ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 4 (55)
Январь
2013

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Пьедестал Поэтограда

Поэзия Натана Солодухо

Улица Александра Карпенко

Рецензии на книги Маргариты Шиловой и Ларисы фон Трейден

Новинки издательства «Вест-Консалтинг»

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ЛАУРЕАТЫ ГАЗЕТЫ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЗВЕСТИЯ» ЗА 2012 ГОД

Лауреатами газеты «Литературные известия» за 2012 год стали:

В НОМИНАЦИИ «ПОЭЗИЯ»

Григорий Арлинский, за цикл стихотворений, № 10 (90), 2012 г.
Анна Гедымин, за стихотворение, № 12 (92), 2012 г.
Константин Кедров, за стихотворение, № 12 (92), 2012 г.
Михаил Николаев, за стихотворение, № 08 (88), 2012 г.
Татьяна Романова-Настина, за стихотворения из цикла «Опять иду туманным многоточьем», № 12 (92), 2012 г.
Дмитрий Цесельчук, за цикл «Скоростишия», № 06 (86), 2012 г.

В НОМИНАЦИИ «ПРОЗА»

Светлана Журавская, за рассказ «Двери, которые мы открываем. Путешествия по островкам памяти», № 12 (92), 2012 г.

В НОМИНАЦИИ «КРИТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА»

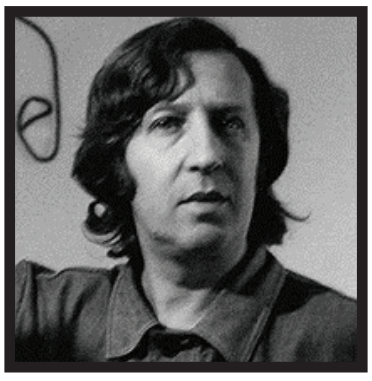
Дмитрий Артис, за рецензию на книгу Кирилла Ковальджи «Дополнительный взнос», № 07 (87), 2012 г.
Полина Вайс, за рецензию на книгу Владимира Ерошина, «ЛЕТО. Парк танкеток» № 12 (92), 2012 г.
Ирина Горюнова, за статью «Армению надо увидеть сердцем», № 11 (91), 2012 г.
Нина Давыдова, за подготовку специальных полос, посвященных деятельности и творчеству членов Союза литераторов России.
Владимир Казимиров и Владимир Масалов, за подготовку специальных полос, посвященных общественным организациям МИД России.
Василий Манулов, за рецензию на книгу «“Наша Смоленка”. Поэтическая антология сотрудников и ветеранов МИД России», № 04 (84), 2012 г.
Эмиль Сокольский, за статью «Строки и строфы Сергея Арутюнова», № 04 (84), 2012 г.
Кирилл Ковальджи, за рецензию на книгу Владимира Коркунова «Наедине. Журнальный вариант», № 12 (92), 2012 г.
Евгений Мелешин, за рецензию на книгу Ирины Асоянц, «Стихи стихий», № 08 (88), 2012 г.
Людмила Осокина, за рецензию на книгу Анны Гедымин «Осенние праздники», № 05 (85), 2012 г.
Лилия Газизова, за эссе «Ладомир в Казани и Елабуге», № 04 (84), 2012 г.

Премии газеты «Литературные известия» вручаются за лучшие публикации года.
Лауреаты получают специальные дипломы. Поздравляем уважаемых лауреатов! И ждем от них новых произведений.

Главный редактор газеты «Литературные известия», Президент Союза писателей XXI века Евгений СТЕПАНОВ

УТРАТА

ПАМЯТИ ВИЛЕНА БАРСКОГО



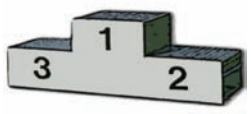
В Дортмунде скончался Вилен Барский (р.1930). Как художник и поэт Барский заявил о себе в 50-е годы, еще будучи студентом факультета живописи и графики Киевского художественного института. Он входил в круг поэтов и художников, принадлежащих ко второй культуре. Среди его друзей Геннадий Айги и Всеволод Некрасов, Сергей Параджанов и Виктор Некрасов. Наиболее ярко Вилен Барский проявил себя в визуальной и конкретной поэзии, причем как в русской так и в украинской. В частности, он является автором первого украинского конкрет-текста. Эксперимент был в крови у этого художника. В какой бы технике, в каком бы виде, жанре он ни работал, это всегда было нечто отличное от общепринятого, глубоко оригинальное.

Публикации Вилена были редки. В том числе и в Германии, где он жил с 1981 года. В России начала 90-х годов он был совершенно неизвестен. Геннадий Айги посоветовал мне обратиться к Вилену за текстами для моей антологии. Вилен охотно откликнулся, прислал мне авторские копии своих работ. Академия Зауми сразу же пригласила Барского в свои ряды, он один из первых был удостоен Отметины имени Давида Бурлюка. Работы Вилена Барского входили в различные антологии. Но все более остро ощущается отсутствие полноценного собрания произведений оригинального поэта и художника.

Сергей БИРЮКОВ, Бивуак Академии Зауми, Германия.

ПЬЕДЕСТАЛ

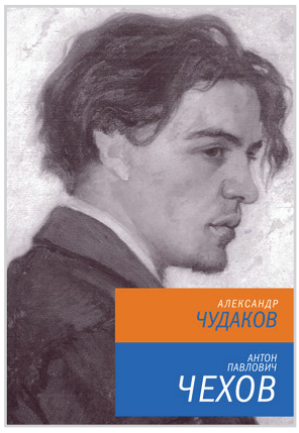
ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Лариса фон Трейден «Судьба на кончике рапиры» М.: Вест-Консалтинг, 2012

Маргарита Шилова «Очень личное» М.: Вест-Консалтинг, 2013



Александр Чудаков «Антон Павлович Чехов» М.: Время, 2013

НОВОСТИ

ОТКРЫТИЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА ЛИТЕРАТУРНОГО ИНСТИТУТА

Культурно-образовательный Центр Литературного института им. А. М. Горького приглашает школьников, родителей, учителей 26 января 2013 года в 14-00 на торжественное открытие Центра.

В программе:

- Выступление ректора Литературного института им. А. М. Горького профессора Б.Н. Тарасова;
- Презентация образовательных программ, знакомство с преподавателями;
- Выступление детского музыкального коллектива «Лира»;
- Поэтический концерт.

Приглашаются все желающие, необходима предварительная запись по тел. (495) 796-60-38 или e-mail: info@lit-school.ru.

Адрес: Тверской бульвар, 25, ауд. 3 (вход с ул. Большой Бронной).

АЛЕКСАНДР КАРПЕНКО
СМЫСЛ ДОРОГИ

ТЕАТР НАОБОРОТ

Валентину Иосифовичу Гафту

Лампадка тихо догорает —
А там, за росчерком пера,
Лишь редкий смертный понимает:
Вся наша жизнь — увы, игра...

И правдолюбца, и позера —
Всех созывает жизни пир...
Вот только имя Режиссера
Забыл оставить нам Шекспир.

И все мы — павшие, живые,
Жизнь отыграв как вещий сон,
Залижем раны ножевые —
И гордо выйдем на поклон.

И зрячи будем мы, и зорки,
Бессмертным гениям под стать,
И стаи ангелов с галерки,
Встав, станут нам рукоплескать...

И мысль придет — как неотложка,
Как неопознанный секрет —
Что мы сгорали... понарошку,
А смерти — и в помине нет!

И мы постигнем смысл дороги,
Познаем подлинность, и боль,
И счастье, что дана нам Богом
Своя, а не чужая роль.

...Лампадка плоти догорает,
И душу ждет небесный плот,
И лишь Всевышний твердо знает,
Что жизнь — Театр Наоборот.

ХУДОЖНИК ВАН БОГ

1

В начале постылого, стылого века
Художник Ван Бог написал человека.
И вскоре Ван Бог удивлен был до дрожи —
Его человек вдруг очнулся — и ожил!
Затем — и о том не поведают храмы —
Зевнул, почесался — и вышел из рамы.
Затем человек, отряхнувшись от плена,
Подумал — и начал искать Диогена.
Вот так на заре пресловутого века
Ван Бог навсегда потерял человека.

Художник испробовал виски и опий;
Он сделал великое множество копий,
Но в этих работах он, дерзостью славен,
Себе самому был, к несчастью, не равен.
И, вечность трудясь до разрыва аорты,
Людей создавал он лишь третьего сорта.

2

Художник Ван Бог, не суди себя строго.
Ведь все на земле без ума от Ван Бога.
И верят в него, будто в первенца — мамы:
Ведь был Человек — тот, что вышел из рамы!

И он был велик, он был нужен и нежен,
Он был не запятнан — правдив и безгрешен.
И все на земле верят в старые сказки,
Покуда Ван Бог держит кисти и краски.

ГЕЙ И ГЕЙША

Ни к чему теперь лицу — маска:
Все равно за ней не скрыть очи…
Ты рассказывай себя, сказка,
Чадо тысяча одной ночи!

Пусть мигрени предают лени,
Пусть взъерошилась на лбу челка,
За просроченной мечтой — пени,
Рыжей пулей у виска — пчелка;

Утром кофе с коньяком — пей же!
Пусть он горечью саднит татской…
Мы живем с тобой, как гей с гейшей —
Спутав шведскую семью с датской.

Но спасет нас как всегда, ласка:
Любят шерсть свою лизать кошки.
Ты рассказывай себя, сказка.
Только на пол не роняй крошки.

ПАРИКМАХЕР

Как смело ты смела единым махом
Моих волос вихрящуюся прядь,
Мой преданный домашний парикмахер,
Как торопилась ты ее убрать!

Я ерзал в кресле, пальцы нервно гладя,
А в голову все лез какой-то стих...
Я наблюдал, как ты кромсаешь пряди —
И вспоминал, как ты ласкала их.

И стоном губ, незримыми слезами,
Шептал пиявке-боли «отвяжись!»...
Упала прядь — и словно с волосами
Ушла и наша вся с тобою жизнь…

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ

Я рискую себе напророчить,
Но порою мерещится мне —
Это черное лезвие ночи
Глотку мне перережет во сне.

Как часы, остановятся мысли,
И корнями ветвистых волос
Я уверую в жизнь после жизни,
Как нас Будда учил и Христос.

Птицы, люди! Смеяться не смейте —
Но, покинув прижизненный дом,
Я живу после маленькой смерти —
Смерти в ветреном сердце твоем.

ЕРЕТИК

Я вскочил с постели, огорошенный.
Мой будильник — собственный мой крик.
Мне приснилось, что во славу Божию
Был сожжен я, вор и еретик.

И спросил я дальнего и ближнего:
«Объясните, в чем моя вина?
Как лишился я любви Всевышнего?
Как заполз мне в сердце сатана?»

Что-то постучалось из минувшего...
Мой знакомец, маленький вампир,
Незаметно для меня, заснувшего,
Мякоть клавиш мне истер до дыр!

Но звучит в душе, как прежде, музыка,
Ждут общенья ручка и тетрадь,
И для сердца остается мукою,
Как без клавиш музыку сыграть.

ЛУННЫЕ КОНИ

Мечет лучи из пращи ножевые
Пламя Короны.
Мчат вдоль обрыва, будто живые,
Лунные кони.
Шаг — и, быть может, друг через друга
Свалятся в шахту.
Лунные кони, дети испуга,
Мчат по ландшафту.

Лежа на ложе, грусть свою множа,
Совесть тревожу.
Может, я тоже — в снежной пороше —
Лунная лошадь.
В лунном томленье я — лишь виденье,
Узник порыва.
Тело пронзает боль наслажденья —
Мчать вдоль обрыва.

ВЕТЕР

А

Н

Валерию Горбачеву

Ветер мало печется о ранах.
Лишь стаккато бутылки в стаканах,
Да застенчивый чайник осипший —
Словно соло живых о погибших…

Захлебнутся рыбацкие лунки
Непрозрачною горечью рюмки.
Перекусит волна океанов
Всю перкуссию гулких стаканов!

Так неужто и вправду мы в силах
Вновь вернуть к нам товарищей милых —
И призвать, как волшебную строчку,
Тех, чьей жизнью живем мы в рассрочку?

Тонкий мир между ними и нами
Станет тоньше, отпетый ветрами,
И взлетят голосящие очи
По наточенным лезвиям ночи,

И замрет, окликаясь на имя,
Эхо встречи меж нами и ними.

КОМАНДОР

Дон Гуан, ты губишь Донну Анну
Чарами бесстрашных небылиц.
Бог любви просыпал с неба манну,
Чтоб кормить в безумство впавших птиц.

И не пропадет твое старанье:
Ты умеешь женщину понять;
Бесконечным было предстоянье,
Чтобы пред тобою устоять!

В страстном сердце пауза повисла:
Эту слабость тотчас же лови!
Ты ведь знаешь: там, за гранью смысла,
Ненависть тождественна любви!

Дон Гуан, ты губишь Донну Анну,
Чувствами играя, не любя,
И пусть это очень, очень странно,
Но сладка ей гибель от тебя!

Только зря играешь ты с судьбою,
Закусив, как лошадь, удила,
Чтобы, пресмыкаясь пред тобою,
Мужа Донна Анна предала!

Дон Гуан, ты жаждешь абсолюта,
Славу подстрекая — и позор.
Но судить тебя не будут люди.
Бог уже в пути. Он — Командор!

МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК

1

Маленький человек
Сидит на берегу моря
И слушает рокот волн.
Он протирает канифолью
Смычок своего одиночества.
Музыка! Фиолетовые волны небытия
Накатывают одна за другой,
Дублируя песочные часы берега.
Как же тесно мне в твоем саркофаге, Время!
Земля раскидывает над собой
шатер звездного неба.
Море! Оракул души бессмертной!
Буря и штиль равновелики
В сердце маленького человека.
Человек для немногих!
Весь видимый мир —
Грот твоего космического уединения.

2

Маленький человек
Слушает музыку,
Декольтированную
Из платья своей бессмертной Возлюбленной.
Он утопает в висячих садах ее волос;
Он гладит ее пряди,
Роскошные, словно взошедшая
Колосьями в небе любовь.
Он еще не в силах говорить;
Он еще не в силах поверить,
Что ее можно взять с собой
В свое беспримерное одиночество,
Подобное живой рыбе,
Оставленной без воды на морском берегу;
Что она, его бессмертная возлюбленная,
Никогда не станет помехой
Сервированному празднеству духа.
Зори! Они одни понимают
Пульсирующий ритм его мыслей.
Храм сердца недостроен:
В нем недостает одного кирпичика.
Маленький человек задумался:
Где ему взять этот кирпичик?

БИБЛИЯ БОЛЬШЕ МЕНЯ

библия больше меня
но познав по-библейски женщину
я становлюсь меньше себя
библиофилом с расширенными зрачками

дерево растет вверх и вниз
но подземный рост важнее
дерево дышит корнями
листья — только его зеленое платье
его театральное представление
а пестрой изобильной осенью
деревья демонстрируют миру боди-арт

дерево больше меня
но когда-нибудь
я тоже стану деревом.

НАТАН СОЛОДУХО
РАЗМЫШЛЕНИЯ У ЗЕРКАЛА

СНЕГ

Летит и кружится ближайший,
Высокородный и нежайший,
Из светлой вечности — свежайший
На нас с небес
Сошедший снег.

Пушистый снег —
Он ненаполен:
Возводит башни колоколен,
Сугробы воздухом полнит
И в небо хлопьями палит.

Взметая сноп, сбиваясь с ног,
В сугроб бросается щенок,
Потом, от снега ошалев,
Вздымает к небу в снеге зев.

Душа, как будто вечность чуя,
Решает: вот перекочую —
Из тела бренного прорвусь
И с белой вечностью сольюсь.

ВЕЧНОЕ

Столетние сосны над лесом встают,
Над ящером с кожей замшелой.
Здесь пращуры наши искали приют —
Меж сосен в траве порыжелой.

Так ныне и присно, во веки… Что в том?
На небе и синем, и алом
Сосновые ветви с павлиньим хвостом
Качают резным опахалом.

Пройдут сотни лет, и почтенный старик,
Текучее время осилив,
Отыщет в лесу этом ящериц лик
И сосны на алом и синем.

ФИЛОСОФИЯ НЕБЫТИЯ

Небытие — всему начало,
Всему основа и конец —
Таит ничто как образец
Бескрайнего в безмерно малом.

И вот мятежное всегда
Небытие переродилось,
Тогда материя явилась
Из ничего и в никуда.

Взошли гигантские миры,
Ничтожное покинув чрево,
Цветут и множат жизни древо
По правилам ничьей игры.

Галактик пенных кружева
Сквозь мрачный вакуум прорастают,
И миллиарды звезд блистают…
Вселенная собой жива.

Но все, с чем бытие на «ты»,
Блестит и меркнет фейерверком,
И призрачно по fatum-меркам
Нисходит в бездну пустоты.

Всевластен плен небытия:
В нем тот, кто нынче не родился,
И кто вчера со смертью бился.
Там завтра должен быть и я.

Молчит прискорбное ничто —
Извечный океан без меры,
Terra incognita без эры.
И неразменно ни на что
Это великое Ничто.

ПРОШЛОЕ ВЫРЕЗАЮ

Прошлое
вырезаю,
из себя вырезаю,
как портной, вырезаю
ножницами.

И вылезаю,
из себя вылезаю,
из своей заскорузлой
кожицы.

Если бы знали,
только бы знали,
как с прошлым встречаться
не хочется.

Но тихо вползает,
оно вползает
в меня — и так больно
ворочается.

Оно терзает,
меня — так терзает,
строит гримасы
и корчится.

Когда — не знаю,
совсем не знаю,
когда, наконец,
это кончится?!

Июль 1982

ВНИЗ ГОЛОВОЙ

Вниз головой?
Ложись и вой,
вопи,
ногами дрыгай,
но не прыгай
вниз головой.
Сожмись, стерпи
во мне, природа:
страданье
старомоднее
старинного комода.
Вверх головой —
какая скука,
вниз головой —
какая мука.
Какая муха
укусила
привычную
земную силу,
что ноги кверху занесло?
(До неприличия
красивы —
у них такое ремесло.)
Вниз головой
и вверх ногами
идут, того
не зная сами,
что перевернут
с небесами
и сад с весеннюю
листвой —
вниз головой,
вниз головой.

Тела с ветвистым
окруженьем
ложатся в лужу
отраженьем.

Май 1978

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ЗЕРКАЛА

Вот в чреве зеркала
пророс
мой острый нос
из зазеркалья;
и черный глаз,
как вопиющий глас
в пустыне,
исступленно стынет.
В меня глядит
мое другое.
В меня…
Но что же «я» такое?
Я? — Этот нос
и этот волос,
и этот рот,
и этот голос,
и мысль моя —
все это «я».
Мое живое вещество
зимою холода боится,
и в тонкой кожице таится
мое людское существо.
Мой мир во мне —
неповторим,
но только для меня
он вечен
и жив, пока не покалечен
тем внешним миром,
тем — другим…
И вновь затем
не появлюсь,
навечно растворюсь в природе —
и буду уж потом
не я,
а только нечто вроде…
И никогда меня не будет.
Меня?!
Да это же относится ко всем,
ведь жили раньше люди —
теперь их нет совсем.
Совсем?
Когда надгробие — утес,
поди отройся…
Но вот из грез
уже всерьез
кричит Сезанн-каменотес:
«Сезам, откройся!»
Как Ева из ребра,
в своих портретах
рождается Рембрандт
в музейных лазаретах.
Живет и стонет диким гласом
в обломках «Герники» Пикассо.
Пытаясь обозреть весь мир,
бредет по снегу Питер Брейгель
с охотниками на вселенский пир…
А где-то там заблудший Гегель
протаскивает мысль в умы:
Я — это Мы,
Я — это Мы.

О, зеркало моей души,
Как в жизни появиться странно,
Но этот воздух так душист,
И умирать всегда так рано…

Об этом можно думать до утра,
Но чтобы, как Ван-Гог,
себе не срезать ухо,
Я чувствую — заканчивать пора.
И режу я свой стих
Эн — точка — Солодухо.

РЕКЛАМА

Реклама в газете «Поэтоград».

Качественно и недорого!

Мы ждем Ваших звонков по тел.: (495) 978-62-75

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

НАТАН СОЛОДУХО
У ХВОИ ЕЛКИ НОВОГОДНЕЙ (ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА)

Когда наступает весна и исчезает с земли снег, я начинаю тосковать по зиме. Вместе со снегом уходит что-то освежающее и очень важное: теряется ясность ума и резкость зрения; такое впечатление, что скрывается обнаружившая себя, но сохранившая свою суверенность сущность бытия, которая сверкала в снежных крупинках и проглядывала с темного ночного мерцающего морозными звездами неба. Она совсем скрывается до новых холодов, до нового искрящегося снега и звезд в ледяной черноте — до следующей зимы…

Но и в зиме не все равнозначно: в зиме есть время, есть особый промежуток, в котором многое сконцентрировано, есть в зиме такое перекрестье, в котором сходится все самое важное человеческое, устремленное к беспредельному, и проступает экзистенция бытия, — это время новогодней грани. Ведь «Новый год» — не только смена года и календаря, это «пограничная ситуация» соединения внутреннего, внешнего и трансцендентного — ситуация ожидания и раскрытия человеческой мечты о ярких и красочных событиях, о свершении всех желаний, возможных и невозможных — праздник детских и взрослых сказок. Это очаровательный праздник смолисто-зеленой разнаряженной, опоясанной флажками новогодней елки со сказочным Дедом Морозом и его загадочными подарками в перегруженном мешке, и Снегурочкой, вечно свежей и молодой, несущей Добро и Надежду.

Новый год всегда олицетворяет борьбу добра со злом и создает условия проявленности любви к человеку. И не случайно это — время Вифлеемской звезды, ознаменовавшей библейское рождение Богочеловека. Это время, когда человек сопоставлен с Богом, и в человеке высвечивается все человеческое. В это время открывается и выясняется, что есть Добро в самом простом и понятном для каждого житейском измерении.

Зажигается в гирляндах живая елка, привезенная из леса. И звучит песня о елочке, которой «холодно зимой…», и ее замыкает круговой хоровод сцепленных теплых рук. Ах, эти яркие краски и нюансы чувств, огни и вспышки, мерцания и блики! Мелькают маски животных — лисьи, медвежьи, заячьи — на лицах людей, объединяя единым вихревым порывом все живое. Новогодние состояния рождают литературные, музыкальные, театральные образы героев «Ночи перед Рождеством», «Щелкунчика», «Морозко»…

Но, к сожалению, прекрасные новогодние мгновения проходят, и наступает серая пыльная реальность, отчужденной от человеческой сущности жизни с замкнувшейся в себе экзистенцией, и срубленная елка обречена засохнуть и осыпаться пожелтевшими иголками.

И остается «Новый год» в памяти. «Новый год» — это непременное возвращение в детство, соединение настоящего с прошлым и с будущим, соединение преходящего с вечным, отдельного — с всеобщим. И вот:

У хвои елки новогодней,
как в детстве, как тогда — сегодня…

«Чувство такое, словно, ты совсем-совсем маленький, зимой в своей комнате, тебя уложили спать в кроватку, погасили свет и наконец-то зажгли лампочки новогодней елки; красные, желтые, голубые огоньки вспыхнули и засверкали в темноте на украшениях; и зябкий сладкий детский сон надвинулся на свернутое калачиком тельце и поглотил: стены комнаты раздвинулись и скрылись в черноте, а повсюду — сверху, снизу — со всех сторон окружили и заплясали елочные игрушки миллиардами разноцветных бликов…

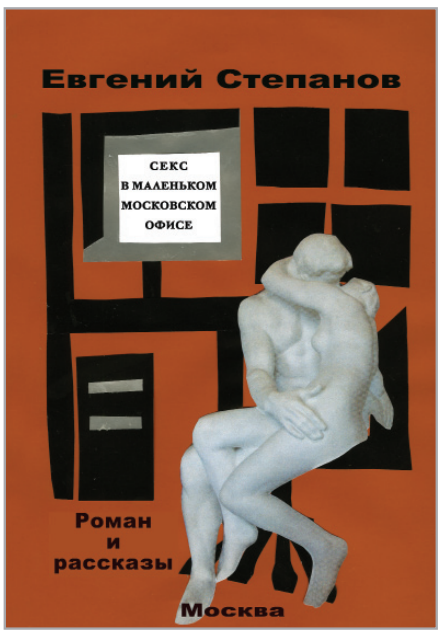
Гигантский умопомрачительный вихрь подхватил и далеко разметал в зияющем мраке фантастических размеров галактики. Мириады изумрудно-голубых спиралей звездного бисера, миллиарднозвездные карминовые иглы, бесформенные белесо-голубые и лимонные скопления звезд, — все это рассыпалось в безграничном и понеслось, сломя голову, проглатывая пространство парсеками и увлекая за собой миллионы столетий в великом и неотвратимом танце материи» [Солодухо Н. М. От бытия до небытия: Стихотворения и философско-поэтические этюды. Казань: Изд-во Казан. гос. Ун-та, 1999. С. 67–68].

«Новый год» — это особое состояние души и мира, это время очеловеченной природы, это время проглядывания человеческой экзистенции в природном бытии. Именно экзистенции, потому что сколько бы раз вновь и вновь мы не переживали эти особые новогодние дни, сколько бы сущностных пластов нам ни приоткрывалось, мы все равно пребываем в состоянии таинства и, будто понимая все, остаемся в неведении. Прикасаясь к чему-то, может быть, самому важному, мы держим его в руках, как прозрачный кристалл льда (он крепко зажат пальцами!), но видим только его грани и смотрим сквозь него. Тает, тает он от нашего тепла, изменяется, превращается в холодные капли воды, стекающие по ладони, — так растворяется под руками изменчивая экзистенция. Мы сами растапливаем ее.

…Но вновь совершается орбитальный оборот планеты, и наступает такой человечный чарующий «Новый год» в нескончаемой череде лет. И проступает экзистенция.

БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

Новый роман Евгения Степанова о самом главном — об отношениях мужчины и женщины



Кирилл Ковальджи:

Дорогой Евгений Викторович! Книжку прочитал с удовольствием. Секса мало, таланта много!

Диана Камская:

«Автор препарирует сам себя. И пишет о миазмах человеческой души. Грубой и похотливой физиологии в этом романе, на мой взгляд, больше, чем психологии. Поэтому неинтересно».

Владимир Коркунов:

«Сходу и не поймешь — самотерапия это или литературный прием, дневник перед нами или история нервного срыва — через локальные психологические победы и поражения».

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — www.litlavka.ru

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня.

Тел. для справок: (495) 971-79-25

РЕКЛАМА

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни

«Диалог» — это ваш телеканал!

Уже в эфире

Библиотека Евгения Степанова
В гостях у ведущего программы:
* Александр Файн, Константин Кедров
* Сергей Арутюнов, Юрий Беликов
* Вера Зубарева, Андрей Коровин
* Марина Саввиных, Владимир Бояринов
* Ирина Горюнова, Анна Гедымин и др.

Презентации
*Презентация книги Александра Файна «Среди людей»

Смотрите на сайте www.tv-dialog.ru

Программы

Власть
Автор и ведущий Евгений Степанов

Мир искусства
Автор и ведущий Евгений Степанов

ЛитОбоз, Поэтоград, Свое дело
Автор и ведущий Владимир Коркунов

Другое кино
Ведущие Павел Лукьянов
и Кузьма Востриков

Знание — сила
Ведущий Игорь Харичев

Точка зрения
Автор и ведущий Игорь Харичев

Визитная карточка
Авторы и ведущие Нина Давыдова
и Дмитрий Цесельчук

В здоровом теле — здоровый дух
Автор и ведущая Диана Камская

О нас

Телекомпания «Диалог» — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

Основатель и руководитель компании — Генеральный директор Холдинга «Вест-Консалтинг», Президент Союза писателей XXI века писатель и публицист Евгений Викторович Степанов.

Ведущие

Олеся Брукс
Нина Давыдова
Диана Камская
Владимир Коркунов
Любовь Красавина
Павел Лукьянов
Арсен Мелитонян
Евгений Степанов
Игорь Харичев
Дмитрий Цесельчук
Анастасия Чернова

Редакция сама принимает решение, о ком снимать сюжет.
Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.
Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий… Это общение представителей самых различных слоев общества.
Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»
Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.
Смотрите наши программы на сайтах:
http://www.youtube.com/user/dialogtelevision,
http://www.youtube.com/channel,
а также на ресурсе http://video.mail.ru («Библиотека Евгения Степанова»).

Услуги

Коммерческий отдел телекомпания «Диалог» специализируется на:

* изготовлении рекламных роликов, телевизионных программ для ТВ
* профессиональной видеосъемке корпоративов, свадеб, презентаций
* изготовлении персональных фильмов по заказу заказчика
и размещении их в Интернет-ТВ

Студия

Студия расположена по адресу:
Москва, ул. Черняховского, д. 6
(проезд: м. Аэропорт)

Гибкая система скидок!

Цены

Видеосъемка (формат HDV/Full-HD) — от 2000 руб./час
Видеомонтаж — от 1000 руб./час
(полный список услуг см. на сайте телекомпании)

Специальные цены:

* клиенты Холдинга «Вест-Консалтинг» имеют возможность заказать фильм «под ключ» о себе по цене 20 тыс. рублей (продолжительность 20 минут).

Контакты

Тел.: +7 (495) 971 79 25

Факс: +7 (499) 152 28 04

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Маргарита Шилова

«Очень личное»

М.: «Вест–Консалтинг», 2013

Маргарита Шилова — поэт, автор-исполнитель.

В 2008 году в поэтическом сборнике «Песни у людей разные» были впервые опубликованы ее песни, в том же году она стала лауреатом Международного фестиваля «Время петь», организованного газетой «Вечерняя Москва» и бард-кафе «Гнездо глухаря». За столь малый срок написала более 100 песен, выпустила четыре CD-альбома и работает над пятым. Ее творчество высоко оценили Галина Хомчик и Александр Городницкий, с которым она выступала в нескольких концертах. Маргарита Шилова — почетный, желанный гость и член жюри многих российских фестивалей.

М. Шилова — автор книги «Однажды с чистого листа». И вот новый сборник — «Очень личное». Это книга талантливого мастера, замечательного поэта и автора-исполнителя. Сейчас, увы, много бардов, которые научились играть на гитарах, но не научились писать хорошие стихи. К Маргарите это не относится.

Поэзия М. Шиловой лирична и выстрадана, самоирония и полна примет современной жизни. Ее стихи написаны хорошим слогом на высоком версификационном уровне. Мне особенно импонирует, что стихи Шиловой лаконичны и кратки. Она и в малой форме может выразить глубокую философскую мысль. Как, например, в этом стихотворении, датированном далеким 1987 годом:

Сердце,
Вдруг разбухшее от чувства,
Тянет к низу
Худенькую плоть.
Миг —
Произведение искусства.
Только бы его не расколоть!

В новой книге читатель прочтет множество превосходных стихотворений Маргариты Шиловой, которые по праву могли бы войти в лучшие антологии современной лирики.

Евгений СТЕПАНОВ

Лариса фон Трейден

«Судьба на кончике рапиры»

М.: «Вест–Консалтинг», 2012

Исторические хроники, собранные Ларисой фон Трейден, могут быть по-своему интересны разным читателям. Написанные хорошим, правильным языком, они, безусловно, заслуживают внимания.

В книге вместе с автором мы, подобно призраку Рождества, посещаем несколько разных семей со схожими судьбами. Одному читателю будет любопытно повстречаться с потомком того самого д'Антеса и обнаружить, что кроме прославившего их семейство Жоржа, в их многочисленном роду не было никого уникального. Потомки живут своим прошлым, воспоминаниями, даже обидами, сожалениями. Кажется, что никому из них нет дела до настоящего или будущего, их заботит только прошлое. Они выглядят законсервированными, обедневшими некогда аристократами, без надежды на будущее, на индивидуальное будущее.

Разговоры с потомками Пушкина также не вызывают оптимизма. На таланте своего великого предка они пытаются въехать в светлое будущее. Даже вести себя и говорить стараются, как Александр Сергеевич. Автор интересуется, смогут ли они простить семейство д'Антесов. Странный вопрос, кто дал им право прощать или не прощать?.. Почему картина выглядит такой однобокой? Разве только Жорж виноват в случившемся? Кто даст вам прощение? Вернет поэта? Позволит проснуться и жить своей жизнью? Ненапыщенной и нелживой? Все это — вопросы без ответов.

Другим читателям будет, возможно, любопытно погрузиться в омут истории семьи Романовых. Навряд ли вы узнаете что-то новое от потомков царской семьи. Зато сможете в полной мере насладится их слезами о несправедливости мира и времени, о «безжалостном» Советском Союзе и их всепрощающем поведении. Настолько благородны современные дворяне, коих развелось великое множество, что они способны простить и д'Антесов, и Мартынова, но отчего-то не в состоянии простить ни свой народ, ни большевиков. Видимо, благородство распространяется только на обедневших и осиротевших дворян. Куда им до простого народа?..

Все рассказы, разумеется, исторически верны, но преподнесены они лишь с одной точки зрения, где Европа была радушной и защищающей, а Россия наказывающей и жестокой. Все потомки бежавших когда-то только и живут теми воспоминаниями, вздыхают о былом, о несправедливости, наигранно радуются, тому, что есть сейчас. Жаль, что автор не искала среди потомков новых героев, а лишь тормошила истлевшую память старых. Что ж, «грустно поют соловьи в Булонском лесу...».

Светлана ЖУРАВСКАЯ

БЕСТСЕЛЛЕР ПОЭТОГРАДА

«Эта книга — дань любви ушедшим поэтам, дань любви их стихам...»

Евгений СТЕПАНОВ, составитель книги

«"Пока жива память — живо все и живы все. Мы умираем не тогда, когда заканчивается наше физическое существование. Истинная смерть — это забвение... А книги — это наша память", — слова поэта и прозаика Виталия Владимирова, чье творчество также представлено в сборнике, являются лейтмотивом этой уникальной антологии».

Наталия ЛИХТЕНФЕЛЬД,
«Литературные известия»

«Составителем антологии является сам Евгений Степанов. И это неслучайно. Вряд ли такое важное дело он мог доверить кому-либо еще. Ведь в первую очередь при составлении этой книги ему, как издателю, хотелось увековечить память своих ушедших друзей, друзей-поэтов, людей, с которыми его связывали долгие личные отношения. И он счел своим личным долгом, данью памяти ушедшим друзьям, позаботиться об увековечивании их имен. Ведь ни для кого ни секрет, что при жизни многие, даже очень хорошие поэты, не получают заслуженного признания, а после смерти их и вовсе забывают. Вот для того, чтобы не забыли, и издана эта книга».

Людмила ОСОКИНА
(ВЛОДОВА)

ПРИКОСНИТЕСЬ К ТАЛАНТАМ ЭПОХИ!

Книга «Они ушли. Они остались», выпущенная издательством «Вест-Консалтинг», — бестселлер крупнейших книжных и интернет-магазинов. Книга о легендарных личностях и талантливых поэтах. Книга, которая не оставит Вас равнодушным, ведь в ней переплелись рок, судьба и талант!

Заказывайте по издательским ценам (без наценки магазинов) на сайте: www.litlavka.ru

СТАНЬТЕ СВИДЕТЕЛЯМИ ИХ ВОЗВРАЩЕНИЯ!

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ (F.A.Q.)

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро.

Для пенсионеров любой страны вступительный взнос – 2000 рублей, годовой – 1000.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже двух раз в год).

Членам Союза писателей предоставляется в порядке общей очереди возможность по льготной цене воспользоваться домом творчества писателей в Подмосковье «Stepanoff-haus» и квартирами «Stepanoff-haus» в Берлине и ближнем Подмосковье.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ПРЕЗИДЕНТ

Степанов Евгений Викторович – президент Союза писателей XXI века, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России.

Также входит в Союз писателей Москвы и Пен-Клуб. Генеральный директор Холдинговой компании «Вест-Консалтинг».

Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института в 1986 году по специальности «французский и немецкий языки», Университет христианского образования в Женеве в 1992 году, экономический факультет Чувашского государственного университета в 2004 году по специальности «финансы и кредит» и аспирантуру факультета журналистики МГУ в 2004 году. Кандидат филологических наук. Поэт, прозаик, литературный критик, издатель, культуролог, экономист. Читал лекции в университетах России, США, Швейцарии, Финляндии, Румынии и многих других стран.

Издатель-главный редактор журналов «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер» (Санкт-Петербург), газет «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), Интернет-издания «Персона ПЛЮС» и других СМИ. Соиздатель и заместитель главного редактора журналов «Крещатик» и «Знание-сила. Фантастика».

Почетный гражданин штата Кентукки (США). Лауреат Отметины имени Отца русского футуризма Д. Д. Бурлюка, международного фестиваля FEED BACK (Румыния), фестиваля имени В. Хлебникова ЛАДОМИР (Казань). Фонд имени В. П. Астафьева (Красноярск) признал Евгения Степанова в 2008 году в числе 11 лучших писателей России. Работал в газетах «Семья», «Совершенно секретно», «Ступени», «Век», «Крестьянская Россия», журналах «Огонек», «Мы», «Столица», «Трезвость и культура» и других.

Как поэт, прозаик, критик, мемуарист, интервьюер печатался в журналах, альманахах и газетах: «Дети Ра», «Крещатик», «Знамя», «Дружба народов», «Арион», «День поэзии», «Поэзия», «День и Ночь» (Красноярск), «Вопросы литературы», «Литературная учеба», «Юность», «Слово», «Новый берег», «Журнал ПОэтов», «Членский журнал» (Нью-Йорк), «Столица», «Крещатик», «Российский колокол», «АКТ» (Санкт-Петербург), «Черновик» (Нью-Йорк), «Литературная газета», «Труд», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная Россия», «Ex libris НГ», «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Собеседник», «Совершенно секретно», «Семья», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец» и во многих других. Автор 10 книг стихов, прозы, вышедших в России и за рубежом, а также культурологических монографий «Плакаты Госстраха как социокультурное явление» (М., 2003), «Карманные календари Госстраха» (М., 2004), «Социальная реклама в России: генезис, жанры, эволюция» (М., 2006). Переведен на английский, французский, немецкий, румынский, болгарский языки.

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация
"Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Люблинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 9 9 0 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления
Министерства юстиции
Российской Федерации по Москве — В.В.Демидов

Учетный N 7 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109190 г. Москва, ул. Любянская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 4 6 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В. Дикопов

Учетный N 9 7 7 1 2 0 1 0 5 1 3

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

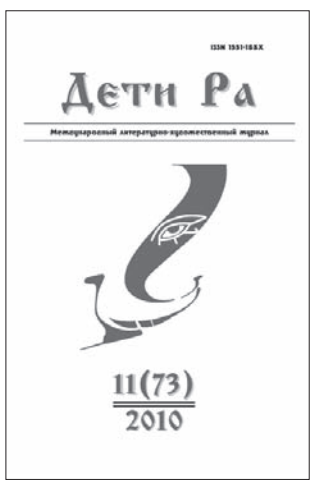
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Евгений Степанов
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Василий Манулов
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд