ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 13 (64)
Март
2013

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Лауреаты журнала «Дети Ра»

Поэзия Олега Михальского

Поэзия Галины Комичевой

Поэзия Владимира Спектора

Пьедестал

Бестселлеры Поэтограда

НОВОСТИ

КАДРОВЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ХОЛДИНГЕ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ» И СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

15 марта 2013 года в Холдинге «Вест-Консалтинг» и Союзе писателей XXI века произошли кадровые изменения.

Я принял решение уйти с ряда должностей и делегировать полномочия своим заместителям.

Главным редактором журнала «Зинзивер» назначен Владимир Шпаков (Санкт-Петербург), главным редактором еженедельной газеты «Поэтоград» — Наталия Лихтенфельд (Берлин), главным редактором журнала визуальной поэзии «Другие» — Евгений В. Харитоновъ (Москва), главным редактором журнала «Персона ПЛЮС» — Василий Манулов (Москва).

Заместителем главного редактора журнала «Зинзивер» назначена Галина Илюхина (Санкт-Петербург).

Генеральный директор Холдинга «Вест-Консалтинг», президент Союза писателей XXI века Евгений СТЕПАНОВ

ПОЗДРАВЛЯЕМ

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ЖУРНАЛА «ДЕТИ РА» ЗА 2012 ГОД

Лауреатами премии журнала «Дети Ра» за 2012 год стали.

В НОМИНАЦИИ «ПОЭЗИЯ»

Максим Гликин. На два континента. Стихотворения, № 1, 2012
Константин Кроитор. Голос ландшафта. Стихотворения, № 2, 2012
Дмитрий Савицкий. Стихи из Парижа. Стихотворения, № 3, 2012
Николай Грицанчук. Признаки подстрочника. Стихотворения, № 3, 2012
Наталья Крофтс. Эфемерный свет. Стихотворения, № 4, 2012
Галина Илюхина. И опять замаячило лето. Стихотворения, № 5, 2012
Лилия Газизова. Год дракона. Стихотворения, № 6, 2012
Лидия Григорьева. Письма (Мозаика). Стихотворения, № 6, 2012
Александр Говорков. Краткостишия. Стихотворения, № 6, 2012
Михаил Кузьмин. Я умею хорошо смеяться! Стихотворения, № 7, 2012
Елена Кацюба. В середине сомнений. Стихотворения, № 7, 2012
Вера Зубарева. Сумерки лета. Стихотворения, № 8, 2012
Борис Херсонский. Хрипы на вдохе. Стихотворения, № 8, 2012
Сергей Сутулов-Катеринич. ...потакая небесной мимике. Стихотворения, № 9, 2012
Алексей Цветков. Он удержался от высоких фраз. Стихотворения, № 10, 2012
Вероника Долина. Из Нормандской тетради. Стихотворения, № 10, 2012
Марина Кудимова. Зеркало Малевича. Стихотворения, № 11, 2012
Владимир Спектор. Свет в окне. Стихотворения, № 11, 2012
Нина Краснова. От женского лица. Стихотворения, № 12, 2012
Олег Хлебников. 10 размышлений на пляже после перелома 6-го ребра. Стихотворения, № 12, 2012

В НОМИНАЦИИ «ПРОЗА»

Александр Юсупов. Метаморфозы. Рассказ, № 2, 2012
Александр Файн. Не оступись, доченька. Рассказ, № 5, 2012
Семён Каминский. Учебное пособие по строительству замков из песка. Рассказ, № 6, 2012
Катя Рубина. Странная история старой вешалки. Пьеса-повесть, № 10, 2012

В НОМИНАЦИИ «КРИТИКА. МЕМУАРЫ»

Тамара Жирмунская. «Дай, жизнь, отслужить твое чудо...», № 5, 2012
Александр Самарцев. Сначала сад, а корни в будущем, № 6, 2012

Премии «Детей Ра» вручаются за лучшие публикации года. Лауреаты получают специальные дипломы.
Поздравляем уважаемых лауреатов! И ждем от них новых произведений.

Главный редактор журнала «Дети Ра», Президент Союза писателей XXI века Евгений СТЕПАНОВ

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

«Терминология и знание» М.: Вест-Консалтинг, 2013

Евгений Степанов «Знаковые имена русской прозы и публицистики» М.: Вест-Консалтинг, 2013

Иосиф Рабинович «Зимний миндаль» М.: Вест-Консалтинг, 2013

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

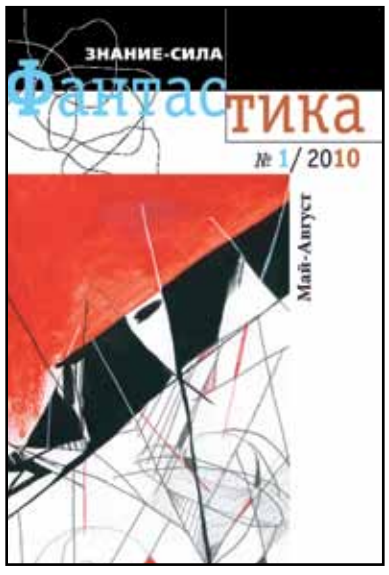
Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Крещатик» (выходит с 1999 года), «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

ОЛЕГ МИХАЛЬСКИЙ
ОБЭРИУТНЫЕ СТИХИ

«ВСЯ ВЛАСТЬ ПОЭТАМ»

Председателю Земного Шара,
местоблюстителю Велимира Первого,
Евгению Степанову, от верноподданного
Михальского Олега

Евгению Степанову
посвящается

ОБЭРИУТНЫЕ СТИХИ

РЕКА ВРЕМЕН

куда несет меня поток
событий радостей тревог
не знаю я и слово рок
не объясняет ничего
на темя льется звездный
ток
но ад вокруг свирепствует
сверкает
под языком его
пагуба
уста полны коварства
зло в сердце его
корыстолюбец ублажает
себя
все пути его гибельны
преследуют бедных
нечестивые
что ребята припотели
али водки захотели
сядем трубочки закурим
я спросил у старца
злого
что сулит мне рок
суровый
и ответил старец
мне
смерть твоя
живет в коне
мы летим на
кораблях
в сердце блуд
и в сердце страх
покорим царьград
либо дождь
либо снег
либо будет
либо нет

сабельки заточены
руки раззолочены
мы кормилися
с копья
наши луки крепкие
наши стрелы меткие
рыскаем удачи
никогда не плачем
ловко вскочив
в колесницы
ринулись мы
к марсову полю
дико завыл я
и вой
дружно товарищи все
подхватили
в сердце замыслил
недоброе
бросился
в гущу врагов
балы да пирушки
повыведут полушки
баня здоровит
разговор веселит
знают народы
что человеки они
обрушились народы
в яму
обратились злые в ад
попали в сети
запутались
да уловляются они
ухищрениями
которые сами же
вымышляют
промчалась тройка удалая
вдоль по дорожке столбовой
а я курю
траву алтая
цалую девушку в плечо

СИНИЙ БАРХАТ

цари пророки стихотворцы
кто помнит вас
все ваши имена
забыты песни
стерлись письмена
погибли государства
добрые сгибаются
поедают злые добрых
забыты нищие
забыты больные
забыты слабые
воззри на страдания
ты
который возносит меня
восстань
эй старатели валяй
выше выше поднимай
ай кудрявая
сама пойдет
вспенили веслами
темные воды
все мореходы
могучими были
бойцами
и на священное
море
сдвинули разом
мы корабли
вышли из бухты развив
паруса
брызнула эос
зари полоса
на тебя моя радость
глядел и глядел
не пил ни ел
да песни бы пел

в дом царя приплыли
гости
царь с царицей
на помосте
их встречают
привечают
вином сладким
угощают
приглашает государь
дорогих гостей
в палаты
женихи сидят рогаты
вкруг них девушки снуют
бары дерутся
у хлопцев чубчики
трясутся
люблю я очи
очи голубые
и колокольчик
под дугой
тебя красавица подруга
я убаюкаю слезой
престол его
на небесах
очи его зрят сынов
человеческих
он сидит во святом
храме своем
он прольет
горящие угли и огонь
и серу
улетай на гору нашу
лети как птица
кушай кашу
шуршит песок
шевелятся моря
в глухонемые пропасти
пространства
летит земля
и падает звезда

НА ЗЛАТОЛИРЕ ИГРАЯ

твой взор подобен ночи ясной
а голос песни сладкогласной
для сердца верного родник
да не устанет мой язык
тебя хвалить и петь псалмы
не зарастет гортань травою
хочу я быть всегда с тобою
под звездной ризою у трона
лети лети моя канцона
не убоятся они
ибо безумны
добрые спасутся
злые погибнут
совершили они
гнусные дела
они развратились
нет делающего добро
все уклонились
из зерна ему коврига
ему рожь густа
дайте мне коровку
масляну головку
призрак облако покинул
час двенадцатый уж минул
он спустился в темный сад
где янтарный виноград
где фонтан искрится
голубой звездою
там огромная луна
в лоно вод погружена
спит царица величава
стал гибели
его виною
тяжелый панцирь
дар царя

я буду жить в доме
твоем
я буду жить с тобою
я буду жить на святой
горе
я не люблю клеветников
не люблю воров
не люблю лживых
и завистливых
налетели черной тучей
окружили нас враги
смерть послала стрел колючих
кровью вымыть сапоги
разлилось рекою горе
горе русское родное
беда
не ходит одна
вдруг
показался
утесистый остров
нам на равнине
синего моря
там мы приютную гавань
нашли
для кораблей быстроходных
а вот мне
бедному
дураку
и смерть не страшна
куку куку

КОНЕЦ

когда на землю сверзнится
комета
когда взорвется рыжая звезда
и загудит как колокол планета
и загрохочет задрожит земля
когда свернется неба свиток
когда сотрутся жернова
от бремени спасая и от пыток
накроют черные огромные крыла
пята моя
найдет всех врагов
моих
я истреблю плод их
и семя их
пожрет огонь недругов
моих
и возложу
венец золотой
на голову свою
дорогая ты
наша масленица
дуня белая и румяная
коса длинная
триаршинная
завывают бездны
темные моря вскипают
волны страшные
метают
стрелы молнии
летают
сотряслась земля
кто ты
где ты
с кем ты
и куда идешь
без хлеба куска
везде тоска

ты дал мне
что желало сердце
ты владыка
потомство мое
будет служить тебе
спаси меня
избавь от меча душу
псы окружили меня
язык мой прилипнул
к гортани
рубашечка худая
и с дырочкой портки
мы купалися в крови
мы себя не сберегли
наши флаги не заплещут
наши сабли не заблещут
не развеются туманы
на краю родной земли
здесь легли
от смерти пьяны
и шумят нам ковыли
и в пустых глазах обманы
вижу берег
я высокий
рифы острые торчат
волны воют и кипят
не найти мне
места
где бы опереться
задрожали плечи
смерть уж недалече
горизонт горит
без хозяина и водки
земля круглая сиротка
здесь лежит

ВЛАДИМИР СПЕКТОР
О ВРЕМЕНИ СВОЕМ

* * *

Лежит судьба, как общая тетрадь,
Где среди точек пляшут запятые,
Где строки то прямые, то косые,
И где ошибок мне не сосчитать.

Бежит строка в дорожной суете,
И я, как Бог, за все, что в ней — в ответе.
А в небесах рисует строки ветер.
Он в творчестве всегда на высоте.

А у меня сквозь низменность страстей,
Невольную печаль воспоминаний
Таранит, разбивая жизнь на грани,
Строка любви, парящая над ней.

* * *

Ничего не изменилось,
Только время растворилось,
И теперь течет во мне.
Только кровь моя сгустилась,
Только крылья заострились
Меж лопаток на спине,
И лечу я, как во сне.
Как цыганка нагадала:
Все, что будет — будет мало.
Быть мне нищим и святым.
Где-то в сумраке вокзала
Мне дорогу указала.
Оглянулся — только дым.
Где огонь был — все дымится.
Крыльев нет. Но есть страница,
Вся в слезах. Или мечтах.
На странице чьи-то лица.
Небо, дым,
А в небе птицы,
Лица с песней на устах.
Ветер временем играет.
Ветер кровь
Мою смущает
Наяву или во сне.
Мальчик с узкими плечами,
Парень с хмурыми очами —
Я не в вас. Но вы во мне.
Мы с лопатой на ремне
Маршируем на ученье,
Все слышнее наше пенье.
Мы шагаем и поем.
О красавице-дивчине,
О судьбе и о калине,
И о времени своем.

* * *

Я не знаю, за что и как,
Я не знаю, зачем и где.
Но сияет небесный знак,
Отражаясь в земной воде.

И летит среди прочих миров
Мой, ничтожный, прекрасный, родной.
И скрепляется кровью кров,
И вопрос, как крыло за спиной.

* * *

Запах «Красной Москвы» —
середина двадцатого века.
Время — «после войны».
Время движется только вперед.
На углу возле рынка —
с веселым баяном калека.
Он танцует без ног,
он без голоса песни поет…

Это — в памяти все у меня,
у всего поколенья.
Мы друг друга в толпе
мимоходом легко узнаем.
По глазам, в коих время
мелькает незваною тенью
И по запаху «Красной Москвы»
в подсознанье своем…

* * *

Голос эпохи из радиоточки
Слышался в каждом мгновении дня.
В каждом дыхании — плотно и прочно,
Воздух сгущая, храня, хороня

В памяти — времени лики и блики,
Эхо которых очнулось потом
В пении, больше похожем на крики,
В радости с нечеловечьим лицом.

* * *

Над кабинетами, над приемными,
И над мыслями потаенными
Дух начальства, пузатый, грозный,
И просителей — слезно-постный.
Все меняется — пьесы и роли,
Превращая диезы в бемоли,
Вызывая то плач, то смех.
Но, как прежде, манящий грех
Вновь находит в постели у власти
Не свободу, а призрак счастья.

* * *

Бессмертие — у каждого свое.
Зато безжизненность — одна на всех.
И молнии внезапное копье
Всегда ли поражает лютый грех?

Сквозь время пограничной полосы,
Сквозь жизнь и смерть — судьбы тугая нить.
И, кажется, любовь, а не часы
Отсчитывает: быть или не быть…

Я жил на улице Франко,
И время называлось «Детство»,
С 20-й школой по соседству.
Все остальное — далеко.

Взлетал Гагарин, пел Муслим,
«Заря» с Бразилией играла,
И, словно ручка из пенала,
Вползал на Ленинскую «ЗИМ».

В «Луганской правде» Бугорков
Писал про жатву и про битву.
Конек Пахомовой, как бритва,
Вскрывал резную суть годов.

Я был товарищ, друг и брат
Всем положительным героям
И лучшего не ведал строя.
Но был ли в этом виноват?

Хотя наивность и весна
Шагали майскою колонной,
Воспоминаньям свет зеленый
Дают другие времена.

Я жил на улице Франко
В Луганске-Ворошиловграде.
Я отразился в чьем-то взгляде
Пусть не поступком, но строкой.

А время кружит в вышине,
Перемешав дела и даты,
Как будто зная, что когда-то
Навек останется во мне.

* * *

Было и прошло. Но не бесследно.
Память, словно первая любовь,
Избирательно немилосердна,
Окунаясь в детство вновь и вновь,

Падая в случайные мгновенья,
Где добром отсверкивает зло…
Счастьем было просто ощущенье,
Что осталось больше, чем прошло.

* * *

В душе — мерцающий, незримый свет,
Он с легкостью пронзает стены.
Взгляни вокруг — преград, как будто, нет.
Но как тревожны перемены.

Небесной тверди слыша неуют,
Беспечно дышит твердь земная.
И нам с тобой — вдоль перемен маршрут,
Пока горит огонь, мерцая.

* * *

Открыта в комнату воспоминаний дверь,
Хотя скрипит и поддается туго…
Не списки кораблей — находок и потерь —
Зовут, перекликаются друг с другом…

Тугие паруса и ветер молодой,
Соленый привкус встреч и расставаний…
И память, что наполнена живой водой,
Не делит взмах — на «поздний или ранний».

Где похвалы бутон, а где угрозы плеть —
Не разберешь, не сыщешь пятый угол…
И нелегко понять, тем более смотреть,
Как за любовью мрак идет по кругу.

* * *

Упавшее небо давит на плечи,
И мне оправдаться пред будущим нечем.
Цепляясь за небо, я падаю тоже.
И только земля провалиться не может.
И, превозмогая чужое бессилье,
Я в кровь раздираю
не руки,
но крылья.

ГАЛИНА КОМИЧЕВА
Я ТЕБЯ УВИДЕЛА ИЗДАЛИ

* * *

Кончается лето, кончается небо для птиц,
сегодня они еще носятся, как на пожаре.
Высокий и точный полет, он для избраннных лиц,
для косточки тонкой и нежизнестойкой,
пожалуй.

Счастливый бы случай хотя бы одну уберег,
летала бы птица, летала бы, не умирала,
она для других угольком высоту отмеряла б,
да будет к ней милостив, будет к ней милостив Бог.

А что до меня, то и весь бы мне век
наблюдать,
как из помарки пустой образуется туча
и растворяется тут же, и что тут гадать, —
я для себя не хотела бы участи лучшей.

* * *

На берегу Днепра две горстки рыбаков,
привязанные прутиками к силе
большой воды, до вечера застыли,
реки широкой принимая кровь.

Закатный свет прибрежние кусты
окрасит охрой, удлинятся тени,
хозяин вод в немерянных владеньях
заговорит наречьем темноты.

И будет ночь огромна над Днепром,
и будут небеса над ним бездонны
с дрожащим филигранным серебром,
значками нот упавших с неба долу.

АПРЕЛЬ

— Что делает Природа?
— Что делает? — Живет,
сама того не зная,
свободней всех свобод.
Сверкает или тлеет,
снег выпал-снег сошел.
— Ну как тебе в апреле?
— В апреле хорошо.

Не думать о вчерашнем
и завтрашнем, и прав
тот куст, что нас, дурачась,
цепляет за рукав.

Я эти шутки знаю
на память, наизусть,
апрель вселяет радость
и выселяет грусть.

* * *

NN

Не будем соперничать, мой темноглазый философ!
Я охотней поверю в ту сказку, где баба Яга,
не открывая законов, не ставя проблемных вопросов,
доброе дело свершит и Ивана спасет, дурака.

Мы свободны, пожалуй, лишь в выборе способа смерти,
мы хмелеем от счастья, но быстро проходит любовь.
Мудрость пусть не спешит, хоть она и сестра милосердья,
пусть душу открытую губит прекрасная боль!

Нас еще разжуют холодные челюсти сфинкса,
уже перевозят последних людей через Стикс.
А вдруг и родится в стеклянном каком-нибудь биксе
цивилизация с цепким названием «икс»!

Так помашем друг другу прощальною веткой сирени!
— А где мы доспорим?
— А кто его знает, где.
Я знак Вам пошлю не начатым стихотвореньем
и Вы меня спросите: «было ли племя людей?»

* * *

Я тебя увидела издали,
через крыши, через судьбы, через близко ли.
Нам сказать друг другу нечего — светимся,
Бог поможет, случай даст — встретимся.

Нам не слушать пересудов и речей ничьих,
нам кормить сердцами вволю наших птиц ночных,
от плеча к плечу по светлой бессоннице
до скончанья им летать, беззаконницам.

* * *

Как потерлась одежда моя,
а душа неприкрытая верит
в птичьи выкрики, рвущие воздух
над мартовским сквером.

Сколько б раз ни крушились мои золотые
надежды,
он ко мне пробивался, росток моей радости
грешной.

Все сильней и сильней сквозняки из чужих
подворотен,
но цветет мой каштан на углу Фундуклеевской
— вот он!

Говорят, под счастливым созвездием надо
родиться,
чтоб туда не ступить, где вовсю и гниет,
и роится.

Что ж, спасибо судьбе! И когда я умру,
пусть она повторится
у того, кто ее, той счастливой судьбы,
не боится.

* * *

Давно мы не виделись, брат!
Изменился наш дом.
Снесли голубятни,
и дети в войну не играют.
Тот мальчик, что нам не давал
ни санок, ни велосипеда,
читает марксизм-ленинизм
и носит портфель «дипломат».

А помнишь художника? —
вечно стрелял на вино, —
он умер, бедняга,
и стал знаменит после смерти.
Это он говорил нам,
что дерево может страдать,
что жизнь бесконечна
и добрый всегда побеждает.

...А наш патефон!
Где он, бабушка, где патефон?..
Разве взрослые смели понять,
что любовь есть на свете!
Аргентинское танго...
И снова Сережка Чернов
уходит в туманную даль
навсегда-навсегда-навсегда.

* * *

Поведи меня в цирк! Я смеяться хочу до упаду
и верить факиру, как никогда никому,
и с клоуном плакать неловким — какая досада!
и восхищаться способностями какаду.

И когда два прожектора скрестят свои руки
под куполом,
где худое дитя по нерву идет неспеша,
я от страха умру и перед смертью подумаю, —
до чего эта жизнь хороша,
Боже мой, до чего хороша!

ОБ ОДНОМ ФОКУСНИКЕ

Он расскажет вам смешное, —
ой, скажи как интересно!
он сыграет вам на флейте, —
ой скажи, как хорошо!

Он покажет фокус-покус,
как он был и вдруг исчезнет, —
не найдете ни на сцене,
ни за фалдами кулис.

Мы не плачем, этот фокус
всем давным-давно известен,
просто мы о нем не думать
втихомолку поклялись.

Но скажи мне — я поверю! —
будто мальчика видали,
но куда он и откуда, так и не разобрались.

* * *

Счастливый бомж не ведал разорений,
любимец давний облачных перин,
дитя нирван и чистых вдохновений,
он был, как не был, не был, как царил.

Он, помнится, ни с кем не разговаривал,
его улыбка — весь его словарь,
и сколько б нас он ею ни одаривал,
он никого не интересовал.

Так шел он вдоль людей, и кротко их любя,
молился о жилье для каждого и хлебе.
Однажды, сотворив молитву для себя,
он руки распростер и растворился в небе.

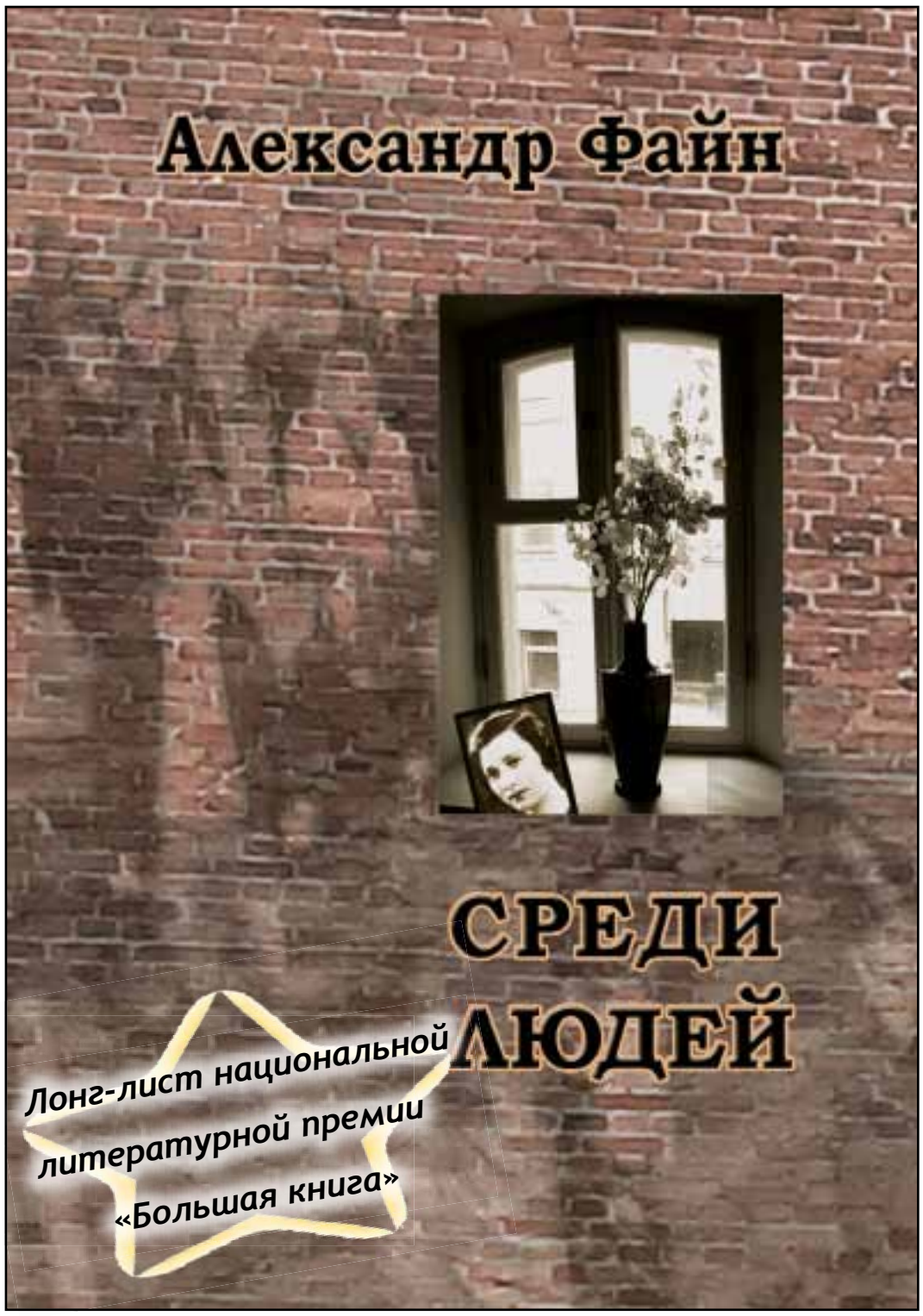
РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — www.litlavka.ru

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня.

Тел. для справок: (495) 971-79-25



Книга – откровение
Книга – жизнь
Книга – судьба

Проза Александра Файна не оставляет равнодушным, она касается самых важных, трагических и ярких страниц нашей недавней истории

Не знаю, относился ли Варлам Шаламов, один из самых сильных писателей советской поры («советским» писателем его язык не поворачивается назвать), к числу литературных учителей Александра Файна. Но мне Шаламов вспомнился сразу, как только я добрался до лучшего произведения в этой книге — «Мальчиков с Колымы».

Невероятная — в своей обыденности для сталинского периода — история двух маленьких братьев, попавших с семьей в столицу «Дальстроя» Магадан, рассказывается через множество коротких и нередко ужасных эпизодов. Эти случаи, а может, и байки, вроде бы не связаны напрямую с судьбой мальчиков. Но этот тяжелый, безнадежный фон и движет повесть вперед — как через испарения мерзлого магаданского тумана. Напряжение нарастает, трагический финал кажется неизбежным, читатель уже опустошен, оглушен происходящим, но оторваться не может. Ощущение — того же плана, как от «Левого берега».

Для меня эта повесть стала открытием. И внутреннее, само собой возникшее сравнение с Шаламовым для меня здесь — высшая возможная оценка.

Думаю, у этой книги будет хорошая судьба.

Владимир МЕДИНСКИЙ
Министр культуры РФ, профессор МГИМО МИД России, доктор исторических наук

Впечатление от прозы — тяжелое, даже жутковатое, но: для тех, кому выдалось иное время, очерченное границами ноутбуков и мобильников. И многое уже не понять, но понимать надо. И красной линией выведены в повести «Мальчики с Колымы» слова: «Не дай бог, чтоб внуки тех, кто стоял тогда по разные стороны колючей проволоки, подошли к барьеру. Но и не дай боже нам в беспамятстве жить…»

Полагаю, имя Александра Файна войдет в список значительных авторов начала XXI века...

Владимир КОРКУНОВ

Блуждая среди людей, человек оправдывается только любовью, и только любовь дает ему силы быть или хотя бы казаться человеком. В основе книги Александра Файна — надежда на любовь. Ею же пропитан язык книги. Описания еврейских семейств, московских улиц, скромных жилищ, женских нарядов, знание оперного пения, картин барбизонцев, запахи еды, наконец, встреча с великим блатным языком лагерников — все это рождается из любви к жизни, любви стойкой, последовательной, от отрочества до седин. Да, смерть для многих героев книги оказалась сильнее жизни, мы получили то, что заслужили, никто, кроме нас, не виноват в наших бедах, но, осмысляя советский погром людей и ценностей, автор — спасибо ему! — по-старомодному не сдается: он оправдывает любящего человека.

Виктор ЕРОФЕЕВ,
писатель, член Русского ПЕН-Клуба,
автор и ведущий программы «Апокриф» на телеканале «Культура»

Одна из особенностей книги, как мне показалось, заключается в том, что в ней нет отрицательных героев, о каком бы периоде времени российской истории XX века ни рассказывал автор. Файн с большим уважением относится к человеку в целом, а потому авторский взгляд на каждого героя, как на личность, вызывает чувство любви к Родине и людям, живущим в России, достоинство которых постоянно попирается и распинается не только современной, но, как это ни печально, и классической литературой, начиная с грибоедовского «Горя от ума» и гоголевских «Мертвых душ».

Наталия ЛИХТЕНФЕЛЬД

Заказывайте в интернет-магазине: www.litlavka.ru

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ (F.A.Q)

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро.

Для пенсионеров любой страны вступительный взнос – 2000 рублей, годовой – 1000.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже двух раз в год).

Членам Союза писателей предоставляется в порядке общей очереди возможность по льготной цене воспользоваться домом творчества писателей в Подмосковье «Stepanoff-haus» и квартирами «Stepanoff-haus» в Берлине и ближнем Подмосковье.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ПРЕЗИДЕНТ

Степанов Евгений Викторович – президент Союза писателей XXI века, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России.

Также входит в Союз писателей Москвы и Пен-Клуб. Генеральный директор Холдинговой компании «Вест-Консалтинг».

Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института в 1986 году по специальности «французский и немецкий языки», Университет христианского образования в Женеве в 1992 году, экономический факультет Чувашского государственного университета в 2004 году по специальности «финансы и кредит» и аспирантуру факультета журналистики МГУ в 2004 году. Кандидат филологических наук. Поэт, прозаик, литературный критик, издатель, культуролог, экономист. Читал лекции в университетах России, США, Швейцарии, Финляндии, Румынии и многих других стран.

Издатель-главный редактор журналов «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер» (Санкт-Петербург), газет «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), Интернет-издания «Персона ПЛЮС» и других СМИ. Соиздатель и заместитель главного редактора журналов «Крещатик» и «Знание-сила. Фантастика».

Почетный гражданин штата Кентукки (США). Лауреат Отметины имени Отца русского футуризма Д. Д. Бурлюка, международного фестиваля FEED BACK (Румыния), фестиваля имени В. Хлебникова ЛАДОМИР (Казань). Фонд имени В. П. Астафьева (Красноярск) признал Евгения Степанова в 2008 году в числе 11 лучших писателей России. Работал в газетах «Семья», «Совершенно секретно», «Ступени», «Век», «Крестьянская Россия», журналах «Огонек», «Мы», «Столица», «Трезвость и культура» и других.

Как поэт, прозаик, критик, мемуарист, интервьюер печатался в журналах, альманахах и газетах: «Дети Ра», «Крещатик», «Знамя», «Дружба народов», «Арион», «День поэзии», «Поэзия», «День и Ночь» (Красноярск), «Вопросы литературы», «Литературная учеба», «Юность», «Слово», «Новый берег», «Журнал ПОэтов», «Членский журнал» (Нью-Йорк), «Столица», «Крещатик», «Российский колокол», «АКТ» (Санкт-Петербург), «Черновик» (Нью-Йорк), «Литературная газета», «Труд», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная Россия», «Ex libris НГ», «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Собеседник», «Совершенно секретно», «Семья», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец» и во многих других. Автор 10 книг стихов, прозы, вышедших в России и за рубежом, а также культурологических монографий «Плакаты Госстраха как социокультурное явление» (М., 2003), «Карманные календари Госстраха» (М., 2004), «Социальная реклама в России: генезис, жанры, эволюция» (М., 2006). Переведен на английский, французский, немецкий, румынский, болгарский языки.

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация
"Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Люблинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 9 9 0 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления
Министерства юстиции
Российской Федерации по Москве — В.В.Демидов

Учетный N 7 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

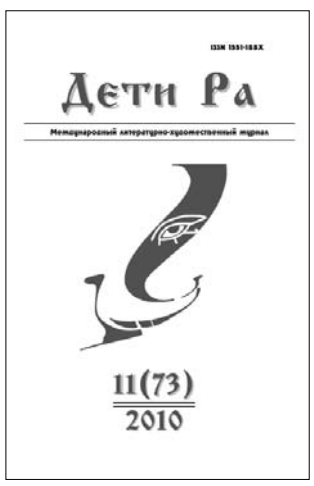
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: 8 (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов