ПОЭТОГРАД

№ 9
Декабрь
2011

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» Газета выходит с 2010 года 2 раза в месяц

В номере:

Творчество Союза писателей XXI века

Поэзия Эльдара Ахадова, Джорджа Гуницкого

Новый книжный магазин Холдинга «Вест-Консалтинг»

Альманах «45 параллель» в Америке

КОНКУРС

СОЧИ*НИ* СТИХИ О СПОРТЕ

Редакции газет «Литературные известия», «Поэтоград», Союз литераторов России и Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» объявляют конкурс СОЧИ*НИ* СТИХИ О СПОРТЕ, посвященный зимней олимпиаде в Сочи 2014 года.

Номинации:

Поэма о любом виде спорта
Сонет о любом виде спорта
Палиндром о любом виде спорта

В конкурсе принимают участие все желающие.

Победители награждаются ценными подарками.

Главный приз — издание книги стихов в издательстве «Вест-Консалтинг».

Присылайте Ваши произведения по адресу:
stepanovev@mail.ru
Тел. для справок
(495) 978 62 75

Редакция газеты «Поэтоград»

ВЕЛИКАНЫ ПОЭТОГРАДА

ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ – 80

4 октября 2011 года исполнилось 80 лет известному поэту-петербуржцу Глебу Яковлевичу Горбовскому, члену Союза писателей России и его Высшего творческого совета, действительному члену Академии российской словесности, Российского ПЕН-клуба, почетному члену Межрегионального союза писателей Северо-Запада, лауреату Государственной премии РСФСР, кавалеру ордена «Знак Почета», автору 44 изданных книг поэзии и прозы и бесчисленного количества публикаций в различных изданиях и периодической печати в России и за ее рубежами.

Глеб Горбовский родился в Ленинграде в семье учителей русского языка и литературы. В годы Великой Отечественной войны беспризорником скитался по оккупированным фашистами Псковщине и Прибалтике, будучи разлученным с репрессированным в 1937 г. отцом Яковом Алексеевичем Горбовским, а в 1941 — с матерью Галиной Ивановной Сухановой, оставшейся в блокадном Ленинграде.

После войны прошел трудный путь: ремесленное училище, детская тюрьма, колония и побег из нее к отцу в Заволжье, где тот отбывал ссылку. Именно здесь, в деревне Жилино, Глеб получил свое образование экстерном за 8 классов и под влиянием отца приобщился к поэтическому творчеству. Затем была служба в армии, работа на различных предприятиях Ленинграда, а также в геологических экспедициях на Сахалине, Камчатке и в Якутии.

В 1960 году вышел его первый поэтический сборник «Поиски тепла» (Л-д, «Сов. писатель»). С мая 1963 года стал членом Союза писателей и Литературного фонда СССР. В 70-е годы заведовал отделом поэзии журнала «Аврора». В составе писательских творческих делегаций Горбовский объездил всю страну. В 70-х годах совместно с В. П. Соловьёвым-Седым и М. А. Дудиным выезжал на выступления в воинские части в ГДР, Чехословакию, Венгрию и Польшу. В 1990 году в составе группы писателей побывал в творческой командировке в США. Все это время он не прекращал писать стихи. География творчества Горбовского не исчерпывается родным городом. Многие стихи написаны на Севере, на Сахалине, в Поволжье, в Западной Сибири, за рубежом. Особенно много замечательных стихов было написано в Белоруссии, в г. Витебске, куда он в течение многих лет выезжал на длительное время.

Более чем полувековой литературный труд снискал поэту не только официальное признание государства и коллег по литературному сообществу, но, главное, и любовь читателей всех возрастов, которая с годами не иссякла.

Имя поэта Глеба Горбовского стало легендарным задолго до официального признания и остается популярным поныне. Он активно работает на благо отечественной литературы около шести десятилетий, и его творчество широко известно любителям русской поэзии не только в России и на пространстве бывшего СССР, но и далеко за их пределами. Читателям полюбились и его прозаические произведения, стихотворения, написанные специально для детей, а также стихотворения, песни и литературно-музыкальные произведения, созданные поэтом совместно с профессиональными композиторами, бардами и просто любителями авторской песни. Многие его стихи стали песнями, живущими в народе. С теле и киноэкранов, с эстрады и театральных сцен звучали и звучат его стихи и песни, созданные совместно с В. Соловьёвым-Седым, А. Петровым, С. Пожлаковым, А. Морозовым, Г. Портновым, А. Колкером.

Творчество поэта получило профессиональное и государственное признание, свидетельством чему стали награждения:

Государственная литературная премия РСФСР (1984 г.);

Орден «Знак Почета» (1985 г.);

Петровская медаль «За Веру и Верность» от Капитула российских орденов (2000 г.);

Юбилейная медаль памяти маршала Г. Жукова (2001);

(Продожение на стр. 2)

КОРОТКО

САЙТ ВИКТОРА СОСНОРЫ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор Евгений Степанов) завершила работу над персональным сайтом выдающегося поэта Виктора Сосноры: http://sosnora.poet-premium.ru. Работа продолжалась 4 месяца, собран и оцифрован практически весь его архив. Материалы для сайта готовила Татьяна Ердякова (Санкт-Петербург). Курировал проект главный редактор журнала «Знамя», координатор премии «Поэт» Сергей Чупринин.

ЛУЧШИЙ КНИЖНЫЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

Всегда новые книги на сайте www.litlavka.ru
Самые низкие цены.
Тел. для справок (495) 971 79 25

«ЗИНЗИВЕРЫ» В МАГАЗИНЕ «БОРЕЙ»

Новые номера журнала «Знизивер», книги Андрея Сизых, Евгения Степанова, Александра Юсупова и другая печатная продукция Холдинга «Вест-Консалтинг» 17 октября поступили в продажу в знаменитый петербургский магазин «Борей» (СПб, Литейный проспект, 58).

Сергей КИУЛИН

НОВОСТИ

ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ-80

(Продожение. Нач. на стр. 1)

Глеб Горбовский лауреат многих литературных конкурсов и премий, в том числе:

Литературная премия имени А. Платонова «Умное сердце» (1995 г.);

Литературная премия имени А. Прокофьева «Ладога» (Всероссийская номинация, 1999 г.);

«Литератор года» — по опросу жителей С-Петербурга (2001 г.);

«Золотое перо» — Межрегионального Союза писателей Северо-Запада (2001 г.);

Литературная премия имени Св. князя А. Невского (2005 г.);

Литературная премия Правительства Санкт-Петербурга (2001 г.);

Литературная премия имени И. Бунина (2008 г., г. Москва);

Литературная премия имени К. Бальмонта (2009 г., г. Иваново);

Новая Пушкинская премия (2009 г., г. Москва)

Литературная премия имени В. Кожинова журнала «Наш современиик» (2011 г.);

Литературная премия «Югра» (2011 г., ХМАО)

В мае 2011 года Г. Горбовский был номинирован на премию Союзного государства Беларусь–Россия в области литературы и 22 сентября представлен Экспертным советом к награждению этой премией Высшему совету правительства Союзного государства.

Творчество Глеба Горбовского — яркое явление в русской литературе второй половины XX и начала XXI века. Несколько поколений читателей — любителей поэзии — воздают должное Божьей милостью таланту поэта, который имеет воистину неисчерпаемый источник вдохновения: любовь к жизни и ко всему живому на Земле, любовь к Отчизне и боль за нее.

Его популярность в наши дни обусловлена тем, что и поныне он продолжает создавать и публиковать яркие самобытные, актуальные стихи. Следует отметить, что именно с начала 90-х годов поэт обрел новое мощное творческое дыхание, позволившее ему издать книги «Окаянная головушка» и «Распутица», которые укрепили его значимость как подлинно национального русского поэта-патриота, верующего в духовное возрождение России и ее великое будущее.

Нынешний юбилей обязывает подвести главные итоги. Этому способствует проект собрания сочинений в 7 томах (от 1953 до 2000 г.), четыре тома из которого уже увидели свет, а остальные, вместе с приложениями, готовятся к печати; идет работа над большой книгой избранных стихотворений нового тысячелетия; разрабатывается план проведения юбилейного года «Глеб Горбовский — 80».

Можно без сомнения утверждать, что Глеб Горбовский — один из наиболее значимых и феноменально плодовитых поэтов современной России, Поэт на все времена.

Оргкомитет по празднованию юбилея
Глеба Горбовского

ТОРЖЕСТВА В ЛАВРЕ

10 ноября 2011 года в Святодуховском корпусе Свято-Троицкой Александро-Невской лавры при большом стечении публики состоялся юбилейный вечер поэта Глеба Горбовского.

Юбиляру вручили поздравления от супруги Президента Светланы Медведевой, Губернатора Санкт-Петербурга, председателя Законодательного собрания Санкт-Петербурга.

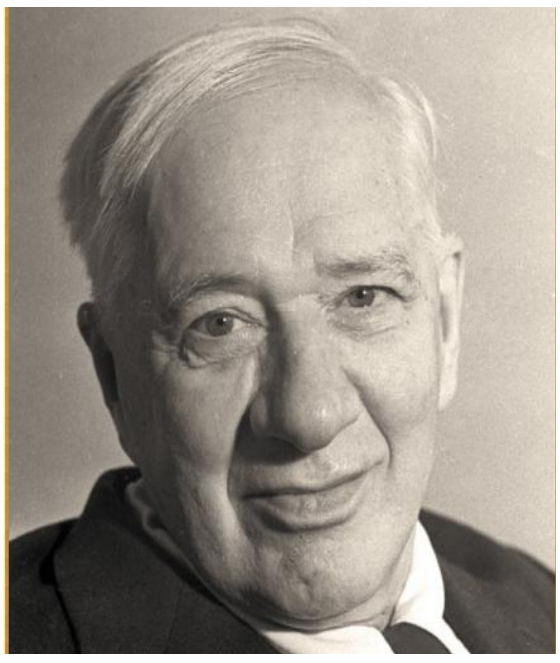
Глеба Горбовского сердечно поздравили Председатель Союза писателей Санкт-Петербурга Валерий Попов, Андрей Битов, Илья Штимлер, представители Союза писателей Вологды, Череповца, барды, актеры кино и театра, композиторы.

От Союза писателей XXI века юбиляра поздравил Юлиан Фрумкин-Рыбаков и вручил памятный адрес.

На фуршете все желающие получили автограф Глеба Яковлевича на одном из томов его собрания сочинений, вышедших к 80-летнему юбилею поэта.

Сергей КИУЛИН

В ЧЕСТЬ ДЕДУШКИ КОРНЕЯ



30 ноября в Центральном Доме Литераторов состоится торжественная церемония закрытия Пятого Московского фестиваля детской литературы имени Корнея Чуковского и вручения литературной премии имени Корнея Чуковского-2010.

Премия вручается в четвертый раз.

Инициаторы и организаторы: Союз писателей Москвы и Государственный Литературный музей (отдел «Дом-музей Чуковского в Переделкине»).

При поддержке Правительства Москвы.

В программе праздничного концерта — выступления Э. Успенского, Г. Гладкова, Ю. Энтина, А. Усачёва, П. Синявского.

Лауреатами этой престижной Премии в области детской поэзии — стали современные авторы, пишущие на русском языке и работающие в игровой манере, характерной для творчества самого дедушки Корнея.

Премия будет вручена в четырех номинациях:

— «За выдающиеся творческие достижения в отечественной детской литературе»

— «За развитие новаторских традиций Корнея Чуковского в современной отечественной детской литературе»

— «За плодотворную деятельность, стимулирующую интерес детей к чтению, к отечественной детской литературе

— «Премия читательских симпатий» — вручается детским жюри в знак признания любимого автора.

Председатель жюри Премии — Эдуард Успенский

Секретарь жюри Премии — критик Павел Крючков

Председатель оргкомитета Фестиваля и Премии –

Секретарь Союза писателей Москвы, поэт Сергей Белорусец

Перед торжественной церемоний вручения премии состоится пресс-конференция Оргкомитета Фестиваля и Премии.

Начало пресс-конференции — в 17.45 (Малый зал ЦДЛ).

Начало церемонии закрытия Фестиваля и вручения Премии — в 18.00 (Большой зал ЦДЛ).

Адрес ЦДЛ: ул. Большая Никитская, д. 53.

Контакты Оргкомитета Фестиваля и Премии:
(903) 195 81 58, (916) 136-52-58, (916) 338-94-74,
(495) 945 59 63,
+7 925 80 227 55
http://chukovsky.ru
http://chukfest.ru
festival@chukfest.ru

«НОВЫЕ СНЫ О ГРУЗИИ»

Вышел в свет юбилейный фестивальный сборник «Новые сны о Грузии», составленный по итогам V Международного русско-грузинского поэтического фестиваля «Сны о Грузии» и Первого конкурса молодых русскоязычных литераторов Грузии, организованных и проведенных МКПС «Русский клуб».

На первом фестивале было почти невозможно представить, что пять лет спустя мы будем праздновать свой первый юбилей, что фестиваль будет набирать силу с каждым годом, что за эти годы его гостями станут в общей сложности более пятисот гостей из почти пятидесяти стран мира, что стихотворения грузинских поэтов в переводе на русский язык зазвучат во многих уголках земли — стихотворения, переведенные с любовью и тем дружеским чувством, которое и зарождалось на наших фестивалях.

Юбилейный фестивальный сборник называется «Новые Сны о Грузии». На его страницах вы прочтете замечательные стихотворения и переводы 59-ти грузинских и русских поэтов — участников фестиваля.

В этом году «Русский клуб» провел конкурс молодых русскоязычных литераторов Грузии — первый в истории страны, Толстовские дни в Грузии и конкурс молодых грузинских художников «Мир Толстого» — тоже впервые. Стихотворения и картины лауреатов конкурсов опубликованы в «Новых снах...» под одной обложкой рядом с прославленными именами.

Пять лет назад это все показалось бы нам чудом. Но оно произошло. Сны о Грузии сбылись наяву и не перестают быть чудом, как не перестает быть чудом настоящая поэзия.

Николай СВЕНТИЦКИЙ,
президент МКПС «Русский клуб»

ТАКТИЛЬНОЕ ОЩУЩЕНИЕ ВЕЧНОСТИ

Составитель Евгений Степанов

«ОНИ УШЛИ. ОНИ ОСТАЛИСЬ»
Антология ушедших поэтов, том I

— М.: Союз писателей XXI века, журнал «Дети Ра», издательство «Вест-Консалтинг», 2011. — 356 с.

Письмо первое

Дорогой Женя! Получил Антологию «Они ушли. Они остались» и сразу прочел. Поздравляю! Книга прекрасно оформлена. На страницах много воздуха. Хорошие заставки. Отличные (!) поэты. Лидия Алексеева и Игорь Алексеев — имена для меня новые. Ты взял на себя огромный труд написать об ушедших. Дай Бог, чтобы у тебя хватило любви и тепла на всех. Прокошин — пронзительный! На мой взгляд, Валерий Прокошин — самый сильный поэт в этом томе.

Исповедальный тон твоих интервью придает налет интимности в общении с ушедшими поэтами. Эта доверительность подкупает. Через твое «Слово о Поэте» прикасаешься к целой эпохе, к ворованному, по определению Мандельштама, воздуху ушедшей жизни. Правда, прочтенные сразу и подряд эссе оставляют ощущение схемы. С другой стороны, я отдаю себе отчет в том, что и сам бы пошел этим путем.

Как я понимаю, ты сам будешь писать и впредь. Ты отдаешь этому изданию много тепла, любви, участия, но ты и сам знаешь, что чем больше отдаешь, тем больше получаешь. Откуда? Оттуда! Я очень надеюсь, что тебя хватит на задуманное. Удачи!!!

Письмо второе

Парадоксальная вещь, для огромного количества наших современников современного корпуса поэтов не существует. Тавтология здесь нарочитая, потому как даже грамотная публика не интересуется современной поэзией.

Всю жизнь, работая на заводе, работая с проектными институтами, с различными государственными структурами, я сталкиваюсь с тем, что вполне интеллигентные люди представления не имеют об отличных современных поэтах.

Но фокус заключается в том, что эти поэты есть! Эти поэты так же реальны в жизни, как законы природы, знаем мы об этих законах или не знаем. Они есть! Мы открываем только то, что существует в природе.

Стихи так же органичны, как воздух, как вода. Они всюду. Их надо открыть! Открыть для себя, и через себя — открыть всем.

Преломление слова, коим занята литература вообще и поэзия в частности — не меньшее чудо, чем преломление хлебов… Слово не экзотика, а насущный хлеб жизни.

Вот прекрасные образцы преломления С-Л-О-В-А Юрием Влодовым:

Вспомните Роберта Фроста! —
Фермер! Крестьянский атлант!..

ОНИ УШЛИ

Геннадий АЙГИ
Игорь АЛЕКСЕЕВ
Лидия АЛЕКСЕЕВА
Анна АЛЬЧУК
Белла АХМАДУЛИНА
Татьяна БЕК
Виталий ВЛАДИМИРОВ
Юрий ВЛОДОВ
Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ
Алексей ДАЕН
Михаил КРЕПС
Олег ПОПОВ
Валерий ПРОКОШИН
Александр ТКАЧЕНКО
Алексей ХВОСТЕНКО

ОНИ ОСТАЛИСЬ

Все гениальное просто,
Сложным бывает талант!

Народ знает наизусть строчки: «Прошла весна. Настало лето. Спасибо партии за это». Но мало кто из тех, кто цитирует эти строчки, знает, что так преломил С Л О В О, как хлеб, Юрий Влодов. Все гениальное просто!

Гениальность Влодова ярче всего видна в парадоксе:

Окликнешь Христа –
Отзовется Иуда.

Прекрасны стихи Лидии Алексеевой, племянницы Анны Ахматовой. Я не знал этого имени. И не мудрено. Из 80 лет жизни Лидия Алексеева большую часть прожила вне России.

На склоне лес крутой и стройный
Еще стоит, еще живой.
Верхушки шепчутся покойно
Бегущей по ветру листвой.

И бестревожен щебет птичий,
И гнезда крепки и теплы…
Но тронул краскою лесничий
Приговоренные стволы.

Андрей Вознесенский в «Эфирных стансах», посвященных Константину Кедрову, очень точно выразил нашу, российскую, боль:

Не в американских Фивах
философствуя извне
мы сидим в прямом эфире
мы сидим в прямом дерьме

Заканчивая эту рецензию, невозможно не сказать о Валерии Прокошине. Мне стыдно и больно, что я поздно прочел его стихи. Мне уже не сказать ему слов любви и восхищения. Абсолютно честное, бескомпромиссное отношение к своему Дару. К Дару и судьбе Поэта. Вот, написал Дар с большой буквы и тут же вспомнил Давида Яковлевича Дара.

Поэзия и преломление слов — вещь невероятная. Только что написав слово Дар с большой буквы, я соединил двух дорогих мне людей, двух моих современников, и они будут отныне вечно ходить по саду, саду Прокошина:

Вот и бродишь в нем почти умалишенный
С продолжением истории простой:
Сад больничный, сад осенний, сад вишневый –
Гефсиманский, год две тысячи шестой.

Письмо третье

Культура, как феномен, может существовать только тогда, когда она не дискретна. Тогда она единое целое — от Сотворения до наших дней.

Эту целостность культуре дает Память. Провалы в памяти чреваты амнезией и слабоумием. Дабы с человечеством в целом, и с нами в частности, не случилось болезни Альцгеймера, мы должны общаться и знать свою духовную составляющую.

Начавшееся издание Антологии ушедших поэтов «Они ушли. Они остались» позволитпознакомить широкий круг читателей с поэтами, которые есть и будут всегда.

Составитель не возвращает ушедших поэтов читателю. Отнюдь. Составитель приводит читателя в Гефсиманский сад поэзии, который был, есть и будет всегда.

Юлиан ФРУМКИН-РЫБАКОВ

РЕКЛАМА

Реклама в газете «Литературные известия».

Вас прочтут в 75 странах мира!

Мы ждем Ваших звонков по тел:. (495) 978-62-75

ОБСУЖДАЕМ КНИГУ

Андрей Сизых

«Аскорбиновые сумерки»

М., Вест-Консалтинг, 2011

СМЕСЬ РЕАЛЬНОГО И ВЫМЫШЛЕННОГО

Андрей Сизых — хорошо известный мне автор. Его книга стихов «Интонации» (Иркутск 2009) оставила ощущение души близкой, ищущей, сомневающейся в правильности мироустройства и нашего существования. Смесью реального и вымышленного Андрей Сизых уводит нас за собой в поэтический мир, где:

«...на седьмом от реальности небе война,
Ядра в пыль разбивают воздушные замки...»
и
«..будешь жить в заколдованных, замкнутых,
В зарешеченных замках стальных...»

Новая поэтическая книга (издательство «Вест-Консалтинг» 2011), с одной стороны, пронизана теми же «интонациями», но можно отметить, что тексты стали жестче, плотнее, в них, на мой взгляд, меньше света:

«...А за нею будет день и дань,
Ни отдать которой, ни облегчить...»

Это не плохо, это просто так, как есть, как человек живет, мудрея, приобретая все больший и больший жизненный опыт.

Бахыт Кенжеев отметил, что Андрей — «преданный своему делу художник». Андрей Сизых — несомненно талантливый художник, рисующий нам картины улиц Иркутска, старика на набережной, кругобайкальскую железную дорогу, с другой стороны: он же — тот «мудрый скарабей», что катит «груз непоэтического свойства», принимает на себя всю тяжесть бытия. Например, стихи Андрея об Иркутске:

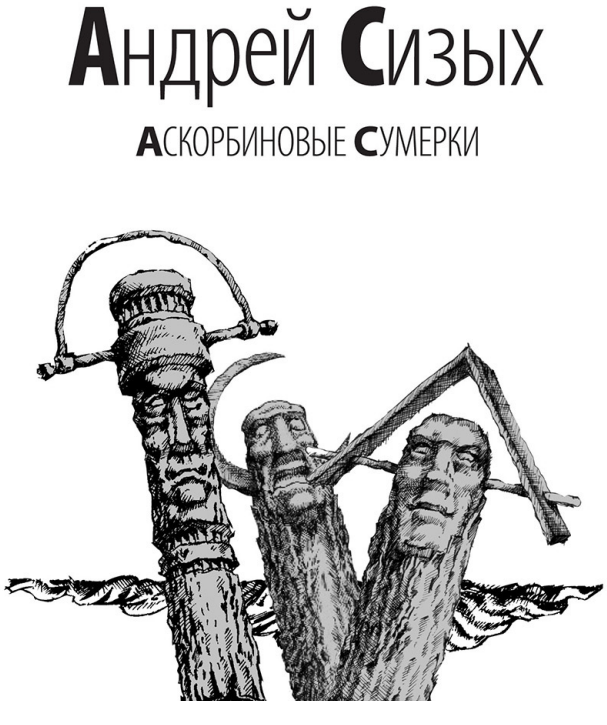
«В моем городе — сером и блеклом,
Ощетинившемся глухотой...»

совершенно не совпадают с моими теплыми ощущениями от этого города, вероятно, оттого, что «хорошо там, где нас нет». Сизых пытается вырваться даже не из конкретного места, он пытается выйти из рамок, в первую очередь — своих внутренних и поэтических, разумеется. Экспериментирует с рифмой («Врачевание»), звуком («Отдай, мой местечковый рай...»).

И когда автор говорит нам:

«Бывает так — разучишься писать...», мы не верим, этот — не разучится! Он, словно Сизиф, упомянутый в одном из стихотворений, будет складывать камни, бревна, строчки, слова...

Наталия ЕЛИЗАРОВА



ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИМЕТЫ БЫТИЯ

Новая книга Андрея Сизых «Аскорбиновые сумерки» вышла основательной. Стихи цельные, содержательные. Тщательно отобранный словоряд, географические изыски, провинциальные причитания — талантливо, звучно, лирически питательно.

Стихотворения и щемят, и «спускают с горок» сильными и неожиданными метафорами, сгущением смыслов, оттенками различного рода омонимий, отточенным драматизмом.

По-русски хлебосольно и беспросветно в едином ключе — подходящий купаж для вечерних раздумий на загородной веранде.

Мы словно эльфы или дети Альфы
Родившиеся в худшем из миров
Скрываем от живущих рядом арфы
Своих несказанных и несказанных слов

Большая часть представленного в книге, словно написано в стремлении к несостоявшемуся, совершенному «себе», совершенному миру — вечному Олимпу. Смысловой терпкости стихотворениям придают попытки подвести черту — сожалея о прошлом и стараясь разглядеть просветы в уже ничего не обещающем будущем, подытоживать жизнь, говоря о ней с интонацией ночных молитв. Все те же душевные раны, экзистенциальные приметы бытия — предательство, непреодолимые обстоятельства.

Господи, какой же я плохой!
Вычти мой запас воды и пищи
За бессмысленность мою, за плач глухой
По родной душе на пепелище.
Даровавший слух и пару глаз,
Обещавший взлеты и паденья,
Почему испытываешь нас
Тяжкой пыткой своего забвенья?

Одним из недостатков Сизых является отсутствие ощутимой ударной константы во всей поэтике. При всей техничности, общая размытость личности автора, его переживаний, не имеет тенденций к выражению того подсознательного, подъязыкового... Можно констатировать слияние с общим профилем обыденного горожанина.

Целая партия жизни, уже прожитая на две трети, сыграна при помощи черных и белых клавиш тоски и надежды, и не без русского «авось».

О, я скупец теперь, и нет былой охоты
С друзьями преломить прогорклые хлеба
Мне ближе цвет потерь с оттенком терракоты
Паучьей сети нить, сухой листвы гульба.

Чего нельзя найти в исконно национальном богатстве словесных россыпей автора, так это русского смертолюбия и по-есенински безумной пляски безрассудства. Такой немного сниженный темперамент высказывания хоть и содержит аптекарски отмерянную каплю горечи, но обедняет силу высказывания, смиряет бурю. Разливы чувств не рвут плотину, в каждом тропе отмерян смысл и отсчитаны слоги, и может, именно поэтому стихи, бывает, «не парят». Однако это не мешает им оставаться вполне выраженными и яркими, где одна только смысловая завершенность — цемент всей конструкции. В конце концов, каждый ищет в поэзии свое. Ощущение спокойной, размеренной, но глубоко душевной беседы — это может дать поэзия Сизых читателю.

Полина ДУДКИНА

РЕКЛАМА

КОНКУРС ФАНТАСТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ

Положение
о литературном конкурсе фантастических рассказов издательства «Новая Реальность»

I. Общие положения

1. Настоящий Конкурс проводится в рамках литературного проекта «Планета молодых» Корпорации «Развитие и Совершенствование» при участии общественной организации Союз писателей XXI века.
2. Конкурс проводится посредством открытого голосования в сети Интернет.
3. Сроки проведения конкурса: с 4 февраля до 15 октября 2011 года.

II. Цели и задачи Конкурса

• Пропаганда гуманистических принципов и духовно-нравственных основ жизни человеческого общества
• Поиск и продвижение талантливых авторов, раскрытие творческого потенциала людей независимо от рода основной профессиональной деятельности.

III. Условия участия

1. К участию в Конкурсе могут быть допущены литературные рассказы, написанные на русском языке в любом жанре фантастики: фэнтези, техническая, космическая, сказочная, мистическая и прочая фантастика. На Конкурс принимаются тексты, ранее не опубликованные.
2. Организатор Конкурса оставляет за собой право на использование полученных произведений, распространение, издание и переиздание целого произведения или его части в литературных сборниках, через Интернет, а также в СМИ.
3. За достоверность авторства ответственность несет лицо, приславшее работу на конкурс. Конкурсные работы не возвращаются и не рецензируются.
4. Количество работ от одного участника не ограничено.

IV. Организатор Конкурса

Организатором Конкурса является Корпорация «Развитие и Совершенствование» в лице Оргкомитета
Контактное лицо: Тюрчев В. Ф.
1. Организатор Конкурса:
1.1. определяет условия проведения Конкурса и требования к конкурсным работам;
1.2. утверждает сроки проведения отдельных этапов Конкурса;
1.3. формулирует критерии оценки конкурсных работ;
1.4. принимает решение о составе жюри и механизме голосования;
1.5. производит предварительный отбор по итогам Интернет-голосования для последующего предоставления их жюри конкурса;
1.6. размещает информацию о результатах конкурса в сети Интернет;
1.7. готовит издание Литературного сборника работ конкурсантов;
1.8. организует работу жюри Конкурса
1.9. формирует призовой фонд
2. В обязанности Организатора Конкурса входит:
2.1. создание равных условий для всех участников конкурса
2.2. обеспечение гласности проведения конкурса;
2.3 недопущение разглашения сведений о промежуточных и окончательных результатах конкурса ранее даты официального объявления результатов конкурса.

V. Работа жюри Конкурса

1. В состав жюри Конкурса входят:
Миронов Г. Е.
Малинина Л. И.
Степанов Е. В.
Горюнова И. С.

2. Жюри оценивает конкурсные работы и определяет лауреатов и дипломантов конкурса, а также победителей в номинациях:
в срок с 20 ноября по 15 декабря 2011 г.
Объявление итогов Конкурса и награждение победителей проводится на Новогоднем праздничном концерте Корпорации «Развитие и Совершенствование» 24 декабря 2011 г.
2.1. Голосование проводится каждым членом жюри индивидуально по 5-ти бальной системе. Критерии оценки работ — оригинальность замысла, художественность и т. д.
Итоговая оценка каждого участника формируется путем суммирования оценок всех членов жюри.
При получении одинакового количества баллов, распределение работ по местам определяется открытым голосованием.
2.2. По результатам работы жюри определяются авторы, занявшие в Конкурсе первое, второе и третье призовые места. Одному автору не могут быть присуждено более одного призового места; каждое из призовых мест может быть присуждено не более чем одному автору. В случае участия в Конкурсе более одного рассказа от одного автора, место, занятое автором, определяется местом, которое занял лучший из его рассказов. Жюри по итогам своей работы имеет право объявить о неприсуждении одного или более призовых мест с письменным объяснением мотивов своего решения.

4. Члены Жюри обязаны:
4.1. добросовестно исполнять возложенные на них обязанности по оценке работ участников конкурса;
4.2. не разглашать сведения о промежуточных и окончательных результатах конкурса ранее даты завершения конкурса.

VI. Результаты конкурса

1. Результаты конкурса публикуются Организатором на сайге Корпорации «Развитие и Совершенствование» и объявляются на Новогоднем концерте Корпорации.
2. Победителям и финалистам конкурса вручаются (высылаются) призы и дипломы согласно занятым местам.
4.3. Авторов трех лучших произведений ожидает денежная премия:
1-е место — 10 000 рублей
2-е место — 5 000 рублей
3-е место — 2 000 рублей
отдельный приз от издательства «Новая реальность» — «Выбор редакции»
По итогам конкурса будет подготовлен к изданию сборник фантастики.

Технические требования:

Максимальный объем произведения — до 20 страниц в формате MS Word
Условия оформления — шрифт Times New Roman, размер шрифта 13, межстрочный интервал — полуторный
Формат присылаемых файлов — .doc
Максимальный объем файла — 512 кв

БРУКЛИН: ПРАЗДНИК РУССКОЙ ПОЭЗИИ, ИЛИ МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ЖИВОГО ДУХА

На излете октября-2011 в библиотеке Бруклина состоялось интересное событие: выступление поэтов из разных стран под эгидой издания «45-я параллель» и Объединения Русских Литераторов Америки (ОРЛИТА). В программе приняли участие русскоязычные поэты из Нью-Йорка, Пенсильвании, Массачусетса, Колорадо, Западной Виргинии, Австралии. Провели вечер литератор, Президент Бруклинского клуба поэтов поэт и прозаик Елена Литинская и Президент ОРЛИТы поэт и литературовед Вера Зубарева.

Уникальным аспектом этого мероприятия стало то, что выступления поэтов транслировались в прямом эфире через Интернет вэб-директором ОРЛИТы Вадимом Зубаревым. Это дало возможность людям в разных странах не только следить за поэтическими чтениями, но и активно участвовать в них, присылать поздравления, задавать вопросы авторам. Как показала статистика, трансляцию смотрели в 150 точках мира. Это первое событие такого масштаба, происходящее в заокеанском пространстве поэтических вечеров.

О подготовке мероприятия, оценке его итогов и планах на будущее мы поговорили с одним из инициаторов поэтических чтений, профессором Пенсильванского университета Верой Зубаревой.

— Вера, как вы оцениваете акцию? Все ли из того, что задумывали, удалось?

— Удача подобного мероприятия, на мой взгляд, оценивается и по впечатлениям аудитории, и по количеству зрителей в прямом эфире. Зал библиотеки был заполнен, организация была, как всегда, на высшем уровне — благодаря стараниям Елены Литинской. А о том, что было за пределами нашего пространства, мы поначалу могли только догадываться.

Конечно, такие вечера требуют серьезной подготовки. Да, обеспечил прямую трансляцию в Интернете Вадим Зубарев, который также является и вэб-директором ОРЛИТы. Благодаря его инициативе вечер прозвучал в буквальном смысле на весь мир. Как написал в своей рецензии поэт и прозаик Борис Юдин, «сам факт этой трансляции и сделал литературный вечер уникальным, расширив аудиторию и превратив зал Бруклинской библиотеки в точку сопряжения». (Больше об этом читайте на сайте ОРЛИТы в Бюллетене: http://orlita.org/category/bulletins/.) Результат превзошел наши ожидания. Несмотря на разницу во времени в разных регионах, у экранов собралось довольно большое количество желающих «поприсутствовать» на чтениях в Бруклинской библиотеке.

— А есть ли данные о том, сколько зрителей следили за чтениями в прямом эфире?

— В прямом эфире нас посмотрело около 400 человек, если под «человеком» понимать подключение к сайту. Но на самом деле, смотрело нас гораздо больше, поскольку у экранов собирались группами. Самое ценное заключается в том, что аудитория не была случайной. У экранов собрались профессиональные литераторы и настоящие любители поэзии — все те, кому дорога русская литература и кто интересуется тем, что делают коллеги по обе стороны океана. Как сказала в своем приветственном слове поэт и писатель, вице-президент ОРЛИТы и президент Бруклинского клуба поэтов Елена Литинская, в этот день «произошло то, что обычно не происходит — пересеклись две параллели: 45-я, где находится Ставрополь и выходит презентуемый поэтический альманах, и 40-я, на которой расположен Нью-Йорк».

Откликов было очень много, и они все еще поступают на наш сайт. Нам писали из России, Украины, Израиля, Палестины, Германии, Англии, Франции, Австралии… Некоторые отзывы и приветствия зачитывались прямо на презентации, но их количество было столь велико, что и по окончанию мероприятия мы продолжали их получать и читать. А на следующий день хлынули письма с просьбой пустить чтения в записи на сайте ОРЛИТы для тех, кто не смог их посмотреть в живом эфире, что мы и сделали. За первые четыре дня было около 800 просмотров.

— Трудно ли было объединить таких разных поэтов, как, скажем, Александр Габриэль и Юрий Бердан или Ирина Акс и Наталья Крофтс, в рамках одного мероприятия?

— Поэты должны быть разнообразными по определению. Однообразие губит поэзию и искусство в целом. Этого, увы, не понимают некоторые литературные журналы, избравшие себе определенный стиль и отбирающие авторов исключительно по этому критерию. Иногда читаешь подобные подборки из номера в номер, написанные разными поэтами, словно по заказу журнала, и диву даешься — неужели редактор не понимает, что умерщвляет свой журнал подобным единообразием? Представьте себе, к примеру, чтения в зале, на которых один и тот же стиль прожевывается поэтами в течение полутора часов! Никакой зал этого не выдержит, и больше на такие чтения никто не придет. Перенесите это теперь на журналы. Не зря многие из них, считавшиеся некогда престижными и читаемыми, существуют сегодня как пережитки самих себя. Многообразие стилей и талантливых авторов, уважение и интерес к их уникальности — вот то, что мы ставим во главу угла, когда проводим наши встречи и отбираем авторов для литературной «Гостиной».

— Зрители и слушатели, таким образом, имеют возможность познакомиться с разными авторами и их поэтическим творчеством. А что, на ваш взгляд, такое общение дает поэтам?

— Творческий заряд. Хоть это и звучит шаблонно, но суть в нем. Попадая в среду коллег-профессионалов, где сконцентрирована творческая энергетика, писатель неизбежно заряжается атмосферой вдохновения и подъема. И потом, всегда ведь что-то новое для себя почерпнешь, откроешь в себе какие-то иные возможности, слушая коллег и беседуя с ними. Мы развиваемся изнутри, но внешние впечатления всегда служат катализатором нашей активности. Ну а когда зал вдруг отзывается вибрациями понимания и ты ощущаешь, что тебя слышат, то это уже равносильно формуле счастья из фильма «Доживем до понедельника».

— Как вы считаете, будущее за бумажными СМИ или за литературными интернет-порталами?

— Для меня этот вопрос перекликается с вопросом на заре автомобилестроения: «Будущее за автомобилями или лошадьми?» Сегодня, когда существует такое количество электронных изданий и издательств, когда люди в поездах и самолетах читают книги с kindle, ipad, iphone и т. п., ответ напрашивается сам собой. Традиционная книга будет, но она будет больше как эстетический объект, и цена ее соответственно возрастет. Процесс необратим, внедрение новых технологий направлено на развитие книгоиздания нового типа, и читатель уже перестроился. Интернет-сайты «живут» в прямом смысле этого слова — там всегда обратная связь с издателем, писателем и читателем. Перемены касаются не только издательств, но и книжных магазинов, которые тоже постепенно уходят или переходят в новое качество, становясь ареной для выступлений или трансляций поэтических вечеров, местом, куда можно прийти, выпить чай или кофе и просмотреть новые поступления. Этакие клубы-магазины…

— «45-я параллель» — издание, которое существует в Интернете, но и поддерживает печатный формат. А кто является читателями «45-й параллели»?

— Круг читателей журнала — профессиональные литераторы и любители настоящей поэзии, проживающие в разных уголках мира. Этот круг обширен именно за счет сочетания бумажного издания одновременно с интернетовским. Должна сказать, что бумажное издание «45-я параллель. Антология» (Москва, «Вест-Консалтинг» — Ставрополь, «АГРУС») просто восхитительно. Это в равной степени касается и уровня участников, и дизайна альманаха.

В свое время бумажный международный ежемесячник «45-я параллель», ставший предтечей интернет-альманаха, выходил тиражом до 200 тысяч экземпляров! Нынче посещаемость сайта 45parallel.net — от 700 до тысячи человек в день. И все это — заслуга издателя и главного редактора Сергея Сутулова-Катеринича, замечательного поэта, чье эстетическое чутье и высокий профессионализм и делают лицо журнала неповторимым. Если бы Сергей остановил сегодня выпуск 45-й, то второго такого издания в Интернете мы не смогли бы найти. Секрет в том, что журнал индивидуален, в нем присутствует душа живая его создателя. Как ему удается пронести это ощущение в течение стольких лет — не знаю. Это его тайна. Сергею удалось объединить не только талантливых авторов, но и «редколлег»-профессионалов, преданных своему делу (см. их список здесь: http://45parallel.net/).

— Нужно ли, по-вашему, русскоязычным американским зрителям живое общение с авторами? Интересны ли для аудитории подобные мероприятия?

— Живое общение привлекает читателей не меньше, чем книги. В этом есть некая магия — невидимый и бесплотный, как дух, автор вдруг материализуется, и вот строки уже озвучены его голосом, который после перекочует на страницы и будет жить там, напоминая о встрече. Читательской аудитории, безусловно, интересен «живой» автор. Живое тянется к живому, конкретному, во плоти. И в этом — баланс между нематериальным миром слова и его материальным создателем. Просто задача в том, чтобы расширять читательскую аудиторию, а при современных возможностях и энтузиазме организаторов это вполне достижимо.

— Как складывались деловые и творческие отношения между ОРЛИТой и изданием «45-я параллель»? Почему вы решили провести эту акцию?

— Отношения задались изначально. Была какая-то общая волна, на которой мы сразу же поняли друг друга и прониклись симпатией. Без этого невозможно задумывать и осуществлять совместные проекты. С симпатии творческой и человеческой все и началось. А потом отмечали пять интернетовских лет 45-й, которая по «паспорту» (то есть в бумажном издании) — уже двадцатилетняя девица. А потом Елена Литинская получила экземпляр альманаха, восхитилась, увидела, что там много поэтов, проживающих в США, и предложила провести чтения. Мы немедленно связались с Сергеем, он был вдохновлен и благословил наше начинание. Последней «каплей» было предложение Вадима устроить трансляцию. Так все и сложилось и, по-моему, очень гармонично.

— Планируются ли в дальнейшем такие акции? Собираетесь ли провести подобное мероприятие в России?

— Планируем продолжать в том же духе. Надеемся провести хотя бы одну из таких трансляций в России в будущем году, который будет годом русско-американских отношений. Но не все, конечно, зависит от желаний. Нужно, чтобы они совпали с возможностями. Будем надеяться, что это произойдет.

Беседу вела Наталья ЛАЙДИНЕН

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

ИРИНА ГОЛУБЕВА

ГОРОД

Евгению Степанову

В том городе дорог на полчаса
неспешным шагом. Барышни одеты
в лен или ситец. Северное лето
приводит неизменно в школьный сад,
и лишь напоминают поезда
о том, что есть другие города.
В том августе хранятся якоря
всей жизни, ее трепетное пламя,
еще ничто не принуждает память,
и за разлуку не благодарят,
а если и случается уход,
он — просто выход за предел ворот.
Там все живет в единственном числе,
в одном неизъяснимом чувстве детства,
одно светило, вспыхнув по соседству,
немедленно стирает ночи след,
и колыбель поет от сна до сна,
и ясен день, и мысль о нем ясна.
Там ждет чернил пустой тетрадный лист...
Неразделимы, влюблены, любимы —
единственные женщина с мужчиной —
отец и мама за руки взялись,
идут... Как долог фотографий ряд...
Порою там беззвучно говорят...
Там время, как тугая тетива,
а чтенье вслух, как близких душ сложенье,
там скрипка состязается в правах
с роялем — завладеть воображеньем...
Тот город нашим взглядом мерит даль,
за горизонт ведя горизонталь.

ДМИТРИЙ ТЮПА

СКОМОРОХ

По проспектам пестрых мегаполисов
И в крысиные ходы трущоб
Мы спешим, не прерывая поисков, –
Кто готов нас выслушать еще?

Господа поэты, без сомнения,
Нас никто не звал, нигде не ждут.
Ваши мысли, чувства, откровения
Не спешите придавать суду.

Вы несете миру свет прозрения?
Оплюют вас люди свысока,
Засмеют с ухмылками презрения.
Что ж осталось? Дуло у виска?

Не давитесь кротким
Заиканием!
Жгите их коротким
Замыканием!

Метнется волком на овец
Ваш дикий хохот,
И вы услышите сердец
Покорный грохот.

Не боги мы и не пророки,
Зато весь вечер на арене.
Вперед, шуты и скоморохи!
Не смейте падать на колени!

ВЛАДИМИР АЛЕЙНИКОВ

* * *

Двор усыпан разноцветными листьями, лежащими, как поверженное персидское войско Дария. Над ними широко и свободно летает осенний скифский ветер. Зеленый плющ, разросшийся везде, цепкий, хваткий, упрямый, еще напоминает о минувшем лете, — но он ведь в любую пору года именно такой, несущий свой неизменный цвет сквозь пространство и время, — и он, в привычном своем постоянстве, молчалив и спокоен. А над ним — небо, утром и днем — свинцовое, вечером и ночью — темное, таящее звездные россыпи или ненароком показывающие их людям. Для чего? Да так. Чтобы просто сказать: все взаимосвязано во вселенной. И черный дрозд, ходивший по грядкам и клевавший лежащие там плоды алычи. И вибрирующие, поскрипывающие от порывов холодного воздуха ворота, за которыми — вся распахнутость Киммерии. И море, близкое, клокочущее неуемной энергией. И машущие кому-то знакомому оголенные ветви деревьев. И одинокая красная роза на длинном и тонком стебле, вечная сказка любви и печали. Коктебель в ноябре — мир, просторный, гулкий, огромный. Песня одиночества в нем — всего лишь одна, пусть и долго звучащая, нота. Вот она входит в музыку бытия, привыкает в ней жить, но вовсе не растворяется в ней, а помогает ей длиться — от сердца к сердцу, от души к душе. И нет этой музыке ни конца, ни краю. С нею вместе — светлее и радостнее обитать на озябшей земле.

АРСЕН МИРЗАЕВ

Евгению Степанову

Око и размах... У! Дети Ра! Дарите духам
зари — око!..

ИННОКЕНТИЙ МЕДВЕДЕВ

* * *

Пускай потешат языки
Вокруг нас злые люди.
Они умом недалеки —
И нам они не судьи...

Пусть говорят: «Ты ей не верь,
Она совсем другая.
И жаркий пыл ты свой умерь,
Ее оберегая!»

Нам говорят: «Не пара вы!»,
С любимой мы не верим:
Не слушая людской молвы,
Заветный строим терем.

СЧАСТЬЕ

У каждого счастье и радость венцом —
Особая в жизни страница.
Кому уколоться — и дело с концом,
А кто без всего веселится.

Кому чистый воздух, кому большой дом,
А кто и шалаш сделал раем.
Хапуга хватает руками и ртом,
Не хапнет — закатится лаем.

Кому нужно мало, кому надо все,
Кто мерит, а тот отмеряет.
От этого каждому счастье свое,
Которое он принимает.
Которым гордится, которое есть –
Другого и знать не желает.
Считая за честь откровенную лесть:
Что вырастил, то пожинает.

Где счастье, там радость,
Где радость, там смех-
Как искры, сгорая, взлетает.
Господь делит счастье одно и на всех...
Которого нам не хватает.

ДВА БЕРЕГА

Любил ли я тебя, иль не любил,
Но этот миг мне душу не волнует.
Я обо всем почти уже забыл...
Туманный образ память лишь рисует.

Мы у судьбы два берега реки
И нас волнами годы омывают.
Мы то близки, то снова далеки.
То память тонет, то опять всплывает.

А берега всё за рекой бегут
Хотят сойтись, но всё же не сойдутся.
Ведь так по жизни многие идут,
А нужно лишь к истоку бы вернуться.

Не быть тому. Настал конец реки,
Настал конец и нашему стремлению.
Края у моря очень далеки,
Куда река спешила к сожалению.

ЛАРИСА ЩЕРБАКОВА

ОСЕНЬ

Лист трепещет.
Знает — волю обретет,
И странник вещий
Указал на путь зловещий —
Вольный вниз он упадет.

Иль погонит ветер южный,
Вознесет, поднимет ввысь,
Дав поток стремлений нужных,
Дав идей, и без оружья,
Все равно за них дерись.

Пусть ранимый он и нежный,
Но подарит нам надежду.
Пожелтел, иль будет красен,
Но своей судьбой согласен
Показать, как мир прекрасен.

Золотом усеяв землю,
Отблеск виден даже звездам,
Под покровом чутко дремля,
Мир незримый будет создан,
Вспять отматывая время:
Сочной зеленью младою
И порою золотою
Миру честно отслужив,
Почернев и став землею,
Новую подарит жизнь.

МИХАИЛ ФИСЕНКО

ХАРБИНСКИЙ ПОЕЗД...

Азия стынет, тяжелый мороз
Душу мою пробирает до слез...
Синих снегов забытье не пройти,
Поезд качает на дальнем пути...
Ночь, это синяя ночь пеленой.
Ночь эту ты коротаешь со мной.
В окнах вагона, куда взгляд не кинь —
Снежная пена маньчжурских равнин...
Мне не уснуть, мне в пути не уснуть,
Возле окна можно лишь прикорнуть.
Зябко в постели, доводит мороз.
Это к окну он меня перенес...
Женщина рядом и тоже не спит,
Ей проводник на своем говорит.
Что-то поняв, исчезает она,
Я остаюсь в темноте у окна...
И до утра, пока поезд стучит,
Что-то в душе моей русской
не спит...

* * *

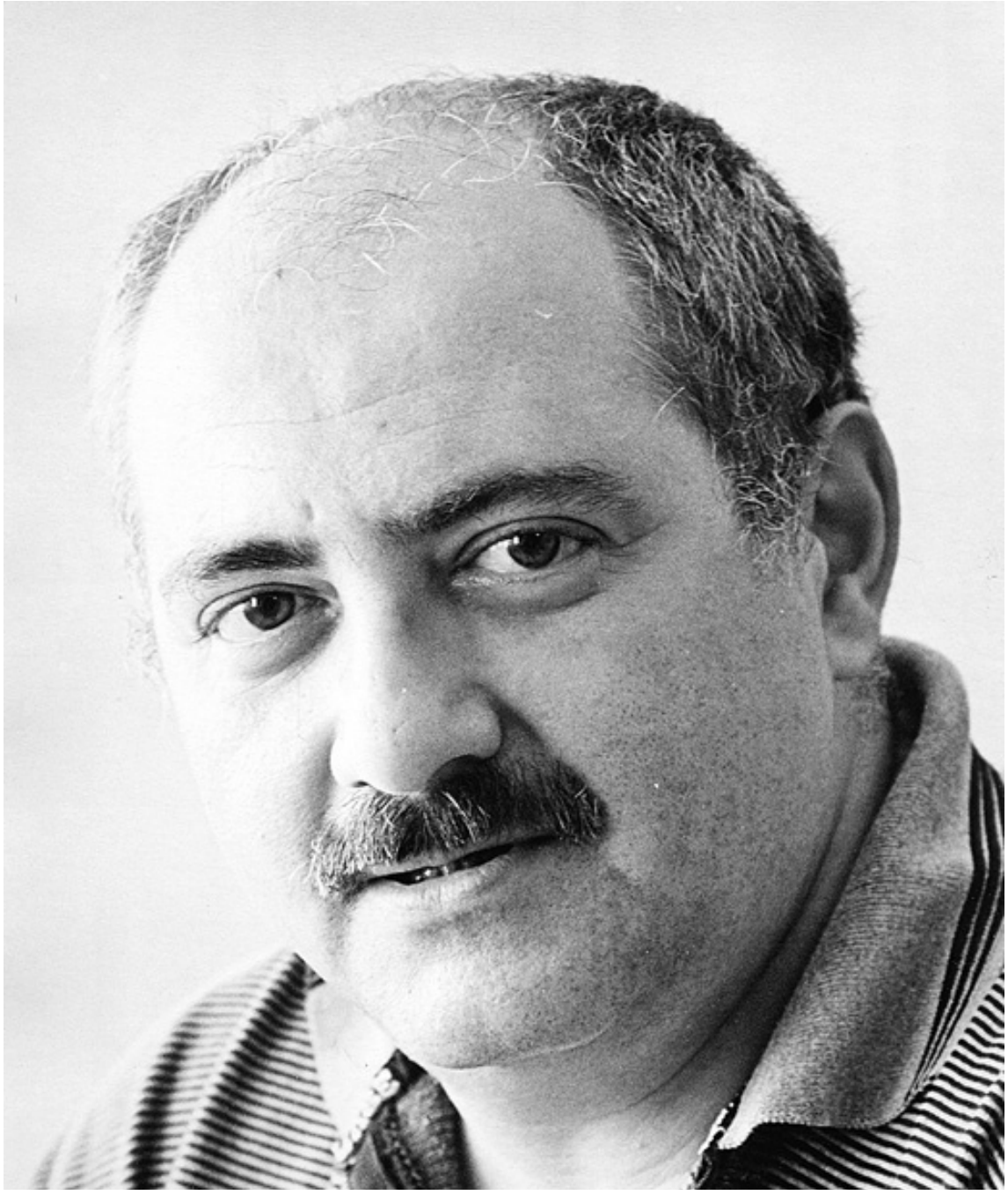
Их запишут в шестидесятники
По ранжиру и меркам страны,
Их запишут в шестидесятники,
В опаленную поросль войны.
Я сидел вместе с ними под
звездами
У костра и со слов узнавал
Правду честную, правду
грозную,
Слушал песни про лесоповал.
Я сидел у костра..., а по тундре
Поезд шел Воркута — Ленинград,
И товарища с трубочкой утром
Нас тяжелый пронизывал взгляд.
Говорилось, что был очень
мудрый,
Много книг написал для страны...
Вились светлые женские кудри
В лесосеках моей стороны...
Но когда он ушел, все, что
спряталось,
Всплыло вверх в половодье
весны,
Перемолото времени пряхой,
Но навечно вросло в наши сны.
Полутемной жизнью барачной,
Стылой топью бескрайних
болот,
Прорастает морошкой
невзрачной,
И не знаю, навечно ль уйдет...

* * *

Любить тебя, глядеть в глаза озера,
В рассветный час и в поздний час
ночной,
И чувствовать за нитью разговора
Слова любви, пришедшие с тобой.
И вспомнить все о девочке далекой,
Насмешливой, игривой и простой...
Глаза твои и твой упрямый локон
Мне видятся сквозь стекла ясных
окон,
И забирают душу и покой.
В одном окне шумит трава густая,
И тянется тягучий летний зной.
В другом — весна, игривая, шальная
Кипит цветами, тянет за собой.
И есть окно, задумчиво и строго
Открыто в свет неведомый оно...
Листом осенним устлана дорога,
На белом свете так заведено...
Но снова я сквозь свет белесых стекол,
Укрытых снегом, вижу в том окне
Глаза твои и твой упрямых локон,
И снова думы, думы о весне...

ЭЛЬДАР АХАДОВ

ЛЮБЛЮ И ПОМНЮ



СНЕГ ИДЕТ

Не помню в день какой и год
Из детства раннего, в котором
«А снег идет! А снег идет!» —
Мы у окна кричали хором.
Шел снег, стояли холода,
От ветра что-то дребезжало.
Ты на руках меня тогда
С улыбкой бережно держала.
И мы кричали: «Снег идет!»
Так радостно и простодушно,
Что он с тех пор который год
Все так же падает послушно.
И всякий раз в канун зимы,
Едва ветра затянут вьюгу,
Мне снова чудится, что мы
Кричим с тобой на всю округу...
Был тихим нынешний рассвет,
Лишь сердце с полночи щемило...
«Ее на свете больше нет», —
Сестра мне утром сообщила.
Но только телефон умолк,
Как снег пошел повсюду снова.
...Хотел я крикнуть... и не смог.
И выдохнуть не смог ни слова!
Летит, летит веселый снег,
Кружит и падает, как эхо...
Неправда, что тебя здесь нет.
Смотри, родная: сколько снега!

ТАМ...

Там, где легкие птицы поют изумрудные песни,
Где летящее небо звенит с минаретных высот,
И сияет луна, возносясь в опрокинутой бездне,
И мелькает с утра пестрокрылый красавец удод...
Там, в ладонях хребтов, кувыркается горное эхо,
А над берегом моря резвится листва на ветру,
Там не спят от любви, плачут только от счастья и смеха,
Там, куда я вернусь и уже никогда не умру...

АБИ

«Олом, барасынмы кая?
Кир'акми, ярабби», —
Вздыхает бабушка моя –
Татарская аби.
Со мной повсюду, аби-кай,
Твой голос на земле.
Щедра душой ты, как Тукай,
Мудра, как Шурале...
«Извечна жизни толчея,
Терпи, и все пройдет...», —
Смеется бабушка моя, —
Как солнышко встает.
Есть то, что свыше наших сил:
Так было, — Бог не дал...
И я ее не хоронил
И мертвой не видал...
Я помню только о живой,
О бабушке родной,
Что стала небом и травой,
Чтоб всюду быть со мной...
У края моря, у реки,
В лесу, в горах, в степи —
Смахну слезинку со щеки
И слышу: «Ярабби...»

ЗАКРОЙ ГЛАЗА...

Закрой глаза и загляни туда,
Где голоса, звеневшие когда-то,
Еще текут, струятся, как вода,
Которой нет начала и возврата.
Закрой глаза, и ты увидишь их,
Друзей, тобой отчаянно забытых:
Дурашливых, веселых, молодых,
Не спившихся, не хворых, не убитых.
И ты увидишь там, на глубине,
Где все дрожит, мерцает и таится:
Туманный свет в распахнутом окне,
Счастливые, смеющиеся лица.
Вода на миг застынет, как стекло,
Скользнут и растворятся отраженья...
Не бойся слез, когда оно пришло —
Единственное правильное зренье.

* * *

Всю жизнь искал я место рая,
Страну меняя за страной,
Но рая не было без края,
Вдали оставленного мной.
Вернешься — там уже иное:
Не то, не те, не как тогда...
И лишь сиянье неземное
Дрожит в ресницах иногда.

* * *

Поспевать за тобой — не поспеть.
Убегать от тебя — не сбежать.
Не губи меня, матушка Смерть,
Не вели мужика обижать.
Ты вели меня в степь отпустить,
Где весною всегда благодать...
Мне б родимую мать навестить,
А тебя — не слыхать, не видать.
Я к тебе непременно вернусь,
Никуда от тебя не сбегу:
Поклонюсь и за всех помолюсь
С кем увидеться вновь не смогу...

МАМА

Нежное утро жемчужного цвета,
Легкого ветра струя...
Кто это? Кто там в сиянии лета?..
Это же мама моя!
Вот она мне помахала рукою,
Свет у нее за спиной...
Господи, Господи, счастье какое:
Мама родная со мной!

МЛАДШАЯ СЕСТРА

Был долгим путь почти с конца земли —
К тебе, сестренке маленькой и сладкой...
Ты помнишь, как я был твоей лошадкой?
Как в школу, взявшись за руки, мы шли?..

Я не забыл, родная, ничего.
Я здесь, с тобой, доверчивой и милой...

И днем, и ночью над твоей могилой
Рыдает сердце брата твоего...

НЕ ВЗЯЛИ

Играют в космос дети —
Сто первый детский сад.
В раскрашенной ракете
Куда-то там летят.
И лишь, надувши губы,
Томится, как всегда,
Малыш из младшей группы,
Не взятый никуда.
Стоит и чуть не плачет:
Эх, не берут с собой!..
А он — хороший мальчик,
Он, может быть, герой!
Испачканы штанишки,
Кругом — один песок:
Вот как тебя — мальчишки,
А ты молчишь, дружок.
А в космосе открытом
Опасностей не счесть!
И ждут людей они там,
Где только люди есть!
Скажу о тайне важной,
О той, что ты молчишь:
Весь мир спасет однажды
Вот этот вот малыш!
Он всех храбрей на свете!
Он — гордость всей страны!
Возьмите парня, дети.
Возьмите, пацаны...

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «ДЕРЕВО-XXI ВЕК»

В наш век высоких технологий и искусственных материалов нам особенно хочется окружать себя натуральными материалами, в первую очередь, деревом. Но в условиях агрессивных атмосферных воздействий, при постоянно меняющихся значениях температуры и влажности окружающей среды деревянные изделия быстро приходят в негодность. Древесина загнивает, коробится, усыхает, появляются трещины. Да и в помещениях массивная половая доска и паркет зачастую в самое ближайшее время после укладки начинают вести себя нежелательно.

Поэтому так актуально и своевременно развитие рынка изделий из термообработанной древесины.

Термообработанная древесина не только очень красива, термообработка очень эффектно выявляет текстуру древесины, цвет меняется от золотисто-бежевого до темно-коричневого. Главное, что термодревесина не впитывает влагу, обладает высокой устойчивостью к загниванию и к деформациям, может использоваться и для оформления интерьеров, и для облицовки здания, на улице, в бассейнах, на причалах и т. д.

Генеральный директор компании «Дерево-XXI век», давно лидирующей на рынке термообработанной древесины, Крюкова Елена Евгеньевна, рассказала нам о технологии производства термообработанной древесины.

Еще в глубокой древности было известно, как меняются свойства древесины под воздействием высоких температур. Деревянные колья оградительных сооружений обязательно обжигали, увеличивая тем самым их срок службы.

Современная термообработка древесины — это экологически чистый процесс без добавления каких-либо химических веществ. Древесина под воздействием высоких температур (190-230 °С) в среде насыщенного водяного пара приобретает новые свойства. За счет высоких температур разлагается гемицеллюлоза, одна из составляющих древесины, что приводит к тому, что термодревесина не подвергается загниванию и заплесневению. А в результате структурных физико-химических изменений в целлюлозе древесины под действием лишь высоких температур происходит стабилизация древесины.

Термообработке можно подвергать древесину любой породы: дуб, ясень, береза, сосна — каждая хороша по-своему.

Фирма «Дерево-XXI век» выпускает широкий перечень изделий из термообработанной древесины:

— доска для облицовки фасадов самых разнообразных профилей;
— массивная половая доска и паркет;
— стеновые и потолочные панели;
— террасная доска, палубная доска, доска для причалов и для мощения прибассейновых территорий;
— декоративные изделия для фасадов зданий;
— беседки, садовая мебель, лестницы, двери, подоконники.

Теперь мы можем не опасаться за фасад своего нового дома, переживая о том, что идут проливные дожди, или, наоборот, стоит сухая жаркая погода, что садовую мебель и дорожки засыпает снег, что, уезжая в отпуск, мы не задали в помещении определенный режим влажности. Термодревесине ничего не страшно.

Адрес: 121248 Москва, Кутузовский проспект, дом 13, офис 34. Тел/факс: +7 495 974 66 42, e-mail: wood-xxi@mail.ru

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 5 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 7 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 70 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Сайт: www.poetograd.ru

Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор
Евгений Степанов

Шеф-редактор
Наталия Лихтенфельд

Литературный редактор
Ольга Денисова

Верстка
Марина Кива

Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова

Интернет-версия
Максим Жуков,
Николай Баринов