ПОЭТОГРАД

№ 10 (111)
Март
2014

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Станислав Пенев как символ культуры

Александр Карпенко об Ольге Гулинкиной и Людмиле Колодяжной

Поэзия Серафима Введенского

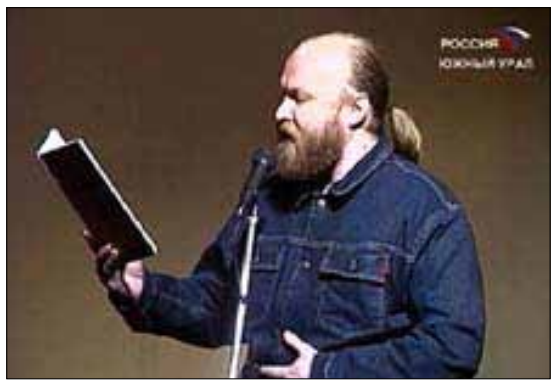
Несебр — это чудо земного шара

Варна: любовь навсегда

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

АНДРЕЙ САННИКОВ



* * *

Не надо больше никаких стихов.
Ты не имеешь никакого права
безбожно и, не понимая слов,
записывать и точку ставить справа.

Я говорю все это не тебе
и не себе, а собственному горю,
своей неполучившейся судьбе.
Вот, собственно, и все. А я не спорю.

(Стихотворение из журнала «Дети Ра», № 2, 2010)

СОБЫТИЕ

СТЕПАНОВ И ЛИХТЕНФЕЛЬД В ВАРНЕ

26 февраля в Варне (Болгария) состоялась встреча творческой интеллигенции с поэтом и издателем из Москвы Евгением Степановым и поэтессой и главным редактором газеты «Поэтоград» Наталией Лихтенфельд (Берлин).

Степанов представил свои книги «Жанры и строфы современной русской поэзии», «Диалоги о поэзии» и другие. Прочитал несколько стихотворений из книги «Портрет» и несколько рассказов из книги «Женщина в соседней комнате».

Ведущий вечера болгарский поэт и главный редактор газеты «Есенинский бульвар» Станислав Пенев прочитал стихи на болгарском языке Наталии Лихтенфельд и Евгения Степанова.

Потом россияне ответили на многочисленные вопросы варненской литературной общественности.

Веселин Ясенов подарил гостям свои картины, а Левон Оганезов — книгу «Армяне города Варны» (автор — Станислав Пенев).

После вечера состоялся дружеский фуршет.

Сергей КИУЛИН

Выступления гостей и участников

В зрительном зале

АНОНС

12 МАРТА В ЦДЛ

Заседание «Литературной гостиной СП XXI века» состоится 12 марта (среда) в 18 часов 30 минут в Малом зале.

Приглашаем членов СП XXI века, а также всех любителей литературы.

Пресс-служба СП XXI века

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Вышла в свет долгожданная книга знаменитой балерины, поэта, прозаика, живущей в Испании — Светланы Дион «Слова на воде». Не пропустите!

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Александр Юсупов «Варфоломей» М.: «Вест-Консалтинг», 2014

Евгений Степанов «Творческий метод писателя Александра Файна» М.: «Вест-Консалтинг», 2014

Александр Говорков «Версии» М.: «Вест-Консалтинг», 2014

РЕКЛАМА

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕНИНГИ

Союз писателей XXI века и Институт языков и культур имени Льва Толстого объявляет прием на тренинги: Профессиональные литературные курсы (Литературная мастерская) и «Сделай свое Интернет-кино». В программах принимают участие известные режиссеры, литераторы, журналисты, писатели и другие специалисты. В программы тренингов включены лекции и практические занятия.

Цель Профессиональных литературных курсов (Литературной мастерской) — освоение писательского мастерства. Начало тренингов «Литературная мастерская» с 1 марта 2014 г. (192 а/ч; 4 месяца). Ускоренный вариант — 2 месяца.

Цель курса «Сделай свое Интернет-кино» — основы создания Интернет-кино. Начало тренингов с 1 марта 2014 г. (192 а/ч 4 месяца). Ускоренный вариант — 2 месяца.

По завершении занятий выдается сертификат.

Справки по телефону:
8–915–138–51–43. Профессиональные литературные курсы (Литературная мастерская)
8–495–971–79–25. «Сделай свое Интернет-кино».

ПОДВИЖНИКИ ПОЭТОГРАДА

СТАНИСЛАВ ПЕНЕВ КАК СИМВОЛ КУЛЬТУРЫ

Станислав Пенев — это для меня символ литературы Варны. Замечательный болгарский поэт, переводчик, журналист, издатель, человек, аккумулирующий культуру приморского города. Наверное, нет в мире другого такого популяризатора русской изящной словесности, как Станислав. Фактически, он один делает единственную на сегодняшний день русско-болгарскую газету «Есенинский бульвар», выполняя тем самым функции министерств культуры двух стран.

«Есенинский бульвар» — это ежемесячное издание, это поэзия и проза, это десятки культурологических и литературоведческих статей, которые Станислав скрупулезно переводит на болгарский язык.

Станислав Пенев родился в 1953 году, всю свою сознательную жизнь он живет и работает в Варне, которую воспевает в искренних и возвышенных стихах. Вот, например, стихотворение «Варна», которое мне посчастливилось перевести на русский язык.

Варна, родная, — открытая чакра,
Варна, родная, — люблю как сестру.
Чайки кричат о погоде на завтра.
Здесь я родился и здесь я умру.

Варна, родная, я вечно с тобою.
Варненский вечно со мною залив.
Сердце мое в такт морскому прибою
Бьется, о буре вчерашней забыв.

К морю — пешком. И — тоска отступила.
К морю — глаза восхищеньем полны.
Я не боюсь, но какая же сила
Прячется в море, в пучине волны.

Смерть беспощадна, двужильна, коварна.
И не дает ни денечка взаймы.
Все мы уйдем. Но останется Варна.
Значит, бесследно не сгинем и мы.

Для меня Варна — это, прежде всего, Станислав Пенев, его замечательные стихи, его прекрасная, хлебосольная жена Веска (она работает директором детского садика), их радушный, всегда открытый дом. Это дом друзей.

Евгений СТЕПАНОВ

ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ

РИФМОВАННЫЕ ВЕРЛИБРЫ ОЛЬГИ ГУЛИНКИНОЙ

У каждого автора — своя «химия» выстраивания поэтического мира. У Ольги Гулинкиной — свободно льющиеся верлибры. Только вот они местами… рифмуются. Это похоже на ритмически организованную поэтическую речь со внутренними рифмами. Безусловно, не все стихи Гулинкиной — верлибры. Однако я обращаю внимание, в первую очередь, на произведения, отмеченные свежестью восприятия и подачи. Как сказал поэт Константин Кедров, любой авангард — это просто хорошо забытая традиция. Вот и стиль верлибров Ольги Гулинкиной уже встречался прежде в русской поэзии. На память приходит поэма Семёна Кирсанова «Зеркала». Тем не менее, опыт Кирсанова замечен широкой поэтической общественностью не был. Может быть, потому, что его голос звучал совсем негромко на фоне громовержцев поэтической эстрады 60-х. Вот и пришлось Ольге Гулинкиной заново «изобретать велосипед», не зная, что это тоже — традиция, только забытая.

Стихи Гулинкиной — это и лирика, и эпос одновременно. Эпос души лирической героини. Начало новой строки и концовка предыдущей рифмуются в верлибрах Ольги Гулинкиной по принципу дольников. Во всем остальном — это традиционный верлибр, восходящий еще к «Александрийским песням» Михаила Кузмина. Текучесть, перетекание воспоминаний и состояний из одного в другое — сквозная тема лирики Ольги Гулинкиной.

На самом деле, это все тот же «поток сознания», открытый еще Рильке в «Записках Мальте Лауридс Бригге». Поэты не очень-то любят говорить о том, что нечаянно подключились к космическому каналу связи и «качают» оттуда рифмованные строки. Поскольку это, естественно, уменьшает заслугу стихотворца в сотворении. Поэт Ольга Гулинкина, наоборот, не страдает такого рода скрытностью. «Стихи для меня — прежде всего, попытка гармонизации пространства и человека, направленный поток энергии и лишь потом — литература», — признается автор многих замечательных стихотворений. Стихи у Гулинкиной — это, как сформулировал еще Гоголь, «выбранные места из переписки с друзьями». «Стихами я просто разговариваю с друзьями», — признается Ольга.

Безусловно, Ольга еще не достигла в своих стихах той степени мастерства, которая присуща зрелым художникам слова. Однако она сумела достичь необыкновенной степени легкости и естественности в своей лирике. Ее верлибры — действительно ни на кого не похожи! Сумеет ли она наполнить обретенную свободу образного мышления новым содержанием?

Ольга ГУЛИНКИНА

ЗДЕСЬ ТОКОМ БЬЕТ

Стихи, как дыхание мира, к которому мне позволено
прикоснуться.
Очнуться,
наполненным до предела,
без подготовки и полутонов, сразу, словно провести
мелом
черту,
ту,
которая — переход, но ты об этом не знаешь,
играешь
в классики или что-то другое,
такое,
в котором ты
должен перепрыгнуть ее, и…
внутри
остановить время, не узнав себя, ощутив биение живого
пространства,
сгустки эфира, без алкоголя, наркотиков, транса
и медитаций.
Без адаптаций,
случайно, неосторожно…
словно негру, привыкшему к черной коже,
не просто сказать, что она — костюм, почти как у водолаза,
что под ней — сразу белая-белая,
даже не загорелая,
а найти молнию и снять…
и ничего более не объяснять,
пока не попросит сам.
Ведомо небесам,
почему стихи, словно прохожий,
рекою неосторожной
идут и идут…
льют…
как будто,
в это странное утро
пространство ими дышит
и утоляет жажду на век вперед.
Дождь… Иногда — радуга, а иногда током бьет.

Александр КАРПЕНКО

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зарубежные записки», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ (F.A.Q.)

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро.

Для пенсионеров любой страны вступительный взнос – 2000 рублей, годовой – 1000.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже двух раз в год).

Членам Союза писателей предоставляется в порядке общей очереди возможность по льготной цене воспользоваться домом творчества писателей в Подмосковье «Stepanoff-haus» и квартирами «Stepanoff-haus» в Берлине и ближнем Подмосковье.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ПРЕЗИДЕНТ

Степанов Евгений Викторович – президент Союза писателей XXI века, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России.

Также входит в Союз писателей Москвы и Пен-Клуб. Генеральный директор Холдинговой компании «Вест-Консалтинг».

Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института в 1986 году по специальности «французский и немецкий языки», Университет христианского образования в Женеве в 1992 году, экономический факультет Чувашского государственного университета в 2004 году по специальности «финансы и кредит» и аспирантуру факультета журналистики МГУ в 2004 году. Кандидат филологических наук. Поэт, прозаик, литературный критик, издатель, культуролог, экономист. Читал лекции в университетах России, США, Швейцарии, Финляндии, Румынии и многих других стран.

Издатель-главный редактор журналов «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер» (Санкт-Петербург), газет «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), Интернет-издания «Персона ПЛЮС» и других СМИ. Соиздатель и заместитель главного редактора журналов «Крещатик» и «Знание-сила. Фантастика».

Почетный гражданин штата Кентукки (США). Лауреат Отметины имени Отца русского футуризма Д. Д. Бурлюка, международного фестиваля FEED BACK (Румыния), фестиваля имени В. Хлебникова ЛАДОМИР (Казань). Фонд имени В. П. Астафьева (Красноярск) признал Евгения Степанова в 2008 году в числе 11 лучших писателей России. Работал в газетах «Семья», «Совершенно секретно», «Ступени», «Век», «Крестьянская Россия», журналах «Огонек», «Мы», «Столица», «Трезвость и культура» и других.

Как поэт, прозаик, критик, мемуарист, интервьюер печатался в журналах, альманахах и газетах: «Дети Ра», «Крещатик», «Знамя», «Дружба народов», «Арион», «День поэзии», «Поэзия», «День и Ночь» (Красноярск), «Вопросы литературы», «Литературная учеба», «Юность», «Слово», «Новый берег», «Журнал ПОэтов», «Членский журнал» (Нью-Йорк), «Столица», «Крещатик», «Российский колокол», «АКТ» (Санкт-Петербург), «Черновик» (Нью-Йорк), «Литературная газета», «Труд», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная Россия», «Ex libris НГ», «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Собеседник», «Совершенно секретно», «Семья», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец» и во многих других. Автор 10 книг стихов, прозы, вышедших в России и за рубежом, а также культурологических монографий «Плакаты Госстраха как социокультурное явление» (М., 2003), «Карманные календари Госстраха» (М., 2004), «Социальная реклама в России: генезис, жанры, эволюция» (М., 2006). Переведен на английский, французский, немецкий, румынский, болгарский языки.

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация
"Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Люблинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 9 9 0 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления
Министерства юстиции
Российской Федерации по Москве — В.В.Демидов

Учетный N 7 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 978-62-75

ОТКЛИКИ ПОЭТОГРАДА

Людмила Колодяжная

«Отраженьем в глазах застыть»

М.: «Вест–Консалтинг», 2014

У Людмилы Колодяжной, знакомой мне по встречам авторов портала «Поэзия. ру» в мастерской скульптора, художника и замечательного поэта Игоря Лукшта, вышла новая книга стихов. Книга о зрении вообще и глазах, как инструменте природы, в частности.

«Меркнет зрение, сила моя», — сетовал Арсений Тарковский. Людмила Колодяжная была застигнута проблемами со зрением врасплох. Испытание сполна проверило известную поэтессу на силу духа. Она справилась со своим недугом, сделав его предметом поэзии, а не предметом нытья, и вообще отнеслась к этому стоически.

Есть события, разделяющие нашу жизнь на «до» и «после». Часто это — какая-нибудь болезнь, которая для выздоровления требует всего человека, напряжения всех его сил. Стресс «собирает» раздробленного на части человека в единое целое, подобно тому, как был собран воедино разрубленный на мелкие кусочки Осирис. Гоголь писал, что болезни даны человеку во благо, чтобы он духовно прозрел. Правда, здесь я бы поспорил с классиком, некоторые болезни ничего, кроме страданий и быстрой смерти, человеку не приносят. Но в главном он прав — болезнь тела укрепляет дух. А иногда человек прозревает и просто так, безо всяких болезней, посреди дороги. Вот что говорит об этом поэт Людмила Колодяжная:

Пусть евангельская пряжа
волнами спадает плавно,
притча медленно расскажет —
превращенье Савла в Павла.

Ты мне скажешь — нам в дорогу,
в долгий путь, где август зреет,

там, как Павел, встретим Бога,
пусть ослепнем, но — прозреем.

Людмила Колодяжная хорошо понимает, что начала и концы — сходятся, чтобы возникла новая гармония. Чтобы прозреть, надо сперва ослепнуть; за все хорошее нужно чем-то заплатить, бесплатный сыр бывает только в мышеловке. И болезнь выступает своего рода «медиумом» между человеком и Богом. Через страх, через неимоверное усилие человек жаждет выбраться на свет. «То, что не убивает нас, делает нас сильнее», — так говорил Фридрих Ницше, обязанный замыслом своего «Заратустры» преодолению тяжелой болезни. И вот уже Людмиле Колодяжной преступное любопытство жены библейского Лота представляется своего рода «подвигом»: она отдала свою жизнь «за последний взгляд». Лучше бы уж подумала о муже и дочерях — не согласен я тут с Колодяжной.

Людмила Колодяжная демонстрирует в стихах недюжинную эрудицию. Тут и библейские мотивы, и аллюзии из раннего Михаила Кузмина («В озера глаз твоих осенних»). Вторая книга стихов Кузмина называлась, если я не запамятовал, «Осенние озера». Рифмы Людмила использует простые и точные, ее интонация — доверительна, стихи — камерны, интимны, лиричны.

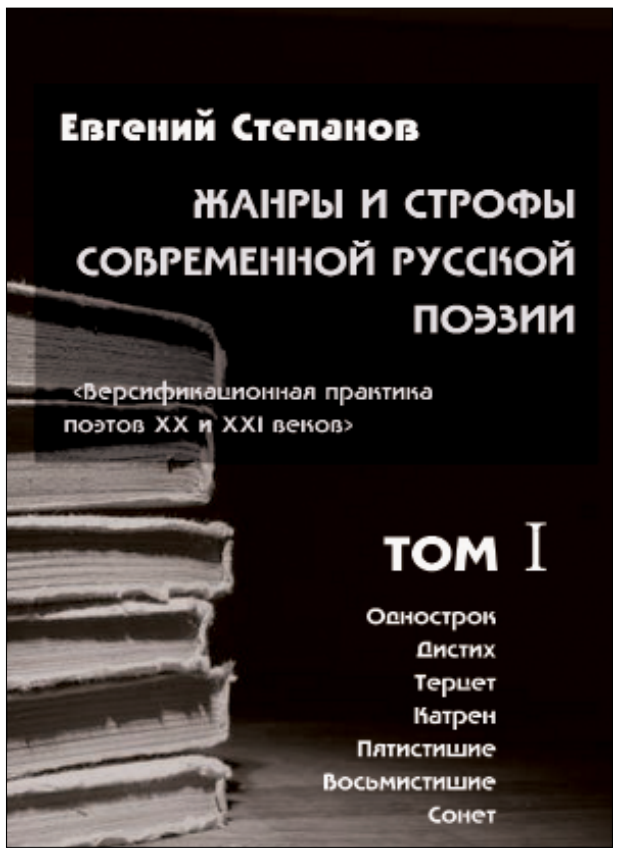
Как мало нужно — чуть вина, чуть хлеба,
чтоб вещи были с нами заодно,
и чтоб вечернее входило небо
и осыпало звездами окно.

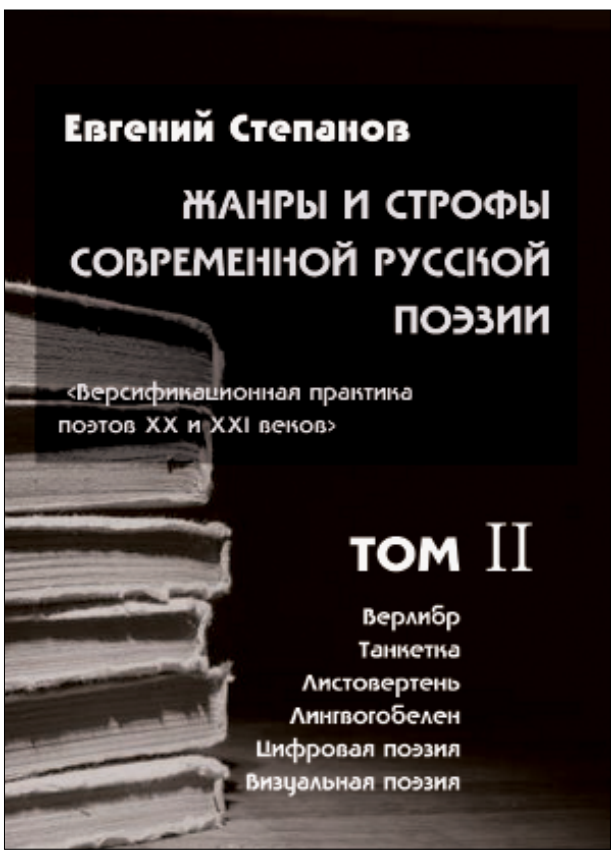
Как мало нужно — чтобы длился вечер,
и Ангел оживал на образах,
чтоб вскидывал ты руки мне на плечи
и поцелуем прикрывал глаза...

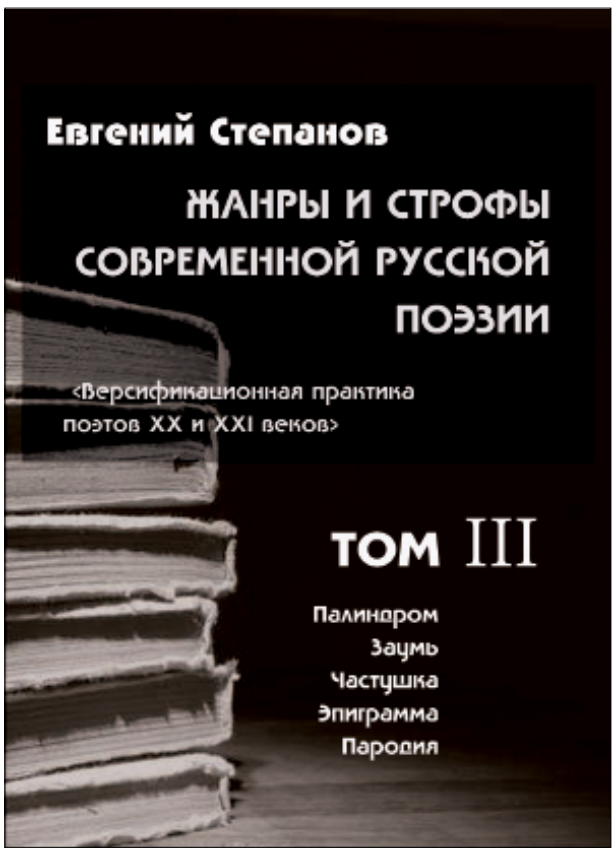
Единственное, что меня смущает, как читателя, в книге Людмилы Колодяжной «Отражением в глазах застыть» — это перебор слов «глаза», «взгляд». Понятно, что книга — тематическая. Но нельзя же настолько зацикливаться на этих образах! Даже если это — преодоление болезни. Тем более, что Людмила сама мне отвечает словами Антуана де Сент-Экзюпери, автора «Цитадели» и «Маленького принца»: «Зорко только сердце».

Александр КАРПЕНКО

БЕСТСЕЛЛЕР ПОЭТОГРАДА







ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ. Жанры и строфы современной русской поэзии
это стиховедческие статьи автора о поэтических жанрах,
а также примеры из творчества наших талантливых современников

ТАКОЕ ИЗДАНИЕ *ДОЛЖНО* БЫТЬ В ВАШЕЙ БИБЛИОТЕКЕ!

Спрашивайте в магазинах «Москва», «Озон», МДК на Арбате, «Фаланстер», а также в интернет-магазине www.litlavka.ru. Справки по телефону: (495) 971 79 25

АНТОЛОГИЯ — БРОНЗОВЫЙ ЛАУРЕАТ КРУПНЕЙШЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРЕМИИ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ «ЗОЛОТОЙ ДЕЛЬВИГ»

НЕСЕБР — ЭТО ЧУДО ЗЕМНОГО ШАРА

Несебр — это чудо земного шара, древний город-музей, который находится на Черноморском побережье Болгарии. Фактически этот город — маленький полуостров длиной 850 м и шириной 300 м. Находится он недалеко от Бургаса, четвертого по величине города Болгарии.

Все в Несебре (в прошлом это был греческий поселок моряков) пропитано стариной, своеобразной культурой и архитектурой. Сохранились 12 старинных древних церквей, ранние христианские базилики, первые очаги православной цивилизации на Балканах.

Я впервые приехал сюда 25 лет назад. И навсегда «заболел» Несебром. Очень люблю зимний город, когда нет толп туристов, когда можно спокойно прогуляться по улочкам, попить в тишине кофе в ресторанчике, неспешно спуститься к морю, послушать говорливых гларусов, чаек и шум прибоя.

Идущие по переулкам люди воспринимаются как пришельцы из прежних веков. Все здесь так непохоже на нынешнее время.

Евгений СТЕПАНОВ,
фото автора

ПУТЕШЕСТВИЯ ПОЭТОГРАДА

ВАРНА: ЛЮБОВЬ НАВСЕГДА

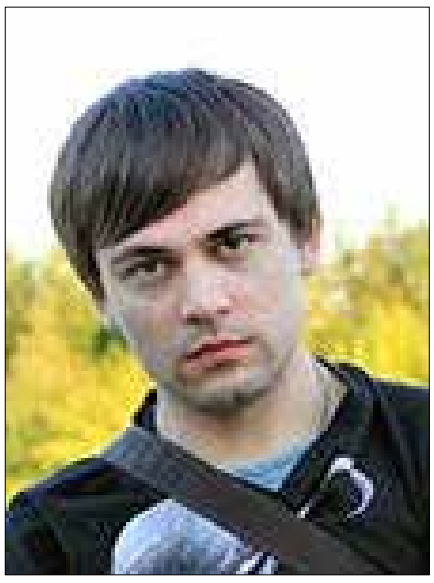
Варна прекрасна в любое время года. Зимой и ранней весной здесь свое очарование. 1 марта город (как, собственно, вся Болгария) одевается в красный цвет — жители дарят друг другу мартенички (сувениры красного цвета).

Этой зимой было неожиданно холодно, люди надевали шапки, постоянно включали кондиционеры — так отапливается большинство квартир в городе. Но все рано Варна сохраняет тепло. Тепло человеческих глаз, старинных особнячков, узких мощеных улиц, даже бакланы Гларусы здесь кричат как-то особенно — по-домашнему.

В Варну хочется приезжать всегда. Это очень особенный город.

Евгений СТЕПАНОВ,
фото автора

СЕРАФИМ ВВЕДЕНСКИЙ
ВСЕ В ТВОЕЙ ВЛАСТИ



ТАКОВА

Действительность такова,
Что ты по утрам себя собираешь едва,
Словно конструктор «Lego» матерясь и ворча.
Легко никому не давалась матчасть.

Действительность такова,
Что любая прямая отныне стала крива.
Иллюзия мира на ладони реальности стала мертва,
Но с выводом ты не спеши,
А дослушай сперва:

Действительность такова,
Что я не прав, да и ты не права.
Безвыходность рая на предмет тупика
Обуславливается тем, что вспять не течет река.

Действительность такова,
Что больше из слогов не состоят слова,
А из слов не образуются впредь предложения,
Но это мое мнение.

Действительность такова,
Что все услышанное нужно поделить на два,
И еще на два,
И еще на два,
А потом на три…
Демоны прячутся по углам.
Но живут внутри.

ИЕРАРХИЯ

Человек с порядковым номером «ноль два»
Знает свои права.
В обществе — миролюбив и сдержан;
Дома с женой и тещей ласков и нежен.

По выходным гуляет с детьми в парке.
Собирает марки.
Любит сплавляться по горной реке на байдарке.

По вечерам выпивает один или два коктейля кола-виски.
Никогда не уходил по-английски.
В школе учил немецкий.
Духом крепок, словно орех грецкий.

В разговорной речи избегает мата;
Настольная книга — «Заповедник» Сергея Довлатова.
Вместо «в подъезде» всегда говорит «в парадной»,
Хотя сам из Москвы, что весьма отрадно.

Знает, что фамилия Гоголя на самом деле Яновский.
Ненавидит читать сноски.
Любит фирму adidas за их три полоски.

Но все же тоска в его глазах черна как вода,
Потому что ему не стать никогда,
Даже если доживет он до самых седин —
Человеком с порядковым номером «ноль один».

ВСЕ В ТВОЕЙ ВЛАСТИ

Предшественники оставили после себя нам в дар вину
И не доработанную технологию счастья.
Я опасаюсь мастеров, что говорят засучив рукава:
«Отойди-ка, щас я!»
Если по утрам в зеркале отражается обезьяний лик —
это к Дарвину.

Суицид — по большей степени ничто иное как эгоизм.
В скором времени станет все явное — тайной;
И падающий на землю снег будет чем-то необычайным
И никто не скажет об этом явлении: «Ха, да это просто
трюизм!»

Ты живешь будто твоя голова находится у льва в пасти.
Отсутствие решеток и стен на этой земле
Не подразумевает, что данная свобода это не плен.
Но куда бы ты не шел, все в твоей власти.

И все свои претензии ты можешь присылать на премию
«Иск года»,
Но только, пожалуйста, помни,
Когда будешь падать в очередной раз лбом ниц,
Что светофор ставят всегда после очередного летального
исхода.

ТРИ ТОЧКИ

день ото дня я все больше молчу;
замыкаюсь.
в приватной беседе я говорил своему лечащему врачу:
что иду по прямой, а, оказалось, бегу по краю.

Я — внутривенный мещанин
с манерами
лорда.
мудрость — это не наличие морщин;
эрудиция охранника ограничена клеточками сканворда.

жизнь,
словно
бутерброд
с васаби;
если ты не видишь жемчужину в куче дерьма,
не нужно из-за этого сходить с ума —
практикуй наяву метод ваби-саби.

и ты почувствуешь, как станет все изумительно хорошо,
пока не появится хлеб на стакане или тебе не захочется смысла
или
чего-то
еще…

ТРАМВАЙ

Трамвай кровавое сознанье наших дней.
Трамвай — убийца.
Как гильотина плоскостей,
Борец за чистоту кровей,
Как все арийцы.

Он беспощадный и суровый.
Прямолинейный ад.
Его трамвайные законы —
Есть давка, ругань, крики, споры
И беспринципный мат.

Вначале был трамвай, а после слово.
В трамвае капли нет святого.
Он — атеист.
Он режет как хирург, но без наркоза,
Устойчивость его твереза.
Трамвай — садист.

Трамвай исчадье, трамвай бенладен,
Как мировое зло.
Садись в трамвай, дыши на ладан,
Харон свезет тебя на дно.

ПРЯМОЙ ЭФИР

Белые солдаты идут колонной, глядя друг другу в затылок.
Одиночество измеряется пеплом и количеством выпитых
бутылок.
Глупо тратить свою жизнь на то, чтобы научиться ходить
по водной глади,
Если можно заплатить паромщику — и ты на другой стороне,
Бога ради.
Я веду беседы, как английский джентльмен, исключительно
о погоде.
Простите, мне одному это кажется, что слишком много
козырей в этой колоде?
За новым углом нас поджидает совершенно новый Мавроди.
Прямой эфир возвестил, что в скором времени жизнь
улучшится вроде.

Я часто слышу то, чего не вижу, и вижу то, чего не понимаю.
Остановите этот бег, я просто хочу посидеть на лугу и выпить чаю.
Сегодня, говорят, прекрасный день, чтобы пойти на рыбалку,
Но погоня за благами затмевает ощущение дня — а это так жалко.

Ты каждодневно строишь планы на жизнь, но над тобой
потешается фатум.
В очереди за отпущением грехов вряд ли существует система
блата или отката.
В один дождливый вечер мне сказал мой папа-патологоанатом:
«Сынок, если ты думаешь что Бога нет,
То что ты скажешь в свою защиту Понтию Пилату?»

РАБОТАЛ

представь себе, работал в морге санитаром.
ночным и видел, как вскрывают трупы.
там пахнет формалином, чаще перегаром,
и все что люди говорят о морге — глупо.
они не знают, что там, как там, и не надо —
есть вещи любопытнее на белом свете.
четыре года отработал там, однако, —
я не люблю смотреть, как умирают дети…

ОЧЕВИДНОСТЬ

По данным инвентаризации: душевные переживания
стремятся к нулю
И разбиваются о камень C'est la vie.
Сосед кричащий истошно в подъезде «Сука, убью!»
Тоже жаждет любви.

Очевидность такова, что директора кладбища похоронят
на его работе.
Любовь формирует в процессе понятие «комфортность».
Если бы можно было закончить жизнь, как этот стих,
на приятной ноте,
То я бы бегал, как Маколей Калкин один дома, или
по теннисному корту, но…

…один очень много пил, а другой принимал у него стеклотару,
Поэтому их можно смело назвать «бизнес-партнеры».
Их общему другу каждую ночь снилась с косой в руках
София Ротару.
И вот однажды он не проснулся, видать, не смог дать деру.

ПОРЯДОК

Хаос является константой.
Очередь — это способ подчинения.
Девочка в школьном платье с белыми бантами
Живет в иерархии поколений.

Она будет скоро внесена в списки;
Занесена в реестры.
Ее кадастровые взгляды чисты.
Номенклатурная невеста.

Порядок — это регресс разрухи,
Числовые ряды,
Глаза в затылок,
Порядковые клети.
Девочка с белыми бантами следующая за старухой.
В очередь, сукины дети.

ГАТХА

Живем под пристальным вниманием звезд,
Но видим в небе только провода.
Человек переходит через мост;
Течет мост, а не вода.

По ту сторону реки ты будешь другим.
Разум крутит наяву волчок.
Твердость — ничто иное как дым;
Выплюнь крючок.

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

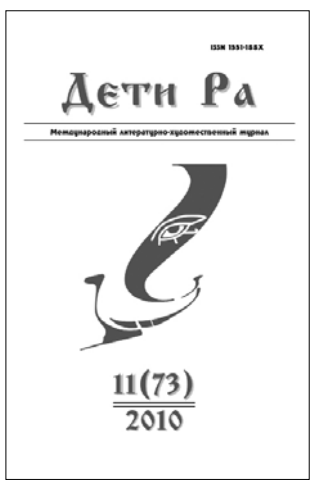
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Федор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд