ПОЭТОГРАД

№ 23 (38)
Сентябрь
2012

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Творчество

Союза писателей XXI века

Жители

Поэтограда

Новинки

Поэтограда

Бестселлер

Поэтограда

КОНКУРС

СОЧИ*НИ* СТИХИ О СПОРТЕ

Редакции газет «Литературные известия», «Поэтоград», Союз литераторов России, Союз писателей XXI века и Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» объявляют конкурс СОЧИ*НИ* СТИХИ О СПОРТЕ, посвященный зимней олимпиаде в Сочи 2014 года.

Номинации:

Поэма о любом виде спорта

Сонет о любом виде спорта

Палиндром о любом виде спорта

В конкурсе принимают участие все желающие.

Победители награждаются ценными подарками.

Главный приз — издание книги стихов в издательстве «Вест-Консалтинг».

Присылайте Ваши произведения по адресу:
stepanovev@mail.ru

Тел. для справок
(495) 978 62 75

Редакция газеты «Поэтоград»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МИР

ОБРАЩЕНИЕ УЧАСТНИКОВ X МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО СИМПОЗИУМА «ВОЛОШИНСКИЙ СЕНТЯБРЬ» К ПРЕЗИДЕНТУ УКРАИНЫ

Обращение участников X Международного уаучно-творческого симпозиума «Волошинский сентябрь» к Президенту, Кабинету министров, народным депутатам, политическим и общественным деятелям Украины Коктебель. 14 сентября 2012 г.

Мы, поэты и литераторы, приехавшие в Коктебель из разных государств мира на юбилейный «Волошинский сентябрь», взволнованы той дискуссией, которая в последние месяцы ведется на Украине по вопросу о месте и роли русского языка.

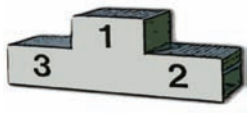
Русский язык не может быть чужим на земле Киевской Руси. Тот факт, что он является государственным в России, не должен толковаться превратно, — это не повод считать русский язык «российской мовой», культурным достоянием одной только Российской Федерации. Корни русского языка и русской культуры в Киеве и Крыму, которые были колыбелью православия и древнерусской народности. Язык Булгакова, Ахматовой, Гоголя да и самого Волошина, память о котором собрала нас в Коктебеле, не может считаться иностранным на Украине, как не могут считаться иностранными писатели, черпавшие от этой земли вдохновение и воспевшие ее.

Мы уверены, что русские и русскоязычные жители Украины имеют неограниченное право общаться, читать, учиться, получать информацию на своем родном языке вне зависимости от политической конъюнктуры. Приветствуем тот факт, что на Украине инициируются процессы, ведущие к возвращению миллионам ее граждан этого природного права. Мы призываем не останавливаться на достигнутом и продолжать движение в сторону гармоничного сосуществования, взаимного обогащения наших языков и культур. В этой связи не могут не вызвать беспокойства попытки отнять уже узаконенное, вновь ограничить русскоязычных Украины в своих правах. Мы огорчены оскорбительными высказываниями и призывами отдельных лиц в адрес русского языка и русской культуры. Мы призываем все стороны к корректности и взаимопониманию, к тому, чтобы были услышаны все мнения, в том числе мнение русской Украины, представителей русскоязычной интеллигенции, деятелей литературы и искусства.

Подписи: Юрий Поляков (советский и российский писатель, поэт, драматург, главный редактор «Литературной газеты», Москва), Этери Басария (член правления Союза Писателей Украины, член Союза Писателей Украины, Киев), Станислав Минаков (член национального Союза Писателей Украины, член Международного ПЕН-клуба, Харьков), Бахыт Кенжеев (лауреат международных и российских премий, член Международного ПЕН-клуба, Нью-Йорк), Станислав Айдинян (искусствовед, член Союза писателей, Москва), Светлана Кекова (председатель жюри Волошинской премии 2012 г., член Международного ПЕН-клуба, Саратов), Сергей Главацкий (главный редактор журнала «Южное Сияние», председатель Южнорусского Союза писателей, Одесса), Дмитрий Коломенский (поэт, Санкт-Петербург), Ирина Евса (член Национального Союза писателей Украины, член Международного ПЕН-клуба, Харьков), Алексей Пурин (поэт, лауреат международных премий, член Международного ПЕН-клуба, Санкт-Петербург), Михаил Синельников (академик РАЕН, член Союза писателей Москвы, лауреат международных и российских премий, Москва), Евгений Степанов (член Международного ПЕН-клуба, издатель, переводчик, Москва), Юрий Беликов (поэт, член Международного ПЕН-клуба, Пермь), Ольга Ильницкая (член Национального Союза журналистов Украины, член Национального Конгресса литераторов Украины, Одесса), Анна Стреминская (член Южнорусского Союза писателей Украины, поэт, переводчик, Одесса), Евгений Чигрин (поэт, член Международного ПЕН-клуба, член Союза писателей Москвы, лауреат литературных премий, Москва), Евгений Бунимович (член Международного ПЕН-клуба, член Союза писателей Москвы, поэт, переводчик, Москва), Геннадий Калашников (поэт, член Международного ПЕН-клуба, Москва), Леонид Бахнов (прозаик, критик, член редколлегии журнала «Дружба Народов», Москва), Ян Шенкман (журналист, прозаик, представитель журнала «Медведь», Москва), Виталий Науменко (поэт, переводчик, Иркутск-Москва).

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Владимир Титов
«Темная сторона»
М.: Вест-Консалтинг, 2012

Яна Андерс
«Богиня и зеленый сыр»
М.: Пробел, 2009

Елена Антонова
«В потоке созерцания»
М.: Вест-Консалтинг, 2012

НОВОСТИ

«НАША СМОЛЕНКА» В «МОСКОВСКОМ ДОМЕ КНИГИ»

Поэтическая антология сотрудником МИДа «Наша Смоленка» поступила в крупнейший магазин «Московский Дом Книги».

«Московский Дом Книги» — сеть книжных магазинов в России, имеющая полувековую историю. Отрадно, что антология «Наша Смоленка» («Вест-Консалтинг», 2012) пополнила ряды лучших изданий, представленных на российском рынке.

Приведем цитату из рецензии на книгу: «Человек устроен удивительным образом, и порой самая непоэтическая профессия порождает удивительно чувствующего, тонко понимающего мир поэта. Душа человека не зависит от круга дел и обязанностей, но порой требовательно просит о чем-то, тоскует, напоминает. Возможно, тогда и рождаются стихи.

И антология представляется не выборкой лучшего и единственного, а... сборником друзей, коллег. И при таком подходе можно констатировать, что антология — удалась».

Василий МАНУЛОВ

ИНФОРМБЮРО

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ДИАЛОГ»

Три месяца в эфире телекомпания «Диалог» (сайт www.tv-dialog.ru).

Телекомпания Союза писателей XXI века и Холдинга «Вест-Консалтинг» «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни. Считаете себя именно таким? Обращайтесь к нам!

Соб. Инф.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

Всегда новые книги в магазине www.litlavka.ru.

Самые низкие цены.

Тел. для справок:
(495) 971 79 25

Соб. Инф.

ВОЛОШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ: ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ

Любой фестиваль — это встречи, люди.
Мой фотоаппарат запечатлен несколько мгновений Волошинского фестиваля, который прошел в сентябре 2012 года в Коктебеле.

Евгений СТЕПАНОВ

Участники Волошинского фестиваля

Александр Тимофеевский

Ната Сучкова

Светлана Кекова вручает диплом Алексею Остудину

Бахыт Кенжеев вручает диплом Инге Кузнецовой

Участники семинара Бирюкова – Степанова

Группа поэтов ДАСТРУГИСТЕНДА (Питер Во, Яаан Малин и Сергей Бирюков)

Выступает Владимир Алейников

Марина Саввиных и Сергей Кузнечихин

Сергей Бирюков, Владимир Алейников и Петр Чейгин

Юрий Беликов

Сергей Бирюков и Евгений Степанов: этой дружбе более 30 лет

АЛЕКСАНДР КАРПЕНКО
ПОЭЗИЯ СВЕТЛАНЫ ОС

ДУАЛИСТИЧНОСТЬ МИРА КАК РОК

Самая большая тайна мира — отчего одни умные люди «сходят с ума» там, где другие столь же умные люди царственно-равнодушны? «Не стоит горевать и раздражаться из-за пары пустяков», — говорят они. Но для тех, кого это волнует и даже мучит, это вовсе не пустяки. Эти «пустяки» почему-то обрастают глубинной психологией и философией! И все это, вкупе с переживаниями высшего накала, дает «пустякам» путевку в новую жизнь. «То, что спасет нас, то нас и убьет» — пишет Светлана Ос. В системе «Яд — противоядие» все зависит от дозы. В системе «Плохое — хорошее» все зависит от меры.

Первое, на что обращаешь внимание, окунувшись в поэзию Светланы Ос — дуалистичность ее мировоззрения. Откровенная, открытая и широко заявленная. Причем, если раньше дуалистичность трактовалась философами как безусловный плюс, как богатство и плодородие жизни, то в интерпретации Светланы Ос дуализм мира выступает как некий рок для человека. Казалось бы, два измерения однозначно лучше, чем одно. Но не все так просто. Дело в том, что дуалистичность мира — часто вещь умозрительная. Придуманная для большей полноты переживаний самим человеком. Путем дробления единого целого на две противоположных части. Конечно, эмоционально мир, в котором есть, скажем, любовь и ненависть, богаче мира, в котором они существуют в зародыше, но еще не проявлены, не материализованы. Но счастливее ли такой мир? Иногда мистика, хоть нам и трудно в это поверить, повергает в прах математику. Один меньше, чем три. Но больше, чем два.

В садах Его души
Я — мертвая вода.
Он дал мне эту жизнь,
А имени не дал.

Для стороны иной
Из контуров чужих
Он создал образ мой,
А сердце не вложил.

Он черной нитью строк
Зашил мои глаза
И вывел за порог,
А путь не указал.

Гнал от себя, как мог,
Держа что было сил.
Он свет во мне зажег,
А тьмы не погасил.

Александр Карпенко

Чем же болезненна «отпетая» диалектичность? Скачками меры. Избытком, резко переходящим в нехватку. Космическими перепадами артериального давления. И, с человеческой точки зрения, «виноват» в этом, конечно же, Творец. Светлана Ос пишет: «Он свет во мне зажег, но тьмы не погасил». Так в чем же заключается проблема человека? В том, что оба противоположных полюса его души, и светлый, и темный, зачастую одинаково активны. Но это — чисто человеческий взгляд на бытие. Человеку — трудно. Но, может быть, Господь и создал человека с таким расчетом, чтобы ему было трудно? Чтобы он не останавливался, не застаивался в своем развитии. Не превратился в болото со стоячей водой… Не обернулся козленочком… Чтобы сам человек производил настройку души как музыкального инструмента. Конечно, человеку хочется быть не Галатеей и не Франкенштейном, а хотя бы Евой из будущего графа Вилье де Лиль-Адана. Потому как фантомная боль, причиненная Творцом, не дает ему ни сна, ни покоя.

ЛЮБОВЬ КАК ПРОЩЕНИЕ И НЕПРОЩАНИЕ

Проблема, как мне кажется, не в действиях человека, а в его отношении к своим действиям. К сожалению, в последнее время общество только добавляет человеку неуверенности в своих силах. Более того, человек с развитием психологии нередко склоняется к самоедству, понимаемому как высшая совесть. «Вот я такой-сякой, убил мамонта, а ведь это живое существо! Нет мне прощения!» И нет под рукой ангела-священника, отпускающего нам вымышленные грехи. Предельная степень прощения — вот чего бессознательно ищут и жаждут поэты! Конечно же, мало кто из нас убивал родного брата, как Каин Авеля. Но все мы без исключения хотим прощения как знака любви. И еще хотим безнаказанности — если не перед лицом Господа, так хотя бы перед судом своего ближнего. Потому что в душе мы — свободны, и если наша свобода попирает свободу других, то разве мы в этом виноваты? Это уже издержки ситуаций. Но люди, увы, обычно думают по-другому и не прощают человеку ничего. Ни великому человеку, ни маленькому. Ничего не простили современники ни Пушкину, ни Лермонтову, ни Гумилёву, ни Лорке. Простили только посмертно. Поэтому, как пишет Светлана Ос, прощенье пророчит людям прощанье.

Странная вещь: слова «прощение» и «прощание» очень близки по звучанию — разница всего в одну букву. По своему смыслу эти слова, казалось бы, достаточно далеко отстоят друг от друга. Но вот случайна ли почти «интимная» близость между ними по звучанию? Не было ли в праязыке какого-нибудь невыясненного кровного родства в виде общего предка? Почему «е» так полюбовно аукается с «а»? Возникает впечатление, что это даже не каторжно «беглая», а просто праздношатающаяся буква. «Эврика!», — воскликнул голый Архимед, вылезая из ванной и хлопнув себя от удовольствия по мокрой спине. Если мы вернем отглагольные существительные («прощение» и «прощание») к их первоначальной глагольной сущности (глаголом жги сердца людей!), то сразу же поймем, что эти два слова накрепко соединены в современном русском языке, когда мы говорим «прости-прощай». То есть «прощение» и «прощание» сращиваются в едином летально-дружеском пожелании, которым мы напутствуем уходящих. При этом сам черт ногу сломит, что же все-таки первично — прощение или прощание. Но так ли это важно?

…Неправильные планеты
Не могут сойти с орбит.

В их курсов пересеченье,
Как в страшном немом кино —
Прощание и прощенье,
И третьего не дано.

Тема прощения, как это всегда происходит с важными для автора сюжетами, «аукается» в готическом стихотворении Светланы Ос «The Unforgiven».

Кто разрубил надежды нить
Лихим мечом,
Кто не сумел себя простить,
Тот не прощен.

Да уж, воистину «ты сам — свой высший суд».

КОЛЬЦА ВСЕВЛАСТИЯ

Созревала Тьма густотой имен,
Чернотой зрачков, пустотой времен,
Протекала вглубь, разливалась вширь,
Заполняя все уголки души,
И глушила звук, и стирала цвет...

...А внутри нее зарождался Свет.

И тоской томим, и мечтой влеком,
Он тянулся ввысь пламенным цветком,
И качался в такт под напев ветров,
Унося за грань неземных миров,
И дарил покой, и сводил с ума...

...А внутри него созревала Тьма...

Светлана Ос показала, почему мир беспределен. И стихами своими приоткрыла нам завесу, что такое «апейрон» — беспредельное греческого философа Анаксимандра. Беспредельное оказалось весьма динамичным! Одна и та же сущность может развиваться и «давить», заполнять собой пространство, но только до определенной степени. Затем пружина, сжавшись до предела, разжимается, и происходит обратный откат. Что необычно, большее выдавливается меньшим изнутри. И происходит это вовсе не потому, что нет больше в Ойкумене свободного места. Ничуть. Просто любая империя разрушается изнутри своей затаившейся противоположностью. Чаще всего это происходит потому, что новым зарождающимся силам, представляющим загнанную в угол, или, точнее, в маленький круг противоположность, скучно и неинтересно «квакать» в унисон с большинством, и они примеряют на себя роли героев, отстаивая иную, «диссидентскую», точку зрения. Таков «механизм» развития, который, в сущности, представляет собой бесконечное перетекание плазмы жизни из одного сосуда в другой. Если долго проговаривать слово «тьма», послышится «мать». Получается, свет микроспорами, корпускулами изначально присутствует во тьме, а, тьма, в свою очередь, «ложкой дегтя» таится в свете. Вот почему ни свет, ни тьма не могут победить своих мистических оппонентов окончательно и бесповоротно.

Хорошо, когда средствами поэзии можно «зацепить» реальную, не игрушечную философию. Упадок империи всегда начинается не с края, не с периферии, а с сердцевины! Словно бы невидимая ТРЕТЬЯ сторона медали выходит из засады, из-за ширмы времен. Светлана Ос подчеркивает «сердцевинность» точки возврата еще и графически, размещая строку о начале атаки противоположной сущности в середине смысла, в междустрофье. Чья же невидимая рука активирует противника в самом сердце враждебной сущности? Мы видим, что, в отличие от человека, и тьма, и свет размножаются почкованием.

Светлана Ос

Новизна стихотворения Светланы Ос заключается в «беспартийности» позиции поэта. Она не выступает ни за тьму, ни за свет. Это уже почти «божественный» взгляд на природу вещей. Конечно же, я, как идеолог и практик «третьей стороны медали», не мог пройти мимо этого замечательного стихотворения! Не могу не заметить, что подобные космогонические произведения требуют от их авторов, без преувеличения, гражданского мужества. «Какая такая тьма внутри Света? — воскликнут сторонники “партии света”. — Это же подлая клевета на наш с вами любимый Свет!» А ведь таких людей большинство, в силу философской безграмотности и душевной простоты, которая подчас хуже воровства. Мир, на самом деле, более сложен, чем нам кажется, и только притворяется простым, чтобы не расстраивать нас, в нем живущих.

Конечно, построение мира, предложенное Светланой Ос, достаточно схематично, зато схема эта — универсальна. Незапятнанных сущностей не существует. Но в течение длительного времени одна из них может доминировать настолько, что будет казаться незапятнанной. Как чисты все религии мира в самом зародыше! Как бескорыстны служители золотого века в любой области человеческой деятельности! Как героичны первопроходцы! Но потом вождей сменяют схоласты и фарисеи, кронов пожирают зевсы, и развитие идет по нисходящей. Впрочем, в декадансе тоже есть неуловимое очарование. Как бы там ни было, согласно Светлане Ос, все продолжится вечным ницшеанским возвращением. И оно будет иметь форму напластования концентрических колец. Колец Всевластия. Информацию об этом можно прочесть в стволах растущих на земле деревьев.

НОВИНКИ ПОЭТОГРАДА

Борис Панкин

«Новый раскольников»

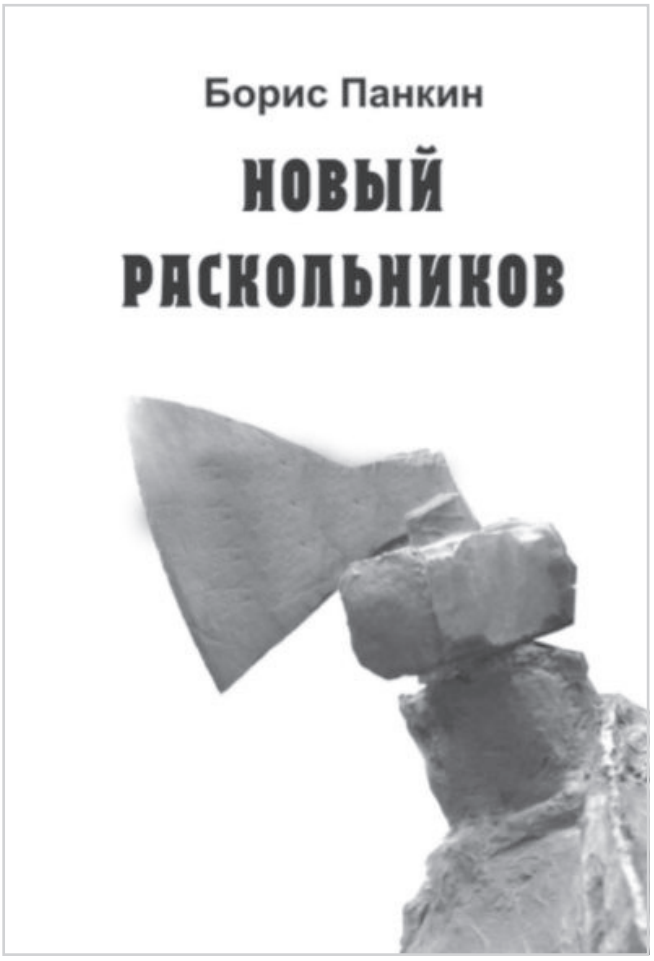
Киев.: ООО Издательство «Простобук», 2011

Разговариваю сам с собой. Не вслух, конечно. Про себя. Так, чтобы никто не заподозрил, что разговариваю сам с собой. Иногда увлекаюсь и губы начинают шевелиться. Мелко-мелко. Пренеприятнейшее зрелище. Беспокоюсь за окружающих, поэтому приходится периодически ощупывать свой рот, проверять: не шевелятся ли мои губы? Но это ужасно, когда человек лезет себе в рот. Не эстетично. О гигиене говорить не приходится. Давеча захожу в метро и чувствую: началось. Губы зашевелились. Сначала, как обычно, мелко-мелко, потом резко рванули в одну сторону, в другую. Лицо перекосилось. Затряслось. Я схватился обеими руками за него, сдавил, что есть мочи и огляделся по сторонам. Смотрю, все стоят, держат свои рты и виновато оглядываются. От сердца отлегло. Не я один такой «какой-то не такой». Все такие «какие-то не такие». Вдруг замечаю, мимо толпы людей держащих свои рты, мимо меня, в том числе, шурует высокий угловатый блондин с хорошо подстриженной рыжей бородой. Идет себе спокойно и шевелит губами, и дела ему нет до того, шевелятся они или нет. «Вот это самообладание, — пронеслось в моей голове, — поэт, наверное!» Да, это был он — Борис Панкин. Автор сборника стихотворений «Новый Раскольников» (изд-во «Простобук», 2011 г.). Я окликнул его. У нас была намечена встреча. Борис помогал мне в одном щекотливом деле личного характера, а я вместо того, чтобы внятно отблагодарить, выклянчил книжку с дарственной надписью. Из серии: «Помоги человеку, и он у тебя денег за это попросит». Но книга у меня. И что еще нужно для счастья? Умение ждать второй книги, третьей, четвертой… Ну, может быть, еще вера в то, что они будут.

по глянцу ломкого листа
рука выводит закорюки
ах эти творческие муки
нести себя на пьедестал
и водружать на постамент
в тенистость липовой аллеи
белеет ночь восток алеет
цемент скрепляет монумент
и словно бисер на губе
пот выступает от напряга
пиши перо скрипи бумага
я типа памятник себе

«Новый Раскольников» — безотчетная книга. Вернее, книга, не претендующая на статус, как это ныне принято у многих авторов, отчета о проделанной работе за определенный промежуток времени: год, два, три. Мол, за энное количество дней я подумал три стиха о смысле жизни, пару о жене, пяток о любовнице, с пару десятков — о друзьях, водке и чуть меньше пятидесяти текстов я ни о чем не думал, но просто писал в столбик, что получалось у меня довольно-таки сносно, поэтому нате вам, читайте. Здесь что-то другое. Книга, ни на что не претендующая, ни к чему не обязывающая, но за счет этого на многое претендующая и ко всему обязывающая. Вселенная, философия и (пусть очень глупое слово, но все-таки) позиция. Остается загадкой: почему о ней до сих пор толком ничего не написано, ничего не сказано? Короткие эсемесочные ЖЖ-благодарности от молочных поклонниц и брутальных поклонников Бориса в расчет не беру.

герои маленьких трагедий —
смешные, злые персонажи.
что может быть еще на свете
нелепей? — даже
их жизнь, что так для них бесценна,
всего лишь фон для декораций



истории про гильденстерна
и розенкранца.

«Новый Раскольников» — объективный взгляд на те вещи, которые принято рассматривать с точки зрения частного мнения (т. н. ИМХО), обремененного положением в социуме, не бог весть какими законами морали и нравственности. То есть, мир без примесей. Такой, каков он есть на самом деле, со всеми своими достоинствами и недостатками, без преуменьшения и преувеличения оных. Будто слепок с натуры. Но под этим слепком даже подпись автора кажется неуместной, потому что вышло как есть, одно неотличимо от другого. Безукоризненная копия. Можно спорить, ругаться, говорить иное, смотреть сквозь еле приоткрытые глаза, через разные формы очков, цветные линзы, стекляшки, лупы. Но мы будем спорить, говорить, ругаться, смотреть каждый по-своему о том и на то, что есть в действительности. А в действительности — книга «Новый Раскольников». И ничего кроме этой книги. Все остальное — то, что мы хотим видеть и то, что не имеет ничего общего с реальностью. А реальность, опять же, — это книга «Новый Раскольников».

снимал квартиру на дыбенко
курил дешевый беломор
меж холодильником и стенкой
хранил заржавленный топор

ходил исправно на работу
по выходным изрядно пил
роптал на скверную погоду
годами с книжных полок пыль

не вытирал поскольку к чтенью
еще со школы охладел
приметам снам и провиденью
не доверял всегда глядел

не дальше собственного носа
болел конечно за зенит
и в високосный год под осень
коньки отбросил не болит

душа о нем да и с чего бы
душе означенной болеть
когда он был рожден для гроба
не жить а так бездарно тлеть

размеренно и бесполезно
не замечаемый в упор
судьбою так же как железный
за холодильником топор

«Новый Раскольников» один. Всегда один, даже в тот момент, когда находится в центре внимания. Но он не над и не под обществом. Он и есть общество. Коллективное бессознательное, если хотите. «Новый Раскольников» улыбается и становится страшно, плачет — смешно, пугает — обидно. От него могут прятать детей, но ему доверят самое дорогое. Грубость через нежность. Нежность через грубость. Цинизм в мальчишеской непосредственности и бережном отношении не только к самому себе, но и к окружающим. Он противоречив ровно настолько, насколько бескомпромиссен и прямолинеен.

хочешь идти налево — иди налево.
что тебя держит? снежная королева? —
девочка кайя, что пришла так некстати
в белом халате.

хочешь идти направо — иди направо.
что тебе в смерти эти барьеры, право?
в сердце застрянет неба тугой осколок,
путь будет долог.

хочешь идти к вокзалу — иди к вокзалу.
как там у классика? — «музыка нас связала».
как повязала, так и развяжет, хули. —
вернее пули.

«Новый Раскольников» — человек, который никогда не станет врать. Даже за большие деньги. За большие — не станет, но за очень большие — легко. Потом, на эти очень большие деньги построит себе монастырь и запрется там до конца дней своих отмаливать сей грех. «Новый Раскольников» не будет бегать с топором за старушкой-процентщицей. Он не способен на убийство даже за очень большие деньги, хотя за очень-очень большие — убьет, не задумываясь. Потом построит себе тюрьму, сядет в нее и будет сидеть, при этом, люди, охраняющие его, будут содержаться им самим по самому высокому разряду. Изначальная готовность к преступлению с последующим наказанием. Без рефлексии на тему: «чмо я последнее или право имею». Имею и все дела. Единственная проблема: никто не предлагает денег. Ни больших, ни очень больших, ни очень-очень больших. А маленькие — душу не греют. Совсем-совсем.

после соития всякая тварь печальна,
после распития тянет бухнуть еще.

«Новый Раскольников» — это новый Раскольников. Уже не тот, что был известен со школьной скамьи, изучен вдоль и поперек, расчленен и разложен по полочкам подсознания. Он вырос. Поумнел. Приумножился. Гипертрофированная достоевщина? Да-да, она самая.

все дело в цене…
ты знаешь, когда уйду,
не плачь обо мне.
мне будет легко в аду.

Дмитрий АРТИС

РЕКЛАМА

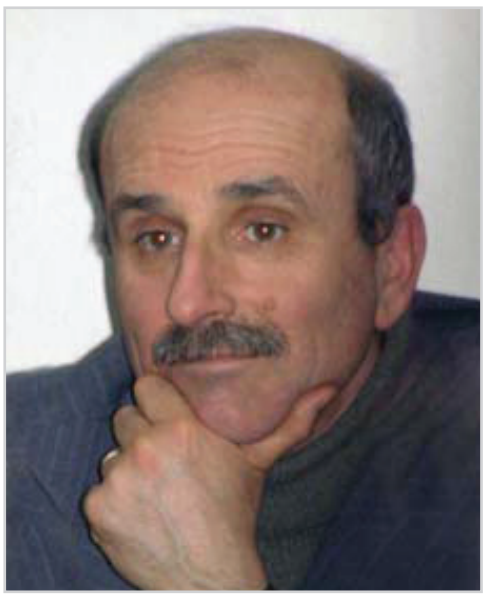
Реклама в газете «Поэтоград».

Качественно и недорого!

Мы ждем Ваших звонков по тел.: (495) 978-62-75

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ВЛАДИМИР СПЕКТОР
НОВЫЙ ПУТЬ



* * *

Природа танца — в танцах от природы.
Под ветром ива — будто балерина.
И человек под ветром несвободы
Податлив, как танцующая глина.

Но танец, растворимый, словно кофе,
У глины проявляет твердь гранита,
Когда любовь тождественна Голгофе,
И память пляской ветра не сокрыта.

* * *

Не изабелла, не мускат,
Чья гроздь — селекции отрада.
А просто — дикий виноград,
Изгой ухоженного сада.

Растет, не ведая стыда
И наливаясь терпким соком,
Ветвями тянется туда,
Где небо чисто и высоко.

* * *

Яблоки-дички летят, летят…
Падают на траву.
Жизнь — это тоже фруктовый сад.
В мечтах или наяву.

Кто-то цветет и дает плоды
Даже в засушливый год…
Яблоня-дичка не ждет воды —
Просто растет, растет.

* * *

«Неделовым» прописаны дела,
А «деловым» — как водится, успех.
«Неделовые» пишут: «Даль светла»,
А «деловые» знают: «Не для всех».

Но где-то там, за финишной прямой,
Где нет уже ни зависти, ни зла, —
Там только мгла и память за спиной,
Но память — лишь о том, что «даль светла».

* * *

В душе — мерцающий, незримый свет,
Он с легкостью пронзает стены.
Взгляни вокруг — преград, как будто, нет.
Но как тревожны перемены.

Небесной тверди слыша неуют,
Беспечно дышит твердь земная.
И нам с тобой — вдоль перемен маршрут,
Пока горит огонь, мерцая.

* * *

Прокладывая новый путь
Средь старых дорог,
На чьих-то костях,
Где-нибудь, когда-нибудь
Все равно наткнешься
на страх.
Все равно наткнешься
на грех.
Этот путь — из груди
в никуда.
Будто бритва,
кромсает смех
Оголенной души провода.

* * *

И, в самом деле, все могло быть хуже. —
Мы живы, невзирая на эпоху.
И даже голубь, словно ангел, кружит,
Как будто подтверждая: «Все — не плохо».

Хотя судьба ведет свой счет потерям,
Где голубь предстает воздушным змеем…
В то, что могло быть хуже — твердо верю.
А в лучшее мне верится труднее.

НОВИНКИ ПОЭТОГРАДА

Инна Юрманова

«Живая вода»

М.: «Вест-Консалтинг», 2012

Инна Юрманова работает в жанре наивного искусства, созидая творческий мир на основе происходящего вокруг и внутри ее души. Открытый, добрый, искренний человек, Инна Юрманова передает эти качествам и стихам:

Я сижу у ручья,
Тихой песней согрета.
И речей тот, журча,
Открывает секреты.

<…>

Мир прекрасен и чист,
Весь в согласье со мною.
И березовый лист
Что-то шепчет весною.

Тихая, воздушная лирика Инны Юрмановой (а мы говорим о ее новой книге стихов «Живая вода») приглашает к более пристальному знакомству, очаровывает неискушенного читателя простотой и своеобразным обаянием, сопричастностью к жизни, даже — к творчеству. Жизненный путь полон не только тягот и лишений, ненайденной (или отвергнутой?) любви. Инна Юрманова идет по своему пути и знает:

Тихо ветер пройдется
По твоим волосам.
Мне грустить не придется, —
Ты найдешь меня сам.

Важно отметить, что впервые с красотой мира и природы Инна Юрманова соприкоснулась в Карелии, где прошли ее юные годы. Неудивительно, что память не дает забыть о прошлом — в стихах периодически всплывают образы из детства, соединяясь с красотой Крайнего Севера, где она жила и работала полтора десятка лет. Северное сияние объединилось в ее лирике с карельскими пейзажами, и на этой благодатной почве взошла ее поэзия. Поэзия женщины — одинокой и сильной, чувственной и смелой.

Полина Вайс, анализируя предыдущий сборник поэтессы, отмечает: «Чуткость восприятия нашла отражение в "божественной природе искусства" стиха. Но творчество, невзирая на "божественную природу", всегда являлось отпечатком реальной жизни». Так и есть. Инна Юрманова оставляет добрую долю реальной жизни в стихах:

Полвека счастья и добра.
В полвека нити серебра
Струятся в гущине волос.
Но у тебя их не нашлось.

<…>

Приятен, радостен твой дом,
И дружбу делим мы вдвоем.

Жизнь человеческая, увы, недолговечна. Но за отпущенный нам срок необходимо сделать максимум возможного, оставить след на земле, желательно из добрых дел. А разве добрые стихи не являются добрым делом? Вот и Сергей Киулин выделяет, как главное качество, отзывчивость, эмпатичность Инны Юрмановой: «Поэтесса откликается на каждый не пустой для сердца звук, пишет о любви и разлуках, о радостях жизни и печалях».

Если я могла бы вынуть душу,
Положить на сердце, обогреть,
Таинство природы не нарушив,
На нее тихонечко смотреть.

Инна Юрманова — не только добрый человек. Она — библиотекарь, что само по себе предполагает бережное отношение к книге, а через книгу — к окружающему миру, к людям. Вообще библиотекари, тем более работающие с детьми, — люди особые, с той особой долей тепла, что не встретить повседневно, что вытравливается сегодня компьютерами и соцсетями; Инна Юрманова — человек из того времени, когда личное общение и общение с книгой отличало самую читающую страну в мире, когда кухни становились средоточием беседы, когда по вечерам, сидя в креслах, люди уходили в книжные миры, очищаясь духовно и нравственно.

Мы с тобой еще не попрощались,
Наши встречи были коротки.
Почему же дружбою назвались
Чувства те, что были так легки.

Не прощаемся и мы, и поэтесса — с нами. И пусть сейчас Инна Юрманова живет в Финляндии (ее мама — урожденная финка), в ее сердце живет русская поэзия и красота русской природы, в ее сердце — любовь и доброта, человечность и тепло ко всему сущему. Что и отличает ее простые, но искренние стихотворения.

Василий МАНУЛОВ

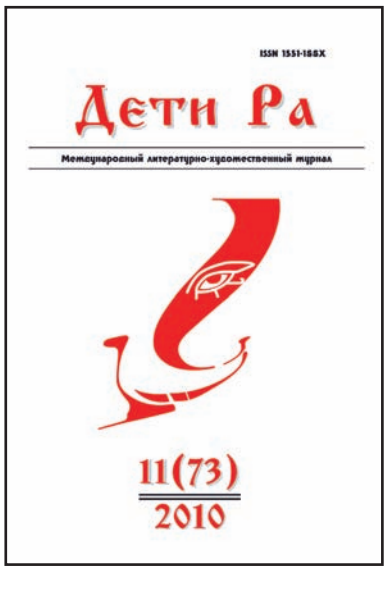
РЕКЛАМА

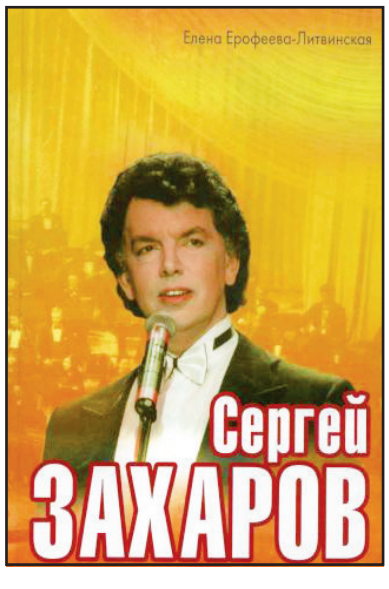
НОВИНКИ «СТАРОГО СВЕТА»

Все книги, журналы и газеты издательства «Вест-Консалтинг» первоначально поступают в книжный магазин «Старый свет» (Лавка Литературного института), расположенный по адресу: Москва, Тверской бульвар, 25. Проезд: ст. метро Пушкинская.
Дни работы: с понедельника по субботу.

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ





Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Крещатик» (выходит с 1999 года), «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни

«Диалог» — это ваш телеканал!

Уже в эфире

Библиотека Евгения Степанова
В гостях у ведущего программы:
* Александр Файн, Константин Кедров
* Сергей Арутюнов, Юрий Беликов
* Вера Зубарева, Андрей Коровин
* Марина Саввиных, Владимир Бояринов
* Ирина Горюнова, Анна Гедымин и др.

Презентации
*Презентация книги Александра Файна "Среди людей"

Смотрите на сайте www.tv-dialog.ru

Программы

Власть
Автор и ведущий Евгений Степанов

Мир искусства
Автор и ведущий Евгений Степанов

ЛитОбоз, Поэтоград, Свое дело
Автор и ведущий Владимир Коркунов

Другое кино
Ведущие Павел Лукьянов и Кузьма Востриков

Знание — сила
Ведущий Игорь Харичев

Точка зрения
Автор и ведущий Игорь Харичев

Визитная карточка
Авторы и ведущие Нина Давыдова и Дмитрий Цесельчук

В здоровом теле — здоровый дух
Автор и ведущая Диана Камская

О нас

Телекомпания «Диалог» — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

Основатель и руководитель компании — Генеральный директор Холдинга «Вест-Консалтинг», Президент Союза писателей XXI века писатель и публицист Евгений Викторович Степанов.

Ведущие

Олеся Брукс
Нина Давыдова
Диана Камская
Владимир Коркунов
Сергей Лавренов
Любовь Красавина
Павел Лукьянов
Арсен Мелитонян
Евгений Степанов
Игорь Харичев
Дмитрий Цесельчук

Редакция сама принимает решение, о ком снимать сюжет.
Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.
Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий… Это общение представителей самых различных слоев общества.
Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»
Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.
Смотрите наши программы на сайтах:
http://www.youtube.com/user/dialogtelevision,
http://www.youtube.com/channel,
а также на ресурсе http://video.mail.ru («Библиотека Евгения Степанова»).

Услуги

Коммерческий отдел телекомпания «Диалог» специализируется на:

* изготовлении рекламных роликов, телевизионных программ для ТВ
* профессиональной видеосъемке корпоративов, свадеб, презентаций
* изготовлении персональных фильмов по заказу заказчика и размещении их в Интернет-ТВ

Студия

Студия расположена по адресу:
Москва, ул. Черняховского, д. 6
(проезд: м. Аэропорт)

Гибкая система скидок!

Цены

Видеосъемка (формат HDV/Full-HD) — от 2000 руб./час
Видеомонтаж — от 1000 руб./час
(полный список услуг см. на сайте телекомпании)

Специальные цены:

* клиенты Холдинга «Вест-Консалтинг» имеют возможность заказать фильм «под ключ» о себе по цене 20 тыс. рублей (продолжительность 20 минут).

Контакты

Тел.: +7 (495) 971 79 25

Факс: +7 (499) 152 28 04

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109190 г. Москва, ул. Любянская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при сокращении принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 7 7 7 4 6 0 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В. Демехин

Учетный N 9 7 7 1 2 0 1 0 5 8 1 5

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

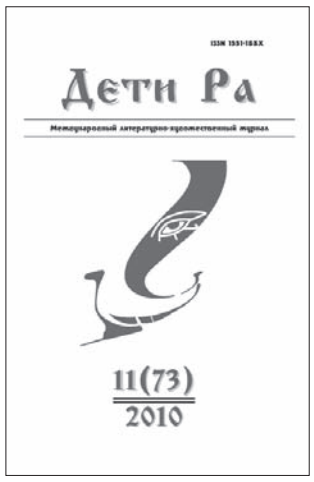
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting

Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор
Евгений Степанов

Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Федор Мальцев

Шеф-редактор
Наталия Лихтенфельд

Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор
Ольга Денисова

Компьютерная верстка
Василий Манулов

Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова

Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд