Nº 1 (52) Январь 2013

**Жародная литературная**Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

#### новости

# СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ХХІ ВЕКА: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ



8 декабря 2012 состоялось общее собрание членов Союза писателей XXI века. Публикуем стенограмму этого мероприятия.

# ПРОТОКОЛ Общего собрания Союза писателей XXI века 8 декабря 2012 года

#### повестка дня:

- 1. Отчет о работе Союза писателей XXI века за 2012 год (Евгений Степанов).
- 2. Планы Союза писателей XXI века на 2013 год (Евгений Степанов).
  - 3. Разное.

Председатель собрания — Евгений Степанов, секретарь собрания — Нина Краснова.

Кворум имел место быть.

В прениях выступили: Александр Набоков, Игорь Харичев, Зульфия Алькаева, Татьяна

Белянчикова, Олег Михальский.

# ход собрания

1. Отчет о работе Союза писателей XXI века за 2012 год (Евгений Степанов).

С отчетом о работе Союза писателей XXI века за 2012 год выступил Президент СП XXI века Евгений Степанов.

# Он сказал:

— У нас в литературном мире сейчас много разных союзов писателей, пять или даже больше, главные из них — Союз писателей России, Союз российских писателей и Союз писателей Москвы. И нельзя точно сказать, сколько писателей в каждом из них, две тысячи, может быть, больше. Все цифры условны, многие писатели сами не знают, в каких союзах они состоят, некоторые состоят сразу в нескольких, и в каждом Союзе много авторов, которые только числятся там, но ничего не пишут и не участвуют в литературном процессе.

Поэты, писатели сейчас предоставлены сами себе. Им приходится очень трудно реализовывать себя. Союзы писателей, как правило, ничем не могут помочь им.

Чем занимается Союз писателей XXI века? Наш СП помопоэтам, писателям печататься, издавать свои книги. У нас есть свои журналы – «Дети «Зинзивер», «Футурум APT», «Знание – сила. Фантастика».

свои газеты - «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная гостиная», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), есть свой интернет-портал «Читальный зал», свои сайты, дружественное издательство «Вест-Консалтинг», в 2012 году появился телеканал «Диалог». Мы уже научились делать свои фильмы, сделали более 50 интервью с поэтами, писателями, художниками. На телеканале у нас есть программа «Библиотека Евгения Степанова», сейчас появилась программа «Молодо-зелено», куда мы приглашаем и будем приглашать молодых литераторов.

В 2012 году вышло 12 номеров журнала «Дети Ра», и в электронном варианте, и в бумажном. Вышло 12 номеров журнала «Зинзивер», а раньше было 2-4 номера в год. «Зинзивер» мы делаем совместно с Союзом писателей Санкт-Петербурга, 50 процентов авторов — от Санкт-Петербурга, 50 процентов — от Союза писателей XXI века.

На днях мы получили из типографии сразу четыре последних номера «Детей Pa» и N 12 журнала «Зинзивер».

В 2012 году вышло 6 электронных номеров журнала «Футурум

Все они есть в нашем «Читальном зале», который теперь принадлежит Союзу писателей XXI века. Да, раньше это была моя частная собственность, теперь я передал все это хозяйство в собственность нашего СП.

У нас регулярно, раз в неделю, выходит в электронном варианте газета «Поэтоград». Раньше выходило 9-10 номеров в год, а в 2012 году обнародовано 36 номеров, это, на сегодняшний день, рекорд. В следующем году она будет выходить также в еженедельном режиме, по четвергам. У этой газеты очень хороший заместитель главного редактора, который умеет работать, он делает номера быстро и качественно. Это член нашего СП Владимир Коркунов. Он из города Кимры, из Тверской губернии. Сейчас он живет в Подмосковье. Ему предоставлено служебное жилье.

Мы хотим выпускать эту газету в бумажном виде. Будем искать деньги.

2. Планы Союза писателей XXI века на 2013 год (Евгений Степанов).

Затем Евгений Степанов рассказал о планах Союза писателей XXI века на 2013 год, о том, что Союз писателей XXI века предполагает сделать в 2013 году:

- Наша задача создать среду, в которой писатели реализовывали бы себя с наибольшей полнотой, продолжать работать с творческой молодежью, продолжать вести и обновлять сайты СП, развивать книгоиздательскую деятельность, укрепить телеканал «Диалог».
- Расширить портал «Читальный зал». Там у нас в активе много изданий: «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Эолова арфа», «Литературный Иерусалим», «Иные берега», «Крещатик», «Знание — сила. Фантастика», «Литературная гостиная», «Литературные известия», «Поэтоград». В новом году этот актив сохранится. Мы дадим информацию и о традиционных толстых журналах — таких, как «Новый мир», «Москва», «Наш современник», и так далее. Чтобы читатели могли составить адекватное представление о литературном процессе нашего времени.
- Укрепить связь со СМИ. В этом нам обещает свою поддержку Генеральный директор журнала «Знание сила» Игорь Харичев, а также Министерство иностранных дел МИД.
- В следующем году мы намерены осуществить масштабный проект выпускать газету «Литературные известия» не раз в месяц, а два раза в месяц.
- У нас, как и у всех, есть свои проблемы. И одна из них проблема распространения нашей литературной продукции, в частности газеты «Литературные известия». В новом 2013 году мы будем заниматься распространением этой газеты через кинотеатры, посольства, через МИД, с которым у нас возникло доброе сотрудничество.
- Сейчас в СП XXI века 230 человек. В 2013 году надо увеличить число членов СП XXI века с 230 человек до 500. А в перспективе до 1000, но не более. Принимать в СП надо литераторов, у которых высокий творческий уровень и высокое качество произведений.

# 3. Разное.

Игорь Харичев предложил ввести на телеканале «Диалог» рубрику «Беседы с писателями» и такую же рубрику ввести на сайте Союза писателей XXI века — расширить портал.

Игорь Харичев предложил принимать в Союз писателей XXI века не только литераторов, живущих в России, но и литераторов, живущих в Ближнем и дальнем Зарубежье, и за счет этого увеличивать число членов СП, чтобы сохранять высокий уровень СП XXI века. Предложил реорганизовать Региональный Союз писателей XXI века в Международный.

z a 3 e m a

Игорь Харичев сказал, что раньше распространением печатной продукции занималась «Союзпечать», сейчас «Союзпечати» нет, а предлагать свои газеты, журналы в киоски невыгодно, потому что это стоит намного дороже, чем гипотетическая выручка за эти газеты и журналы. Выгоднее раздавать их бесплатно, например, в «Библио-Глобусе», на всех этажах, что мы и делаем. Газета «Литературные известия» уже сейчас успешно распространятся через «Библио-Глобус». И не только через этот крупнейший магазин.

Олег Михальский предложил охватывать для распространения «Литературных известий» клубы и кафе.

Олег Михальский также предложил сделать новую эмблему Союза писателей XXI века и нарисовал свой вариант.

Александр Набоков, Татьяна Белянчикова, Зульфия Алькаева высказали свои соображения по каждому вопросу, обсуждаемому на собрании. Предложили чаще проводить собрания Союза писателей XXI века.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ Общего собрания Союза писателей XXI века:

- 1. Признать работу Союза писателей XXI века за 2012 год удовлетворительной.
- 2. В 2013 году увеличить число членов Союза писателей XXI века до 500 человек, а в перспективе до 1000 человек.
- 3. В дальнейшей перспективе реорганизовать Региональную организацию «Союз писателей XXI века» в Международную общественную творческую организацию.
- 4. Выпускать газету «Литературные известия» два раза в месяц, а журналы «Дети Ра» и «Зинзивер» по-прежнему 1 раз в месяц.
- 5. Наладить отношения со средствами массовой информации, активизировать распространение изданий Союза писателей XXI века и дружественного издательства «Вест-Консалтинг».

# В номере:

П

Союз писателей

XXI века:

взіляд в будущее

Союз писателей Москвы: итоги и перспективы

Улица

Всеволода Некрасова

Поэзия

Юлиана

Фрумкина -Рыбакова

Жители

Поэтограда



- 6. Расширить портал «Читальный зал».
- 7. Укрепить телеканал «Диалог», ввести там новые рубрики.
- 8. Продолжать работу с творческой молодежью.
- 9. Подумать о новой символике, о новой атрибутике СП, провести конкурс на лучшую эмблему СП.
- 10. Реализовать все перечисленные проекты СП XXI века.

Председатель Общего собрания СП XXI века, Президент СП XXI века Е.В.СТЕПАНОВ

Секретарь Общего собрания СП XXI века, член СП XXI века Н.П.КРАСНОВА



2 ПОЭТОГРАД № 1 (52), январь 2013 г.

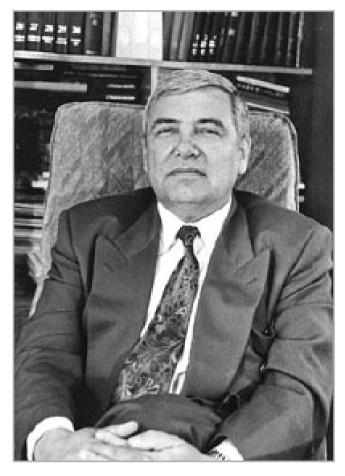
# литературная жизнь

# СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ МОСКВЫ: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

14.12.2012 состоялось общее собрание СП Москвы, а также научная конференции «Москва литературная: двадцать лет спустя».

Публикуем тезисы доклады Е. Ю. Сидорова.

#### МОСКВА ЛИТЕРАТУРНАЯ: ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА



Тема конференции «Москва литературная: двадцать лет спустя» — тема столь обширная, что я, конечно, не отважусь делать литературно-критический обзор всех прошедших лет после крушения Союза писателей СССР. Взгляд на московскую прозу, поэзию, драматургию у нас по возможности будет коллективный, в расчете на выступления в прениях известных писателей и критиков и под углом зрения наших, Союза писателей Москвы, представлений, которые можно с уверенностью определить как общедемократические. Ведь, условно говоря, «Москва литературная» — и двадцать лет тому назад, и десять, и сегодня — это во многом мы с вами, наш союз, достаточно обратить взор на премиальные сюжеты, где, пусть не бесспорные, но все же существуют некие критерии художественного и общественного уровня. И «Большая книга», и «Букер», и «Москва-Пенне», и «Премия Москвы» — там лауреаты почти сплошь наши коллеги, и это факт неоспоримый. Факт, который подтверждает ведущую роль нашего союза в литературном процессе современной

Принадлежность к тому или иному литературному союзу в наши дни — это, в сущности, маркировка стиля в широком смысле слова, это идейно-творческие предпочтения. К нашему сообществу писатели пришли, исходя из демократических взглядов на развитие страны и культуры, безо всяких на то меркантильных, издательских или еще каких-либо выгод, за исключением репутационных. Об этом надо сказать в самом начале со всей определенностью.

Союз писателей Москвы уже многие годы проводит работу в самых разных формах. Мы продолжаем издавать литературный журнал «Кольцо А», за что надо сказать спасибо бессменному главному редактору Татьяне Витальевне Кузовлевой. Правда, пока что журнал выходит в электронной версии, но будем стараться вернуться к бумажной. Мы регулярно проводим Литературные гостиные в малом зале Центрального дома литераторов, и за это спасибо Надежде Леопольдовне Железновой. Мы готовим и проводим ежегодный фестиваль детской литературы имени Корнея Чуковского, в этом главную роль играет прекрасный детский поэт Сергей Белорусец. Мы вручаем ежегодную премию Союза писателей Москвы «Венец» - это премия, которую писатели присуждают сотоварищам по литературному цеху. В этом году премию получили литературный критик Сергей Чупринин, поэт Марина Кудимова и прозаик Сергей Есин. Мы проводим ежегодное Московское совещание молодых писателей в Переделкино, помогая выявлению молодых писателей, поэтов, драматургов, сценаристов, критиков. Правда, третий год по скудности средств мы проводим его в Москве. В этом году, как и раньше, семинары вели члены нашего союза Евгений Попов, Анатолий Курчаткин, Татьяна Кузовлева, Кирилл Ковальджи, Галина Нерпина, критик Андрей Немзер.

По итогам совещания издается сборник самых интересных, сильных произведений, он называется «Литеры». Для многих начинающих писателей это возможность получить первую в жизни публикацию. В выходе сборника важную роль играет Виктория Лебедева.

Короче, Союз писателей Москвы организует творческий процесс в сфере литературы. И тем работает на будущее России, сохраняя ее уникальную культуру, помогая ее дальнейшему развитию.

Кроме того, мы способствуем развитию контактов с зарубежными писателями, и тем пропагандируем нашу литературу за границами России. Причем, связи с другими странами носят регулярный характер. Немало зарубежных писателей, поэтов приезжают в нашу страну, и мы организуем их встречи с нашими писателями, переводчиками, читателями.

# Евгений СИДОРОВ, Первый секретарь Союза писателей Москвы

## НУЖНЫ ЛИ ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ? ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА



Во времена Советского Союза принадлежность к официальному творческому объединению (Союз писателей СССР, Союз художников СССР, союз композиторов СССР) давала очень многое. Для людей пишущих - прежде всего возможность публикаций. Члену писательского союза проще было опубликовать книгу, да и гонорары для членов были выше. Многое зависело от попадания «в обойму». Включенным в круг признанных выпадали командировки, сначала по СССР, потом - за границу. Довольно многие постоянно ездили в страны социалистического лагеря, а избранные даже в капиталистические страны. А еще светили хорошие поликлиники и больницы, путевки в санатории и дома отдыха. А еще — просторные квартиры в писательских домах, дачи. Ну и, конечно, — правительственные награды, которые влекли за собой дальнейшее улучшение жилищных условий, приглашения на важные правительственные мероприятия, новые поездки за границу. И громадные тиражи книг. Которые часто не раскупались годами. Но пополняли перечень публикаций видных членов Союза писателей СССР, уютно почивающих на лаврах славы.

Все это ушло в прошлое. Теперь союзы, объединяющие писателей, художников, композиторов, не могут одаривать своих членов материальными благами. Да и не должны, ибо это общественные объединения, существующие отдельно от власти и не призванные выполнять задачу держать в узде писателей, кнутом и пряником добиваясь от них повиновения, верности коммунистическим идеалам. Достаточно напомнить, что наряду с обласканными были и отвергнутые союзами, изгнанные. Говоря о писателях, достаточно вспомнить имена Виктора Некрасова, Василия Аксёнова, Сергея Довлатова, Иосифа Бродского.

Нынешние союзы выполняют совсем иную задачу — объединяют людей по творческому признаку, тем или иным образом помогая им в творческом становлении, создавая возможности для творческого общения. Это настоящие общественные объединения, а не скрыто государственные структуры, как было при советской власти.

Сейчас немало союзов, которые объединяют пишущих людей. И это вполне обоснованно. Если нет единственно верной идеологии, если исчез диктат коммунистической партии, нельзя согнать всех писателей, поэтов, публицистов, драматургов в одну единственно верную организацию. Но если творческих организаций много, мы вправе говорить о более и менее успешных. И критерий оценки в данном случае один: полезность организации для ее членов, причем, полезность как творческого цеха, как организации, помогающей в приобретении литературных навыков, в обеспечении общения с коллегами.

Союз писателей Москвы занимает особое место среди творческих союзов. Несмотря на название, эта общественная организация вовсе не локальная, городского масштаба. Так сложилось, что писатели, поэты, литературные критики, публицисты, входившие в Союз писателей СССР, разделились в августе 1991 года на тех, кто выступил за коренные преобразования в России, и тех, кто хотел бы сохранить все, как было. Композиторы, художники, архитекторы, дизайнеры не разделились. А вот пишущие таланты не смогли пребывать под единой крышей. Те, кто поддержал рыночные реформы, образовали Союз писателей Москвы (кратко - СПМ), а те, кто поддержал ГКЧП, сгрудились в рамках Союза писателей России. У истоков первого стоял Булат Окуджава. Среди его членов были Юрий Нагибин, Григорий Бакланов, Михаил Рощин, Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина, Анатолий Приставкин, среди его членов остаются Борис Васильев, Фазиль Искандер, Владимир Войнович, Евгений Попов и еще немало других славных имен, достойно представляющих современную российскую литературу. Всего более полутора тысяч человек. С момента основания СПМ до последнего своего дня в 1998 году Первым секретарем являлся поэт Владимир Савельев. Долгие годы душой и мотором СПМ в должности Первого секретаря была поэт Римма Казакова. После ее смерти в 2008 году обязанности Первого секретаря исполняет известный литературный критик и эксминистр культуры Евгений Сидоров. С момента основания СПМ и до своего ухода из жизни в 2010 году председателем союза являлся известный публицист и писатель Юрий Черниченко. С начала двухтысячных должность сопредседателя СПМ занял Сергей Филатов, очень много делающий для помощи начинающим и молодым писателям.

Чем занимается СПМ? Помогает молодым писателям, поэтам, проводит самые разные мероприятия, связанные с литературным процессом, включая ежегодное Совещание молодых писателей Москвы и Подмосковья, выпускает литературный журнал «Кольцо А» (главный редактор — поэт Татьяна Кузовлева). Начиная с 1999 года ежегодно СПМ вручает лучшим писателям, поэтам, критикам, переводчикам премию «Венец». С 2009 года молодым поэтам вручается премия «Начало» имени Риммы Казаковой. Кроме того, для авторов, пишущих для детей, вручается Литературная премия имени Корнея Чуковского.

Текущая работа — вещь малозаметная со стороны. Но именно она создает пространство общения и творческую атмосферу, которая нужна для творческого процесса, для профессионального общения писателей, для приобретения творческих навыков, обучения тайнам мастерства молодых членов СПМ. Каждую неделю с начала осени до начала лета проводятся различные мероприятия в Малом зале Центрального дома литераторов — творческие встречи, обсуждения новых книг, произведений, чтения стихов, круглые столы, дискуссии в рамках Клуба поэзии (руководитель Кирилл Ковальджи), Литературной гостиной (руководитель Надежда Железнова), Клуба «Кольцо А» (руководители Татьяна Кузовлева и Галина Нерпина), Клуба прозы (руководитель Лариса Румарчук).

СПМ в меру своих сил и возможностей поддерживает отечественную культуру, и это крайне важно в наши рыночные времена, когда у государства нет ни денег на культуру, ни понимания необходимости участия ее в развитии страны.

Союз писателей Москвы доказал свою нужность и жизнеспособность. Двадцать лет — немалый срок, особенно если учесть, что СПМ был создан на пороге новой эпохи, что его членам пришлось искать иные формы работы, чем те, к которым привыкли жившие в советское время литераторы. И хочется пожелать СПМ и дальше оставаться организацией, востребованной ее членами, и чтобы их число год от года прирастало.

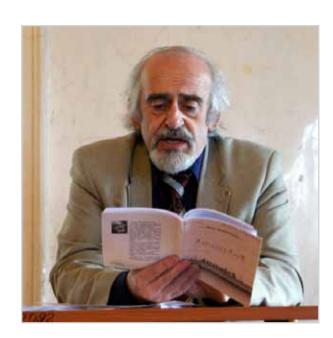
А еще хочется отметить, что помощь творчеству — работа на будущее России. Потому что по-настоящему страна может прирастать только творчеством, а не газом и нефтью, и не усердием чиновников. Помощь творчеству — главное направление деятельности СПМ.

Игорь ХАРИЧЕВ



# жители поэтограда

# ЮЛИАН ФРУМКИН-РЫБАКОВ СТИХИ 2012 ГОДА



#### Один день до конца света

Ни болью, ни срамом, ни смертью не скошен, Идет по России Валерий Прокошин, Навстречу ему, из больничного сада Идет Миша Крепс, рядом с ним Юрий Владов. Идут по России, по отчему краю Хвостенко, Ткаченко, Попов, Леша Даен, И в наших сердцах, невредимы и целы, Живут: Пастернак, Заболоцкий и Белла, Анищенко Миша, Марина и Анна, И улица имени О. Мандельштама. Самойлов Давид и Булат Окуджава — Россия, поэзии нашей Держава, Какие стихи, а поэты какие! Сними перед ними ушанку, Россия...

20.12.2012

# Бесы

Закружились бесы разны, Будто листья в ноябре... А.С.П.

Темнеет рано, а светает поздно. И в царство тьмы впадаем мы под Нижним, Новгородом, Грозным, в Потьме. От Мурманска до Колымы зима двенадцатого года. Мороз, метель, снега, леса. Сквозняк, откуда-то с испода, уносит птичьи голоса. Не разобрать в метели белой, где мат, где правда, где пальба. А Бесы вьются оголтело, творя свое срамное дело,

которое, для нас — «труба». Зима двенадцатого года. Инсульт у власти, паралич. И ни леченья, ни ухода. Так, в Горках, помирал Ильич. А Бесы вьются, рой за роем, в Потьме, в столичных городах. Они под нас упорно роют затем, чтоб мы распались в прах...

Но... мы упертые такие все оттого, что совесть есть. Нет, не Рассея, но... Россия,

и не продать ее, ни съесть...

01.12.2012

По листьям, по лужам, по свежей пороше Уходят в Самаре, в Елабуге, в Орше. По небу, по речке, по тропке в лесу, Дыханье свое, как икону несут,

Как Облачко Духа Святаго, с штрих-кодом, В парковки подземные и переходы, В разломы пород и несметных народов, И смотрят, оттуда сюда, хищным оком, Питая березы березовым соком, Морошкой врачуя, став камнем на Каме, А мы все о том, что их нет рядом с нами...

За Вологдой, Пермью, в дремучей Сибири Молчанье ушедших повисло, как гиря.

И смотрит тайга, прорастая с испода, На небо заката, на небо восхода...

#### Полигон

Умом Россию не понять... Ф. И. Тютчев

Над вечной мерзлотой армейского порядка По воробьям палит сорокопятка. И, по уставу ставшие во фрунт, Равняются на правый фланг шеренги пушек, А Пущин с Пушкиным, набрав медвежьих ушек, Заваривают чай, и чай под бражку пьют.

Они в наряде здесь, и что с того? Один за всех и все за одного. В огнетушителях ходила бражка долго. Под флагом вечной мерзлоты страны Снарядами все закрома полны. А Пущин с Пушкиным полны любви и долга.

На КПП влетает Мандельштам. И Пушкин в кружку бух: ему сто грамм И рядовому Кюхле. Выпив с Блоком И Дельвигу нальют, и Пильняку, И Галичу, и так, глоток к глотку, То под курантов бой, то под «ку-ку» -Поговорят о вечном и высоком ...

31.01.2012

# Ъ

Вот и Yandex мне наскучил. В мышке дремлет блуд труда. Век — очко! Система глючит, Жизнь — сплошная чехарда.

На болотной сяду кочке, Погрызу сухарь стиха, Покрошу пернатым точки. Почитаю между строчек Про себя, про дурака.

С неба – дождичек нечастый, Снизу — талая вода. Я всему деепричастен, Как воздушная среда...

А в четверг, что будет чистым, Буду чист, как чистый дух. В воздухе сыром и мглистом Дождь с листвы, читая вслух...

20.12.2012

Духовной жаждою томим...

А.С.П.

Духовной жаждою томим, Ты говоришь: — Иерусалим, И по сухим губам пустыни Читаешь Божью Благодать, Которая, ни дать, ни взять, С тобою присно и доныне.

Духовной жаждою томим, Ты говоришь: — Иерусалим. И, как всегда, после Исхода Блуждаешь в зное и в песках С Господним словом на губах, Идя сквозь мир, не зная брода.

Духовной жаждою томим, Ты говоришь: — Иерусалим, И в Храм Господень входишь снова, Где, только протяни ладонь, К тебе сойдет с небес огонь Тот, Благодатный, — эхо Слова...

Духовной жаждою томим, Ты говоришь — Ершалаим...

02.07.2012 5 часов утра

# Ъ

Как давно я не летаю. Я забыл уже летать. Птица-феникс ходит с краю, И горит, и не сгорает, И не знает, что сказать.

3

Как же прежде мне леталось! Как же прежде я летал, В небесах ходил по шпалам, Улетал куда попало И ни разу не упал.

Помню, я летел над домом И влетел в твое окно Вместе с дождиком и громом, С пылью, запаха соломы...

Не летается. Давно.

03.12.2012

# Орджо

...нет у нудистов ханжеских дилемм. Неистребима в них мечта о рае. Господь их не изгнал совсем, Дав летом шанс пожить в заветном крае.

Крым. Бухта Тихая. Конечно, не Эдем. Но все чисты, как до грехопаденья. Седых холмов безгрешен угол зренья, И с «яблоком» у дев здесь нет проблем...

Все здесь живут без страхов и труда, Без ханжества. Когда мы все нагие -Нас отпускает хватка ностальгии, Нет в рае ни обмана, ни стыда...

06.09.2012

# Уходит год

Уходит год. Стремительно уходит, Попутчиков вербуя по пути. Вот человек дорогу переходит, Дорогу жизни. Господи, прости.

Прости его, идущего по краю, По наледи дороги столбовой. Прости его за то, что он не знает Того, что мертвый он или живой.

Над всей страной метель и снегопады. В парадных копошится темнота. Горит на небе тусклая лампада, Пред нею кто читает жизнь с листа?

Кто предстоит пред этим тусклым светом? Кто произносит, Господи, прости?! Уходим в лучший мир зимой и летом, Нет времени, чтоб дух перевести...

Душа идет по краешку, по краю, По наледи дороги столбовой. Прости ее. Она сама не знает, Куда идти — из дома иль домой?

11.12.2012

22 ч.01 м





4 ПОЭТОГРАД Nº 1 (52), январь 2013 г.

## УЛИЦА ВСЕВОЛОДА НЕКРАСОВА

# БОРИС КОЛЫМАГИН ЧЕЛОВЕК В ПОЭЗИИ ВСЕВОЛОДА НЕКРАСОВА



России, несмотря на все застои и периоды тотальных запретов, процесс перехода модернизма contemporary проходил достаточно резко. В поэзии демаркационная линия обозначена лианозовцами, оппонентами которых явилась традиционная поэтика, соцреализм

массовая культура.

Одна из самых заметных фигур лианозовской школы — Всеволод Николаевич Некрасов (1934 — 2009). В интервью Анне Альчук поэт охарактеризовал свой стих как открытый. Его поэзия открыта речи, она ориентирована на выделение речи из языка, на объективно сильную речь. Сегодня, когда многие слова стерты, превращены в мертвые тени, некрасовская работа с языком представляется чрезвычайно важной.

В своем творчестве поэт искал, как пишет Владислав Кулаков, конкретное, помнящее о своей речевой функциональности слово. Некрасову удается создавать поэтические тексты из клишированных, повседневных слов и фраз и даже из частиц и предлогов. Американский славист Джеральд Янечек обращает внимание на значение контекста для существования этого конкретного слова. Этим контекстом был мир советского человека. В своей речи Некрасов использует язык советских газет, литературные штампы и повторы. Он обращается к мифологемам повседневности и идеологическим клише. В его стихах нет поэтизмов и пафосности. Но, обращаясь к прозе языка, он создает поэзию.

Некрасов по натуре своей был правдолюбцем. И это его стремление к правде воплотилось, прежде всего, в честной оценке качества текстов, в объективном взгляде на произведения, с разбором всех их достоинств и недостатков. Но его поиск правды, конечно, не ограничивался только критикой. Он спорил — и в стихах, и в эссеистике — со стереотипами восприятия литературных произведений, с социокультурными мифами и теми людьми, кто их транслирует.

При этом Некрасов не выходит из пространства художественности, живого поэтического слова. Его политические стихи также конкретны и убедительны, как, например, тексты о природе. В этом смысле он выгодно отличается, скажем, от Дмитрия Быкова, чья политическая риторика в стихах не поднимается до уровня поэзии. Не случайно в 2011 году Быкову и артистам,

читающим его вирши, вручили чисто политическую премию «Политпросвет».

Правдолюбие Некрасова вынудило его в постсоветские годы выступить против «диктатуры блата» и «науки как не знать». Со всей силой своего обличения он обрушивался на тех, кто отвечал за энтропию культуры. Можно спорить о правомочности тех или иных оценок деятельности авторов, выбранных Некрасовым в качестве козлов отпущения, но сам его пафос понятен и приемлем.

Поэтическая речь Некрасова обращена к нормальным гражданам, ко всем без разбору. И эта речь стремится стать языком нормального человека.

Каковы же характеристики этого нормального человека? Сразу оговоримся, что этот человек не находит себе подобных по принципу интернет-сообществ. Он не соприкасается с другими только в точке схождения определенных интересов, взглядов и увлечений, хотя признаки такого рода тоже есть. Он шире интернет-групп и представляет собой «мы» значительного числа доперестроечных людей.

Человек Некрасова интересуется живописью, кино, поэзией.

Человек Некрасова имеет вполне определенные взгляды. Его демократические нельзя «антисоветчиком», диссидентом, он не участвует в политических акциях, не распространяет антисоветскую литературу, но он предельно дистанцирован от власти и не приемлет коммунистическую идеологию. В каком-то смысле он разделяет призыв Солженицына «жить не по лжи», хотя народнический тренд лауреата Нобелевской премии ему чужд. К слову, Некрасов неоднократно высказывался о роли писателя в общественной жизни. И эти высказывания имеют интонации недоверчивости: «Из-под глыб / булыги / Александр Исаевич / на том стоит / и этим он / потрясает». Некрасовский человек ушел в культурное инакомыслие. «Своих» он находит по отношению людей к деятелям официальной культуры.

Человек Некрасова — «западник». И его антиславянофильский тренд обнаруживается во многих суждениях. Например: «чего надо-то / ась / русскую идею / в действительности / то есть нет / идеи-то есть / есть / врать не надоть / а ведь / это идея / воровать не надоть / и ведь опять / это ли не идея / идея / да и правда ведь / и гадить не надоть / надо полагать / идеи / куды тебе / и идеи / идеи / одна одной / русее русее / все русей / русей и русей».

«Надоть», к слову, отсылает нас к языку новых почвенников, к творчеству Василия Белова, в частности. С Беловым Некрасов полемизирует не в одном стихотворении.

Человек Некрасова не делает различий между советским и досоветским патриотизмом. В этом смысле он идеологизирован, следует в фарватере либеральной идеологии XIX века. Особенность этой идеологии — неспособность полемизировать с представителями других идеологий. Красный, марксистский подход унаследовал черты этой непримиримости. В то же время человек либеральной идеологии до щепетильности честный, открытый к своим, последовательный. Его непримиримость — больше дань эпохе воинствующих однозначностей.



Отступление в прошлый век, оглядка на его культуру — особенность доперестроечного человека некрасовского образца.

Человек Некрасова живет в пространстве кухонного общения. Он принципиально не публичный человек. На высокие трибуны, на телевидение/радио его не пускают. Но дефицита общения он не испытывает. Он легко вписывается различные неформальные группы, в различные объединения. Известно, что сам Некрасов много читал по разным кухням, участвовал в многообразных акциях. В концептуальных акциях «Коллективное действие» Андрея Монастырского, например. И язык некрасовского человека связан с непубличным, кухонным разговором, с полемикой. которая разгоралась на таких посиделках. Язык Некрасова показывает, между прочим, что культурное подполье было очень разнообразно. И «славянофилы-государственники», и «западники» пересекались в нем очень часто. Отсюда и градус спора. Речь Некрасова обращена к «своим-не своим». Он последовательно занимается деконструкцией, декларацией рационализма, здравого смысла. Вот, например, как он работает с мифом о величии России: «величие величие / во / и более ничего // величие / и величие / до потери приличия // величие чие / видимо ядерное / да и ядерное / видимо краденое / ай да родина моя / вроде как / и видимо так / вроде как / а вы говорите // и демократия // как по всей видимости крайне / крайне темное дело /// не почемунибудь / что-нибудь // а по-видимому / по-прежнему / по подлому все / потому что».

Человек Некрасова при всей своей «кухонности» чужд богемности. Он не пьет, не курит, не любит пафосных жестов и громких слов.

Но он любит природу и все, что хорошо, с любовью сделано на земле. В этом смысле его можно назвать естественным патриотом.

Иван Ахметьев однажды написал о Некрасове: «Всеволод / всем / всем / всем / вла-деет миром / как Владимир / или Велимир».

Некрасов, действительно, создал особый поэтический язык и дал слово до этого безъязыкому человеку, верней, тому человеку, который раньше говорил на чужом, стилизованном языке.

# **РЕКЛАМА**



# Реклама в газете «Поэтоград».

# Качественно и недорого!

Мы ждем Ваших звонков

по тел.: (495) 978-62-75



 $N^{\circ}$  1 (52), январь 2013 г. ПОЭТОГРАД

### БЛАГОЕ ДЕЛО

# ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ОБ УВЕКОВЕЧЕНИИ ПАМЯТИ ПОЭТА МИХАИЛА ВСЕВОЛОДОВИЧА АНИЩЕНКО

Губернатору Самарской области Н.И. МЕРКУШКИНУ

Председателю правления Самарского областного отделения Союза писателей России, секретарю Правления Союза писателей России А.В. ГРОМОВУ

# УВАЖАЕМЫЕ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ И АЛЕКСАНДР ВИТАЛЬЕВИЧ!

Мы, русскоязычные поэты и писатели, живущие не только в России, но и во многих зарубежных странах, считаем своим нравственным долгом обратиться к вам с предложением, связанным с увековечением памяти выдающегося русского поэта Михаила Всеволодовича Анищенко, скоропостижно скончавшегося 24 ноября 2012 года.

Уже сказано немало ярких и совершенно справедливых слов о том, что дарование Михаила Анищенко сопоставимо с масштабом дарований таких замечательных поэтов земли русской, как Сергей Есенин, Николай Рубцов, Юрий Кузнецов. Не сомневаемся, что время не только подтвердит, но и укрепит это мнение.

Да, круг земного бытия очерчен, но стихам прекрасного поэта Михаила Анищенко жить долго-долго. Тут ни к самовлюбленным критикам, ни к маститым «первооткрывателям» самарского самородка обращаться не след. Просто нужно знать и любить русскую поэзию, как ее знал и любил Михаил Всеволодович. Да, его стихам жить и жить. Убоявшись лукавого слова «вечно», можно продолжить так: классика Михаила Анищенко будут изучать в школах и вузах весь век нынешний, двадцать первый, это — точно... и — далее. Большой поэт жил и творил вольно, широко, размашисто, разговаривая на берегах Волги со звездами, богами, стрекозами, Шекспиром, рыбами, русалками, космонавтами, Христом, друзьями, врагами и любимой женщиной Татьяной, которую называл Омелией...

Сегодня, уже сегодня, необходимо говорить о создании дома-музея Михаила Анищенко в селе Шелехметь, где он на протяжении целого ряда лет создавал свои лучшие произведения. Сам Михаил Всеволодович неоднократно подчеркивал — и в частных письмах, и публично, что жить и творить помогала ему верная муза, «жена от Бога» Татьяна Анатольевна Пашкова. Возможные споры между наследниками Михаила Всеволодовича легко разрешить, выкупив за счет спонсорских средств, а также целевых (и непременно контролируемых средств из бюджета!) дом в Шелехмети. Смотрительницей дома-музея, по нашему мнению, может стать Татьяна Анатольевна — с назначением ей пожизненного пособия.

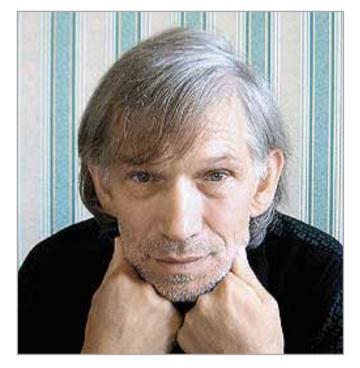
Бесспорно, о чем вы уже наверняка думали, необходимо создать авторитетную комиссию по литературному наследию Михаила Всеволодовича Анищенко.

Полагаем, что в самой Самаре именем Михаила Анищенко можно было бы назвать одну из улиц или площадей. И, конечно, хорошо бы объявить конкурс на лучший проект памятника поэту.

Эти шаги, эти благородные действия, уверены, принесут пользу всему литературному процессу на Руси.

#### С уважением

Евгений Степанов (Москва, Россия), Сергей Сутулов-Катеринич (Ставрополь, Россия), Юрий Беликов (Пермь – Москва, Россия), Юрий Кобрин (Вильнюс, Литва), Ирина Аргутина (Челябинск, Россия), Игорь Царёв (Москва, Россия), Сергей Плышевский (Оттава, Канада), Александр Карпенко (Москва, Россия), Георгий Яропольский (Нальчик, Россия), Борис Юдин (Maple Shade, США), Виталий Молчанов (Оренбург), Виктор Каган (Даллас, США — Санкт-Петербург, Россия), Кирилл Ковальджи (Москва, Россия), Наталья Никулина (Обнинск, Россия), Олег Горшков (Ярославль, Россия), Михаил Юдовский (Киев, Украина — Франкенталь, Германия), Валерий Рыльцов (Ростов-на-Дону, Россия), Ольга Ильницкая (Москва — Одесса), Александр Балтин (Москва, Россия), Ирина Акс (Нью-Йорк, США), Сергей Хомутов (Рыбинск, Россия), Вита Пшеничная (Псков, Россия), Валерий Чашин (Альта, Норвегия — Мурманск, Россия), Вячеслав Лобачёв (Москва), Сергей Кузнечихин (Красноярск, Россия), Вячеслав Баширов (Нетания, Израиль), Иван Машнин (Санкт-Петербург, Россия), Елена Рышкова (Франкфурт на Майне, Германия), Сергей Жарков (Смоленск, Россия), Людмила Некрасовская (Днепропетровск, Украина), Георгий Жердев (Санкт-Петербург), Сергей Смирнов (Кингисепп, Россия), Семён Бурда (Нью-Йорк, США), Лера Мурашова (Москва — Нальчик), Александр Соболев (Ростов-на-Дону, Россия), Михаил Губин (Нью-Йорк, США), Иван Шепета (Владивосток, Россия), Вика Чембарцева (Кишинёв, Молдова), Юрий Перфильев (Москва), Олег Лукьянченко (Ростов-на-Дону, Россия), Татьяна Ивлева, Лилия Ракевич, Владимир Ландкоф (Эссен, Германия), Владимир Монахов (Братск, Иркутская область), Александр Барсуков (Гельзенкирхен, Германия), Владимир Авцен (Вупперталь, Германия), Ольга Андреева (Ростов-на-Дону, Россия), Вячеслав Вьюнов (Чита, Россия), Сергей Скорый (Киев, Украина), Владимир Спектор, Наталья Морозова-Мавроди, Ким Иванцов, Татьяна Дейнегина, Любовь Цай, Василий Дунин, Андрей Чернов, Наталья Романова, Геннадий Сусуев, Ирина Гирлянова, Людмила Гонтарева, Людмила Гречаник, Сергей Панов, Сергей Мокроусов (Луганск, Украина), Виктор Мостовой (Стаханов, Украина), Юрий Лебедь, Елена Морозова, Юлия Дубчак, Василий Толстоус, Виктор Шендрик, Анна Грувер, Иван Волосюк (Донецк, Украина), Элеонора Булгакова (Харьков, Украина), Платон Беседин, Александр Корж, Наталья Вареник, Сергей Черепанов, Сергей Евсеев, Олег Ников (Киев, Украина), Евгений Матвеев, Виктория Колтунова, Жанна Жарова (Одесса, Украи-

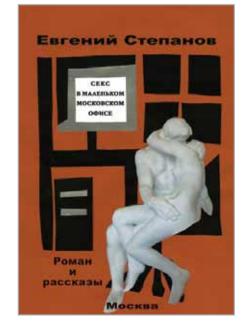


на), Сергей Дунев (Житомир, Украина), Лада Федоровская (Херсон, Украина), Анатолий Юрченко (Кировоград, Украина), Юрий Полисский (Днепропетровск, Украина), Алексей Торхов (Николаев, Украина), Леонард Тушинский, Николай Ремнев (Сумы, Украина), Марианна Гончарова (Черновцы, Украина), Леонид Борозенцев (Винница, Украина), Елена Буевич (Черкассы, Украина), Татьяна Янковская (Нью-Йорк, США), Григорий Ладыженский (Франкфурт, Германия), Валерий Басыров (Симферополь, Украина), Тамара Гордиенко, Алевтина Евсюкова (Севастополь, Украина), Елена Дараган-Сущева, Ольга Глебова, Елена Лабынцева (Москва, Россия), Анатолий Нестеров (Елец, Россия), Сергей Прохоров (Нижний Ингаш, Россия), Георгий Садхин (Филадельфия, США), Анна Полетаева (Ереван, Армения), Глеб Нагорный (Москва, Россия), Михал Ягелло (Польша), Николай Ильин (Ташкент, Узбекистан), Георгий Каюров (Кишинев, Молдова), Сергей Пименов (Москва, Россия), Татьяна Баева (Братск, Россия), Михаэль Шерб (Дортмунд, Германия), Виталий Фёдоров (Ростов-на-Дону), Андрей Канавщиков (Великие Луки, Россия), Владимир Костылев (Арсеньев, Россия), Сергей Тимшин (Краснодар, Россия), Елена Максина (Филадельфия, США), Виталий Кузнецов, Татьяна Логинова (Северомуйск, Россия), Елена Леонова (Гаджиево, Россия), Денис Башкиров, Виктор Сундеев (Санкт-Петербург), Андрей Иванов (Мурманск)...

15-18 декабря 2012 года

# БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

# Новый роман Евгения (тепанова о самом главном — об отношениях мужчины и женщины



# Кирилл Ковальджи:

ДОРОГОЙ **Е**ВГЕНИЙ **В**ИКТОРОВИЧ! **К**НИЖКУ ПРОЧИТАЛ С УДОВОЛЬСТВИЕМ. **С**ЕКСА МАЛО, ТАЛАНТА МНОГО!

**П**иана **К**амская:

«ДВТОР ПРЕПАРИРУЕТ САМ СЕБЯ. № ПИШЕТ О МИАЗМАХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ. ГРУБОЙ И ПОХОТЛИВОЙ ФИЗИОЛОГИИ В ЭТОМ РОМАНЕ, НА МОЙ ВЗГЛЯД, БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПСИХОЛОГИИ. ПОЭТОМУ НЕИНТЕРЕСНО».

# Владимир Коркунов:

«(ХОДУ И НЕ ПОЙМЕШЬ — САМОТЕРАПИЯ ЭТО ИЛИ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРИЕМ, ДНЕВНИК ПЕРЕД НАМИ ИЛИ ИСТОРИЯ НЕРВНОГО СРЫВА — ЧЕРЕЗ ЛОКАЛЬНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОБЕДЫ И ПОРАЖЕНИЯ».

ПОЭТОГРАД 6 № 1 (52), январь 2013 г.

#### **РЕКЛАМА**



# Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

# СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знаниесила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернетпортала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

# ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ (F.A.Q)

# КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

# КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро. Для пенсионеров любой страны вступительный взнос – 2000 рублей,

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

# КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже двух раз в год).

Членам Союза писателей предоставляется в порядке общей очереди возможность по льготной цене воспользоваться домом творчества писателей в Подмосковье «Stepanoff-haus» и квартирами «Stepanoff-haus» в Берлине и ближнем Подмосковье.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV\_A.A@MAIL.RU



# ПРЕЗИДЕНТ

Степанов Евгений Викторович – президент Союза писателей XXI века, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России.

Также входит в Союз писателей Москвы и Пен-Клуб. Генеральный директор Холдинговой компании «Вест-Консалтинг».

Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института в 1986 году по специальности «французский и немецкий языки», Университет христианского образования в Женеве в 1992 году, экономический факультет Чувашского государственного университета в 2004 году по специальности «финансы и кредит» и аспирантуру факультета журналистики МГУ в 2004 году. Кандидат филологических наук. Поэт, прозаик, литературный критик, издатель, культуролог, экономист. Читал лекции в университетах России, США, Швейцарии, Финляндии, Румынии и многих других стран.

Издатель-главный редактор журналов «Дети Ра», «Футурум APT», «Зинзивер» (Санкт-Петербург), газет «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), Интернет-издания «Персона ПЛЮС» и других СМИ. Соиздатель и заместитель главного редактора журналов

«Крещатик» и «Знание-сила. Фантастика».

Почетный гражданин штата Кентукки (США). Лауреат Отметины имени Отца русского футуризма Д. Д. Бурлюка, международного фестиваля FEED BACK (Румыния), фестиваля имени В. Хлебникова ЛАДОМИР (Казань). Фонд имени В. П. Астафьева (Красноярск) признал Евгения Степанова в 2008 году в числе 11 лучших писателей России. Работал в газетах «Семья», «Совершенно секретно», «Ступени», «Век», «Крестьянская Россия», журналах «Огонек», «Мы», «Столица», «Трезвость и культура» и других.

Как поэт, прозаик, критик, мемуарист, интервьюер печатался в журналах, альманахах и газетах: «Дети Ра», «Крещатик», «Знамя», «Дружба народов», «Арион», «День поэзии», «Поэзия», «День и Ночь» (Красноярск), «Вопросы литературы», «Литературная учеба», «Юность», «Слово», «Новый берег», «Журнал ПОэтов», «Членский журнал» (Нью-Йорк), «Столица», «Крещатик», «Российский колокол», «АКТ» (Санкт-Петербург), «Черновик» (Нью-Йорк), «Литературная газета», «Труд», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная Россия», «Ex libris НГ», «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Собеседник», «Совершенно секретно», «Семья», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец» и во многих других. Автор 10 книг стихов, прозы, вышедших в России и за рубежом, а также культурологических монографий «Плакаты Госстраха как социокультурное явление» (М., 2003), «Карманные календари Госстраха» (М., 2004), «Социальная реклама в России: генезис, жанры, эволюция» (М., 2006). Переведен на английский, французский, немецкий, румынский, болгарский языки.



**ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 978-62-75** 

#### РЕКЛАМА



ТЕЛЕКОМПАНИЯ

«ДИАЛОГ» СОЗДАЕТ

ФИЛЬМЫ О ТЕХ ЛЮДЯХ

И ФИРМАХ, КОТОРЫЕ ДОБИЛИСЬ
ЗНАЧИМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ЖИЗНИ



# «Диалог» — это ваш телеканал!



# УЖЕ В ЭФИРЕ

#### Библиотека Евгения Степанова

В гостях у ведущего программы:

- \* Александр Файн, Константин Кедров
- \* Сергей Арутюнов, Юрий Беликов \* Вера Зубарева, Андрей Коровин
- \* Марина Саввиных, Владимир Бояринов
- \* Ирина Горюнова, Анна Гедымин и др.

# Презентации

\*Презентация книги Александра Файна «Среди людей»

CMOTPUTE HA CAŬTE WWW.TV-DIALOG.RU

# ПРОГРАММЫ

#### D -----

Автор и ведущий Евгений Степанов

#### Мир искусства

Автор и ведущий Евгений Степанов

**ЛитОбоз, Поэтоград, Свое дело** Автор и ведущий Владимир Коркунов

# Другое кино

Ведущие Павел Лукьянов и Кузьма Востриков

## Знание — сила

Ведущий Игорь Харичев

# Точка зрения

Автор и ведущий Игорь Харичев

# Визитная карточка

Авторы и ведущие Нина Давыдова и Дмитрий Цесельчук

В здоровом теле — здоровый дух Автор и ведущая Диана Камская

# O HAC

Телекомпания «Диалог» — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

Основатель и руководитель компании — Генеральный директор Холдинга «Вест-Консалтинг», Президент Союза писателей XXI века писатель и публицист Евгений Викторович Степанов.

# ВЕДУЩ, ИЕ

Олеся Брукс
Нина Давыдова
Диана Камская
Владимир Коркунов
Любовь Красавина
Павел Лукьянов
Арсен Мелитонян
Евгений Степанов
Игорь Харичев
Дмитрий Цесельчук
Анастасия Чернова



Редакция сама принимает решение, о ком снимать сюжет.

Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.

Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий… Это общение представителей самых различных слоев общества.

Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.

Смотрите наши программы на сайтах:

http://www.youtube.com/user/dialogtelevision,

http://www.youtube.com/channel,

а также на ресурсе http://video.mail.ru («Библиотека Евгения Степанова»).

# **УСЛУГИ**

Коммерческий отдел телекомпания «Диалог» специализируется на:

- \* изготовлении рекламных роликов, телевизионных программ для ТВ
- \* профессиональной видеосъемке корпоративов, свадеб, презентаций
- \* изготовлении персональных фильмов по заказу заказчика
- и размещении их в Интернет-ТВ

# СТУДИЯ

Студия расположена по адресу: Москва, ул. Черняховского, д. 6 (проезд: м. Аэропорт)

ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИД<mark>ОК</mark>!

# ЦЕНЫ

Видеосъемка (формат HDV/Full-HD) — от 2000 руб./час Видеомонтаж — от 1000 руб./час (полный список услуг см. на сайте телекомпании)

Специальные цены:

\* клиенты Холдинга «Вест-Консалтинг» имеют возможность заказать фильм «под ключ» о себе по цене 20 тыс. рублей (продолжительность 20 минут).

# KOHTAKTЫ

Тел.: +7 (495) 971 79 25

Факс: +7 (499) 152 28 04

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

ПОЭТОГРАД 8 № 1 (52), январь 2013 г.

#### **РЕКЛАМА**

# СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ХХІ ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

> Тел. для справок: (495) 978 62 75 Caŭm: www.writer21.ru



# ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя. В Москве книги могут быть доставлены курьером.

**З**воните по тел.: (495) 971 79 25

**Адрес эл. почты:** stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

**Банк:** ОАО «Банк Москвы» г. Москва **ИНН / КПП:** 7723339052 / 772301001 Расчетный счет: 40702810800670000380

**БИК:** 044525219

Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка. Тел. для справок: : (495) 971-79-25

# <u>ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ</u> ВАШУ КНИГУ

 ${\cal N}$ здательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25 Сайт: www.west-consulting.com

# САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт». Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга: Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25 e-mail: stepanovev@mail.ru Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com)

Тел.: (495) 978-62-75 Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru,

http://poetograd1.livejournal.com,

http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва),

Дмитрий Цесельчук (Москва)

ı лавныи редактор Евгений Степанов

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Наталия Лихтенфельд

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Василий Манулов

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд