ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 6 (57)
Февраль
2013

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Пьедестал Поэтограда

Книжная полка Евгения Минина

Поэзия Эльдара Ахадова

Поэзия Сергея Цветкова

Книжная полка Поэтограда

О нас пишут

ПОСТ-РЕЛИЗ

«ЗОЛОТОЙ ДЕЛЬВИГ»

В государственном музее А. С. Пушкина на Пречистенке состоялась церемония награждения победителей премии имени Антона Дельвига «За верность слову и Отечеству».

Литературная премия имени одного из основателей и первого редактора «Литературной газеты» Антона Дельвига была учреждена в 2005 году к 175-летию издания. Учредителями выступили редколлегия газеты и дирекция Издательского дома «ЛГ». Изначально премия замышлялась как сугубо редакционная, присуждаемая авторам издания; в прошлом году она стала не только общероссийской, но и международной. Существенно увеличился и премиальный фонд. С 2012 года премиальный фонд «Золотого Дельвига» — 7 миллионов рублей! На сегодняшний день это самая «денежная» литературная премия в России!

В 2012 году на соискание «Золотого Дельвига» было выдвинуто более тысячи книг и рукописей из России, ближнего и дальнего зарубежья. Победителям были вручены:

— три первых премии по одному миллиону рублей каждая (с вручением «Золотой медали Дельвига»);

— шесть вторых премий по пятьсот тысяч рублей каждая (с вручением «Серебряной медали Дельвига»);

— три премии «Литрезерв» по двести пятьдесят тысяч рублей каждая (с вручением дипломов лауреатов);

— также решением оргкомитета и жюри премии был учрежден ряд специальных дипломов.

ЛАУРЕАТАМИ ПРЕМИИ ИМ. А. ДЕЛЬВИГА 2012 ГОДА СТАЛИ:

«ЗОЛОТОЙ ДЕЛЬВИГ»

1. Ахмедов Магомед (Дагестан) — за стихи последних лет и переводы классиков русской поэзии на аварский язык.

2. Личутин Владимир — за исследования национального характера и духовной природы русского человека в книге «Душа неизъяснимая».

3. Семенова Мария — за историко-героический цикл о Волкодаве (книга «Там, где лес не растет») и за исследование и творческое обогащение славянской мифологии.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ДЕЛЬВИГ»

1. Антология «Поэты "Сибирских огней"» — за верность классической традиции русской поэзии и творческое развитие евразийских идей. Премия вручается составителю, главному редактору журнала «Сибирские огни» Владимиру Берязеву и издателю Алексею Ивантеру.

2. Архипов Юрий — за новые переводы произведений Франца Кафки и выдающийся вклад в отечественную германистику.

3. Беляков Сергей — за монографию о выдающемся ученом «Гумилёв — сын Гумилёва» и литературно-критические работы последних лет.

4. Кабанков Юрий — за стихи последних лет и религиозно-философскую эссеистику, собранную в книге «... И ропщет мыслящий тростник».

5. Козлов Юрий — за роман «sВОбоДА» и оригинальное художественное исследование жизни современной России.

6. Нечипоренко Юрий — за книгу «Смеяться и свистеть» и плодотворное развитие лучших традиций отечественной детской и юношеской литературы.

«ЛИТРЕЗЕРВ»

1. Абаимова Влада — за книгу стихов «Выжженная полоса», ярко отразившую патриотические настроения молодого поколения.

2. Лукин Антон — за книгу рассказов «Самый сильный в школе», развивающую уникальное наследие «деревенской» прозы.

3. Орлова Анастасия — за дебютную книгу «Яблочки-пятки», возрождающую традиции поэзии для самых маленьких.

СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИПЛОМОВ УДОСТОЕНЫ:

Галина Преображенская — за большой вклад в отечественную музыкальную культуру и популяризацию русского романса.

Владимир Ванеев (Южная Осетия) — за книгу «Белые облака на черном небосклоне».

Алесь Кожедуб — за книгу «Дорога на Москву» и укрепление культурных связей между Россией и Белоруссией.

Лия Иванян (Армения) — за книгу «Трансформация» и укрепление культурных связей между Россией и Арменией.

А также Борис Кейльман, Виталий Шабанов и Александр Городницкий по совокупности заслуг.

В Атриуме государственного музея А. С. Пушкина, где проходило награждение, звучали русские песни, романсы, оперные арии в исполнении известных певцов.

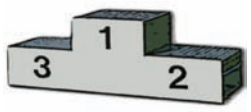
Награждали победителей председатель комитета Госдумы по культуре, режиссер Станислав Говорухин, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский, глава комиссии по культуре Мосгордумы, народный артист России Евгений Герасимов, член попечительского совета Российского совета по международным делам Александр Дзасохов, народная артистка СССР Татьяна Доронина, генеральный директор ОАО «Молодая гвардия» Валентин Юркин, ректор Литературного института Борис Тарасов, президент благотворительного фонда «Арт-линия» Мария Копьева, заслуженный артист России Владимир Конкин, лауреат премии «Поэт» Евгений Рейн, и другие.

В завершение торжественной церемонии главный редактор «Литературной газеты» Юрий Поляков отметил, что «ЛГ» не раз критиковала российские литературные премии, погрязшие во вкусовщине и не отражающие всего многообразия литературной жизни России, богатства литературы ее народов и стран ближнего зарубежья. «У нас ехидно спрашивали: "А как надо?" Вот мы и показали, как надо!» — отметил Поляков.

Пресс-служба «Литературной газеты»

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Валерий Попов «Плясать до смерти» М.: Астрель, 2012

Егор Радов «Уйди-уйди» М.: Независимая газета, 2012

«Лучшие стихи 2010 года» М.: ОГИ, 2012

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ и ПРОЗЫ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИЗЮМИНКИ И БЕЗУМИНКИ В СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

Главным событием культурной программы VIII фестиваля театров малых городов России в Вышнем Волочке была встреча зрителей, участников и гостей фестиваля с писателем и драматургом Глебом НАГОРНЫМ, сыном известного поэта Заслуженного деятеля искусств РФ Юрия Кобрина. Литературный псевдоним Глеб Юрьевич взял по девичьей фамилии матери. Он член Союза писателей Москвы, Союза писателей XXI века и Союза театральных деятелей Российской Федерации, лауреат ряда литературных премий, автор романа «Флер», сборника новелл и рассказов «День города», пьес «Лайф-Лайф», «Салон ритуальных услуг» и «Красная мельница».

По первой и основной профессии он юрист. Член Адвокатской палаты города Москвы, Межрегиональной коллегии адвокатов города Москвы и Профессионального союза адвокатов России. По его собственному признанию, именно юриспруденция дает ему средства к существованию. Но к своему увлечению литературным творчеством, театром и кинематографией он подошел вполне профессионально — к трем высшим образованиям (юридическому, экономическому и психологическому) прибавились факультет кинорежиссуры ВГИКа им. С. А. Герасимова (мастерская М. М. Хуциева), школа актерского мастерства при театре-студии под руководством В. А. Конкина и актерский курс при театральном центре «Гримерка» в Москве. Снимался в кино и выступил в качестве режиссера-постановщика ряда короткометражных фильмов, кандидат в члены Гильдии кинорежиссеров России.

На этом фестивале спектакль по его пьесе «Life-Life» с успехом показал в конкурсной программе Молодежный драматический театр города Тольятти. Спектакль стал лауреатом фестиваля в номинации «Лучшая сценография». По традиции фестиваля сразу по окончании показа состоялся арт-клуб — обсуждение спектакля с участием артистов и членов жюри. Критики сошлись во мнении, что пьеса — образец хорошей литературы. Кандидат искусствоведения из Москвы Ольга Игнатюк отметила, что в отличие от большинства современных драматургов автор словно бы прорежиссировал будущую постановку. Его ремарки отличаются обстоятельностью и дотошностью — бери и ставь! Жюри фестиваля присудило Глебу Нагорному диплом за создание пьесы на современную тему.

А вот какой разговор с драматургом состоялся в театральной гостиной.

— Что больше всего Вам понравилось на фестивале?

— Вышневолоцкие зрители. В зале было много молодежи, подростков. Они оказались очень подготовленными и благодарными зрителями, живо реагировали на все, что происходило на сцене. После антракта начали аплодировать еще до открытия занавеса. А когда артисты вышли на поклоны, зал приветствовал их стоя. Это очень приятно и говорит об отношении публики не только к просмотренному спектаклю, но и к театру вообще.

— Над чем Вы сейчас работаете, какие темы Вас волнуют?

— Работаю параллельно над несколькими вещами. Правлю пьесу «Русский Хэллоуин», действие которой происходит в Англии. Также в правке у меня есть пьеса «Суррогатная мать». Изредка пишу новеллы и рассказы. Но катастрофически не хватает времени, поскольку с головой погружен в адвокатскую деятельность, а творчество для меня только хобби.

Что касается тем, которые меня волнуют, то мне интересна судьба небольших провинциальных городов и их жителей. Например, в пьесе «Красная мельница» действие происходит на шерстомойной фабрике, которая на первый взгляд выглядит гротескно, но такая фабрика существует в действительности. Жаль только, что и такие фабрики, и такие города, как Вышний Волочек, если ничего не предпринимать, через несколько десятков лет могут просто исчезнуть. Надо об этом писать и говорить, надо бить в набат, поскольку в этом целиком и полностью виновата проворовавшаяся исполнительная власть, рассекающая по рытвинам и ухабам наших городов на джипах.

— Как Вы относитесь к современной драматургии?

— За современной драматургией я слежу. К сожалению, в ее потоке много вещей, далеких от литературы — автор что видит, то и поет, калькируя действительность и напрочь забывая об изобразительных средствах. Более того, есть вещи, которые ни при каких обстоятельствах нельзя показывать со сцены. Это уже вопрос эстетической культуры и хорошего вкуса. Много «чернухи», к тому же авторы зачастую небрежно обращаются со своими героями и фактическим материалом. И все это выплескивается на зрителя.

Однако произведения молодых драматургов надо читать, в их потоке можно и нужно искать и находить по-настоящему интересные работы.

— В наше время опубликовать любое литературное произведение — проблема, пьесу — тем более. Есть опасение, что самое интересное как раз и окажется в неопубликованном…

— Для этого есть Интернет. Я, как и множество других авторов, этим широко пользуюсь, и все мои тексты, как опубликованные в печати, так и ждущие своей очереди, размещены не только у меня на сайте, но и на серьезных литературных ресурсах: «Журнальный зал», «Читальный зал», «Мегалит», «Топос», «45-я параллель».

— Какие ощущения вызывают у Вас постановки Ваших пьес?

— Мне интересно увидеть каждое режиссерское прочтение. Например, спектакль «Life-Life» два сезона при полном аншлаге шел в Русском драматическом театре Литвы и третий сезон идет в Ставропольском академическом театре драмы имени Лермонтова. Сейчас готовится постановка в Мурманском областном драматическом театре. В Ставропольском академическом театре пойдет пьеса «Салон ритуальных услуг». У режиссеров разные подходы к теме, спектакль живет и развивается. Мне было бы интересно, как его поставят на других подмостках, например в Вышневолоцком драмтеатре или в Москве. Даже если пьесу в разных театрах ставит один и тот же режиссер, спектакли похожими не бывают, поскольку артисты, сценографы, музыка и, конечно, зрители — другие.

— Что Вас затронуло в последнее время из увиденного в театре или кино?

— Знаете, я всегда стараюсь объективно воспринимать то, что вижу на сцене, безотносительно к личности авторов и режиссеров. Скажем, мне не все нравится у Кирилла Серебряникова, и не очень понятна ситуация с его назначением художественным руководителем Театра имени Гоголя, но «Зойкина квартира» в МХТ имени Чехова в его постановке — блестящий спектакль. Кроме изумительной режиссуры, сценографии и актерских работ там много всяких изюминок, фишечек и фенечек. И при этом не потерялся Булгаков, остался его мастерско-маргаритовский взгляд.

В кинематографе из последнего я в восторге от «Фауста» в режиссерском прочтении Александра Сокурова и «Меланхолии» Ларса фон Триера. Из прочитанного — любопытны пьесы братьев Пресняковых. Их тексты с безуминкой, но без безумия.

— Вы автор романа «Флер». Есть задумка написать другой роман?

— У меня есть черновики еще двух незаконченных романов. Но для того, чтобы книги дошли до своего читателя, нужен хороший менеджмент. К сожалению, издатели романа «Флер» оказались симпатичными людьми, но исключительно непрофессиональными менеджерами. Они издали роман с изумительными иллюстрациями и потрясающей полиграфией, но ровным счетом ничего не делали для продвижения романа на рынке. Подобная ситуация была, если не ошибаюсь, у Пауло Коэльо с издательством «София», когда его книги кормили мышей на складах, пока в издательстве не поменяли менеджерский состав. В итоге с издателями «Флера» пришлось поступить достаточно жестко, но справедливо, через два года раздувания щек, обещаний и ничего не делания с их стороны я расторг договор. В настоящее время все авторские права в полном объеме принадлежат мне.

— Сейчас театр все больше склоняется в сторону режиссерского театра, а актеры там только выполняют замысел постановщиков. Как Вы к этому относитесь?

— Когда я учился в институте кинематографии, у нас в группе были все режиссеры. А откуда брать актеров? Из своих. И когда я снимался в качестве актера, режиссерские амбиции приходилось прятать подальше. Иначе на съемочной площадке воцарится хаос. То же самое и на сцене. Пожалуй, я соглашусь с режиссерским театром.

— Вот пьеса написана. Как дать ей сценическое воплощение?

— Написал я «Лайф-Лайф» в 2006 году и начал ходить с распечатками по театрам Москвы. Так вот, в МХТ имени Чехова в 11 часов утра на проходной у секьюрити уже лежала пачка пьес. Сами понимаете, при такой конкуренции пробиться крайне тяжело. Правда, пьесу через неделю после написания собирался ставить Леонид Трушкин в Театре на Малой Бронной. Мы вели переговоры, и он предлагал мне писать специально для театра в год по пьесе, но что-то у него не сложилось с труппой, и худруком театра он пробыл очень не долго. В итоге постановка так и не состоялась.

А Владимир Хрущев из Молодежного драматического театра города Тольятти увидел эту пьесу уже в Ставропольском академическом театре в постановке Юрия Попова, и она ему очень понравилась. Что из этого получилось, зрители и коллеги видели на фестивале. Нередко случается, что сначала пьеса идет по провинции, а потом ее замечают в столицах. Так было, если не ошибаюсь, с «Одноклассниками» Юрия Полякова. А вообще, на пробивание своих вещей, к сожалению, уходит больше времени, чем на написание. У нас ведь совершенно не развита система продюсирования. По уму, автор должен только писать, а доносить его произведения до читателя и зрителя должны литературные агенты и продюсеры. В Российском книжном союзе около 150 издательств, но политику определяют два гиганта, и авторы зачастую становятся заложниками политических игрищ на этом поле.

— Кого из драматургов XX века вы выделяете?

— Пожалуй, Вампилова. А вот Эжена Ионеско я не люблю, хотя его «Носорог» сценически сделан безукоризненно. Но если в «Носороге» есть метафоричное содержание и форма, то в «Лысой певице», «Уроке» и «Стульях», на мой взгляд, есть только форма. Понимаете, я не люблю откровенный бред, который мне активно подают ангажированные критики под соусом интеллектуального абсурда.

— А что из западной классики любите?

— Это покажется странным, но писать я начал после прочтения Генри Миллера. Люблю Ремарка, хотя оба эти автора стали с годами повторяться. Вообще, я учился в школе, которую мы в шутку называли школой с англо-литературно-историческим уклоном, и литературу в нас буквально вбивали, поэтому мы, как могли, изворачивались, используя в сочинениях чужие рецензии. А когда я прочитал Миллера, то понял, что, оказывается, можно писать по-другому — не хрестоматийно, не по правилам. Очень люблю Набокова. Особенно ценю умение работать со словом, что, как правило, не свойственно современным прозаикам. Не говоря уже о том, что многие занимаются самоплагиатом и переписывают самих себя. Те же Пелевин и Сорокин сегодняшние ничем не отличаются от самих себя десятилетней давности.

— Вам не хочется самому поставить свою пьесу или снять по ней фильм?

— Знаете, каждый должен заниматься своим делом. Но, как говорится, не зарекаюсь. Вообще, в институт кинематографии я поступал уже после тридцати лет на платное отделение, реализовав свою давнюю мечту. Думал, что достаточно заплатить для поступления. Но оказалось, что на каждое место претендуют около 24 человек, а приемные экзамены шли в четыре тура и продолжались с апреля по сентябрь. В итоге я был принят в мастерскую народного артиста СССР Марлена Хуциева — человека удивительно талантливого. Многие из моих сокурсников сняли фильмы, получили какие-то премии на кинофестивалях, но почти все возвратились в свою прежнюю профессию, потому что надо кормить семью и иметь стабильный заработок. Конечно, есть мечта снять свой фильм, но для этого нужны колоссальные деньги. Поэтому, скорее всего, это будет авторское малобюджетное кино. Но хочу заметить: неправда, что нет хороших современных пьес и сценариев. Они есть, их много, но им очень трудно пробиться на театральную площадку, не говоря уже о кино.

— Почему с темой постановки своей пьесы Вы связали кино, а не театр?

— Наверное, потому что по одному из образований я кинорежиссер. А вообще, у нас в семье разделение труда. Отец отвечает за поэзию и мемуары, а я — за прозу, драматургию и публицистику. Мама — литературный редактор и самый строгий критик. Но повторюсь, каждый должен делать свое дело. И как можно лучше…

«Тверской курьер» № 17 (493), 16 ноября 2012 г.
Беседовала Нина АЗАРИНА

КНИЖНАЯ ПОЛКА ЕВГЕНИЯ МИНИНА

АННА АРКАТОВА, «ПРЕЛЕСТЬ В ТОМ»

Я бы сказал — поэтесса с мужской логикой, искренней и нежной по-женски. Обратите внимание даже на название книги — как автор играет со смыслами. Поэтому на стихи Ани и улыбчивые пародии пишутся — она открыта читателю. Очень близка мне по архитектуре стиха, чем, несомненно, завоевано мое сердце. Читал разные подборки Аркатовой в журналах, но теперь ясно, что стихотворный напиток от Анны надо пить книжками.

* * *

В школе думаешь — ну хоть бы один мальчик
На лекции думаешь — ну хоть бы один мужчина
На кухне думаешь — ну хоть бы один любовник
В постели думаешь — ну хоть бы одна строчка!

ЕЛЕНА ГЕНЕРОЗОВА, «АВСТРАЛИЯ»

Для меня совсем новое имя, мало где печаталась — всего одна пародия на ее стихи. Книга поразила великолепным чувством слова. Стоящие рядом они подогнаны, как кирпич к кирпичу, причем некондиции в стенах стихотворений Елены практически не встречается. А чувство слова в сплаве с образным зрением выдают замечательные стихи. Хотя Лена и сетовала, что книга неровная — дай Бог нам всем в наших книгах иметь такие неровности. Книжка «Австралия» у Генерозовой первая, но если называть ее блином — то он не получился комом.

Поздравляю Лену с удачей и талантом.

* * *

Такую осень видела во сне.
Мне мало лета, мне немало лет,
В вагонном переменчивом окне
Уже преобладает желтый цвет,

И, неотступно следуя родству,
Еще немного — отцветем и мы.
Я — дерево, отдавшее листву,
Которому далеко до зимы.

СЕРГЕЙ КОРОЛЕВ, «ПОВТОРИТЕ НЕБО»

Рано ушедший поэт по сути своей был ретранслятор — что видел, то и переносил на бумагу, как и делают многие и многие. Есть в книге несуразные огрехи — со временем это бы прошло, но время для поэта прошло очень быстро. Достоинство стихов Сергея — в окраске виденного вопросами — почему это так. Боль и недоумение, горечь и удивление — этой стороной повернулась к нему жизнь. Может быть, это и породило безысходность поступка, а в России стало на одним талантливым поэтом меньше. Посмотрел на фото — пацан пацаном — ему бы жить да жить, писать да писать. Увы…

И персональное спасибо Андрею Коровину поддержавшему издание книги ушедшего поэта. Да воздастся ему.

* * *

Хорошо, если вместе умрем.
Не хочу без тебя доживать.
Поседевшие стол и кровать, —
Даже пыль нас запомнит вдвоем.
Берег неба зажег маяки,
А по берегу, — он и она, —
Как улитки, бредут старики,
И вот-вот их подхватит волна.
Что на память тебе подарю?
Что имею — давно не мое.
Не о смерти с тобой говорю,
Но о чем-то важнее ее.
Если всех растворяет поток,
И с тобой непременно сольюсь.
Я боялся, что будет «потом» —
А теперь ничего не боюсь.

АЛЕКСАНДР ПЕРЕВЕРЗИН, «ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО»

Александр к себе, как к поэту, относится скептически. Но — пишет, значит не может без этого яда. Поэзия Переверзина — это его зарифмованная жизнь. В основном первые строки его стихов начинаются с глагола — описывается действие, и вроде идет ровная дорожка стихотворения, но ближе к концу автор выкапывает яму, куда укладываются авторские эмоции, переживания, надежды, безнадежность, доброта и безвыходность — попробуй пройти и не споткнуться. Споткнуться и задуматься. У Переверзина нормальный человеческий взгляд на жизнь, нет ни чернухи, ни порнухи, а есть — традиционные многоразовые рифмы, спокойные ритмы. Для меня Александр — традиционный поэт — что в нынешней жизни так редко встречается.

* * *

Все вышли из земли и все в нее войдут.
Переступая, ветер проберется
в беспозвоночный и глухой уют
еще не набежавшего колодца.
Заточенным штыком раскроют глубину,
перерубая кряжистые корни,
с рассыпчатого дна увидят вышину,
присядут покурить на свежем дерне.
Бросая трижды землю навсегда,
пойдут по кругу взрослые, как дети.
И воздух светел, и чиста вода,
и всхлипы эти, причитанья эти…
Покажется, что пропасть широка,
не хватит скорбной силы хороводу,
и только землекопы в три штыка
доделают привычную работу.
А я смотрю на это не дыша
и чувствую, что в тишине гудящей
вся жизнь моя, вся легкая душа
боится оказаться настоящей.

ОЛЕГ ДОЗМОРОВ, «СМОТРЕТЬ БЕГЕМОТА»

Эта книга самая большая по объему из присланных. За творчеством Олега давно слежу — это самобытный поэт, в моих оценках не нуждающийся. Словом владеет свободно, но иногда кажется, что слово владеет им. На протяжении всей книги Дозморов масок не меняет — в меру свободен, в меру небрежен. Книгу перечитал дважды — бегемота не увидел. Закрываю заметку стихотворением Олега, написанным десять лет назад и которое завершает книгу. И нынешний Дозморов все тот же…

* * *

Я закрываю магазин стихов
и открываю магазин несчастий,
зла, общечеловеческих грехов
и прочего по этой части.
Я покупаю старые долги,
храню несовершенные победы,
и если я торгаш, то помоги
моей торговле, приноси мне беды
и бедствия. Ну а потом беги.

ЮЛИАНА НОВИКОВА, «ПЕСОК»

Совсем неизвестное для меня имя. Естественное название книги для поэтессы, живущей в городе среди пустыни. Хотя и в стихах подтекст названия ощутим. Ровные стихи с типичными рифмами. Стихи об окружающем мире, о том, что печалит душу. Нелегкая судьба и непростые стихи.

Цитирую первое стихотворение.

* * *

Какая странная дорога,
Куда ведет?
Еще чуть-чуть, еще немного,
И все пройдет.
Пройдут цветы, прощальным цветом
Бросая в дрожь.
Тебе-то что грустить об этом —
Ты не пройдешь.

ИНГА КУЗНЕЦОВА, «ВОЗДУХОПЛАВАНЬЕ»

Инга в этой книжке находится в свободном стихоплаванье — ее ничто не сковывает, она пробует себя в разных ритмических ипостасях, находит неожиданные рифмы, экспериментирует. Что-то удается, что-то не очень — но этим и интересна жизнь поэта.

Так что нескучное чтение у меня было с книжкой Кузнецовой. И это цитатное стихотворение показывает диапазон поисков Инги.

* * *

все остыло буковка осталась
страшно потерять
эту исчезающую малость
литера-
туру ничего уже не помним
(стерлись полюса)
как народ бросал камни и комья
за ограду полиса
ах поэты и жалеть не надо
об официальном языке
без награды шляйтесь вне ограды
думая о му-зы-ке

ИВАН ВОЛКОВ, «СТИХИ ДЛЯ БЕДНЫХ»

Сначала подумал, что это стихи для обделенных интеллектом. В книге даже есть раздел «Простые стихи». Но автор не так прост. Тренер по шахматам, он рассчитывает точно диспозицию стиха. А наблюдательность и искренность в стихах — несомненный козырь Ивана. Прочитал и подумал: «А хороший этот мужик, Волков. Без фиги в кармане и камня за пазухой!»

* * *

Собака понимает взгляд Луны,
Луна поймет ответный вой собачий,
И только мне, убогому, темны
Беседы ночи слышащей и зрячей.

Но тайный ужас, умная тоска
И, вероятно, будущее горе
Позволят мне без знанья языка
Присутствовать при этом разговоре.

Все отрецензированные книги выпущены издательством «Воймега» в разные годы. — Прим. ред.

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»
Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — www.litlavka.ru
Здесь книги можно приобрести по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971-79-25

ЭЛЬДАР АХАДОВ
ПРЫГНУЛ ЧЕЛОВЕК В НЕБО

ОН УЕЗЖАЛ НА КРАЙНИЙ СЕВЕР

Он уезжал на Крайний Север,
Чтоб помогать семье рублем, —
Прощаясь с близкими со всеми,
О сыне думая своем…
Что с ним с утра? Животик? Ушко?
Обжегся? Стукнулся? Простыл?
Влажна от слез его подушка,
И белый свет ему не мил…
На соску! На, сынок, игрушку!
Ну, чем отвлечь и задарить?
Он никого не хочет слушать,
Он не умеет говорить…

_____

И вновь летит игрушка на пол,
И плачет взрослая душа,
«Возьми меня с собою, папа!» —
Читая в сердце малыша.

СОКРОВЕННОЕ

Он там, во мгле пустынных комнат —
Зовет тебя из темноты...
Никто, никто его не помнит,
Тот голос помнишь только ты.

Он там, еще до первых книжек,
До заек, мишек и конфет…
Никто, никто его не слышит,
Не скажет: есть он или нет.

А он поет тебе родное,
Чего никто не может знать…
Ведь этой песней неземною
Тебя укачивала мать…

ДЫШИМ ГЛУБЖЕ. РУКИ ШИРЕ

Вечерами не едим.
Все, что есть в подлунном мире,
Обнимаем, как хотим.
Здесь берем. Туда кидаем.
Меньше знаем — крепче спим…
Там, во сне, знакомит с раем
Всех дежурный серафим.
Все прекрасно и прелестно,
Хоть сегодня помирай.
Но не тянет, если честно,
Отчего-то в этот рай.
Опасаясь мест нездешних —
И во сне, и наяву,
Богохульник я и грешник,
Сам не знаю, как живу.
Не «пальто» твержу, а «польта»,
И сморкаюсь невпопад.
Весь — неправильный какой-то,
Нет, такого не простят.
Но куда я после смерти
Вверх тормашкой полечу,
Все же как-нибудь проверьте,
А не дуйте на свечу.
Надо ж точно убедиться.
Кто их знает: что там есть?
Вдруг очнусь — и те же лица
Обнаружу что и здесь?

ДРАГОЦЕННАЯ ЖЕНЩИНА

Ни тебе, ни ему, тем более,
Мне писать-то особо нечего...
Ты давно уже всем довольная
Богомольная суперженщина.
Все грехи лишь на мне бессовестном,
Столько их, что никак не высказать —
В очумело-бездонной пропасти
Пропадаю я за твои глаза…
Раскалив до каленья белого
Тычет в душу мне муж твой, праведник,
Фразу «не было ее, не было!»
С аллилуями и минздравами…
Кривовато я жил, наверное,
Тут и впрямь возразить-то нечего.
До свиданья, моя неверная,
Драгоценная его женщина…

ЧАЙКА

Клубится зарево тумана
Над порыжевшею землей…
Лишь чайка криком неустанно
Терзает утренний покой.
Зачем поднявшейся по рекам
От края северных морей —
Ей мир угодный человекам
Во имя выгоды своей?
Какой нуждой, каким вопросом
Одна среди глухих болот
Душа, знакомая матросам,
Томиться не перестает?
Что ей до газа и до нефти,
И чьих-то банковских счетов —
Душе, кричащей на рассвете
В глуши осенних облаков?
Кого зовет она повсюду?
Кто друг ей истинный, кто враг?..
Умом угадывать не буду,
А сердце… знает все и так.

НОЧНАЯ МЕТЕЛЬ

Мчатся, вьются волны снега
Посреди ночных дворов…
Здравствуй, жизнь — лавина света
В зыбком мареве миров!..

Ты — и альфа, и омега,
И случайная звезда!
Я люблю тебя с разбега —
Безоглядно! Навсегда!

НЕЛЕПЫЕ ПИСЬМА

Когда к вам приходят письма, нелепые в чем-то даже, —
Не стоит искать подвоха и жаловаться врачу…
О том, что я жив, как прежде, вам новые строчки скажут.
О том, что меня не стало, я вам не сообщу.

СКАЖИ МНЕ ЧТО-НИБУДЬ

И снова ветер валит с ног.
Ночь. Заполярье. Жгучий холод.
Мой путь к тебе далек и долог.
Скажи мне что-нибудь, сынок.

Ты учишь первые слова,
Воркуй же их по телефону.
Его сегодня, как икону,
Я грел за пазухой сперва.

Пурга гуляет, как во сне,
И с крыши прыгает на крышу…
Я снова ничего не слышу
В кровососущей тишине.

Мой путь и долог, и далек.
Не видно ни конца, ни края.
Проснусь в ночи, и повторяю:
— Скажи мне что-нибудь, сынок.

ЛЕТИТ ЛИ ПЫЛЬ

Летит ли пыль, шумит ли дождь, метет ли зыбкий снег —
Все то, где ты сейчас живешь, останется навек.
И до тебя, как при тебе, и после, как всегда:
Свеча в окне, роса в траве и над горой звезда…
Все не старей и не новей, но до конца пути
Ты это в памяти своей пытаешься спасти.

РЯДОМ С ТОБОЙ

Каждый день происходит одно и то же:
Ты идешь сквозь меня, ничего не слыша,
Ни того, как дождинки целуют кожу,
Ни того, как снежинки летят чуть выше.
И блуждая во мне, как в метро поезд,
Ты не чуешь, пронзая мой сон эхом,
Как лечу я, споткнувшись о твой волос,
Над землею, накрытой цветным снегом.
Лишь однажды, коснувшись листвы взглядом,
Что вздыхает, ладошки к тебе свесив,
Ты подумаешь: «Кто-то всегда рядом»…
Хоть и нет фотографий, где мы вместе.

ВИХРАСТЫЙ

Он не нравился устоям,
Словно надпись на заборе:
Не шагал с другими строем
И не пел ни разу в хоре.

Шла за ним дурная слава,
Вызревали гроздья гнева:
Если всем уже направо,
То ему опять налево.

Вечно вел себя вихрасто,
Гулеванил до рассвета.
За спиной шептались часто:
— Ну, теперь-то песня спета…

Все прошло, осталось небо,
Только он того же нрава:
Всем давно уже налево,
Одному ему направо

МЕТЕЛЬ

Во мне живет такая нега,
И радость не перестает:
Летят седые волны снега
Вторые сутки напролет!

Все в белом мареве по крыши,
И нет ни неба, ни земли,
Лишь ветер вьется, пляшет, дышит,
В снегах купаясь, как в любви.

ПРЫГНУЛ ЧЕЛОВЕК В НЕБО…

Прыгнул человек в небо и исчез в море.
Прыгнуло море на скалы и исчезло в тумане.
Поднялся туман, стал облаками, исчез в небе.
Прыгнуло небо в вечность, прошло сквозь туман,
Сквозь скалы, сквозь море, сквозь человека,
Сквозь землю и исчезло в иных мирах…
И нет конца ни мирам, ни скалам,
Ни морям, ни туманам, ни землям,
Ни людям, ни небесам…

СЕРГЕЙ ЦВЕТКОВ
ПОСТМОРТЕНИЗМ

* * *

начну с низкого старта
себя на лицо вам выблюю
Камю и Сартра
пронесу как новую библию
тошнота постороннего давит
на клапаны сердца труб
вы прокляли бога да ведь?
для вас он холодный труп
вы жрали законов сало
и пальцев текли муравьи
по мертвой морали мало!
МАЛО! вас всех секли
острым кнутом судьбы
все человечество язва
слушай читатель ты
счастлив пока не назван
так что абсурдно верить
как и не верить совсем
жизнь — бесконечные двери
в узкой коробке стен.

КРАСНЫЙ РАЙ

«I tell you we must die»
Jim Morrison

Карусель красного цвета
вращается в центре площади
    в центре города, где-то
    в центре материи. Лошади
с искусственными телами
на лопастях красных кру́жатся,
глаза их чернят нулями
любого, кто взглянет. Рушится
небо зеленым ливнем
из яблок — глаза циклопов,
мешающих в небе бивнем
отвар из антициклонов
и самых сакральных тайн.
— Sprechen sie Deutsch? — Nein.

Карусель громко пляшет, вращается
хру́стом затянутых шей.
Там с лошадьми болтается
нитью в иголке у швей
бал-маскарад повешенных.
Ржаво скрипит железо,
зерна людские взвешивая.
Небо янтарь прорезал —
это заря кроваво
вырвала жилы туч,
вырвалась желтой лавой,
вылилась в круг. Неразлучны
я и петля — закон.
— Parlez-vous Français? — Non.

карусель это трупный цветок
он вращается лепестками
из повешенных жизней «Стоп»
прогремело над головами...

...Сказали, что я сойду.
— Do you speak English? — Yes, I do.

Я сошел
Это show
must go on
Дрогнул гонг
«Вон»

Кружился красный рай.
I tell you we must die.
I tell you we must die.

* * *

Красные яблоки бешено ворочаются в рваных глазах.
Хлюпает кровь, выхлестываясь за края раны.
Тьма наливается в комнату с гулом шипящего зла.
Свернуты сумрака старые ржавые краны.

Стены расширились мертвым потухшим зрачком.
Вои безумные лбами долбятся в двери.
В приступе эпилепсии мой болезненный сон
Коверкается возле стенки, как при расстреле.

А я обездвижен, безумен и безязык.
И только глаза мои мечутся, мечутся, мечутся!
«Страшно, мне страшно!», — мычал я, как раненый бык.
Под полом вопили дети. Шизофрения не лечится.

ПРО СТРАХ

Как бы ты не барахтался в грязной яме —
тебе не выбраться: стены такие же грязные.
От всех усилий только слабее станет
одежда, крепким узлом на тебе завязанная.
Волосы — в камень, руки — в глину.
Ты не заметишь, как сердцем тяжелым врастешь
в голодную и жаждущую тебя трясину,
как станешь корнем великого дерева. Рожь
будет расти из глаз и мышц.
«Это не ты смотришь в пропасть,
а пропасть в тебя», — говорил Ницше.
Махала лопастями заря,
раздирая края ямы,
как рану дерет ребенок
из любопытства, зря мы
думаем, не зарастем от
страха. «Падающего подтолкни».
Вылизывает себя плаха
в центре твоей груди.
А рядом пустая пещера,
и камнем завален вход.
    Выживших после расстрела
никто никогда не вернет.

* * *

Из меня торчат в разные стороны
трапеции, треугольники и квадраты.
Углами железными мускулы все изорваны,
и кожа напитана кровью, как вата.

Каждая геометрическая фигура
старается вырваться из меня отдельно от всех,
стремится наружу, натягивая буром
резиновую оболочку будующих прорех.

Я чувствую, как шевели́тся каждый угольник внутри,
как все они связаны общей осью координат,
как все они делят меня на три:
на прошлое, настоящее, будущее и над

нами воркуют усталые птицы огня,
их крылья порхают и всполохом общим тлеют.
Под нами жужжит черный поезд, себя разгоня
до скорости осени, съЯДающей листья аллеи.

За мною стоят беспризорные дети, рыдают,
и ноздри наматывают на свои кулаки.
Вокруг плачущего ребенка вертится мир. Летают
радиусами от его центра вселенной буйки.

А передо мною калеку жалеют —
его изуродовала змеиная ночь.
Теперь у него нет конечностей, люди лелеют
его страдания, пытаясь этим помочь.

Сложно не замечать физического увечья.
А я тоже калека. Внутри. Почему вы меня не жалеете?
Я такой же подавленный человечек,
спрятанный в огромном золотом жилете.

Квадраты сорвались с цепи от отчаяния.
Трапеции ринулись, меня превращая в лужу.
Треугольники вспыхнули словно свеча. И я
вывалился из себя наружу —

хромой и горбатый заплаканный мальчик
с протянутой к людям дрожащей ладошкой.
Но мне все равно никто не дает подачек,
считая, что я недостаточно тошный.

В АКВАРИУМЕ

рыбы с выкатившимися глазами открывают рты,
они пытаются что-то мне сказать.
им страшно за меня — это выдают их черты,
они думают, что мне надо отсюда бежать;
что меня все равно ждет изгнание,
как бездарного подобия Овидия или Сенеки;
что мальчик с ракушкой решил заранее,
кто из детей пережмет на моей руке реки;
что меня здесь не ждут вечерами,
а если и ждут, то как преданного на тайное вечерие;
и все, что мне когда-либо говорили или писали
несет в себе подстрочники невыносимого презрения.
они боятся за меня, просят взять их с собой.
они знают, что если меня убьют —
они погибнут. их маленький рой
никогда не найдет без меня стеклянный приют.

они умоляют меня скорее
бежать в Корею
где солнце гораздо быстрее
стареет,
где мы умрем вместе
вдали
от людей, как Сэлинджер; в месте,
потрясшем Дали:
где «слоны умирают молча»,
где одиночество волчье
рыдает в липкой крови.
рыбы поняли,
я не уйду.
они шевелили губами
и, наконец, четко сказали:

«Тогда мы сами пойдем ко дну
и умрем раньше,
а ты
умирай дальше».

* * *

Раскаты грома съежили туман
до миллиарда точек на глазах
слепого неба. Молний желтый кран
деревья поднимал под небеса.

Горящие всегда видны в тиши,
молчанием не скрыть сиянье воли.
Так вызывают радость малыши,
на знающие речевых паролей,
но любящие вещи называть.

За молниями гром топтал пространство,
катаясь в небе камнем. Не достать
ему до наших душ. А я про странствие
свое пытаюсь долго рассказать:

дорога в центр бури завершилась
победой для забывших про меня.
На синем небе лампочка разбилась,
и темнота, туманом оттеня
свое уродство, тихо опустилась
венком терновым из воспоминаний
на голову больную вместо сна.

Слепая туча с длинными дождями
в гнилую землю с грохотом вросла.

КНИЖНАЯ ПОЛКА ПОЭТОГРАДА

«Борис Тайгин в воспоминаниях друзей»

СПб: «Историческая литература», 2013

В Санкт-Петербурге в канун нового, 2013 года, произошло, казалось бы, ординарное событие.

В издательстве «Историческая иллюстрация» вышла книга: «БОРИС ТАЙГИН в воспоминаниях друзей», тиражом 300 экземпляров, это с одной стороны.

С другой стороны, событие сие далеко не ординарное. Увидела свет книга, посвященная Рыцарю и легенде отечественного самиздата, Борису Ивановичу Тайгину.

«Жил на свете рыцарь бедный,/ Молчаливый и простой,/ С виду сумрачный и бледный,/ Духом смелый и прямой».

Кто же не знает этих строк Пушкина?

Можно проиллюстрировать эти стихи многочисленными цитатами из опубликованных в книге воспоминаний. Мы же приведем несколько. Вот, что писал в сборнике «Живое зеркало» его составитель К. Кузминский предваряя стихи Б. Т.:

«Борис Тайгин. Человек божий. Беспредельно и бескорыстно преданный поэзии и поэтам. Благородство и честь в душе его.

И стихи его наивны, как душа его.

Ну кто же в XX веке о Воскресении серьезно пишет?! — а он пишет.

Потому что чист…».

Анатолий Домашев, друживший с Борисом Тайгиным почти полвека, пишет:

«Б. Т. всю жизнь делал себя сам. И сделал. Тихий, скромный, с немецкой аккуратностью и отечественной крестьянской хитринкой «обыграл» ходившую по пятам «контору глубокого бурения». Мало того, что он стал официальным членом Союза писателей России (!), он стал легендой «рентгениздата» и самиздата. Причем легендой при жизни».

Нынешнему поколению неизвестно, например, о том, что по книжке стихов, составленной Б. Т. и Николаем Рубцовым, «Волны и скалы» 38 стихотворений, перепечатанных с рукописей автора и изданной в 1962 году Борисом Тайгиным в своем издательстве «Бэ-Та», Рубцов был принят в Литинститут.

Начиная с 1961 года, Тайгин становится «самиздатчиком». Опыт, приобретенный Б. Т. за время «рентгениздата», выпуска на рынок джазовой музыки, шансона, записанных на б/у рентгеновских снимках, «музыки на ребрах», привел к тому, что Б. Т. и Р. Богословский вынуждены были создать свой бренд. «Золотая собака», так они назвали свою студию звукозаписи, для того, чтобы выделиться из потока халтуры, хлынувшей с их легкой руки на музыкальный рынок СССР.

Памятуя об этом, Б. Т. в 1961 году создает бренд издательства «Бэ-Та» и выпускает в свет книги Горбовского, Бродского, Ахмадулиной, Алексеева, Бобышева, Кузнецова и других замечательных поэтов XX века.

Авторы представляемой книги — поэты Г. Горбовский, Л. Гладкая, Н. Королева, В. Кузнецов, Н. Астафьев, Л. Баранова, В. Борисов-Введенсий, А. Гиневский, А. Домашев, Б. Констриктор, К. Кузьминский, А. Майзель, Д. Минин, Ю. Паркаев, С. Розенфельд, С. Сорокин, Л. Силина, Н. Трейгер, В. Федорова, Ю. Фрумкин-Рыбаков, Э. Шнейдерман, М. Яркова, прозаик Б. Иванов, критик Б. Друян, засл. артист Башкирии В. Периль, физик Е. Скалецкий, меценат А. Антуфьев, издатель Н. Кирющенко.

Это далеко не полный перечень людей, общавшихся с Борисом Тайгиным. Воспоминания расположены не по степени их значимости или близости авторов с героем книги, нет, материалы расположены по академическому принципу, т. е. по алфавиту. Это принципиальный подход к составлению мемуаров такого рода…

Составитель книги очень ответственно подошел к работе над собранным материалом. Книга делалась долго, более двух лет, потому что над ней работал один человек, Анатолий Домашев, который вел переписку с авторами, правил, печатал. Звонил.

За время работы над книгой ушли из жизни: Владимир Периль, Маргарита Яркова, Эдуард Шнейдерман, Юрий Паркаев. Но все они будут вместе с живыми под обложкой этой книги.

Естественно, что личные воспоминания опираются, как правило, на память, и только в редких случаях имеют документальную подоснову.

Нина Валериановна Королева, замечательный поэт и блестящий литературовед, построила свои воспоминания на основе сохранившейся у нее переписки с Борисом Ивановичем Тайгиным. Ее воспоминания мотивированы, глубоки и документальны, что необычайно важно в подобного рода изданиях.

Личность героя книги стала легендой еще при его жизни, но уже и тогда, при жизни Б. Т., его подвижническая деятельность стала обретать черты мифа. Наверное, мифотворчество о жизни и деятельности Б. Т. будет продолжаться.

Читая книгу, начинаешь понимать, как незаметное, каждодневное служение своему призванию, своему делу становится, по прошествии десятилетий, историей.

В России надо жить долго.

Борис Иванович прожил долгую, непростую, но деятельно наполненную, счастливую жизнь, о которой с любовью вспоминают его друзья.

Кроме всего вышесказанного следует отметить огромную, кропотливую работу по аннотированному материалу, представленному в конце книги.

В книге представлены:

— Библиография издательства "Бэ-Та" с 1961 по 2005 г.

— Список авторских сборников Б. Тайгина

— Хронологический перечень стихов Б. Тайгина с 1956-го по 2004 г.

— Фотографии.

Составитель, а фактически редактор издания, снабдил публикуемые воспоминания обширным справочным материалом, тактично указывая на неточности, встречающиеся в авторских текстах. Справочный материал дан в сносках.

Книга снабжена краткими справками обо всех авторах.

Несомненно, что настоящее издание станет незаменимым пособием по истории неподцензурной литературы Ленинграда-Петербурга для студентов Литинститута, студентов гуманитарных ВУЗов, литературоведов, для широкого круга читателей, интересующихся историей новейшей литературы.

Юлиан ФРУМКИН-РЫБАКОВ

Джона Голдберг «Либеральный фишизм»

М.: «Читай!» «Рид Групп», 2012

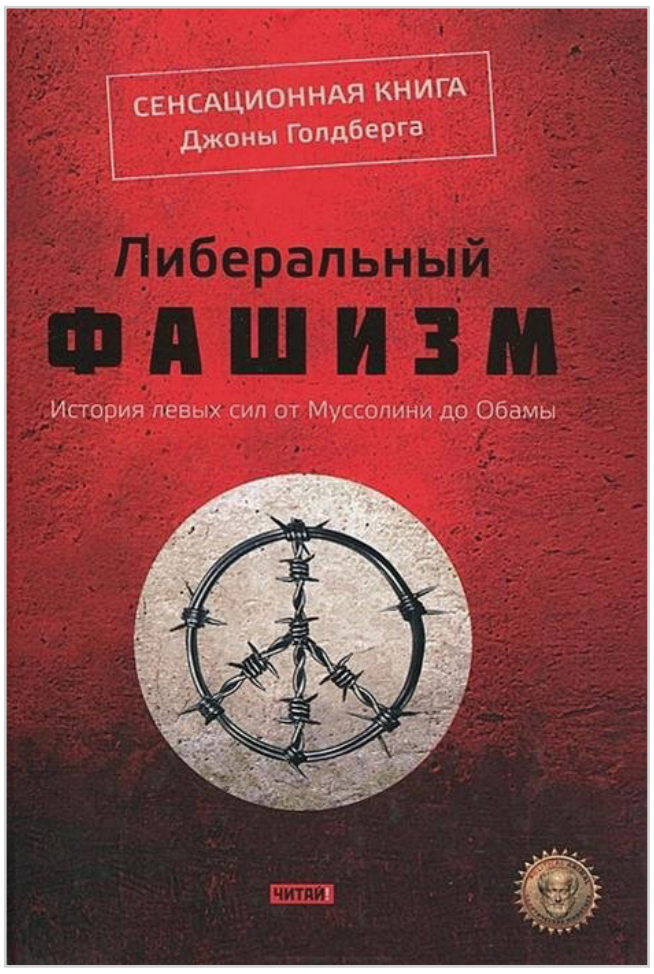
Относительно новая книга с яркой обложкой и не менее ярким названием от американского обозревателя Los Angeles Times привлекает лишь визуально. Эта книга Голдберга вызвала «бурю» эмоций и слюнопускания в американском мире, не даром став там бестселлером, но навряд ли она будет иметь большой успех у отечественного читателя.

По сути, в книге освещены американские проблемки и проблемочки, которые могут быть интересны тем, кто собирается эмигрировать туда, спешит за последними «Гринкартами», дабы не попасть впросак, отвечая на какие-то вопросы в консульстве, или чтобы не заклеймили «врагом американского народа».

Еще во введении автор зачем-то упоминает умершего актера и писателя Карлина, зачем-то пытается причислить человека, отвергавшего всякое правительство, к своему лагерю «ультра-консерваторов».

В начале книги автор явно сам путается в терминологии, объясняя нам разницу между фашизмом и нацизмом, мечется из одного лагеря теоретиков в другой и со свойственной консерваторам неуверенностью никак не может выбрать что-то одно.

США никогда не славились своей системой образования, уж тем более качеством и правдивостью преподавания такого важного для человечества предмета как «История». У них принято думать, что Вторую Мировую выиграли они, а Советский Союз был просто «их союзником», что Гитлер и Сталин плохие, но последний гораздо хуже, потому что «доставил» им (американцам) много «проблем».



В «театре» действий этой книги СССР снова не допустили к «спектаклю», даже не дав «роли» декорации или, хотя бы, антракта. Ох, Америка, такая Америка! Умозаключения Голдберга весьма странны, он умудряется исказить давно написанное, доселе понятное. Так, выходит, что отцом фашизма был Жан Жак Руссо, дедушкой Людовик XIV, сыном — Муссолини, а Гитлер был соседским мальчишкой, который подглядывал за хозяйским сыном. Сомнительны и термины «русская коммунистическая революция», «сталинская теория социал-фашизма», что за чудо чудное и диво дивное? Откуда взял это автор? Из какого учебника?..

Вся книга пропитана преувеличениями, домыслами. Все «факты» представлены так, будто все очевидно и открыто, совсем как в популярных голливудских фильмах. Хорошо, что понятно только американцам, ну и еще любящей посыпать голову пеплом Европе.

Светлана ЖУРАВСКАЯ

РЕКЛАМА

Реклама в газете «Поэтоград». Качественно и недорого! Мы ждем Ваших звонков по тел.: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни

«Диалог» — это ваш телеканал!

Уже в эфире

Библиотека Евгения Степанова
В гостях у ведущего программы:
* Александр Файн, Константин Кедров
* Сергей Арутюнов, Юрий Беликов
* Вера Зубарева, Андрей Коровин
* Марина Саввиных, Владимир Бояринов
* Ирина Горюнова, Анна Гедымин и др.

Презентации
*Презентация книги Александра Файна «Среди людей»

Смотрите на сайте www.tv-dialog.ru

Программы

Власть
Автор и ведущий Евгений Степанов

Мир искусства
Автор и ведущий Евгений Степанов

ЛитОбоз, Поэтоград, Свое дело
Автор и ведущий Владимир Коркунов

Другое кино
Ведущие Павел Лукьянов
и Кузьма Востриков

Знание — сила
Ведущий Игорь Харичев

Точка зрения
Автор и ведущий Игорь Харичев

Визитная карточка
Авторы и ведущие Нина Давыдова
и Дмитрий Цесельчук

В здоровом теле — здоровый дух
Автор и ведущая Диана Камская

О нас

Телекомпания «Диалог» — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

Основатель и руководитель компании — Генеральный директор Холдинга «Вест-Консалтинг», Президент Союза писателей XXI века писатель и публицист Евгений Викторович Степанов.

Ведущие

Олеся Брукс
Нина Давыдова
Диана Камская
Владимир Коркунов
Любовь Красавина
Павел Лукьянов
Арсен Мелитонян
Евгений Степанов
Игорь Харичев
Дмитрий Цесельчук
Анастасия Чернова

Редакция сама принимает решение, о ком снимать сюжет.
Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.
Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий… Это общение представителей самых различных слоев общества.
Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»
Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.
Смотрите наши программы на сайтах:
http://www.youtube.com/user/dialogtelevision,
http://www.youtube.com/channel,
а также на ресурсе http://video.mail.ru («Библиотека Евгения Степанова»).

Услуги

Коммерческий отдел телекомпания «Диалог» специализируется на:

* изготовлении рекламных роликов, телевизионных программ для ТВ
* профессиональной видеосъемке корпоративов, свадеб, презентаций
* изготовлении персональных фильмов по заказу заказчика
и размещении их в Интернет-ТВ

Студия

Студия расположена по адресу:
Москва, ул. Черняховского, д. 6
(проезд: м. Аэропорт)

Гибкая система скидок!

Цены

Видеосъемка (формат HDV/Full-HD) — от 2000 руб./час
Видеомонтаж — от 1000 руб./час
(полный список услуг см. на сайте телекомпании)

Специальные цены:

* клиенты Холдинга «Вест-Консалтинг» имеют возможность заказать фильм «под ключ» о себе по цене 20 тыс. рублей (продолжительность 20 минут).

Контакты

Тел.: +7 (495) 971 79 25

Факс: +7 (499) 152 28 04

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

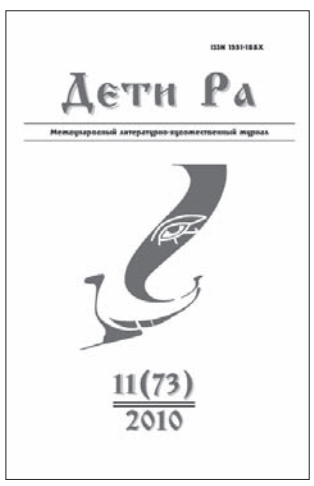
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting

Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор
Евгений Степанов

Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор
Наталия Лихтенфельд

Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор
Ольга Денисова

Компьютерная верстка
Василий Манулов

Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова

Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд