# ПОЭТОГРАД

№ 34 (135)
Август
2014

**Народная литературная газета**

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц


## В номере:


*Евгений Степанов на румынском*

*Валерий Мишин «Земля и небо»*

*Бестселлер Евгения Степанова*

*Марина Тюрина Оберландер «Распахнутая речь»*

*Путешествие Марины Левиной*

*Евгений Мякишев «В телесной тесноте»*

*Выдающийся поэт России Илья Эренбург*

*Пьедестал Поэтограда*


**ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ**

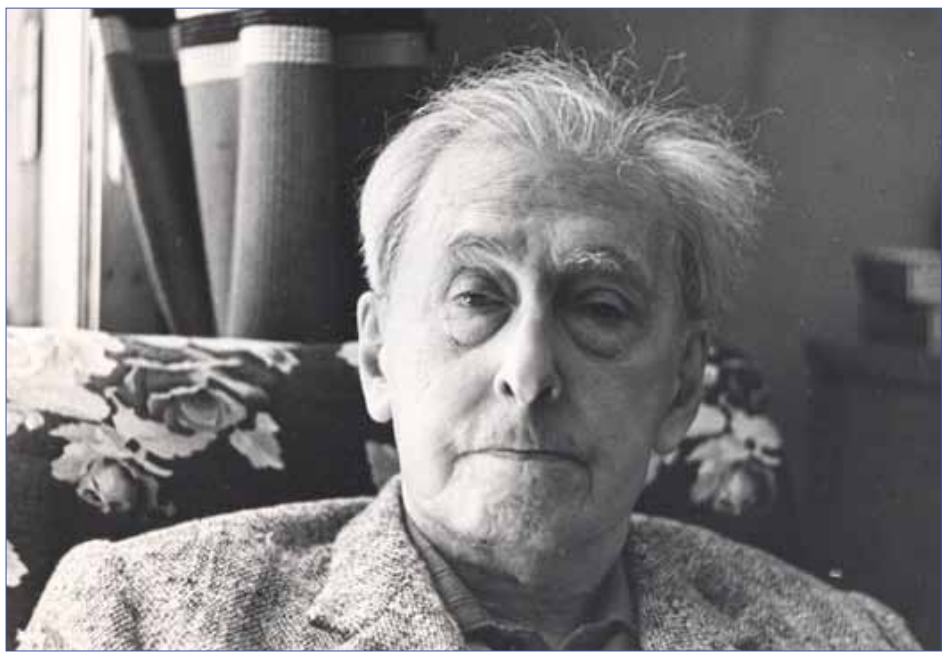
## ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ
## (1891—1967)

* * *

Как скучно в «одиночке» вечер длинный,
А книги нет.
Но я мужчина,
И мне семнадцать лет.
Я, Марсельезу напевая,
Ложусь лицом к стене,
Но отдаленный гул трамвая
Напоминает мне,
Что есть Остоженка и в переулке
Наш дом,
И кофе с молоком, и булки,
И мама за столом.
Темно в передней и в гостиной,
Дуняша подает обед...
Как плакать хочется! Но я мужчина,
И мне семнадцать лет.

*1912*

*(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)*



**БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА**

**Уникальная книга о современной поэзии**

«Жанровые, стилистические и профетические особенности русской поэзии середины XX — начала XXI веков. Организация современного поэтического процесса»

*от автора бестселлера*

**«Жанры и строфы современной русской поэзии в трех томах»**

**Евгения Степанова**

**ПЬЕДЕСТАЛ**

## ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

***Сергей Попов «Конь в пальто» М.: «Вест-Консалтинг», 2014***

***Зульфия Алькаева «По периметру» М.: «Вест-Консалтинг», 2014***

***Людмила Колодяжная «Поэтам, жизнь мою сложившим» М.: «Вест-Консалтинг», 2014***

**НАШИ ЖУРНАЛЫ**

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

# МАРИНА ТЮРИНА ОБЕРЛАНДЕР
# РАСПАХНУТАЯ РЕЧЬ

## Я — РА

Я — Ра
я — ребенок распахнутой речи
я — Ра
я — простого рассказа предтеча
врастающей в зарево радуги точка
и радостью завороженная строчка

Я — Ра
я — раздолье разлившейся речки
я — ярость костра, укрощенная в свечке
и рысью рысачки с натруженной холкой
разбег по полыни разбуженным холмам

Я — Ра
я — закатный ребенок рассвета
сентябрьским теплом от рожденья согрета
я — Ра
я по капле от Солнца вбираю
чтоб жизни радеть
за воротами рая

* * *

Я не коплю минувшие обиды
не поливаю сохлую траву
не жду с опаской мартовские иды
и сны не тешу долго наяву

твой взгляд меня уже не потревожит
пожатье до костей не проберет
и память чувств печали не умножит
и не прибавит грусти наперед

к былой любви не ведая возврата
парит душа
прозрачна и легка
и горечь слов
не сказанных когда-то
уже давно слиняла с языка

## 31 АВГУСТА

*Моей великой тезке*

Зажечь свечу
прочесть стихотворенье
поэта горькой рюмкой помянуть
и ощутить руки прикосновенье
к своей душе сквозь розовую муть

туман слоится облаком молочным
в окно ползет колючая печаль
и мне в тумане видится воочью
твое лицо в разоре полуночья
и с уст твоих снесенная печать

и голос твой
свободный и простивший
тех — кем был в прошлом связан и гоним
на много лет себя опередивший
плывет над миром
бывшим и небывшим
и нам отрадней дышится под ним

пусть ты на том
а я на этом свете
твое я рядом чувствую плечо
и знаю
что мое тысячелетье
тобою не заверено —
еще.

## АЛЛЕЯ ПОЭТОВ

*Прохожий, остановись!*
*Марина Цветаева*

Есть в Вашингтоне тихий сад
и в нем аллея старых грабов
чуть слышно листья шелестят
суля прохожему прохладу
пройдя — прохожий — оглянись
остановись
вернись обратно
поэтам русским поклонись
и не пойми меня превратно
их провиденья и тревог
доселе слышен голос вещий
в котором живо слово Бог
и контур обращенной вещи
как осязаема листва
руки простым прикосновеньем
так озаряемы слова
слетевшим с неба откровеньем
их речи можешь ты не знать —
в деревьев вслушайся дыханье —
и неземная благодать
стихов подарит пониманье

## БАБЬЕ ЛЕТО

Начало
душная неделя
к коленям клеится жара
и мне сегодня надоело
хочу обратно во вчера

вчера гулял по саду ветер
деревьев кроны ворошил
трепал податливые ветки
и над цветами ворожил

он шевелил мои седины
платок играючи снимал
пятнал расправленную спину
и плечи лаской обнимал

и ночью вволю наигравшись
за ней он кинулся вослед
и нам головкою ромашки
послал насмешливый привет

* * *

Томится природа
и дождь без конца
соленую воду
стираю с лица

взвихрится
страница
как птицы — слова
и снова кружится
от них голова

и пальцы ломают
в тоске карандаш
туман умаляет
немой раскардаш

и мыслям нет брода
в околье кольца
я слово свобода
читаю с конца

## ВРЕМЯ РАЗБРАСЫВАТЬ И СОБИРАТЬ КАМНИ

*Константину*

Мой внук в саду разбрасывает камни
они блестят
отмытые дождем
и как дождя сиреневые капли
ныряют в трав зеленый окоем

их много
и они ему забава
и постигая мир за пядью пядь
разбрасывает камни он по праву
не ведая
что можно собирать

я научу
малыш мой несмышленый
пойдем в приливом взмытую гряду
гляди под ноги
их здесь миллионы
и вехи ставь на пройденном году

вот динозаврик выгнул спину гордо
вот зайчик чутко ушки навострил
а это девочка
которой очень горько
обидел кто-то
в камень превратил

гляди
мой внук
а это сам Пикассо
смещенный глаз
и кособокий рот
а вот сова из старой мудрой сказки
и песья морда в полуоборот...

Сижу в тени распластанных олив
и полдень в сон рукой прозрачной манит
и слышу
бабушка
там начался отлив
мы будем собирать сегодня камни?

## ГОРЛИНКА

Слетела горлинка на мокрый подоконник
заворковала жалобно
протяжно
и песне чувств участливый поклонник
ответил с крыши сдержанно и важно
но на призыв его она не полетела
сидела сиднем
глазом не моргнула
и песнь ее
исторгнутая телом
вливалась в русло уличного гула
и повинуясь неизбежной тяге
текла неспешно в дальние пределы
как будто бы бездомного бродягу
утешить отрешенностью хотела

завечерело
высох подоконник
и горлинки никто уже не слышит
и в пустоту непонятый поклонник
глядит напрасно
свешиваясь с крыши

* * *

Я просто живу
только дня не прожить
чтоб с окон метлой
не смести паутину
я просто живу
только глаз ворожит
и в точке иной
отметает рутину

И если со дна моего бытия
всплывает небесных цветов отраженье
не вижу
не слышу
не чувствую я
ни траченных бед
ни былых унижений

И плачут дожди
умывая цветы
и плачет роса
на траве успокоясь
предчувствуя луч неземной красоты
взрезающий ночи затянутый пояс

РЕКЛАМА

# Союз писателей XXI века

**Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей**

## СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

## ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ (F.A.Q.)

### КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

### КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро.

Для пенсионеров любой страны вступительный взнос – 2000 рублей, годовой – 1000.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

### КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже двух раз в год).

Членам Союза писателей предоставляется в порядке общей очереди возможность по льготной цене воспользоваться домом творчества писателей в Подмосковье «Stepanoff-haus» и квартирами «Stepanoff-haus» в Берлине и ближнем Подмосковье.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

## ПРЕЗИДЕНТ

Степанов Евгений Викторович – президент Союза писателей XXI века, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России.

Также входит в Союз писателей Москвы и Пен-Клуб. Генеральный директор Холдинговой компании «Вест-Консалтинг».

Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института в 1986 году по специальности «французский и немецкий языки», Университет христианского образования в Женеве в 1992 году, экономический факультет Чувашского государственного университета в 2004 году по специальности «финансы и кредит» и аспирантуру факультета журналистики МГУ в 2004 году. Кандидат филологических наук. Поэт, прозаик, литературный критик, издатель, культуролог, экономист. Читал лекции в университетах России, США, Швейцарии, Финляндии, Румынии и многих других стран.

Издатель-главный редактор журналов «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер» (Санкт-Петербург), газет «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), Интернет-издания «Персона ПЛЮС» и других СМИ. Соиздатель и заместитель главного редактора журналов «Крещатик» и «Знание-сила. Фантастика».

Почетный гражданин штата Кентукки (США). Лауреат Отметины имени Отца русского футуризма Д. Д. Бурлюка, международного фестиваля FEED BACK (Румыния), фестиваля имени В. Хлебникова ЛАДОМИР (Казань). Фонд имени В. П. Астафьева (Красноярск) признал Евгения Степанова в 2008 году в числе 11 лучших писателей России. Работал в газетах «Семья», «Совершенно секретно», «Ступени», «Век», «Крестьянская Россия», журналах «Огонек», «Мы», «Столица», «Трезвость и культура» и других.

Как поэт, прозаик, критик, мемуарист, интервьюер печатался в журналах, альманахах и газетах: «Дети Ра», «Крещатик», «Знамя», «Дружба народов», «Арион», «День поэзии», «Поэзия», «День и Ночь» (Красноярск), «Вопросы литературы», «Литературная учеба», «Юность», «Слово», «Новый берег», «Журнал ПОэтов», «Членский журнал» (Нью-Йорк), «Столица», «Крещатик», «Российский колокол», «АКТ» (Санкт-Петербург), «Черновик» (Нью-Йорк), «Литературная газета», «Труд», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная Россия», «Ex libris НГ», «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Собеседник», «Совершенно секретно», «Семья», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец» и во многих других. Автор 10 книг стихов, прозы, вышедших в России и за рубежом, а также культурологических монографий «Плакаты Госстраха как социокультурное явление» (М., 2003), «Карманные календари Госстраха» (М., 2004), «Социальная реклама в России: генезис, жанры, эволюция» (М., 2006). Переведен на английский, французский, немецкий, румынский, болгарский языки.

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация
"Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Люблинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 9 9 0 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления
Министерства юстиции
Российской Федерации по Москве — В.В.Демидов

Учетный N 7 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

**ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 978-62-75**

# ПУТЕШЕСТВУЕМ НА АВТО

## ГЛАВА I, ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ВЕТЕР В ГОЛОВЕ

Мои голые ноги периодически выглядывали в окно авто. Июньское солнце, поля, беззаботные цветы вдоль автострады.

— Эти желтые кусты — сорняки, — втолковывал мне муж, — ты знаешь, если одно маленькое семечко попадет к тебе на участок — у тебя все зарастет «этой красотой», ее практически нельзя выкорчевать!

Я ничего не ответила, ведь у меня нет участка, который даже чисто гипотетически может взять и «зарасти красотой», а уж тем более участка земли во Франции, по дороге Париж — Ла Рошель (La Rochelle), где мы собственно и находились. Мыслей почти не было: пить кофе, весело щебетать и доехать до Сант Эрея (Mothe-Saint-Heray), где в этот день намечалось открытие Festival d'Art Contemporain. На открытие нас пригласила супружеская пара художников — Лада Вдовина и Мунто Рейнхардт, племянник знаменитого джазмена-гитариста Джанго Рейнхардта. Одним словом, хорошая компания.

А в глазах уже рябили солнечные пятна Моне и спать после Москвы хотелось невероятно. Сон проглотил меня, несмотря на страх: а вдруг водитель тоже — того — заснет? Один раз с ним это уже было. Девять сломанных ребер, повреждение легкого и несколько швов, один из которых — на носу. Античность профиля немного пострадала…

Но когда человеку хорошо, он же не думает о смерти? Он беспечно засыпает на автобане с мыслями о том, что через несколько часов увидит океан. А главное — услышит.

## ГЛАВА II, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ ВЕРНИСАЖ LES NOUVELLES METAMORPHOSES

Франция летом пестрит множеством фестивалей и вернисажей. На любой вкус, на любой изгиб бровей. Кинофестивали, театральные, уличного искусства, музыкальные. Фестивали вина, меда, воздушных змеев. Все это под открытым небом, и преимущественно на морском берегу. Только успевай! И мы успели.

В полдень уже были на центральной площади городка Mothe-Saint-Heray. Припекало так, что пришлось пойти охладиться в небольшую церковь. Католическую. Когда я вошла и села поодаль от прихожан, весь народ тотчас обернулся посмотреть на меня. Первый раз я с этим столкнулась — обычно никому нет дела, кто пришел и зачем. Людей было очень много (тоже удивительно!) и, наверно, им просто наскучила проповедь.

А я с удовольствием послушала вдохновенного темнокожего священника — его речь лилась как песня на французском. Не плохо, а?

Мои босые ноги постепенно охладились вековым каменным полом, а горячая от солнца голова пришла в норму. Можно было ехать дальше.

Вернисаж современной живописи арт-сообщества Les Nouvelles Metamorphoses открывался на окраине города в прохладном здании оранжереи. Галерея в провинции — казалось бы, чего ожидать? Но здесь это мероприятие курировал известный художник, специально отбиравший авторов для участия. Порадовало разнообразие стилей, и скажем честно — откровенной халтуры не было, в отличие, к примеру, от московского ЦДХ, куда периодически сливается масса арт секонд хэнда.

Восприятие живописи явно улучшается после ароматного кофе. Жаль, что этот факт недостаточно исследован наукой. И то, и другое весьма вдохновляет, как и сама Франция глазами путника. Поехали дальше…

## ГЛАВА III, ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ SUNNY SIDE НА КРЫШЕ

Курортный городок Ла-Рошель, находящийся на Атлантическом побережье, мне отчасти знаком по прошлому году. Я бродила по нему, но не исследовала и пятой его части, как оказалось. В первый день надо было исполнить обряд и налопаться всевозможных морепродуктов, а во второй — только устрицы с белым вином и лимоном. На большой веранде, на крыше дома. Sunny Side. Закат. Занавес.

Днем я опять упала в сон на несколько часов, пока суетное московское, вечно невыспавшееся бытие, окончательно не провалилось в тартарары.

Да, забыла сказать: мы приехали в Ла-Рошель не просто так, а по своей любимой традиции, сочетая приятное с полезным. Здесь проходит ежегодный маркет документального кино Sunny Side of the Doc. Собираются экспоненты из разных стран — Франции, Испании, Германии, Италии, Польши, Китая, Японии, Марокко и many many others. Из России в этот раз не было никого.

Хотя по каталогу мой дотошный муж все-таки «откопал» двух российских продюсеров, и с одним из них мы встретились за чашечкой кофе. Павел Воронов, директор Voronov-film — небольшой продюсерской компании Санкт-Петербурга, приехал в надежде попасть на питчинг. Но, увы! Заявку отклонили.

— Да, сюда надо серьезно готовиться, — решил он, — мы питчинговали в Польше и Чехии, но там все было как-то проще.

Павел приехал вместе с другом, режиссером Андреем Редькиным, и мы решили устроить вечернее party у нас на крыше, на веранде — с погружением во французскую культуру пития и чревоугодия. Не знаю, как, но нам удались три перемены блюд из морских гадов. Особой любовью у гостей пользовался французский багет со сливочным маслом.

Хлеб, соль — чего уж там!

## ГЛАВА IV, ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЦЫГАНСКАЯ

В один из дней мы отправились в гости к нашим знакомым художникам — Ладе Вдовиной и Мунто Рейнхардту. Они жили на самой окраине Ла-Рошель ближе к мосту на остров Иль де Ре (Île de Ré). Остров в Атлантическом океане совершенно настоящий: с жителями, школой, магазинами, кафешками, лесом, маяком и туристами. А автодорогу к нему построили недавно, лет десять назад. Паром канул в прошлое, чему местные жители были вовсе не рады.

Рыжеволосая Лада в ярком платье с цветной косынкой на плечах махала нам издали рукой — ведь мы плутали уже минут пятнадцать. Она сразу повела нас в свои чертоги через заросли всевозможных растений, кустов и деревьев. Сначала хозяева жили в настоящей цыганской кибитке, потому что у француза Мунто Рейнхардта — настоящие цыганские корни и ветер странствий в черных глазах. Теперь кибитка — прибежище для гостей. Там подушки, подушечки, покрывала и одеяла разных цветов. Здесь не принято жить с родителями — дом матери Мунто стоит метрах в тридцати от жилища ребят. А собственный дом Мунто построил своими руками, взяв за основу обычный mobile home. Он сделал также две мастерские — себе и Ладе, ведь у каждого должно быть свое пространство. Художники работают в абсолютно разных стилях. У Мунто — философская абстракция, столкновение стихий и природ. У Лады — очень декоративные работы, даже историю любви она расскажет так, что вплетет в нее народные мотивы, животных, цветы, крестики и нолики. Полотен много, они занимают больше половины пространства мастерских.

— Поначалу у меня покупали довольно много картин, — говорит Лада, листая свои каталоги, — лет восемьдесять назад к русским был больший интерес, а потом… Зато местные галеристы часто проводят дни открытых дверей у художников. Мы готовимся, развешиваем и выставляем все на улице, угощаем посетителей чаем. Каждый может придти. Правда, потом я сутки молчу!

Нас тоже угощали всякими яствами — закусками, паштетом, французским салатом с соусом Vinaigrette, ароматными сардинами и мясом, приготовленными на огне, и конечно, душистым чаем с травами и медом.

Мунто, сначала казавшийся не таким уж общительным, смеялся и вовсю травил байки. В том числе о том, как уйти от налогов. Актуально? Bienvenue à la France!

***Марина ЛЕВИНА***

# ВАЛЕРИЙ МИШИН
# ЗЕМЛЯ И НЕБО

* * *

как ни при
все мимо кассы
как ни ври
все таганрог
в таганроге занемог
окочурился и баста
ни к чему высокий слог
ни к чему балясы
все что смог —
твой потолок
для кого гримасы
но из тысячи забав
бытового ширпотреба
нос задрав
глядеть на небо
самая из подходящих
вдруг попрет
на крыльях ящик
прилетит и заберет
врать себе
себе дороже
а тебе
врать так себе
на трубе
сидят все те же
и играют на трубе
А и Б
и Т и Д
и тд тд тд

* * *

в тетраклеточку
писахи
лби мя как я бя
цлуй мя как я тя
ерь ме как я те
хра мя как я тя
пом ня как я бя
христ вскресе
христ вскресе
христ вскресе
ист все

* * *

земля и небо
и земля
потоки воздуха
и пыли
встаешь
продолжить время
ДЛЯ

гроза и небо
и гроза
что неминуемо
что в силе
как бы с нуля
давно и
ЗА

вода и небо
и вода
от ничего
до одного
вычеркивая навсегда
не забывая
О

* * *

— собака
он ему кричит —
собака

а тот в ответ
— я от собаки слышу

— собака
он кричит —
член тебе в сраку

а тот в ответ
— тебе туда и выше

— собака
он кричит —
собака
падла

ему в ответ
— сам падла
знай как звали

на слове падла
ввязываюсь драку
кричу
— собаки
вы меня достали

хотите
падлы
будьте падлы
падлою
а не собакой
собакой павлова
вам падлы
не стоять
на пьедестале

* * *

если ИЗ-ПОД
то исподлобья
если ИЗ вод
из глубины
всплывают рыбы
взгляд свободно
находит их
со стороны
но если ПОД
мостом и рядом
и исподволь
ЗА мост
что зафиксировано
взглядом
по существу вопрос
соединив
глагол с предлогом
на месте действия
и жест
напоминает
польза слога
в сопоставленье
этих мест
едва касаешься бумаги
взглянув
НА белый лист
превозмогаешь
опыт скряги
и что-то говоришь

* * *

собственно позиция
лежа
стоя
на колене
/с колена/

а также
кругом
и бегом

но это уже
диспозиция

дозволено
в рот
в нос
в живот
сапогом
не обязательно в полиции

* * *

мое пузо
уже не войдет в берега
и я гусем
не прокричу с берега: га

грузный кузов
пристроюсь на берегу
открою шлюзы
буду глотать мелюзгу

скорчу жабу
выдам за свое фэ
абракадабру
из бре-ке-ке-ке-ке

## ПРО ПРА ПРИ

едино — все-таки — утробны
интеллигент
и президент
одна страна
один роддом
одна жаровня
один котел
один процент
что в этой жизни
не загробной
получат свой респект

кто грехопадал
тот грехопал
то эскапада
то трибунал
легко дуплетом
сыграть в ящик
кому конфета
кому фантик

## ПОЗЕМЕЛЬЦАМ

от заморочек бытия
не понимай моя твоя

кто выдумал казенный рай
твоя моя не понимай

куда запропастился крым
не понимай моя твоим

и кто гуляй бахчисарай
твоя моя не понимай

а кто родился в этот крым
не понимай твоя моим

столица город симферополь
моя твоя о ексель-моксель

татарский автономный область
твоя моя а накось выкусь

кто воспевай бахчисарай
моя твоя шаляй-валяй

*Окончание на стр. 6*

# ВАЛЕРИЙ МИШИН
# ЗЕМЛЯ И НЕБО

***Окончание. Начало на стр. 5***

* * *

танцуют все
долой условности

танцуют все
один при всех

танцуют все
даем подробности

танцуют все
в одном лице

танцуют все
танцуют все

* * *

передернут наизнанку
передуман набекрень
спозаранку в перебранку
мутотень да дребездень
левый глаз на мелитополь
правый глаз на армавир
от потопа автостопом
врастопыр и врастранжир
что налево балаклава
что направо моркваши
то подстава то облава
то балдеж до не скажи
оплеуха с перебуху
с переляку перемать
шепотуха да подслуха
вдругорядь не переждать

## СИЛА ПРИСТАВКИ

коль красть
так красть

НЕДОукрасть
осудит власть

и я б украл
но опоздал

не даст мне власть
ПЕРЕукрасть

* * *

не ВПЕ
не ЧА
не ТЛЯ
не ЕТ

не впечатляет

не берет

не БЕ
не Р
не ЕТ

за ДУ
за ШУ
за У
за М

за ум и душу

не поет

знать не поэт

не П
не О
не Э
не Т

* * *

ПОЭТ
ПОЭТому
и ПОЭТ
а не ПОТОМУТ
от ПОТОМУ

хочешь
тет-а-тет:
ты мне — минет
я тебе — ланет
ты — ПОЭТ
и я — ПОЭТ
а тот?
а ТОТ — ПОЭТОТ

значит нет
ПОЭТ — НЕПОЭТ
а есть
ПОЭТ
ПОТОМУТ
и ПОЭТОТ

* * *

есть
А-мораль
Б-мораль
Ц-мораль
в переводе
Э-мораль
это и есть

# КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ

Несмотря на поэтский панк, демонизм, троцкизм, левацкие трюизмы, я видел в Жене сильное детское начало, его пульсирующее незащищенное темечко. Он читал стихи. И вот его останавливают на полуслове, и он такими глазами смотрит на нас, что мы ежимся…

Еще в десятом году в Коктебеле, хорошо сложенный, загорелый, в черных плавках, он заходил на минуту послушать чье-нибудь монотонное выступление и бросался в море или поднимал стакашек с коньяком, окруженный нервными девушками, смотрящими на него с обожанием. Мы тогда поплыли к буйку за призом, и Женька, как боевой дельфин, всех опередил. А последним приплыл я. И слава богу, что приплыл, а не утонул, как Шелли в волнах швейцарского озера. Мякишев мне предлагал купить сборник свой за тысячу рублей. Но я осмотрительно отказался, сказав, что мне еще ехать отсюда в Нижний, а потом в Улан-Удэ домой.

— А по шпалам не пробовал?

— Не пробовал и не хочу.

С октябрьской звездушкой на мичманке он улыбнулся и ловко сфотал меня в невыгодном ракурсе, с тремя подбородками.

— Баснописец Крылов!

А как он ловко крутил самокрутки с «Житаном»! Как бравезно пил кофе, откинувшись на плечо своей красивой спутницы! Без Мякишева Волошинский фестиваль был бы преснее. А так — каждый раз все вокруг этого парня вертелось, пахло Адом и напоминало декорации фильма «Восставшие из Ада».

***Аркадий ПЕРЕНОВ***

# ЕВГЕНИЙ МЯКИШЕВ
# В ТЕЛЕСНОЙ ТЕСНОТЕ

* * *

*Анне Сусид*

«амплитуда кирдыка широка»
шЫрока здесь напиши-к через Ы
ыбо жызнь хвостатый друг коротка
сокращаясь с каждым часом в разы
Ы поэтому пусть будет оммаж
Юникулину Гайдаю «усем»
кто смешил
и украшал НАШ пейзаж
и ушел уже от нас насовсем

## В ДОЗОРЕ

*А. Ж.*

*Ты пережила свой яд, мать-кобра. Твоим сокровищам нужен новый страж…*
***Киплинг, «Маугли»***

Мне жаль, старик! но ты сгубил свой йад,
Он прел, незрел и не сразил в натуре
Ни чорных птиц! Ни хладнокровных гад!
Ни их гнездилищ в Санкт-Литературе.
Мне знать о сем положено! Засим
Ниспослан свыше я служить поэтом!
Ответственным! Мы в воздухе висим.
Он — в «Англетере» в петельку продетым,
Она — Елабугу болтает на петле,
На них с земли взирают с пиететом…
Я — между тем — болтаюсь на земле,
Петляя между тем и этим светом.

## МЕТРОПОЛИТАЙНА

«Magical Mystery Trip»

давай сойдем во двор
с высоконорных гор
по льдистому пушку
на-spray'евшись к дружку
dub с ним в нирв… wow впасть
толпой втекаем в пасть
кишечника метро
внедряемся в нутро
блестящий поезд-глист
подгонит maschinist
прелюдия проста
вселяемся в глиста
der praktikum простой
сливаемся с глистой
в телесной тесноте
болтаемся в глисте

порывисто-просты
выходим из глисты
вылазим из земли
сугробы корабли
на трезвом пустыре
напрягшемся горе
по льду-нетопырю
плывем по пустырю
скрозь свару января
до сходней <с> пустыря

# Евгений Степанов Монография на румынском

В издательстве Ясского университета «Tipo Moldova» (Румыния) вышла монография Евгения Степанова «Некоторые тенденции развития современной русской поэзии середины XX — начала XXI веков» на румынском языке. Это фундаментальная работа, посвященная тенденциям поэтического искусства в России. За свои литературоведческие труды Евгений Степанов удостоен звания лауреата ведущей российской литературной премии им. А. Дельвига. Перевод выполнил известный поэт и литературовед Лео Бутнару.

В книге — статьи о современной поэзии, посвященные моностиху, дистиху, терцету, катрену, пятистишию, восьмистишиям, сонету, визуальной поэзии, частушке, верлибру, палиндрому, футуристической и заумной поэзии, эпиграмме, пародии, видеопоэзии, лингвогобеленам, листовертням, танкеткам, цифровой поэзии, twitter-поэзии, современной и несовременной рифме, метафоре, метаметафоре, метаболе, анжанбеману, анафоре. Книга будет интересна и профессионалам, и любителям поэзии.

# Автор — лауреат крупнейшей отечественной премии им. Антона Дельвига

**О научных трудах к. ф. н. Евгения Степанова**

Хорошо зная русскую провинцию, Степанов справедливо упирает на то, что сегодня поэтические эксперименты «переживают рассвет» — и далее по тексту первой страницы предисловия, где перечислено больше десятка нестоличных городов, в том числе — Нью-Йорк, Киев и Хельсинки. То есть из праздного развлечения столичной золотой молодежи, как воспринимали, например, футуристов их современники, радикальное стихотворчество стало живой частью литературной жизни всех районов мира, где сегодня говорят (а значит, и пишут) по-русски.

Масштабы собранного материала впечатляют.

***Юрий ОРЛИЦКИЙ***

...статьи Евгения Степанова <посвящены> дефиниции жанровых и стилистических особенностей различных образцов русской поэзии...

По Степанову, рифма от XVIII века, начала русской поэзии, заметно эволюционировала: «Если в XVIII (и даже в XIX) веке только минимальное совпадение гласных и согласных звуков в конце строки могло считаться удачной рифмой, то в нынешнее время лучшие поэты предельно усиливают концентрацию звуков, глагольная рифма без опорной согласной становится непредставимой в профессиональном сообществе».

***Елена САФРОНОВА***

**РЕКЛАМА**

# СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

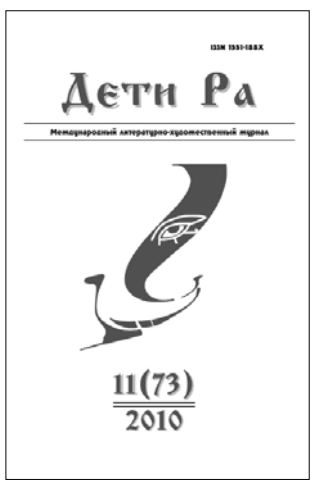
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.




***Тел. для справок: (495) 978 62 75***
***Сайт: www.writer21.ru***

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

**Звоните по тел.:** (495) 971 79 25

**Адрес эл. почты:** stepanovev@mail.ru

**Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»**

**Юридический адрес:** 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
**Банк:** ОАО «Банк Москвы» г. Москва
**ИНН / КПП:** 7723339052 / 772301001
**Расчетный счет:** 40702810800670000380
**БИК:** 044525219
**Корр. Счет:** 30101810500000000219

**Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.**

**Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:**

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

**В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.**
**Тел. для справок: : (495) 971-79-25**

## ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

**Звоните: (495) 971–79–25**
**e–mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west–consulting.com**

## САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

**По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25**
**e–mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west–consulting.com**

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
**Общественный совет**
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
**Главный редактор**
Наталия Лихтенфельд
**Заместители главного редактора**
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
**Шеф-редактор**
Евгений Мелешин
**Заместители шеф-редактора**
Василий Манулов, Сергей Киулин
**Литературный редактор**
Ольга Денисова
**Компьютерная верстка**
Глеб Пузыревский
**Отдел рекламы и связей с общественностью**
Ирина Горюнова
**Интернет-версия**
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд