ПОЭТОГРАД

№ 48 (200)
Ноябрь
2015

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Поэзия Феликса Андреева, Ольги Михайловой и Светланы Ос

Фоторепортаж Евгения Степанова «Петербургские мосты -2015»

Выдающийся поэт России Галина Илюхина

Журнал «Дети Ра»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ГАЛИНА ИЛЮХИНА

БЛИЖНИЙ СВЕТ

Я знаю, это так: я родилась в любви.
Я родилась в любви, но выросла — от боли.
И как мостов ни жги, как письмена ни рви,
я помню наизусть все явки и пароли.

Я сумрачно брожу в задумчивых садах,
где зреет виноград, прохладный, словно камни,
и молча говорит: «уже вот-вот страда»,
храня в себе печаль грядущего глотка. Мне
осталось настоять и пережить вино,
и мошкару любви, что сладостно гудела,
летя на ближний свет сквозь солнца волокно,
закупорить в бутыль по праву винодела.
Мне ягоды в ладонь ложатся тяжело —
осенние плоды, подернутые дымкой, —
там сладко спят внутри мои добро и зло,
зародыши любви, поденки-невидимки.
Я сдавливаю гроздь — и мне ее не жаль:
от зрелой боли нет ни горя, ни оскомы.
И время пить вино, и кутать плечи в шаль,
и выпускать на свет свой опыт насекомый.

(Стихотворение из журнала «Дети Ра», № 5, 2012)

ПЕТЕРБУРГСКИЕ МОСТЫ-2015

17-20 октября 2015 года прошел очередной литературный фестиваль «Петербургские мосты».

На различных площадках выступили поэты из Северной столицы, а также из Москвы и других городов. В частности, Ефим Бершин, Мария Ватутина, Григорий Петухов, Дмитрий Плахов (Москва), Дмитрий Григорьев, Галина Илюхина, Дмитрий Легеза, Ольга Логош, Валерий Мишин, Арсен Мирзаев, Валерий Земских, Юлия Беломлинская, Евгений Мякишев, Ольга Аникина, Виталий Дмитриев, Татьяна Семёнова, Владимир Борискин, Евгений Антипов, Джордж Гуницкий (Санкт-Петербург) и многие-многие другие.

Открылся фестиваль в легендарном кафе «Бродячая собака», где 17 октября была представлена книга «Крым, я люблю тебя» («Эксмо», 2015). Книгу представил специально приехавший из Москвы издатель Игорь Воеводин. Особенно запомнились проникновенные слова об этой книге поэта, литературоведа и главного редактора журнала «Нева» Натальи Гранцевой.

Также в рамках фестиваля прошел вечер, посвященный 15-летнему юбилею лито «ПИИТЕР», который вел поэт Дмитрий Легеза.

18 октября состоялась презентация журналов «Аврора», «Зинзивер», «Дети Ра», «Молодой Петербург», которую вел главный редактор «Зинзивера» Владимир Шпаков.

Издатель журналов «Зинзивер» и «Дети Ра» москвич Евгений Степанов рассказал об издательстве «Вест-Консалтинг», которое выпускает указанные СМИ, о возглавляемом им Союзе писателей XXI века, в котором на сегодняшний день около 400 литераторов.

В рамках фестиваля состоялись не только презентации и литературные чтения, но и оживленные дискуссии по наболевшим проблемам литературного процесса.

Глеб ПУЗЫРЕВСКИЙ
фото Евгения СТЕПАНОВА

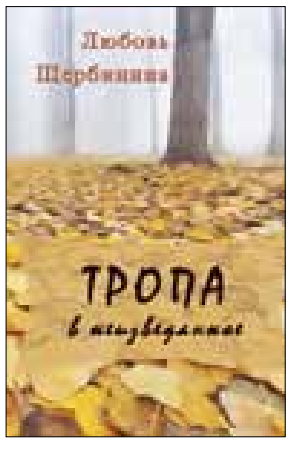
Продолжение на стр. 6

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест —Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Алексей Юрьев
«Констатации»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015



Любовь Щербинина
«Тропа в неизведанное»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

Елена Минькина
«Чаша Соломона»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

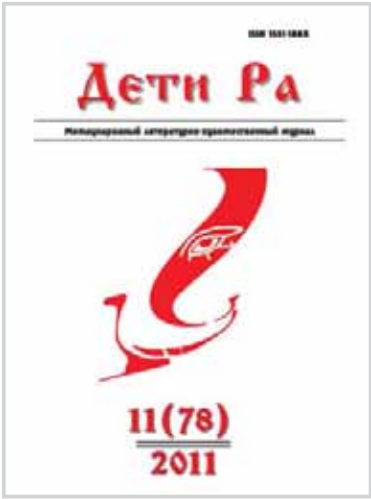
Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



ОЛЬГА МИХАЙЛОВА
ТАМ, ГДЕ ЖИВЕТ МОЯ ДУША

* * *

Скучаю по тихой своей пристани...
«Где это?» – спросите вы.
«Там, где живет моя душа», – тихо отвечу я.

ВЗАИМНОСТЬ

Таллин, чайки. Чайки, Таллин.
Они не существуют порознь.
Город не может заснуть без птичьих криков.
А они доверяют ему свое потомство.
Где-то там, среди картинных крыш,
рождается новое горластое поколение.

ТАЛИСМАН

«Дзынь-дзынь» – тихо позвякивает бубенчик.
Маленький Крылль уютно спит в моей ладошке.
Уношу с собой воспоминания.

ОРГАН

Мысли, взбудораженные звуками органа,
словно поток водопада Ягала,
струятся и обрушиваются.
Смеешься и плачешь, любишь и страдаешь –
столько откровений в один момент!
И все-таки любишь!

* * *

Ах, как тянет уединиться и только слушать. Что?
Плеск воды, крики чаек и хлопанье крыльев бакланов,
шум растревоженных ветром деревьев,
тройной гудок круизных паромов,
поэзию ночных улочек и еще что-то... сердечко.

* * *

Здесь поселилась романтика,
закружив, растревожив, возродив...
У этого города хватит сил,
чтобы все повторить для нас. Хаапсалу...

* * *

Опуститься на колени и на секунду затаить дыхание,
чтобы поймать в фокус солнечный лучик.
Поймала – настоящий фейерверк Светила
зажегся над заливом Колга.

* * *

Мягкий хвойный ковер под ногами, черничник,
горка камней, корабельные сосны, старый маяк,
ледниковые валуны – вот где прячется время, путается история.
Неизменна наша преданная любовь... к морю.

* * *

На небольшом холме среди редких сосен – маяк.
Дозорным он возвышается над заливом
и наблюдает за морскими просторами
в ожидании кораблей. Для них он живет.

* * *

Природа гениально играет свой концерт.
Его услышишь, стоит оказаться там,
где господствуют птицы, ближе к морю...

* * *

Уединиться, затеряться среди рыбацких сараев
и писать, писать, писать,
пока стремится из груди вдохновение,
созвучное чарующей мелодии Кясму.
Рождаются новые стихи...

СВЕТЛАНА ОС
НИ ТЕ, НИ ЭТИ

АУТСАЙДЕР

1.
В архив прессуя имена,
На свет не ближний
Плывет сквозь марево луна
Как третий лишний
С лица улыбкой и в слезах
На обороте...

И делит мир на тех, кто «за»
И тех, кто «против».

2.
Отныне ни в каком бреду
На этом свете
Тебе руки не подадут
Ни те, ни эти

За то, что не сошла гора
На мелкий гравий,
За то, что ты привык играть
Не против правил,

И что надежное вполне
Не путал с шатким,
Избрав высокий смысл быть не-
рукопожатным...

САНИ

Оглобли корявы, полозья стерты,
Не время садиться в чужие сани...

Вернее — упасть, притворившись мертвым,
Пока не запутался в показаниях,
Пока не кричала «судью на мыло»
Толпа любопытствующих прохожих.
И то, чего не было, с тем, что было,
На вид и по сути — одно и то же.
Откроешь глаза — и наступит осень:
Посыпятся с веток слова как птицы —

Поймаешь любое, ударишь оземь —
Глядишь, и во что-нибудь превратится...

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ

Довольствуйся «на ура»
Сюжетами ни о чем —
Смотри в голубой экран,
Пока это все еще...
Смотри и ищи подвох
В метаниях инь и ян
Пока звуковик оглох,
Пока оператор пьян,
Пока, накурившись, спят
Гримеры и режиссер..,
Не спрашивая себя:
Когда уже это все?..

САДОВО-ОГОРОДНОЕ

С метлой в руке, торжественно и чинно,
В пейзаж и в роль свою вписавшись, вроде,
Стоишь — вот так — в плаще из мешковины
На выцветшем от солнца огороде.
Деревья за тобой смыкают кроны,
Гася потоки звуковых вибраций.
И музы, как окрестные вороны,
На выстрел подлетать к тебе боятся.
И только те вокруг бессонно рыщут,
Природе и породе потакая,
Кому и утешение, и пища —
Живое сердце и душа живая:
Одних сгубили на лесной развилке,
Других настигли средь лугов и пашен...

Внутри тебя — солома и опилки,
И ни один из них тебе не страшен.

В КОРОЛЕВСТВЕ КК

В королевстве Крестового Короля
Все, что бант для тебя, для меня — петля:
От любой бесконечности до нуля
Мы ни в чем и ни чем не схожи.
То, что бал одному, то другому — бой...
Не печалься/не бойся — я не с тобой
Ни в текущей жизни и ни в другой —
Той, которая будет позже.

Так случалось со всеми: когда на крик
Из колоды вдруг выпадет Дама Пик —
Не вполне понимаешь, в какой тупик
Иногда заведет кривая...
Но, когда отрываешься от земли,
Из души — без учета широт и длинн —
Так легко выбивается клином клин...
Даже страшно, порой, бывает.

И ШЛИ РЯДАМИ

И шли рядами —
Тщета к тщете —
Кто со щитами,
Кто на щите.

Держали ветки
В кривых руках
И били метко,
Наверняка.

Кричали: «Примем,
Лишь попроси,
Но только Имя
Произнеси».

Стою меж ними —
Им нет числа...
Сказала б Имя,
Да голос слаб.

НЕ ПЕЙ ВИНА

«Не пей вина, Гертруда! Пьянство не красит дам...»
Борис Гребенщиков

А тебе говорили: «Не пей вина»,
А тебя упрекали, что ты больна,
Только это — слова и цена им — грош,
Потому ты по-прежнему пьешь и пьешь.
Ибо видела логику их в гробу,
Потому как сияет луна во лбу,
Потому как не тянешься ни за кем,
Потому как трезубец в твоей руке.
Ты металась за истиной там, на дне,
Ибо классик писал, что она в вине,
Но об этом сказав, умолчал одно —
Что не следует путать вину с вином.
И теперь там, где ждут тебя и не ждут,
Ты стоишь и пугаешь приличный люд:
И трезубец в руке, и во лбу — луна...
А тебе говорили: не пей вина.

О ДОБРЕ И ЗЛЕ

Шло зачем-то, шло куда-то
Зло уныло и горбато:
В пальцах — дрожь, во лбу — мишень...
Шло и плакало в душе.

Потому что в тот же вечер
Шло Добро ему навстречу —
Шло с винтовкой на плече...
Никуда и низачем.

ЛАНДШАФТНАЯ ЗАРИСОВКА СО СТРАЗАМИ И САДОВЫМ ИНВЕНТАРЕМ

«Я зарю сегодня встретил,
Утром встав не с той ноги,
И теперь на белом свете
Все вокруг – мои враги»
(НОМ, Марш-мизантроп)

Выхожу в неведомые дали,
В апокалиптическую жуть —
Знаю точно: здесь меня не ждали
(Только потому и выхожу).

Не поет в лесах, полях и весях
Озорной непуганый койот:
Чувствует — душа просила песен
(Только потому и не поет).

Не горит светило в буйных стразах
С полудохлой лампочкой внутри:
Ждет, когда загнется все и сразу
(Только потому и не горит).

И в прекрасный мир походкой твердой
В бархатных лучах кровавых лун
Я шагаю весело и бодро
(Пряча за спиной бензопилу)...

ПРОЦЕСС

И нам не вспомнить ни ip, ни ник
Того, кто вопреки всему проник
В глубины мозга и слои души
И что-то там внутри перепрошил,
Все удалив и, более того,
Взамен поставил новое ПО.
Теперь мы не себе принадлежим
И, соблюдая заданный режим,
Гоняем с удовольствием и без
В самих себе зацикленный процесс,
Неясный всем, поскольку мы, увы,
Для мертвых — живы, для живых — мертвы...

А потому, сидим и ждем, камрад,
Когда отключат зомбоаппарат.

КОЛЕСО

Крути стальное колесо
Из слов и пауз
Хоть прямо, хоть наискосок —
А что осталось?
Давай, ищи себе покой
В его работе:
Крути по стрелке часовой,
А можешь — против,
И в направлении одном,
И как угодно —
Покуда вертится оно
И ты свободна.
Покуда оси рефлексий
Вращают спицы,
Есть время выпить, закусить
И застрелиться.

ФЕЛИКС АНДРЕЕВ
НЕ СПЕШИТЕ УБИВАТЬ СНЫ

ИГРАЯ КАПЛЯМИ ДОЖДЯ...

(К разговору с...)

красный диск
по закатной красной воде –
краски цвет не спешит раствориться в ночи...

Лишь багровые спины седых облаков,
окунувшись в чернильницу моря,
оттеснят над собой хоровод сочных брызг,
желтизной в черноту небосклона.

В просветленном образе–подобии,
будто искры, капли дождя.

Свет – насыщенный свет! –
– (кровь стекает с небес...)
из бездонных глубин
океаном безбрежным...
Слой соленой воды
слижет влажной волной
след седых облаков
сквозь пергамент зари,
пальцев сквозь решето...
пред Внося...

играя каплями дождя!

В ГОСТЯХ У БОЛЬШОГО «Ю»

... нет, что Ты,
я вовсе не умер!
Умерло осознание жизни:
яви того, что уходит
и никогда не возвращается.

Как будто кто стережет
за закрытой дверью:
ждет, стоя на коленях,
и закрытыми глазами – вслед –

пожирает мою тень.

ПРОСТО ТАК, НИ О ЧЕМ... (МАЗУРКА)

О, как бессовестно алы губы
что по краю травинки в заснеженной глади,
раскрываясь пунцовыми поцелуями мака,
прижимаясь в объятиях
к краю тропы, дрожа...
Удерживают!..
Пусть даже если бы взглядом на волю,
проснувшейся птицей в бездонности неба,
сном возвращаясь,
стихами умытая,
вторит
картинная
явь...
За немым горизонтом потехи,
мечтой удивляя... По-птичьи:
все дальше, все выше и выше,
с высоты обезумевших слов...
не устану дуть на ладони,
собирая по весне... Весны,
а после...

неприкаянной умру скрипкой,
что на Бога плече поет!

ХОЛСТОМ ПО ОКОЛИЦАМ

...и холм!
И звон куполов над холмом
И золото солнца
– игра языков –
что за нитью приводит
диска-восторг...
Предпочтением спелости
спущены звуки с цепей
в скорлупку заката.

Облачком ладана сизого
задана в кобальта грусть.
Причитанием праведной ночи,

перво-мечтой
из далекого мирного детства,
на пружинках игрушечных снов,
не страшась,
будто из ...

(О, заколдованных снов чистота!..)

Снова строй над холмами.
Родины грусть-ныя стать –
– очи незрячи-я!..
Проносится срок
– ... меж нами: мной и Тобою –
бурлящим,
стремительным время,
(...что с виду не зримо, как семя)
как дань, как оброк...
Наперед!
Перекатами мутных вод
холодной реки – Рось!

ЗАГАДКА «...ФИАЛОК»

В. Цареву

Только в электричке метро...
Тупая головная боль, (ДНЛС), бледность в лице сохранились
Станции – (-)
пролетов-прогонов
– взгляда (-)
Ввиду почтенного возраста,
лишь подтвердило его мысли.
Умопомрачительный (КС)
проникал и разливался
«за причиненные хлопоты!»

ТРЕХСТИШИЯ

* * *

По ветке скользит,
тенью спускается с неба...
Узнать бы!..

* * *

Складки платья. Небрежно
снопом соломенным у изголовья...
Где ночевало ты – Утро?

* * *

За тонкостью льда
лужи плевок из смятого плена воды.
Не спешите убивать сны...

* * *

Код сонной травы –
бредущая под дождем...
Оглянись, Хокку!..

* * *

Дверь заперта на ключ.
Истекает из тела последняя боль...
«...не забыть бы отключить газ!»

* * *

Оттолкнись от себя,
руки сбросив на стан обгоревшей сосны...
На поверку, ты пуст!..

* * *

...Смените кисти!
В ожидании солнца
трепещет рассвет!

* * *

Непознанная,
полою шляпки прикрывающая лицо...
Храни вечность!

* * *

Сотни тысяч сердец
неминуемого одиночества.
Каждый человек – Бог!

* * *

Целебен сок земли,
что, извиваясь, по лозе
стекает к небу...

* * *

Боюсь!
Пустоты боюсь!..

Болею.

ХОЛМЫ: СНИЗУ–ВВЕРХ...

В день восьмидесятилетия Г. Айги.

...в книге открытой,
где «Поле-словие» заканчивается буквой «Ю».
Слово – обещанным – станет в в е ч н о с т и

21.08.14

ПРИКОСНОВЕНИЕ:

Каждый человек – Бог!
от Бога – Бог.

СОНАТА – КАРУСЕЛЬ,

Светлане Алехиной

...в дни предвесеннего равноденствия,
где все еще дует холодный ветер
и скворцы никак не определят
день своего прилета на родину...
«...Знаю, что там!»
За отголосками праздников,
встреч,
непредвиденных встреч-обещаний,
ожиданием света томясь...

Воспаленными веками,
чуть прикоснувшись к пламени свечей,
отыщу губами лучшие мелодии.
Разгребу у порога снег,
сложу поленницей слова Слов,
костер разведу,
чтобы пелось
Весной,
чтобы грелось, смеялось
Весной,
грезилось,
таяло...

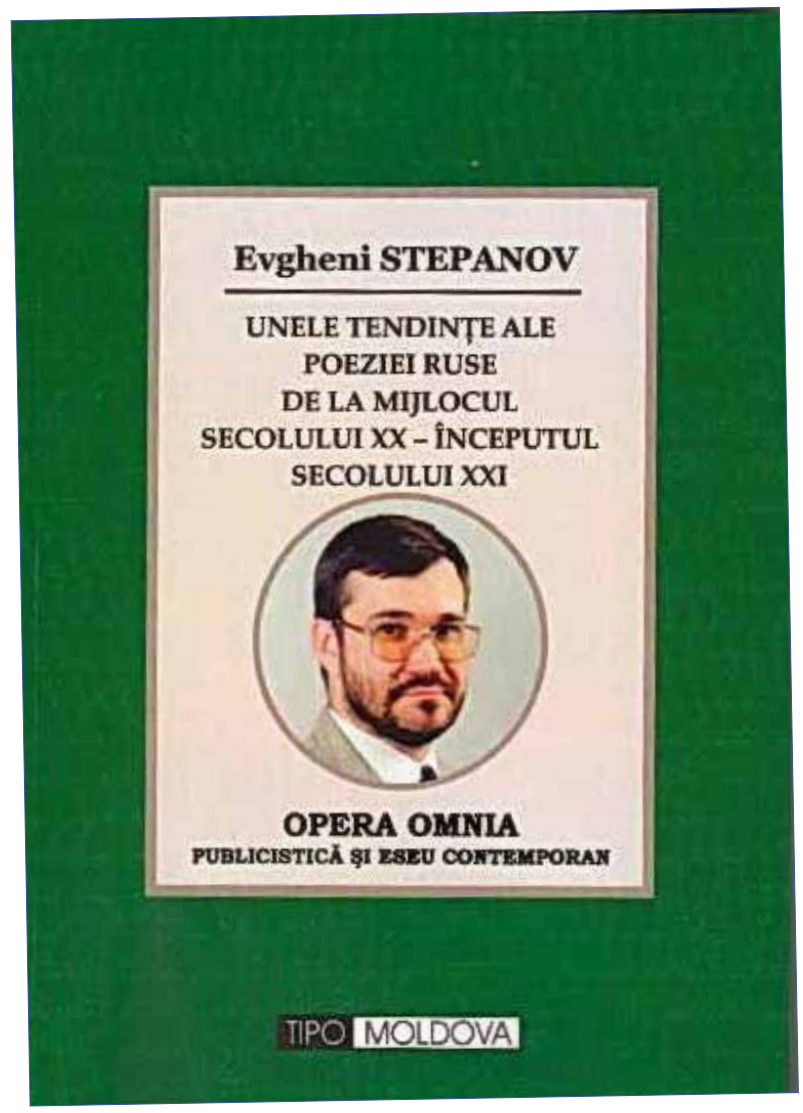
Слово обещано:
в День юбилея лампой зажжется,
словами любви обернется к нам...
Имя Твое!..

30.03.15

РЕКЛАМА

Евгений Степанов Монография на румынском

В издательстве Ясского университета «Tipo Moldova» (Румыния) вышла монография Евгения Степанова «Некоторые тенденции развития современной русской поэзии середины XX — начала XXI веков» на румынском языке. Это фундаментальная работа, посвященная тенденциям поэтического искусства в России. За свои литературоведческие труды Евгений Степанов удостоен звания лауреата ведущей российской литературной премии им. А. Дельвига. Перевод выполнил известный поэт и литературовед Лео Бутнару.



В книге — статьи о современной поэзии, посвященные моностиху, дистиху, терцету, катрену, пятистишию, восьмистишиям, сонету, визуальной поэзии, частушке, верлибру, палиндрому, футуристической и заумной поэзии, эпиграмме, пародии, видеопоэзии, лингвогобеленам, листовертням, танкеткам, цифровой поэзии, twitter-поэзии, современной и несовременной рифме, метафоре, метаметафоре, метаболе, анжанбеману, анафоре. Книга будет интересна и профессионалам, и любителям поэзии.

Автор — лауреат крупнейшей отечественной премии им. Антона Дельвига

О научных трудах к. ф. н. Евгения Степанова

Хорошо зная русскую провинцию, Степанов справедливо упирает на то, что сегодня поэтические эксперименты «переживают рассвет» — и далее по тексту первой страницы предисловия, где перечислено больше десятка нестоличных городов, в том числе — Нью-Йорк, Киев и Хельсинки. То есть из праздного развлечения столичной золотой молодежи, как воспринимали, например, футуристов их современники, радикальное стихотворчество стало живой частью литературной жизни всех районов мира, где сегодня говорят (а значит, и пишут) по-русски.

Масштабы собранного материала впечатляют.

Юрий ОРЛИЦКИЙ

…Статьи Евгения Степанова <посвящены> дефиниции жанровых и стилистических особенностей различных образцов русской поэзии…

По Степанову, рифма от XVIII века, начала русской поэзии, заметно эволюционировала: «Если в XVIII (и даже в XIX) веке только минимальное совпадение гласных и согласных звуков в конце строки могло считаться удачной рифмой, то в нынешнее время лучшие поэты предельно усиливают концентрацию звуков, глагольная рифма без опорной согласной становится непредставимой в профессиональном сообществе».

Елена САФРОНОВА

Продолжение. Начало на стр. 1

ПЕТЕРУРГСКИЕ МОСТЫ-2015
ФОТОРЕПОРТАЖ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

Окончание на стр. 7

Окончание. Начало на стр. 1,6

ПЕТЕРУРГСКИЕ МОСТЫ-2015
ФОТОРЕПОРТАЖ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ – КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет – магазин издательства «Вест – Консалтинг» –

WWW.LITLAVKA.RU

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.

Доставка по Москве в течение 1 дня.

Тел. для справок: (495) 971 – 79 – 25

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД».

КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО!

МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ

ПО ТЕЛ.: (495) 978 – 62 – 75

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

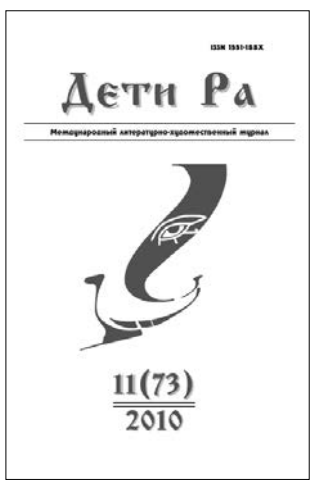
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971 –79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет —ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Баринова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)