ПОЭТОГРАД

№ 1
Январь
2012

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» Газета выходит с 2010 года 2 раза в месяц

В номере:

Творчество Союза писателей XXI века

Светлой памяти Равиля Бухараева

Новинки издательства «Вест-Консалтинг»

Новый магазин издательства «Вест-Консалтинг»

УСПЕХ

ДОГОВОР С МАГАЗИНОМ «БИБЛИО-ГЛОБУС»

Издательство «Вест-Консалтинг» в декабре 2011 года заключило Договор о сотрудничестве с крупнейшим книжным магазином России «Библио-Глобус». Отныне книги издательства поступают на прилавки книжного магазина, минуя посредников, что значительно снижает цену печатной продукции. Особенно приятно отметить, что в продажу поступили не только коммерческие книги, но и стихотворные сборники, художественная проза, литературоведческие издания.

В 2012 году издательство «Вест-Консалтинг» планирует также провести ряд презентаций в книжном магазине «Библио-Глобус».

Сергей КИУЛИН

НОВОСТИ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ В МИДЕ

В. Казимиров

Е. Степанов и А. Дементьев

У поэтов и дипломатов много общего — они работают со Словом. Работают профессионально и ответственно. И не случайно среди дипломатов не мало поэтов, а среди поэтов — дипломатов.

7 февраля в МИДе России состоялась презентация поэтической антологии «Наша Смоленка» (издательство «Вест-Консалтинг», редактор-составитель — Владимир Казимиров).

В этой книге всем известные имена — Сергей Лавров, Александр Бессмертных, Евгений Примаков, Владимир Казимиров... Мэтры российской дипломатии, сложившиеся — без всяких скидок на регалии! — поэты.

Вечер открыл заместитель министра Геннадий Гатилов.

Выступали Владимир Казимиров, Владимир Масалов, Борис Курочкин, Александр Бессмертных, Валентин Василенко, Герман Гвенцадзе, Анатолий Пшеничный и многие другие.

Особые слова приветствия пишущим дипломатам высказали Председатель правления Союза писателей России Валерий Ганичев, знаменитый поэт Андрей Дементьев.

В этот вечер звучали стихи, песни, народные инструменты.

Издатель книги Евгений Степанов отметил высокий уровень многих участников антологии, прежде всего, Геннадия Русакова, Владимира Казимирова и других.

Антология «Наша Смоленка», безусловно, состоялась. Поэтические традиции отечественных дипломатов развиваются. В структуре МИДа России появляются новые таланты, которые оставляют свой след не только во внешней политике, но и в поэзии.

Книга уже поступила в магазины «Старый свет», www.litlavka.ru, «Москва» и «Библио-глобус».

Фёдор МАЛЬЦЕВ

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

В марте 2012 года в издательстве «Вест-Консалтинг» выйдут в свет книги известных поэтов: Кирилла Ковальджи, Сергея Мнацаканяна, Наталии Лихтенфельд. Заказать тираж можно уже сейчас через магазин www.litlavka.ru.

Соб. Инф.

БЕСТСЕЛЛЕР МАГАЗИНА «МОСКВА»

Книга Евгения Степанова «Профетические функции поэзии, или Поэты-пророки» стала бестселлером магазина «Москва».

В книге рассматривается творчество А. Пушкина, В. Хлебникова, М. Волошина, З. Гиппиус и многих других.

Соб. Инф.

100 ЛЕТ «БРОДЯЧЕЙ СОБАКИ»

13 января прошел театрализованный вечер, посвященный 100-летию арт-кафе «Подвалъ бродячей собаки», сообщает комитет по культуре города.

В канун 1912 года в подвале Дома Дашковых в Петербурге было открыто первое в России ночное литературно-артистическое кабаре «Подвалъ бродячей собаки». Это место стало легендарным: здесь приобрели известность Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Георгий Иванов, Велимир Хлебников, Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Николай Кульбин, Сергей Судейкин, Александр Вертинский и многие другие.

«Подвалъ Бродячей собаки» просуществовал три с половиной года. 7 декабря 2000 года, в день 125-летия со дня рождения его основателя Бориса Константиновича Пронина, открылись двери возрожденной «Бродячей собаки». С того времени «Подвалъ Бродячей собаки» снова собирает в своих стенах замечательных артистов, художников, поэтов, писателей, музыкантов.

(По материалам БалтИнфо.ru)

ПОСВЯЩАЕТСЯ БРОДСКОМУ

Посвященный Бродскому поэтический сборник «Венеция: обретенный рай» (Venezia: Paradiso ritrovato) представят его авторы в московской Библиотеке иностранной литературы в четверг, сообщила художница Катя Марголис, которая придумала и проиллюстрировала это издание, а затем организовала поэтические чтения с выставкой в Венеции.

В книгу вошли посвященные Венеции стихи современных русских поэтов поколения Иосифа Бродского: Юрия Кублановского, Александра Кушнера, Анатолия Наймана, Ольги Седаковой, Евгения Рейна, Льва Лосева, Бахыта Кенжеева и других. Некоторые тексты напечатаны впервые.

«В некотором роде это продолжение «Венецианских тетрадей», только на месте Бродского — фигура умолчания. Его тут нет. Есть поэты его поколения, многие из которых — его друзья, и два более молодых автора — Виктор Куллэ и Алексей Пурин», — объяснила Марголис.

В «Венецианские тетради», вышедшие в издательстве ОГИ в 2002 году, вошли эссе и стихи самого Бродского, а также произведения поэтов, которых он упоминал в своих венецианских текстах — Умберто Сабы, Эудженио Монтале, Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама, Бориса Пастернака, Владислава Ходасевича, Томаса Венцловы, Уистана Одена. Все это проиллюстрировано акварелями Кати Марголис.

В «Обретенном рае», как и в «Венецианских тетрадях», тексты приводятся на двух языках — русском и итальянском; переводом занимались уроженка Милана Мирелла Меринголо (Mirella Meringolo) под руководством лауреата многих российских и итальянских премий Евгения Солоновича, а также Алессандро Ниеро (Alessandro Niero), Клаудия Скандура (Claudia Scandura) и Франческа Кесса (Francesca Chessa). Предисловие написал самый известный итальянский русист, профессор Витторио Страда (Vittorio Strada).

Почти все офорты созданы специально для этого сборника. Им была посвящена выставка под названием «Sledy na vode/Следы на снегу».

«В экспозицию пошли работы, так или иначе выросшие из чтения Бродского и из размышлений, связанных с поэзией и жизнью. Они не иллюстрации и вызваны к существованию не столько буквальным содержанием стихов Бродского, сколько влиянием его взгляда на вещи, который во многом определил не только ход современного развития словесности, но и подход к изобразительным искусствам, несмотря на то: что идут они совершенно разными путями.

(По материалам телеканала «Культура»)

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

АЛЕКСАНДР ВЕПРЁВ

РОССИЯ

Едем по разбитой вятской дороге.
На сто километров — ни души.
Былинные леса да разоренные деревни...
Вдруг вижу, стоит у дороги
здоровая девка лет четырнадцати –
что-то продает.
У ног бидоны с ведрами стоят.
Останавливаемся. Подхожу.
Она улыбается.
— Что продаешь? — спрашиваю.
— Здравствуйте, — отвечает. —
Бруснику продаю.
— Почем ведро?
— А сколь дадите...

АНТОН КРЫЛОВ

ЧАПАЕВ

Чапаев зубом цыкает,
а конь копытом цокает,
а главные (из ЦИК они)
кричат с Кремля высокого:
«Царь цел?» — кричат Чапаеву.
«Царь — цель!» — он отвечает и
пришпоривает чалого.
Ведет свою центурию
прочь к Екатеринбургу и
опережает конницу
там, где водою полнится
привольная река Урал,
и конь, взлетая в панике
над ней, роняет пот и кал,
роняет в реку всадника,
а сам созвездием завис,
и неизвестно, жив ли он.
Летит Чапаев сверху вниз,
бойцы кричат: «Держи его!»,
и волны принимают из
воздушных масс желанный приз,
предсказанный Гурджиевым.

P.S.
Сказал Чапаев: «Вес души
немножко меньше унции,
но без нее тоскливо жить
кентавру революции».

P.P.S.
Заметил Фурманов: «В конце
концов, Чапаев сгинул зря:
хотел добраться до царя,
однако царь остался цел
и, может быть, доныне жив».

P.P.P.S.
Сказал Гурджиев: «Миражи».

* * *

Хуан-Диего Флорес в Баден-Бадене дает концерт –
заголовок на обороте газеты, которую напротив
читает невнимательно подержанный морской офицер
прижимая к себе что-то локтем, наверное, кортик.

Справа женщина скашивает зеленый зрачок на газету,
и равновесие вполне прекрасного лица нарушается.
Она не видит то, что вижу я: объявление о концерте,
поэтому кажется, что она смотрит офицеру на яйца.

Очередную остановку объявляет голос, и кто-то бесполый
в черном пальто проходит, чтобы переместиться
наперерез моему взгляду к дверям вагона, и поле
зрения сразу меняется, будто перевернули страницу.

Напротив морской человек уже не читает, а дремлет –
газета лежит, пузырясь, на полу, и не офицер это вовсе,
а соседка его возвращает смотрящего с неба на землю
металлокерамикой и очками скучными, как цифра восемь.

ПИСЬМО

Дорогая,
пишу проплывая.
.....
Во первых строках своего письма
сообщу, что я огорчен весьма:
у меня недостаточно длинные ноги,
чтобы свесить их с палубы вниз, в волну,
и, летучую рыбу по ходу пнув,
дотянуться до дна и пойти по дну,
как по Аппиевой дороге.
.....
А засим довожу до твоих ушей
(т.е. глаз — ведь пишу), что мой пуст кошель

и — увы! — недостаточно длинные руки,
чтобы пальцами ночью до звезд достать
и сорвать, пусть не все, но не меньше ста,
как смородиновый урожай с куста,
подсластив горький вкус разлуки.
.....
И еще — всем своим передай привет,
объясни, почему меня рядом нет.
У меня недостаточно длинный — не то, что
вы подумали, а стихотворный текст,
чтоб названья вместить заповедных мест –
тех, куда судьбы указует перст,
остальное доверив почте.
.....
Верный нашей с тобой на свой лад,
твой Синдбад.

ЛАРУСА ЩЕРБАКОВА

СТИХИ О ЗИМЕ

ДЕТСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ЗИМЕ

Зимы на юге мягки и не колки,
Ветры нежны, щекотливы.
Спрятались где-то мороза иголки,
Птицы шумны, говорливы.

Дождик льет серый, детей огорчая:
«Сколько же снега пропало!»
Вот бы в мороз выпить чашечку чая,
Юркнуть бы под одеяло.

Или в снежки поиграть, и не слабо
Кубарем вниз покатиться.
Белым прийти, будто снежная баба,
Хоть будет мама сердиться.

Вылепить башню для сказочной феи,
Ноги слегка отморозить.
Вот это жизнь! А на деле имеем
Скучную серую осень.

ВЗРОСЛЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ЗИМЕ

В мокром тумане салюты пускали,
Чокались звонко бокалы,
Далее в памяти дни пропускали
После застолья накала.

Изморось дождика снег заменяла,
Хохот носился дворами.
Вся в огоньках елка детям шептала
Сказки тайком вечерами.

Жены клюют: «Елку выкиньте вместе».
«Пусть постоит — наглядимся.
А не отстанете — с кумом и тестем
Сами в нее нарядимся».

Вынесли елку. И стало, ребята,
Пусто и грустно, и колко.
И о зиме говорит мне и брату
Только холодная водка.

ПОСЛЕ ПРАЗДНИКОВ

Радость в игристом вине растворилась
Бисером воздуха ленно.
Были желания, но обратились
Сладкой шампанского пеной.

Быстро растаяла, как не бывало,
В этом волшебном напитке
И эйфория, накрыв покрывалом
Сна безмятежной улыбки.

Чавкала жижа, сминаяся в формы
У придорожных обочин.
Шел пешеход, отклоняясь от нормы:
«Как же наш мир скособочен».

Дни пробуждения (как же их мало!)
Бьют пустотою кого-то.
Снова мы жизнь начинаем сначала.
«Ужас! Пора на работу!»

РЕКЛАМА

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.

Тел. для справок: (495) 971-79-25

СЕРГЕЙ ЖАРКОВ

ДЕТСКИЕ СТИХИ

КУКУШКА

Дочкам Оле и Наде

Две сестренки сладко спят,
ночь глядит в окошко.
В тишине, на чердаке,
мышек ловит кошка.

На стене висят часы,
в них сидит кукушка.
Птица серая, лесная,
детская игрушка.

Каждый час звучит КУ-КУ!
Девочки не слышат.
Потемневший небосвод
звездочками вышит.

ВАСЬКА

Рыжий Васька –
хитрый кот,
ловит мышек
круглый год —
по ночам,
а днем он спит
на своей подушке.
У него пушистый хвост,
с кисточками ушки.

БАНЯ

Баню истопил петух.
Пригласил помыться мух,
куриц, желтеньких цыплят,
трех нестриженых ягнят.
Сели мыться на скамейку,
кипятка налили в лейку,
веник в кадке отмочили
и на каменку полили.
Пар клубится. Жар стоит.
Муха еле говорит —
— больше мыться не хочу,
я из бани улечу.

Жар терпеть — уж силы нет.
Жду всех в гости на обед.

ВОР

Черный козел
известный вор,
в деревню спустился
с высоких гор.

С бандитским ножом
и с большим пистолетом,
собаки узнали ночью об этом.
Затеялась драка,
мяукали кошки.
Остались от черного
острые рожки.

ЛЕЧЕНИЕ

Заболела курица,
петушок волнуется.
От температуры
дал больной микстуры,
с печки теплую картошку,
молока парного ложку,
миску клюквы и пшена
предложил склевать до дна.

ЖАДНАЯ ВОРОНА

Ворона рябину клюет.
Больше никому не дает.

Подлетит синичка,
голодная птичка,

ворона крылья распустит,
к ягодам не пустит.

ГЕРОЙ

Друг Андрюша —герой.
У него штаны с дырой.
На руке повязка,
на макушке каска.
За спиной автомат,
на ремне пять гранат.
Он поет — Аты-баты,
в России бравые солдаты.

НЕЖНОСТЬ

Медвежонок родился на свет.
Медведица рада.
Накормила сынка медком,
малиной из сада.

Напоила своим молоком,
соком белой березы.
И от нежности у нее
на глазах появились слезы.

ВЯЧЕСЛАВ АНЧУГИН

НАЧАЛО НАЧАЛ

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Нарисуй мне рассвет, обветшалый дощатый причал,
Невесомую тень кучевых облаков на воде.
Здесь кончается путь и родится начало начал,
Здесь сегодня весна, и все яблони в белой фате.

Я стою постаревший на собственном крае земли,
Как однажды стоял по пришествии срока — любой.
Здесь готовы к походу святые мои корабли
С именами библейскими: «Вера», «Надежда», «Любовь».
Мне не быть адмиралом, эскадры мне не по плечу,
Получил я билет в лотерее бесплатной на днях.
В нем пустая строка, я впишу туда, что захочу,
Но всего лишь один ждущий парусник примет меня.
Я бросаю слова, словно зерна, круги на воде
Разойдутся как эхо, баюкая серпик луны.
Мне за тысячу лет не вспахать этот звездный надел,
Ведь границы меж небом и морем — почти не видны.
Я стремился сюда даже в миг, когда был увлечен
Суетой городов, ощущая биенье в виске.
Я прожил чью-то жизнь, сквозь которую грезился челн
Ожидавший меня на горячем от солнца песке.

Нарисуй мне рассвет и соленый дощатый причал,
А еще корабли, над которыми солнце встает....
Я вернулся сюда, где когда-то, в начале начал,
Я чертил на песке, как бессмертие, имя свое.

февраль, 2012

МОЙ БОГ, ЗАЧЕМ ТЫ...

Мой Бог, зачем ты вылепил меня
Из этой хрупкой глины человечьей,
Боящейся мороза и огня,
Болеющей, страдающей, не вечной?

Мой Бог, зачем мне слабость и покой,
Когда от чувств моих вскипает море,
И я готов рифмованной строкой
Чертить свой след в созвездийном узоре.

Мой Бог, прошу мне сталью укрепить
Хрипящее зимой простудной горло,
Чтоб ночью не настойки, морщась, пить,
А лаву — независимо и гордо!

Но вряд ли этим горлом я скажу
Хотя бы Слово, даже пусть без рифмы.
И я по-человечески брожу
По кухне, огибая стулья-рифы.

Трясу своих аптечек кошели,
И плед мой как скорлупка черепашья.
Мой Бог, ты мне терпения ниспошли
И липкий ком леденчиков от кашля.

январь, 2012

ПРЕДЧУВСТВИЕ

Проснуться, словно вынырнуть на свет,
Дышать, как жизнью, рифмами ночными,
Болезненно предчувствуя рассвет
С его судьбой и ритмами иными.

И будет утро, кофе, кислый сыр,
Размазанные сонными глазами,
Как будто под влияньем черных дыр
В галактиках у нас над головами.

И будет дня безумный долгий бег,
Словесный сор и масок лоск на лицах.
И, кажется, безумно долгий век
Предчувствие любви во мне таится.

Предчувствие быть нужным на ветру,
Быть парусом, хранить тебя от бури.
Смотреть, как сладко спишь ты поутру,
Дыша небесным отзвуком лазури.

декабрь, 2011

АЛЕКСАНДР ФЕДУЛОВ

ЗДЕСЬ ПРЕЖДЕ

ДУРАЦКИЕ СТИХИ

степь выпестовала нас
степь
брошенная
одичалая
волчица степь
кругом стена
голубоглазая
бескрайняя стена
попробуй
обопрись
брожу ли я
вдоль-поперек
иль брежу
ты помнишь адреса?
ты выбродил свое?
прокисли небеса?
звонок молчит?
коса косит
как беглый призывник?
ты
никому?
ори до дна
и мышью — клик

О — норка!
Звезд полна!

О степь
голубоглазая, стенай!
Я все еще брожу.
Рубцами письмена
транслирует
спина.
Я — камень!
Вывернутый камень.
Я гол у бога
лаза...
.....!
Не застрахованный
от сглаза
компот закис.
Моноклем Браза
в ночи повис.
Прости, Антей!
И степь, прости!
Дурацкий стих.
Дура...
и стих.

ЗАУМЬ

жоу дить
жоуся диться
шоуся ситься
оуся еться
ю ить
оу еть
ю еть
оу ить
ВЪЗВЛЕЧЕТЬ

* * *

Курлычат запоздалые огни.
Ты не гони коней-кровинок.
Ковыль мерцает, черным — сныть.
Уже достиг покоя инок.
Про нас, молящих новизны.
Про степь, съедающую нас.
Прикрой глаза — услышишь глас.
Но осторожней — не сморгни:
Там Хлебников под ивой смотрит сны.

И ива дивой вознеслась.
И степь стихами след укрыла.
И даль огнящая подвыла,
Теряя власть.

Ты не гони коней, любезный.
Где храм стоял — воздвиглась бездна.

Но леший тропку проложил.
Чтоб я так жил!

* * *

осколки сколоты
Идол
погружен в лодку
одиночная гребля
Ковчег
луной затонул
подводная лодка
желтая
неужели
и биттт
лыс скиф ы и
и бритт Анку ва шум
— А!
тьма знаний на страже
то холм — то овражек
то молоха кража
то кубок — то чаша
то Чаша — то Кубок
то счастия клубы
на губках сквозь зубы
овсяная каша

а сверху
ну — сверху
тишайшая сажа
художникам вдоволь
на многие зимы
и щерится идол
слепящими фиксами
и в волны уходит
молчащими сфинксами
мурчащими свинками
крысками
инками
необузданный
необузданный
небо — узы — обуза — буза
лыбятся — бросьте!
Но — нету туза
в рукаве.
Не-ту...

Нету!

***

Пели пули пылью поля.
Пали.
И пили, пили...
И пялились пэристые,
Вжимаясь в стены.
А пье!
Ю...

* * *

Столетья пропеты
и пропиты.
Невод Рыбака пуст
нами, рожденными из уст
в уста.
В Европе ты
Иона в чреве чуда.
Мы — берег, втихомолку — брег.
Но ведь обрек,
а может быть — обрек,
зыбучим снам серебряного блюда
Он неспроста
наш вдовий страстный век.

И век нам от стыда не разлепить.
И ветер наши рочества пролает.
И роды ада, недвижимый, принимает

Грядущий стон –
и он язык —
аренда –
нить.
Столетия, припертые на свалку,
Не в салки, не в лапту —
Валхаллу, друг! в алкалку!

20.10.2010

* * *

сФериниць
люци
фе фе фе
эээээсфе
эээээсфи
фе фе фе
рьюрьюрью
фе фе фе
рьерьерье
нииииииииииииии
ца
ца
ца — а.....
сфррр!
сфррр!
сфррр!
пффф
пффф
фюююююююю
шшшшшшшшшшшшшшшш
и огля
ну ТЫ!
СЯ!
Не у спели. Сь.

* * *

шатаются злОТЫе кроны
ласТЫ поТОком шуршат
по серой стене
р я б о й
властного оКТОбря

***

клены
клюк
нули и в
плаче
то passio, то
viva
а че
опустевшие
ся дачи
на кара
Ч
ках в кука
рааачи

* * *

схлестнулись желтые и синие
зеленым некуда краснеть
здесь прежде
временные роды
зимы
убийственная снедь

* * *

широким жестом
ставлю точку
в груди
снеговика

потеря сна и ночи

* * *

и вовсе не финал
ворона
подмигнула
с колокольни

* * *

шоссе — тропинка — окрик

ступеней

поскрип — P.S. –

овраг черемуховый

проросшие голоса
навстречу чуть охнут

закат — несжатая полоса –
в окно закрещенное вогнут

косяк — в косяке нож –
последняя — думалось — брошь –

торчит
уже вполовину отторгнут

ножи косяком — а я босиком

deja vu да живу

закрою глаза — и живу
пока ресницы не вздрогнут

ЛЕО БУТНАРУ

ЯСНАЯ МЫСЛЬ

ЯСНАЯ МЫСЛЬ

у ног наших
наши тени
как
непогребенные мертвецы...

МИМО ПЕТЛИ ФЛАГА И АНГЕЛА

Дуновение метафизического ветра колышет
петлю
    флаг
        и иллюзорного ангела
висящих над банальным миром –
рядом с петлей
флагом и ангелом
опечаленная душа парит в лазури
собственного воображения
чтобы не помешаться от
невозможности смириться
с периметром клетки.

И ВЕТЕР...

Обычная композиция — некий нестратегический холм
несколько бревен
немного железа (гвозди)
доски
петли
ступица — цветком вертящиеся дранки
Дон Кихот и
плюс ко всему — ветер
            ветер
                ветер

как
первоначальный элемент изваяния
                тщетности
и
всемирной литературы...

КВАЗИМОДО

а может быть именно в горбе
этот несчастный носит
свои крылья...

ПРЕДГЕНЕЗИС

...в
начале начал
Бог
из самого себя
        себя рождая
стоит младенцем дитя-дитеныш
в подоле собственной
беловатой тени...

CURRICULUM POEMATIS

...я родился
05.01.1949... — в автобиографиях
как и в обязательно формальной логике
поэзии
и цифры являются
играми слов...

*Авторский перевод с румын*ского

СВЕТЛАНА ОС

НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ

ЗАВЕДИ СЕБЕ ВРАГА

...А на дальних берегах,
Если сердце — не из робких,
Заведи себе врага
В черной шелковой коробке.
Пусть, свободою влеком,
Он скребется в ней ночами
Под серебряным замком
За стальными обручами.
Утянув на дно свинцом,
Пусть сознанье пьет и волю,
Дышит пламенем в лицо
И шипами руки колет,
И во сне клыком кривым
Перекусывает вены...
Ты и он — две головы
Изумрудной Амфисбены, —
Несвои в чужом миру,
Прочно сцеплены хвостами.
Все играете в игру,
Все меняетесь местами.

НОСФЕРАТУ

Не на память утраты,
Не на откуп молве
Амулет Носферату
Ты хранишь в рукаве.

Он неясное множит
До больных миражей,
До ожогов на коже,
До озноба в душе.

От дурного колена
До последнего дна
Ночь пульсирует в венах,
Точно кровь, холодна.

Не подруга в искусе,
Не сестра во Христе,
Я — твой тайный со-узник
Чернокаменных стен.

На ресницах повиснет
Сталактитовый сон
В девять беличьих жизней
На одно колесо.

В САДАХ ЕГО ДУШИ

В садах Его души
Я — мертвая вода.
Он дал мне эту жизнь,
А имени не дал.

Для стороны иной
Из контуров чужих
Он создал образ мой,
А сердце не вложил.

Он черной нитью строк
Зашил мои глаза
И вывел за порог,
А путь не указал.

Гнал от себя, как мог,
Держа что было сил.
Он свет во мне зажег,
А тьмы не погасил.

МОСТ

Диагноз снят, озвучен эпикриз:
Паденье вверх больней паденья вниз.
Приняв на сердце выстрел призовой,
С дозором выйдет мертвый часовой
И будет сыпать соль и лить елей
На белый свет и черный мавзолей.

Всему свой срок, всему свои места.
Как страшно в центре ветхого моста
Стоять и знать, что все обречены,
Что шаг вперед и шаг назад равны,
Что этот мост и есть — конец пути —
Не отступиться и не перейти...

* * *

Харе кришна — харе рама —
Маковый дурман...
Ты не шей, не шей мне, мама,
Красный сарафан.
Мне не выйти в гул и скрежет
С лентой в волосах, —
Там меня под корень срежет
Острая коса.
Отпоют дожди-капели,
Отшумит трава,
В пыль раздавят-перемелят
Камни-жернова.
Тот, с кем мне под Солнцем вровень
Никогда не встать,
Уходи за зовом крови,
А меня оставь.
Отступись по воле Бога —
С высоты видней:
Ни одна твоя дорога
Не ведет ко мне.
Пусть берет меня другая —
Сумрачно-пряма,
Пусть мой сон оберегая,
Развернется тьма,
Пусть трехглавый черный ужас
Охраняет грот...
Потому что там, снаружи,
Все наоборот.

МУ-МУ

Вроде, легче гребется и веселей
Под шуршание камыша!..
А у барыни руки — твоих белей
И чернее твоей — душа.
А у барыни — кружево по краям
Платья модного из джерси,
Мастерская багетная на паях
И расстроенный клавесин.

За потупленным взором — остра игла,
А за словом — стальной крючок, —
Не заметил и сам, как тебя взяла
Под серебряный каблучок.

Ты несчастлив, немолод и нехорош,
Ты живешь невпопад, не всласть.
И прикажет она умереть — умрешь,
Украдешь — повелит украсть.

Хоть тебе это все, как засову — ржа
И как ободу — колея...
Если жертвы и правда не избежать,
Что же... пусть ею буду я.

А по качеству идола и обряд,
Плюнь с досады через корму.
Если сердце сбоит столько лет подряд,
Надо действовать по уму.

Я — твой шанс отличиться, последний шанс.
Камень к шее вяжи смелей!
Видно, жизнь иногда убивает нас,
Чтоб не сделать еще сильней.

Вот и все... Отдышись, отведи глаза,
На теченье посетуй зло,
Развернись тяжело и плыви назад,
Пошевеливая веслом.

И не думай о том, что с рассветом — в путь
По долинам и пустырям,
Что тебе с этих пор не дано уснуть
Даже в стенах монастыря.

Что однажды откроется кровосток
На нательном твоем кресте,
За тремя поворотами на восток,
На одиннадцатой версте.

УТРАТА

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ РАВИЛЯ БУХАРАЕВА

24 января в Лондоне на 61 году жизни на руках у жены, поэтессы Лидии Григорьевой, скончался от сердечного приступа выдающийся российский поэт, прозаик, драматург, переводчик и журналист Равиль Бухараев.

Равиль Раисович Бухараев родился 18 октября 1951 года в Казани. Сын выдающегося ученого Раиса Гатича Бухараева.

В 1974 году окончил механико-математический факультет Казанского государственного университета, а в 1977 году — аспирантуру ВМК МГУ по кибернетике.

Бухараев начал печататься с 1969 года. В 1977 году стал членом Союза писателей СССР.

В 1992-2007 годах работал штатным сотрудником русской службы «Би-би-си».

Равиль Бухараев состоял в ПЕН-клубах Венгрии и США, Всемирной академии искусства и культуры (Калифорния — Тайвань), Международной академии поэтов (Мадрас), Европейского общества культуры (Венеция).

Бухараев писал на русском, татарском, английском и венгерском языках.

Автор книг стихов: «Яблоко, привязанное к ветке» (1977), «Редкий дождь» (1980), «Знак августа» (1981), «Время цветов. Книга поэм» (1985), «Комментарии к любви» (1986), «Снежный журавль» (1986), «Вокруг Тукая. Повесть в стихах» (1989), «Трезвые пиры: стихотворения, поэма» (1990), «Венок диких сонетов», «Искание» (1993).

Бухараев — автор исторических книг: «Казань. Зачарованная столица» (1994), «Модель Татарстана» (2000).

Является автором «кукольных» пьес в стихах: «Звездочка-ромашка» (1985), «Волшебные сны Апуша» (1986), «Сказка о двух монетах» (2004); а также автором драматической пьесы в стихах «Железная горошина» (2004).

Опубликовал прозу: «Дорога бог знает куда. Книга для брата» (1996, выдвигалась на премию «Русский букер» 1997 года и попала в шорт-лист премии «Северная Пальмира» в 1999 году), «Дневники существований» (2003).

Выпустил книги на английском языке: «Азан: Исламская поэзия поволжских татар» (1991), «Модель Татарстана» (политэкономическая монография, 1999), «Ислам в России. Четыре времени года» (историческая монография, 2000), «Историческая антология татарской поэзии» (2000), «Казанский кремль сквозь века» (2001).

Бухараев переводил произведения татарских поэтов, печатался как критик в журнале «НМ» (1986) и многих других. Последние по времени книги на русском языке: «Дневники существований: эссе и проза» (2003), сборники стихов «Бесконечный поезд: избранные стихи и поэмы» (2001), «Моление о чаше» (2003), «Казанские снега» (2004).

Равиль Бухараев — заслуженный деятель искусств республики Татарстан (2001), обладатель премии журнала «Сельская молодежь» — медали «Золотое перо» (1983), лауреат премии Татарстана им. Мусы Джалиля (1986) и государственной премии Татарстана им. Габдуллы Тукая (2006).

Из официального сообщения:

(Казань, 25 января, «Татар-информ»). Общественность республики понесла тяжелую утрату. 24 января 2012 года на 61-м году жизни скоропостижно скончался Бухараев Равиль Раисович, поэт, прозаик, драматург и переводчик, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г. Тукая и Республиканской премии им. М. Джалиля.

Р. Р. Бухараев родился 18 октября 1951 года в городе Казани. После окончания в 1974 году механико-математического факультета Казанского государственного университета он поступил и в 1977 году закончил аспирантуру Московского государственного университета.

Уже в студенческие годы проявился его поэтический дар. В 1969 году в газете «Комсомолец Татарии» было опубликовано его первое стихотворение. В 1977 году он стал членом Союза писателей СССР, а с 1992 года — Союза писателей Республики Татарстан. На протяжении многих лет Р. Р. Бухараев работал за рубежом, но при этом был неутомимым проводником культуры многонациональной России, Татарстана в ближнем и дальнем зарубежье.

Р. Р. Бухараев — автор более 40 книг прозы, поэзии и историко-политических исследований, посвященных культуре, истории и политической экономии Республики Татарстан.

Его работы были опубликованы на русском, татарском, английском и венгерском языках в России и за рубежом. Им был издан ряд книг-переводов татарской поэзии и прозы на русском и английском языках. В 2000 году на английском языке была издана «Историческая антология татарской поэзии», в 2010 году — перевод поэмы Кул Гали «Сказание о Юсуфе».

Р. Р. Бухараев был известным сценаристом и детским драматургом. Его пьесы ставились на Казанском телевидении, на сцене Татарского академического театра имени Г. Камала. С 1986 года его кукольная пьеса «Волшебные сны Апуша» идет на сцене Казанского кукольного театра «Экият». В 2006 году он стал лауреатом Казанского кинофестиваля за лучший сценарий документального фильма «Цвета эпохи перемен» в триптихе «Тысячелетние соседи: русско-татарские отношения в истории».

За труды в области отечественной истории он был удостоен звания «Почетный доктор Института истории имени Ш. Марджани».

За большой вклад в развитие национальной культуры Р. Р. Бухараеву было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан».

18 октября прошлого года в Казани состоялся праздник поэзии, посвященный 60-летию со дня рождения поэта, прозаика, переводчика, драматурга, лауреата Государственных премий им. Г. Тукая и им. М. Джалиля Равиля Бухараева и 40-летию его творческой деятельности. В этот вечер ему был вручен орден Единения Организации Объединенных Наций за заслуги в области объединения человечества, к которому он был представлен посольствами Российской Федерации в Бельгии, Франции, Люксембурге, Голландии. Награду юбиляру вручил известный политик и дипломат Василий Лихачев.

В сентябре и октябре прошлого года в видеостудии агентства «Татар-информ» с участием Равиля Бухараева прошел тематический цикл «Беседы о северном исламе».

Как сообщила ИА «Татар-информ» руководитель секции русской литературы Союза писателей Татарстана Лилия Газизова, последнее пребывание в Казани и последнее выступление Равиля Бухараева перед публикой было связано с участием в Международном поэтическом фестивале им. Н. Лобачевского, который прошел в столице Татарстана 2-4 декабря 2011 года.

«Как поэт и математик он не мог пропустить столь необычный форум, в котором приняли известные русские поэты, — отметила Лилия Газизова. — Большой интерес вызвало его выступление на научно-практической конференции «Влияние неевклидовой геометрии на художественное сознание» на тему «Поэзия вдохновения и трезвый расчет».

И, конечно, множество казанцев пришли на «Вечер троих поэтов» — Равиля Бухараева (Лондон), Владимира Берязева (Новосибирск) и Алексея Остудина (Казань). В последний день фестиваля в Казани Равиль Бухараев представил необычный проект «Фотопоэзия Лидии Григорьевой».

Совсем недавно, 18 января этого года мы сообщали о том, что Равиль Бухараев пишет либретто к опере «Ак буре» по заказу художественного руководителя Государственного симфонического оркестра РТ Александра Сладковского. Премьера оперы запланирована в рамках фестиваля «Казанская осень».

«Что касается самого музыкального проекта, то пока он не закончен с моей стороны. Сделано еще недостаточно, чтобы информировать об этом общественность. Единственное, что могу сказать — это будет нравственная сказка, действие которой развивается как бы в двух мирах — этом, нашем, и том, сказочном», — написал он в своем последнем письме 19 января нашему агентству.

Ушел из жизни талантливый, честный, интеллигентный человек. Светлая память о нем сохранится в наших сердцах, говорится в некрологе, под которым подписались Президент РТ Рустам Минниханов, Государственный Советник РТ Минтимер Шаймиев, Председатель Государственного Совета РТ Фарид Мухаметшин, Премьер-министр РТ Ильдар Халиков, руководитель Аппарата Президента РТ Юрий Камалтынов, министр культуры РТ Айрат Сибагатуллин, мэр Казани Ильсур Метшин, председатель Союза писателей РТ Илфак Ибрагимов.

Вера ХАМИДУЛЛИНА

ПОЧТА

ПОРТРЕТ ПОЭТА-ИЗДАТЕЛЯ

Евгений Степанов — по-настоящему интересный, многогранный человек. Будь то его творчество, или его подвижническая деятельность как издателя. Практически все, что он пишет, проза или стихи, актуально, злободневно, проникает в гущу современного бытия, изобилует острыми и точными наблюдениями.

Вот, например, в нескольких строчках он пишет о том, как приехав на подмосковную дачу (книга «Неизвестное про известных...»), он зашел пообщаться к соседям, а те сразу стали ему рассказывать про то, как не везет им в дачных делах: то стекла разбились, то еще что-то такое же мелкое. Казалось бы — банальнейший эпизод! Но автор пишет далее о том, как часто успехи других действуют на нас раздражающе и портят настроение, — вот тактичные и мудрые обыкновенные люди, соседи, и решили его немного «ободрить» что ли.

Сколько даже в этих немногих строчках юмора, знания жизни, наблюдательности!

Или яркие, полные и юмора и глубоких опять же наблюдений «про жизнь» описания пребывания его литгероя в «дурдоме», эмиграции и пр. (роман «Застой. Перестройка. Отстой»). Или его часто простые по форме, но опять же насыщенные философией современного бытия (причем это часто передается всего-то в нескольких строчках) стихи.

Вот поэтому, открывая ту или иную книгу Евгения Степанова, трудно от нее оторваться.

Я бы рекомендовал его книги для обязательного чтения, особенно всем вступающим в бурный поток современной жизни.

Отдельно хочется сказать и о деятельности Евгения Степанова, как издателя. У меня есть некоторый опыт «хождения по редакциям» где встречались всякие люди. Сколько там встречал я снобизма, равнодушия к тем, кто не «от такого-то». Многие эти товарищи вкупе с флюгерами-критиками часто напоминают страусов, которые полагают, что хорошо замаскировались, спрятав голову в песок. Думается, что роль каждого из них обязательно будет оценена по достоинству и описана в истории литературы.

Подход же Евгения Степанова при работе с любым автором отличается объективностью, деловитостью, доброжелательностью и подлинной заинтересованностью в открытии новых авторов, или интересных и неординарных текстов. Благодаря ему увидели свет произведения многих и многих новых талантливых авторов, которым ранее нельзя было и надеяться издаться, например, во многих шибко высокохудожественных «толстых» журналах.

Владимир НОВИКОВ,
поэт, кандидат физико-математических наук

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Составитель Евгений Степанов

«ОНИ УШЛИ. ОНИ ОСТАЛИСЬ»

Антология

М:. Вест–Консалтинг, 2011

Антологию ушедших поэтов «Они ушли, они остались», изданную «Вест-Консалтингом» в 2011 году, можно было бы отнести к традиционным поэтическим антологиям, если бы ее составитель и издатель, поэт Евгений Степанов так или иначе не был связан с представленными в ней такими разноплановыми, известными и неизвестными авторами. О каждом из них, независимо оттого, знал он его лично, дружил или просто представлял интересы автора, как издатель, в заключение стихотворной подборки Степанов сказал свое слово в неформальном эссе. «Эта книга — дань любви ушедшим поэтам, дань любви их стихам...». Их стихи после ухода в другой мир, как это часто и происходит с поэтами, начинают вторую жизнь.

Различны талант и значимость каждого автора, как и их судьба в русской литературе. Одни были признаны при жизни (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина), других мы только открываем для себя (Игорь Алексеев, Алексей Даен, Михаил Крепс, Лидия Алексеева), но замечательно их объединение под одной крышей — черно-белой обложкой поэтического домика, войдя в который, читатель сможет еще раз встретиться с тем, кого хорошо знает или познакомиться с новым именем.

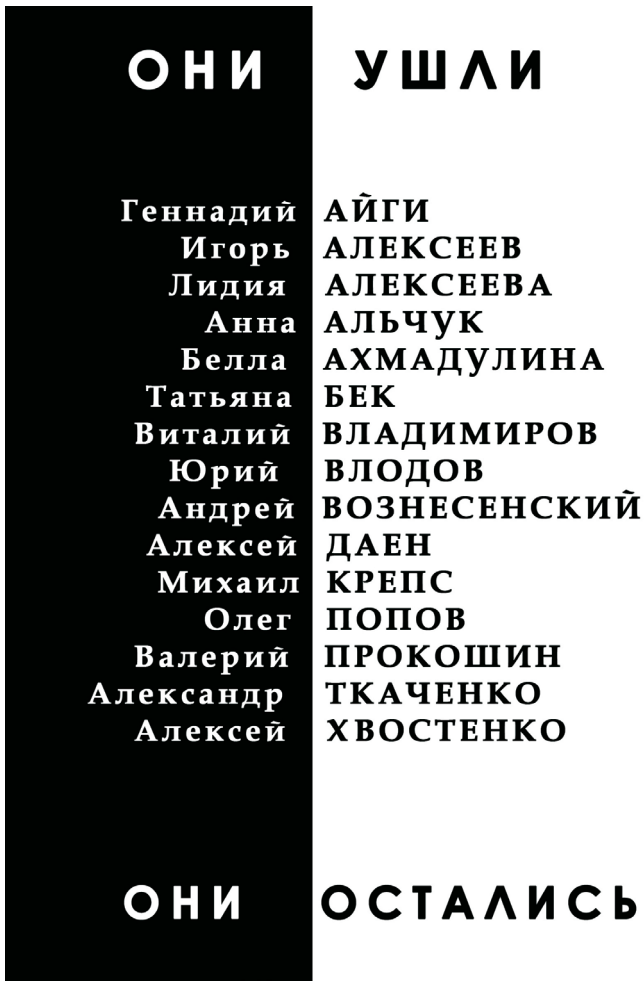
В эссе, посвященном Белле Ахмадулиной, Е. Степанов говорит, что «смерть — самый сильный микрофон поэта. После смерти поэта все встает на свои места: становится ясно, кто кем был в литературе, кто в ней остался, а кто оказался мыльным пузырем».

Все это так, но особенно горько, когда поэты покидают этот мир в полном расцвете сил. Саратовский поэт Игорь Алексеев, член редколлегии журнала «Дети Ра», мужественно ушел после тяжелой болезни. Невозможно хладнокровно читать его последнюю переписку в интернете с друзьями и поклонниками его таланта, которые любили Игоря и старались поддержать. Евгений Степанов, друживший с поэтом, называет его книгу «Как умирают слоны» выдающимся произведением: «Фактически это Дневник умирающего человека, ... написанный первоклассным метафорическим языком поэта».

Поражает то, что даже в момент умирания настоящий поэт думает о Слове:

«Странно —
Кусок стекла и амальгама
Причина текста».

В 34 года по той же самой причине (онкология) ушел Алексей Даен, «мостик между культурами России и Америки», близкий друг Степанова, активный участник редколлегии журнала «Дети Ра», составивший нью-йоркский номер. «Проза, поэзия, переводы, дневники, письма.... Все, что осталось от



Алексея Даена, требует внимательного филологического анализа. В одном из стихотворений, вошедших в антологию, поэт с горькой усмешкой определяет смысл жизни:

«сеять
доброе/вечное
при перманентной
засухе».

Но если бы не оставалось надежды на то, что тебя услышат, вряд ли бы у любого из поэтов возникло желание творить.

Лидия Алексеева, «дитя Серебряного века», двоюродная племянница Ахматовой, с поэзией которой лучше была знакома русскоязычная литературная диаспора Нью-Йорка, всегда надеялась на то, что ее слово будет услышано на Родине:

«И брошу в мир, как на последний суд,
В бутылке запечатанное слово —
И может быть, у берега родного
Она пристанет, и ее найдут».

Как и мечтала поэтесса, в своем творчестве она вернулась на родную землю.

Всего год прожила в немецкой эмиграции в Берлине и внезапно исчезла российчкая поэтесса, художница, мастер видеоинсталяции Анна Альчук. Некоторое время спустя ее обнаружили в Шпрее. В своей статье о ней Евгений Степанов пишет, что до своего трагического исчезновения Анна прислала ему новые стихи, которые были напечатаны в журнале «Дети Ра» и явились пророческими:

«ОтлеТЕЛА душа
отдышалась
отрешилась от шлака и —
вширь
просияла на синем
отсель
несиницей в руках саркофага —
прошивающим Землю дождем
журавлем
обживается вечность».

Особенно теплые слова Е. Степанов посвятил своему старшему другу и товарищу, поэтессе, у которой многому научился, Татьяне Бек: «Она была уникально образована. Другого такого знатока поэзии я не знал. Когда нужно было что-то уточнить (дату рождения поэта, кто автор той или иной строки и т. д.) — я звонил ей. И она выдавала информацию лучше, чем энциклопедический словарь». В воспоминаниях о ней — разговоры о литературе, письма поэтессы, нерешенные споры об авангардной и традиционной поэзии. Как и многие поэты, Татьяна Бек предчувствовала свой уход. В последние годы все чаще появлялись в ее стихах мотивы прощания:

«...Мы поэтами, мы обормотами
Были, были, — да время прошло».

В день ее смерти Степанов находился в дороге. В тот час, когда Татьяна Бек умирала, у него случился кардиологический приступ. Это нить, которая связывает поэтов, потянулась в заоблачные дали и отозвалась болью в сердце.

Можно перечислить все значительные имена, которые вошли в антологию: Алексей Хвостенко, Юрий Влодов, Валерий Прокошин, Геннадий Айги, но лучше взять книгу и почитать ее самому.

Дизайн обложки очень символичен. Он напоминает даосскую монаду — черная и белая половинки, как инь и ян из древнекитайской «Книги перемен», служащие для выражения взаимодействия двух миров — в данном случае мира оставшихся и мира ушедших.

«Пока жива память — живо все и живы все. Мы умираем не тогда, когда заканчивается наше физическое существование. Истинная смерть — это забвение... А книги — это наша память», — слова поэта и прозаика Виталия Владимирова, чье творчество также представлено в сборнике, являются лейтмотивом этой уникальной антологии.

Наталия ЛИХТЕНФЕЛЬД

РЕКЛАМА

НОВЫЙ МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — www.litlavka.ru
Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.
Доставка по Москве в течение 1 дня.

Тел. для справок: (495) 971-79-25

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «ДЕРЕВО-XXI ВЕК»

В наш век высоких технологий и искусственных материалов нам особенно хочется окружать себя натуральными материалами, в первую очередь, деревом. Но в условиях агрессивных атмосферных воздействий, при постоянно меняющихся значениях температуры и влажности окружающей среды деревянные изделия быстро приходят в негодность. Древесина загнивает, коробится, усыхает, появляются трещины. Да и в помещениях массивная половая доска и паркет зачастую в самое ближайшее время после укладки начинают вести себя нежелательно.

Поэтому так актуально и своевременно развитие рынка изделий из термообработанной древесины.

Термообработанная древесина не только очень красива, термообработка очень эффектно выявляет текстуру древесины, цвет меняется от золотисто-бежевого до темно-коричневого. Главное, что термодревесина не впитывает влагу, обладает высокой устойчивостью к загниванию и к деформациям, может использоваться и для оформления интерьеров, и для облицовки здания, на улице, в бассейнах, на причалах и т. д.

Генеральный директор компании «Дерево-XXI век», давно лидирующей на рынке термообработанной древесины, Крюкова Елена Евгеньевна, рассказала нам о технологии производства термообработанной древесины.

Еще в глубокой древности было известно, как меняются свойства древесины под воздействием высоких температур. Деревянные колья оградительных сооружений обязательно обжигали, увеличивая тем самым их срок службы.

Современная термообработка древесины — это экологически чистый процесс без добавления каких-либо химических веществ. Древесина под воздействием высоких температур (190-230 °С) в среде насыщенного водяного пара приобретает новые свойства. За счет высоких температур разлагается гемицеллюлоза, одна из составляющих древесины, что приводит к тому, что термодревесина не подвергается загниванию и заплесневению. А в результате структурных физико-химических изменений в целлюлозе древесины под действием лишь высоких температур происходит стабилизация древесины.

Термообработке можно подвергать древесину любой породы: дуб, ясень, береза, сосна — каждая хороша по-своему.

Фирма «Дерево-XXI век» выпускает широкий перечень изделий из термообработанной древесины:

— доска для облицовки фасадов самых разнообразных профилей;
— массивная половая доска и паркет;
— стеновые и потолочные панели;
— террасная доска, палубная доска, доска для причалов и для мощения прибассейновых территорий;
— декоративные изделия для фасадов зданий;
— беседки, садовая мебель, лестницы, двери, подоконники.

Теперь мы можем не опасаться за фасад своего нового дома, переживая о том, что идут проливные дожди, или, наоборот, стоит сухая жаркая погода, что садовую мебель и дорожки засыпает снег, что, уезжая в отпуск, мы не задали в помещении определенный режим влажности. Термодревесине ничего не страшно.

Адрес: 121248 Москва, Кутузовский проспект, дом 13, офис 34. Тел/факс: +7 495 974 66 42, e-mail: wood-xxi@mail.ru

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 5 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 7 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 70 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Сайт: www.poetograd.ru

Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор
Евгений Степанов

Шеф-редактор
Наталия Лихтенфельд

Литературный редактор
Ольга Денисова

Фотограф
Евгений Степанов

Верстка
Марина Кива

Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова