ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 37 (242)
Сентябрь
2016

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России
Вероника Долина

Поэзия Юрия Милорава

Видения слов в «Африке», Или история одной поэтической встречи

Ирина Горюнова
Линия отчуждения

Отклики Поэтограда
Елена Литинская
«Сквозь временну́ю отдаленность»

Атланты Поэтограда
Нина Краснова
об Андрее Вознесенском

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ВЕРОНИКА ДОЛИНА

* * *

Что красное, что черное? Стендаль.
Но я б надела лучшее из платьиц
И увела б тебя в такую даль,
Где все бы стало прежним, нашим, братец.
Что красное, что черное? Игра.
Но вот слова теперь скользят, как глыбы.
Они как черно-красная икра
Из брюха старой кистеперой рыбы.
Что красное, что черное, — поверь,
Не стала б сочинять и красоваться,
Когда бы с шумом не закрылась дверь —
Та, что должна открытой оставаться.
Всегда была открыта, столько лет,
Сколь были мы, хотя встречались редко.
Нас миновали опера, балет,
И сериал, и просто оперетка.
Всегда была открыта, говорю.
Всегда была, настаиваю, дверца.
В июне, в ноябре и к январю —
Такая дверца в середине сердца.
Не слишком верю в яркие слова,
А вот пишу, как было, без помарок.
Чуть хромонога, капельку крива.
Солидный возраст, — сам собой подарок...
Мне кажется, суровый лабиринт
Еще нас ждет. И там уж, — без косметик.
Прими хоть этот красно-черный бинт.
Прижми к себе. Все ж — от меня приветик.

(Стихотворение из журнала «Зинзивер», № 7, 2016)

ОФИЦИАЛЬНО

Уважаемые коллеги!

Информирую вас, что СП XXI века будет исключать из своих рядов тех писателей, которые не платят членские взносы. Это наше право и даже обязанность по Уставу.

С уважением,

Президент СП XXI века
Евгений СТЕПАНОВ

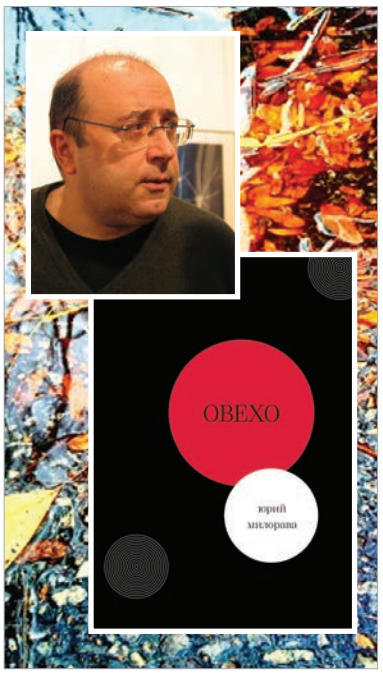
НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

ПОЭЗИЯ ЮРИЯ МИЛОРАВА

Книга стихов «Овехо» известного поэта-авангардиста Юрия Милорава, живущего с 2007 года в Чикаго, поступила в продажу в магазин «Фаланстер».

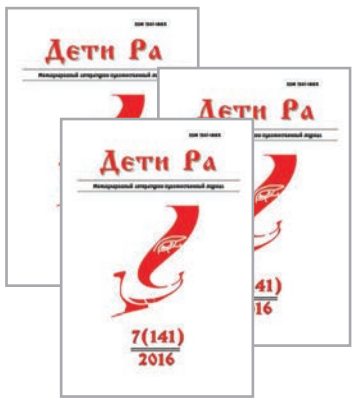
Книга вышла в издательстве «Вест-Консалтинг», дизайн — Юлии Гельман.

Юрий Милорава родился в 1952 году в Тбилиси. Окончил Тбилисский институт иностранных языков. Печатался в журналах «Континент», «Крещатик», «Черновик», «Дети Ра», «Воздух» и др. Автор критических и литературоведческих статей, воспоминаний о Викторе Шкловском, переводов с французского и грузинского языков. Член редколлегии журнала «Дети Ра».



Пресс-служба холдинга
«Вест-Консалтинг»

НОВЫЕ «ДЕТИ РА»



Номера 5, 6, 7 журнала «Дети Ра» поступили 30.08.2016 в магазин «Фаланстер»!

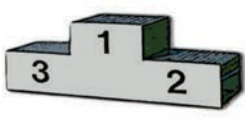
Не пропустите!

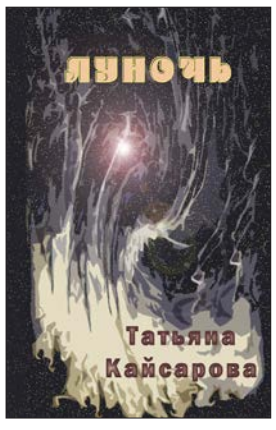
Пресс-служба холдинга
«Вест-Консалтинг»

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!





Таьяна Кайсарова.
Луночь
М.: «Вест-Консалтинг», 2016

Яна Дубинянская.
Свое время
М.: «Время», 2016

Софья Рэм.
Инверсум
М.: «Вест-Консалтинг», 2016

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ПОЭЗИИ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ.Основан в 2004 году в Саратове. С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

В «Детях Ра» печатаются авторы, исповедующие не только силлабо-тонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов. Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ «ЗИНЗИВЕР»

«Зинзивер» — журнал Союза писателей XXI века и Союза писателей Санкт-Петербурга. Издается с 2004 года.

Изначально был ориентирован на экспериментальные и авангардные течения в прозе и поэзии. Со временем формат издания стал шире, эстетические рамки отошли на второй план, стали публиковаться традиционные стихи и стихотворные переводы, короткая проза, публицистика, рецензии на книжные новинки. Главный редактор — Владимир Шпаков. Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

ВИДЕНИЯ СЛОВ В «АФРИКЕ», или ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ ВСТРЕЧИ

Творческий вечер Ольги Туркиной и Владимира Коркунова «Словидения» прошел в санкт-петербургском арт-кафе «Африка». По большому счету, этой, — поэтической встречи, — не могло не произойти. Два автора, живущие в разных городах, много лет пересекались в случайно-неслучайных проектах и порой под общей обложкой. А в этот августовский вечер выступили на одной сцене.

Герои вечера познакомились несколько лет назад. Точкой соприкосновения стал санкт-петербургский журнал «Вокзал», в котором Ольга отвечала за поэзию, да и, в общем, была музой журнала. Творческое общение, обмен стихами, встречи на общих мероприятиях приближали к собственным чтениям.

Первым на сцену поднялся поэт и музыкант Владислав Черейский. Он поприветствовал гостей, представил виновников встречи и пригласил на сцену Ольгу и Владимира. Зазвучали стихи.

Не сказать, чтобы в «Африке» было многолюдно, — редкие поэтические ивенты собирают полные залы. Но чуть более двух десятков неравнодушных людей на встречу пришло. И они не ушли до окончания трехчасового поэтического марафона.

Разумеется, выступали не только Ольга и Владимир. Сцена была открыта для всех гостей. К микрофону вышли музыканты

Ольга Кострова и упоминавшийся выше Владислав Черейский. С прозаическими миниатюрами выступил любимец питерского андеграунда Саша Либуркин. И, конечно, поэты: Серафима Сапрыкина, Горицвет Артимир, Рустам Сурядов, Анна Сургур, Оксана Хомич, Дмитрий Волчек, Наталия Ханенко и Рия Богатырёва. Из зала за происходящим следили поэты и музыканты Дмитрий Шабанов, Алексей Борычев, Ален Казбеков, Ливан Соболев и другие.

Серафима Сапрыкина и Владимир Коркунов прочитали стихи памяти ушедшего в апреле этого года поэта Романа Файзуллина.

Главные герои вечера не перетягивали поэтическое одеяло на себя. Они представляли гостей, для каждого находили теплые слова и даже читали чужие стихи. Так, Владимир Коркунов исполнил тексты московского поэта Романа Шмуцига, а Ольга Туркина, — польского лауреата Нобелевской премии по литературе Виславы Шимборской.

В конце мероприятия Ольга и Владимир прочитали еще несколько стихотворений и... пригласили всех участвующих и присутствующих литераторов присылать произведения в петербургский журнал «Зинзивер».

Евгений ПЕШЕХОНОВ

Фото Саши Либуркина, Ольги Туркиной и Рустама Сурядова.

ПОДАРИ РЕБЕНКУ КНИГУ

Век информатизации изменил отношение детей к книге, социологические исследования выявили тенденции к резкому сокращению доли чтения в структуре свободного времени детей. В сложившейся ситуации задачи, связанные с приобщением ребенка к чтению, выходят на первый план. Важнейшую роль в решении этих задач играют библиотеки, обслуживающие детей.

К сожалению, библиотеки сталкиваются с нехваткой современной качественной детской литературы. Особенно это касается библиотек небольших городов и сельских поселений, куда новые книги практически не доходят.

В связи с этим Российская государственная детская библиотека объявляет ВСЕРОССИЙСКУЮ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНУЮ АКЦИЮ ДЛЯ БИБЛИОТЕК «ПОДАРИ РЕБЕНКУ КНИГУ!».

В рамках акции на информационной платформе, организованной РГДБ, библиотеки публикуют списки изданий, которые крайне необходимы их юным читателям. С другой стороны, любой неравнодушный человек (депутат, сотрудник аппарата Государственной Думы или Министерства, известный артист, бизнесмен, обычный гражданин) на основании предоставленных списков получает возможность сделать адресный и полезный подарок библиотекам и детям, которые так нуждаются в новой интересной литературе. Библиотеки, получившие дар, могут рассказать об этом событии, дополнив информацию фотографиями.

Надеемся, что данный проект получит широкое распространение и позволит пополнить фонды библиотек, обслуживающих детей, качественной современной литературой.

Если у вас возникли предложения, вопросы, технические сложности при поиске библиотек или книг, пишите на адрес "prk@rgdb.ru".

(По материалам сайта Российской государственной библиотеки)

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

«Вест-Консалтинг»

Полный спектр услуг для авторов — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке, а также PR-сопровождения в журналах и газетах издательства.

телефон: (495) 978 62 75 | почта: stepanovev@mail.ru | сайт: www.west-consulting.com.ru

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

ИРИНА ГОРЮНОВА
ЛИНИЯ ОТЧУЖДЕНИЯ

Ирина Горюнова — поэт, прозаик, драматург, литературный агент. Окончила ВЛК при Литературном институте им. А. М. Горького. Печаталась в журналах «Футурум АРТ», «Дети Ра», «Крещатик», «Литературная учеба», «День и Ночь» и других, автор многих книг. Живет и работает в Москве. Член Союза писателей XXI века.

* * *

Прибегаешь к богу, а там закрыто,
Стучишь ему: срочно мне помоги,
Я устал просеивать через сито
Все обиды и горести. Ну, спаси!
Чего тебе стоит, ты же Всевышний,
А у меня рутина, земная жизнь,
Я тебе тоже какой-то ближний,
Ну, ты хоть как-нибудь докажи!
Слушай, открой, я к тебе ненадолго,
Выплакать боль и припасть к руке,
И суметь собрать из осколков
Душу, зажатую в кулаке...
Вот она, видишь, сломала крылья,
Ты же ведь знахарь, бог, — залечи,
Гибнет от холода и бессилья,
Так освети ее, освяти...
Да, я каюсь, забыл и пре'дал,
Много работы, других проблем,
Сраму не и'мал, стыда не ведал,
Строил маленький свой Эдем...
Что ты молчишь, не пустишь все же?
Ты решил меня проучить?
Типа с таким не мешает строже,
Чтобы старшим не смел грубить?
Эх, милосердный, ну как ты можешь,
Повесил табличку: «Ушел в кино,
Вино закончилось, буду позже»...
Ну, это, право же, бог, грешно
Так бросать своих подопечных,
А все из-за яблока в том саду,
У тебя, вот, к примеру, вечность,
А я к смерти вперед иду...
Ну, скажи, разве это честно?
Ты ж втихаря колоду крапил.
Ты, Господи, шулер, хоть и небесный,
Ты нас когда-нибудь всех любил?
Снова молчишь, даже если нужен,
А ты ведь не должен сдаваться, нет,
Наоборот, того, кто недужен,
За уши надо тащить на свет.

Ладно, я понял, ты спишь в берушах,
Глотнув снотворного и вина,
Посчитав, что все грешные души —
Лишь мерещатся с бодуна...

* * *

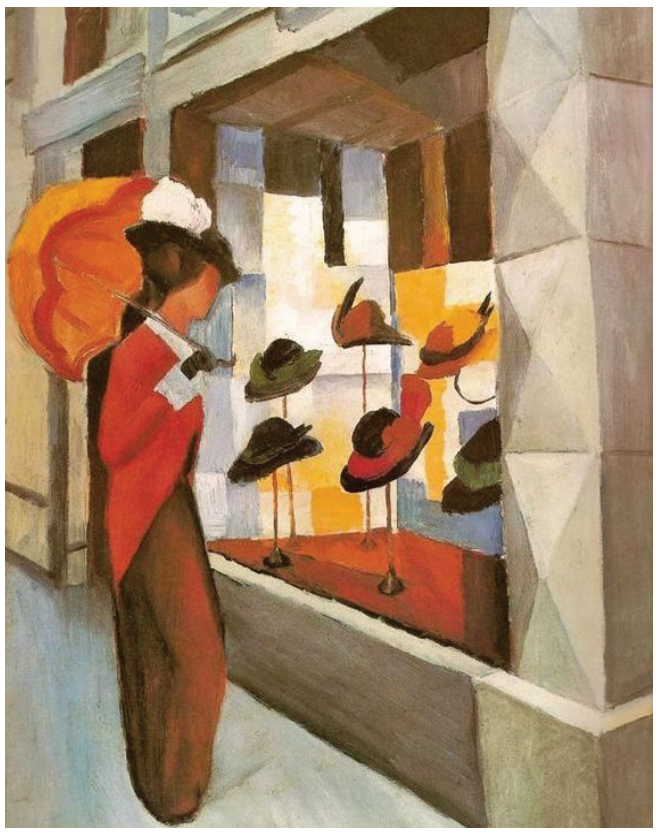
На черную нитку жизни
Нижу я жемчужины боли,
Нижу я дурацкие мысли
И результаты безволий

Поступков не слишком умных,
Жестокую чью-то жалость,
Фальшиво стенящие струны
И все, что еще осталось:

Иллюзии и надежды
На оазис в пустыне
И вымоленную нежность,
Не вяжущуюся к личине...

И плачут душа и сердце,
И бусы почти готовы...
Но как для единоверца
Откровенье Иова —

Они бесполезны для счастья...
Сакральны иллюзии мига,
Лишь чтобы навек попрощаться...
Бросай же дурацкую книгу
И эти черные бусы...

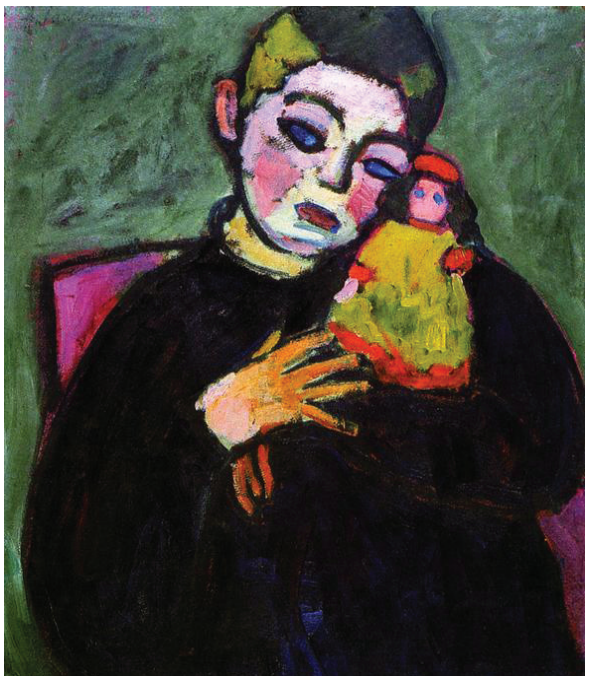


* * *

Я посылаю в небо бумажный фонарик счастья.
Летит он над океаном в дыхании странного ветра
Туда, где сегодня живешь ты,
к твоим музыкальным запястьям,
Не слушая предупреждений от глупого метеоцентра...

Какие шторма и бури? У нас лишь попутный ветер,
И огонечек греет фонарика сердцевину,
чтоб лучше к тебе летел он.
Когда же настанет утро, а, может, настанет вечер,
Окно распахни навстречу. И нет больше в мире целом

Таких же, как он, безумных, преодолевших преграды,
С горящим нутром и сутью, летящих всему вопреки
На звук твоего фортепьяно и лучшей твоей сонаты,
Мечтая просто коснуться с любовью твоей руки...



* * *

Наши страданья не вечны,
Так же как наша любовь —
Жизнь — она все же конечна,
Это понятно без слов.
Но со словами иль молча
Травим любовь день за днем —
Это характер мой волчий
Дверь закрывает в альков.
Это мой нрав и привычки,
Ты тут совсем ни при чем —
Сил нет терпеть истеричку,
Ей подставляя плечо...
И ненасытное «выжить»
К новым форматам зовет,
Только бы душу не выжечь,
Что столько боли дает...
Только бы вовремя двери

Продолжение на стр. 4

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —

новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

Окончание. Начало на стр. 3

В новую жизнь распахнуть —
В старой — замки заржавели,
Разве ее отомкнуть?..
Смотрим слепыми глазами,
Мертвый язык говорит,
Рвем мы друг друга когтями,
Там, где сильнее болит...
Глухи к словам или стонам,
К мертвому телу любви...
Господи, дай по закону
Врозь развести корабли.

ЛИНИЯ ОТЧУЖДЕНИЯ

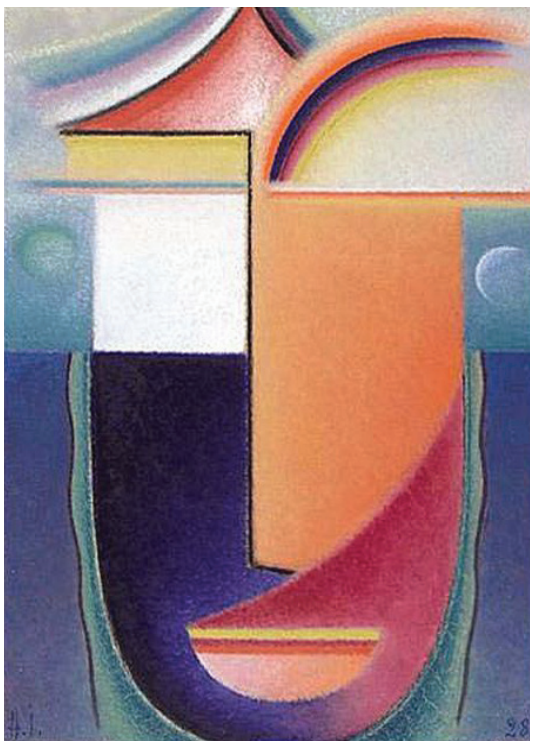
Рассказать, как душа у меня тобою болит?
Также как лист, что застыл в леденеющей луже,
Или как в атмосфере Земли сгорает болид,
Будто орган отрезанный, словно он все еще нужен,

Не увечному телу, познавшему суть ампутации,
Разве как-то возможна бывает фантомная боль?..
И разрыв для тебя, — факт неловкой такой ситуации,
Где разгадан случайно шпионский несложный пароль...

Рассказать ли тебе, как цедила слова на санскрите,
Через мертвый язык выражая кипящие чувства?
Ковыляла я прочь, как ребенок при остром рахите,
И кричала как жертва в «удобнейшем» ложе Прокруста...

Средь извилинок мозга танцуешь свой танец змеи,
Пока я вишу на кресте под иудовым солнцем,
И насмешливо, вскользь, проходя, мне бросаешь «живи»,
Забавляясь, что спазмы колотят смешного уродца...

Ты ведь продал за грош каждый атом единой гармонии,
Километры полотен из страсти, любви, вдохновения,
Самый жуткий твой дар — бесконечно продлять агонию,
Жизнь и смерть не мне — я на линии отчуждения...



ИРИНА ГОРЮНОВА

ЛИНИЯ ОТЧУЖДЕНИЯ

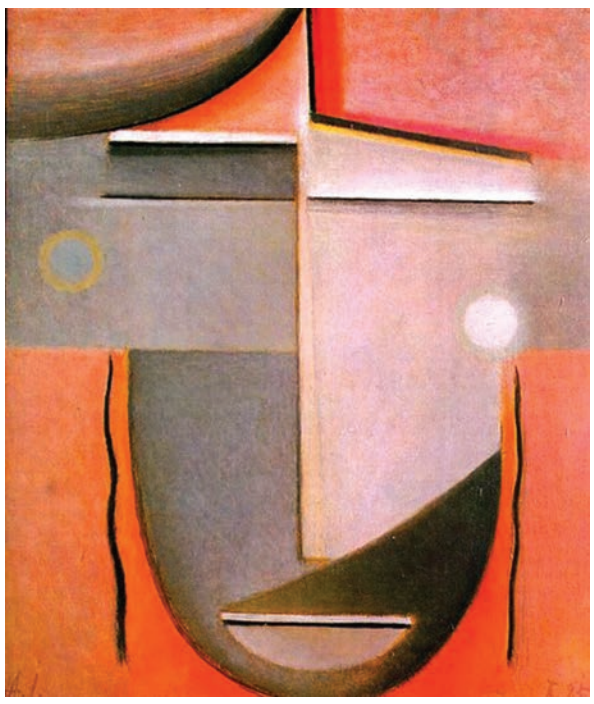
* * *

Хрупкие пальцы ее лихорадят по клавишам,
Птицы же слов скуповатых летят по страницам.
Сколько, родной, ты кидал в нее камень за камушком,
Хрупкую душу заставив в итоге разбиться?

Сколько мечтаний любимой спустил, не торгуясь,
Страсти стыдливой ее и такой безответной!
И ожиданьем любви терпеливым любуясь,
Сам ты позволил ей стать поцелованной ветром...

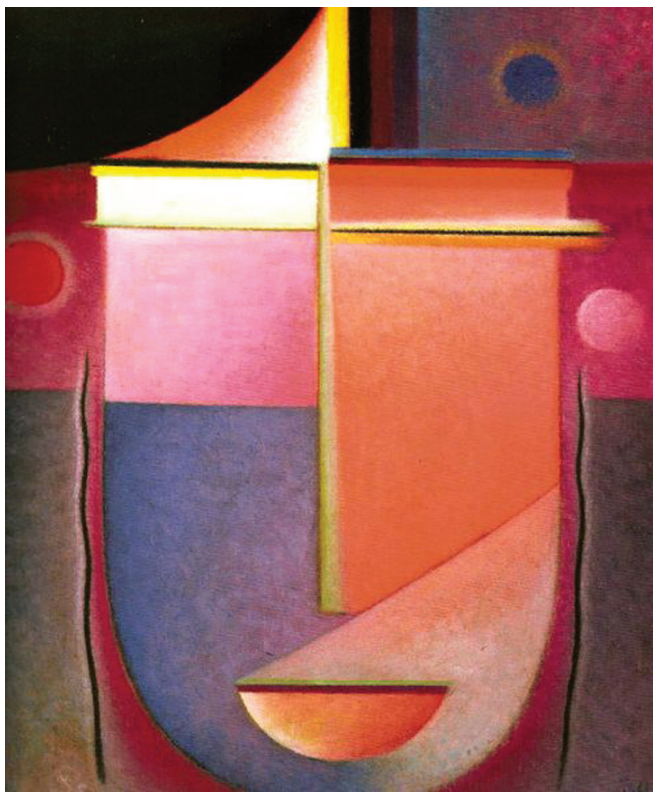
В ней для тебя жили тысячи солнц, сотни ватт,
Но ты подвесил свой меч над ее головой
Будто бы... нет, не купил даже — взял напрокат
И позабыл, заперев про запас в кладовой...

Полно, теперь ты жалеешь хрустальных осколков...
Яркие брызги, что где-то лежат под ногами?
Шепоты страсти над нею давно уже смолкли,
Что же их с ветром ты все еще числишь врагами?



* * *

Окон желтые зрачки
Манят сладко несвободой,
там за шторкой паучки,
сотворенные природой,
паутинку все плетут
от проема до проема
и гостей к себе зовут
для почетного приема.
Тонкий месяц, острый серп
Напророчит чью-то смерть,
Жатва ночи не видна —
На ущерб пошла луна.
Тихий всхлип и никого,
Ночью так предрешено.
Только желтый смерти глаз
Из домов глядит на нас.



* * *

Алый парус облаков
Ты зачем загадкой манишь?
Льстишься ветром у висков,
Льнешь пока, но насмерть ранишь.
Горьким ветром налетишь
И дождем потом оплачешь...
Что ж ты, девица, горишь
И лицо стыдливо прячешь?
Перезвон колоколов
Кличет в храм уже невесту,
Но проворен душелов
Балаганного оркестра.
Алчный рот его тавром
Стоны пьет и кожу жалит,
Лихоманкой напролом
Он девичий разум палит.
Позабыть ей суждено,
Все что «до» когда-то знала —
Красной струйкою вино
Ей уста навек сковало.

Стихи И. Горюновой иллюстрированы работами художников Алексея фон Явленского и Августа Маке.

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» —

WWW.LITLAVKA.RU

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.
Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971-79-25

* * *

Связи тонкую нить не теряй,
за нее и держись.
Ведь любовь не кончается,
просто кончается жизнь.
Катя Яровая

Елена Литинская
«Сквозь временну́ю отдаленность»
M-Graphics Publishing,
Бостон – Нью-Йорк, 2011

В книгу Елены Литинской вошли автобиографическая повесть «Потомок бояр Истратовых. Исповедь жены» и стихи. На странице, предваряющей повесть, читаем: «Посвящаю светлой памяти моего мужа Дмитрия Истратова». На изумрудно-зеленой обложке рисунок – на желтом фоне среди хаоса цветных штрихов и линий различимы фигуры мужчины и женщины, похожие на птиц. Название книги «Сквозь временну́ю отдаленность» необычно тем, что на обложку вынесено ударение. Так назвать книгу мог только поэт, влюбленный в язык, с его лексикой, грамматикой, правилами произношения, и одержимый поиском единственно верного слова. Без поставленного ударения все делали бы его на первом слоге, и смысл был бы искажен. А назвать книгу по-другому было нельзя. «Сквозь временну́ю отдаленность» – повторяющаяся строка ключевого стихотворения подборки, которое передает сущность отношений дуэта героев. Ударение подчеркивает: нет, не временно отдалился, а навсегда, – но только во времени, а не в пространстве, где ушедший продолжает жить памятью и любовью: «Все плохое забыто. Твой портрет на стене с иконами...». А в жизни она называла его «моя златоглавая икона».

Сквозь временну́ю отдаленность я понимаю:
ты мне сужен
Был вместе с болью и страданьем
на зыбкой грани бытия.
И с горькой радостью приемлю,
что мне никто иной не нужен
Для принадлежности обычной. Теперь я –
божья и ничья.

Сквозь временну́ю отдаленность все ярче,
все сочнее краски.
Стоял июнь. На южный город еще не двинулась жара.
И строила моя греховность тебе фиалковые глазки,
И робко пряталась духовность за дверью спальни
до утра...
[...]
Мои последние слова – о если бы не так резки!
О если б, занавес подняв, переиграть еще раз сцену
Финальную! О если б слов моих тогда я знала цену!..
О если бы...

Порядок жанров в книге кажется естественным: сначала проза жизни, потом ее сублимация в поэзии. Но не только два жанра мы находим под одной обложкой, все в ней двоится. Книга выполняет две задачи: личную – дань памяти мужа, и художественную – воплощение в слове того, что живет в памяти, обобщая личный опыт и делая его общим достоянием. Автор предстает перед нами в двух ипостасях, как поэт и прозаик равной силы. Две главные тональности поэзии Елены Литинской – лирика и ирония – работают как система сдержек и противовесов: лирик не позволяет скатиться к цинизму, иронист на пушечный выстрел на подпускает пошлую сентиментальность. Упругий, экономный, выразительный язык лишен сантиментов – трагедия их не терпит. Елена Литинская – и героиня книги, и ее автор, но между ними нет тождества. Есть жена Дмитрия Истратова Леночка, Елена Вторая (первая жена Дмитрия носила то же имя – опять удвоение!), и есть поэт Елена Литинская, написавшая о жизни и смерти мужа свою первую прозу, в которой, по ее собственному признанию, присутствует элемент авторского вымысла. «Я поэт. Иначе писать я не умею». Еще в большей степени это относится к стихотворной части. Поэзия – конденсатор чувств и ускоритель мысли, она всегда содержит обобщение, а потому нельзя ставить знак равенства между поэтом и лирическим героем.

«Мне выпало на долю прожить 15 лет в тени его гения», – предваряет рассказ о муже вдова Дмитрия Истратова. Любовь к нему была так сильна, что не истратилась, хотя Истратова нет уже десять лет. У американцев есть выражение larger than life – больше, чем жизнь, т. е., необыкновенных качеств человек, из тех, о ком слагают легенды. Любить таких может быть упоительно, но трудно. «Дима не укладывался ни в какие рамки, он совершал поступки, которые были либо выше, либо ниже общепринятости. Этакая помесь ангела с чертом!» – пишет Елена.

У Дмитрия был раздольный, разгульный русский характер – «коль любить, так без рассудку, коль рубнуть, так уж сплеча, коль простить, так всей душой, коли пир, так пир горой!» Елена описывает, как во время первого визита к ней он вызвался сбегать за хлебом. «Его не было ровно час, а до магазина – рукой подать. Под конец, когда я уже перебрала в голове всевозможные причины его столь долгого отсутствия – от "попал под машину" до "струсил и просто слинял", – вдруг появился сияющий Дима с огромным пакетом продуктов и розой в зубах. Чего он только не накупил! Хлеб какой-то особенной вкусности, клубнику, сок яблочный, сок апельсиновый, морковный пирог и еще целую кучу разной снеди. И в этом щедром, бесшабашном, красивом излишестве был весь Димка. Широкая, гусарская натура! Он мне нравился все больше и больше. Мне тогда и в голову не пришло, что щедрость и любовь к излишеству далеко не всегда имеют положительные последствия, скажем, для семейной жизни».

Дмитрий Истратов был очень талантлив. Когда в Нью-Йорке пришел устраиваться на радио «Свобода» (он был звукорежиссером и звукооператором), и у него спросили, что он умеет, ответил – «все!» Он и в жизни мог все – помочь, одолжить, починить. Он щедро дарил свой талант людям, оптом и в розницу, не жалея себя, «наслаждался процессом дарения». Жена пыталась упорядочить этот процесс, и возникал вечный конфликт здравого смысла с непрактичностью. Жизнь преподносила не всегда приятные сюрпризы: после начала перестройки нью-йоркский филиал «Свободы» сократили. «Дима никак не ожидал, что останется за бортом. Все надеялся, что оценят его заслуги и оставят в Нью-Йорке. Заслуги оценили. Пришло благодарственное письмо, подписанное самим президентом Клинтоном. А потом – коленом под зад». (Позднее Истратов стал одним из основателей популярного радиоканала «Народная волна».) А тут еще извечные «вредные привычки», подрывавшие его здоровье и заставлявшие злиться на него, вместо того, чтобы любить.

У меня печали маска.
Ты все чаще во хмелю.
И близка уже развязка.
Ненавижу и люблю.

Но развязка наступила нескоро, только со смертью Дмитрия. Теперь, без препятствий, любовь к нему стала даже больше и ярче. Это чувство лишь омрачалось сожалением, что не смогло излиться в полной мере, пока он был жив. Любовь проросла вдохновением, стихами... «Я долюблю тебя посмертно». Душа обнажена – «не ведая стыда», выплескивается она в предельно откровенном рассказе о перипетиях жизни, одухотворенной любовью. Может быть, в отсутствии страха перед огнями рампы сказалась наследственность: Литинская – внучка актеров, с успехом выступавших на сцене еврейских театров Аргентины и Польши.

В русской культурной традиции принято оплакивать покойных долго, винить себя в их уходе, хранить верность и вдовство, иногда на всю жизнь, хотя последнее более свойственно женщинам. При этом мужчины, воспевшие любовь к ушедшим из жизни женщинам, оставили в поэзии больший след. Среди них Тютчев, строки которого взяты эпиграфом к повести, Фет. Об этом романс Булахова «Свидание» на стихи Грекова. В XX веке такие стихи появились у женщин – например, Юлия Друнина написала большой стихотворный цикл после смерти своего мужа Алексея Каплера, которому посвятила немало стихов и при жизни. Любовная лирика Елены Литинской продолжает эту традицию.

Стихи, следующие за повестью-исповедью, силой поэтического обобщения поднимают нас над конкретностью отношений. Частные переживания воплотились в образы, то поднимающиеся до высот трагедии, то снижающиеся до иронии и горькой усмешки.

Когда бы знала я, что Ангел
Тебя хранить не в силах боле,
Что решено все Выше Рангом,
Я бы ладонь твою до боли

К своей ладони пригвоздила –
Христом к кресту. И на Голгофу –
Вдвоем... Ночь поздний час пробила...

А в памяти – пивко под воблу.
Смеется грусть в очках-квадратах.
И коньяком облитый облик.
Дары добра – в дыру. Истратов...

В стихотворении «Русским алкоголикам» не только личное, на своей шкуре испытанное горе: «Русские души, вы все – Карамазовы... Нищий бродяга иль божий помазанник, Бог вас оставил, и черт вам не брат!.. Голо до боли жилье диогенное. Гибельно гаснет наследие генное...»

К первой годовщине смерти Истратова в 2002 году было написано стихотворение «Поминальная», ко второй – «Молитва»: «И слезы, утомленные печалью, не льются больше. И глаза сухи». А когда-то лились легко, как в стихотворении «Разрыв», когда жить Дмитрию оставалось еще три года.

Играем жизнь. Азартная игра.
Любовь и ненависть одной и той же масти.
И дом наш, что был крепостью вчера,
Сегодня распадается на части.

...Весенний день усталые глаза
Слепит. Ликуют чайки на причале.
Причастна не к тебе моя слеза,
И плачу я от света, не печали.

А в стихотворении «На канале» (2004 г.) наметился перелом. И хотя среди расфуфыренной толпы эмигрантов на берегу и рыболовов, «посылающих рыбу на...», героиня сидит в ресторане «решительно одна» и ее «бокал печалью налит», появляется совсем новая, лирико-ироническая интонация: «Век наш короток, брутален, и прекрасен, и фатален. И живет надежда на...» Любовь никогда ее не покидала, справиться с горем помогала вера, а теперь появилась надежда. Память осталась («Твое небытие вошло в мой быт...»), осталось сожаление, но ушло испепеляющее чувство вины, раскрепостив душевные силы. Еще недавно она не смела прикоснуться к его гитаре в стареньком футляре, а теперь: «Я выучусь играть. Мой дух упрям. Спою романс перед твоим портретом». Стало возможным сказать: «Я нарушила заповедь: ближнего возлюбила больше себя».

Последний стих «Прощальная гроза», написанный в преддверии десятой годовщины смерти Дмитрия Истратова, говорит о примирении и освобождении, об обретенной мудрости, о найденном балансе, о вернувшейся радости жить и творить.

...Осенняя прощальная гроза
Дарует долгожданную прохладу.
Крылатою судьбою залетит
В гостиную чрез битое стекло.

И буреломной ярости, что за
Окном, я, проливая слезы, рада.
Прости меня и просто отпусти
Из ночи в день. Светает... Рассвело.

Любовь и память воплотились в книгу, которая будет жить отдельно от автора; нерастраченная любовь, разделенная с читателями, заживет своей жизнью – литературной. Уверена, что книга Елены Литинской найдет благодарных читателей, которые оценят ее искренность и мастерство.

Татьяна ЯНКОВСКАЯ

АТЛАНТЫ ПОЭТОГРАДА

НИНА КРАСНОВА

ПОЭТ ВОЗНЕСЕНСКИЙ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ

(Заметки о поэзии Андрея Вознесенского на примере книги «Casino “Россия”» и т. д.)

Окончание. Начало в №№30-36, 2016

Талантливому человеку всегда невыносимей, труднее жить — быть среди неталантливых, малоталантливых, серых и просто бездарных. Им легче жить на свете. А талантливого они будут ругать и принижать, говорить, что он бездарен и что они талантливее его, а он бездарен.

Андрей Вознесенский сказал им:

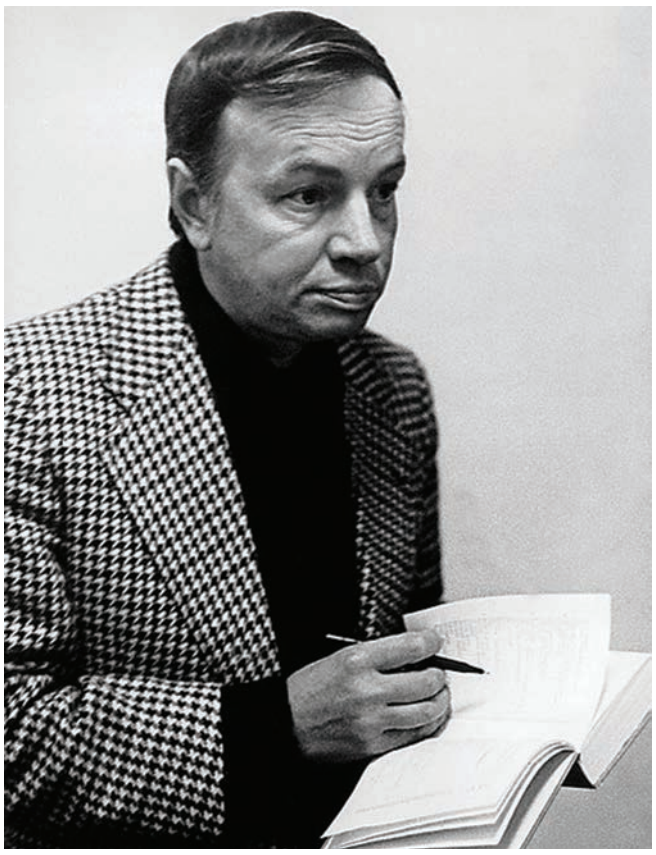
Правы вы. Но тем не менее
мне, а не кому-нибудь
Бог посылае вдохновенье.
Значит, праведен мой путь.

Некоторые любят говорить, что раньше, в 60-е годы, он писал лучше, а сейчас пишет хуже, совсем деградировал. Но, сколько я их знаю, они всегда так говорят. И, сколько я помню, они всегда ругали его: и 10, и 20 лет назад.

Андрей Вознесенский сказал про них:

Вам шипится, а мне пишется.

Чтобы сочинить одну такую строчку, им всем, взятым вместе, не хватило бы таланта. Даже если бы они объединили свои усилия, и тогда они не смогли бы сочинить одну эту строчку, которая стоит всех их избранных томов и полных собраний сочинений.



8.XI.1997

ТЯГА ВВЕРХ

Андрей Вознесенский именно такой ПОЭТ, который способен целых два или три часа держать зал (только одними своими стихами)...

Я не знаю, кто из тех «дорогих литсобратьев», которые моют кости Андрею Вознесенскому, смог бы держать зал только своими стихами столько времени! Никто, ни один из них!

Вот и говори, кто поэт, а кто нет. Вот и говори, чьи стихи понятны и нужны народу, а чьи — нет.

В своих заметках о Самаре Андрей Вознесенский приводит типичную фразу американского тинейджера: «Пойду, блин, отрублюсь на вечере поэзии...», — Я думаю, большинство зрителей Зала Чайковского приходит на вечер поэзии Андрея Вознесенского, чтобы «отрубиться», испытать «кайф», отвлечься от прозы жизни, окунуться в мир «чистой поэзии», улететь в третью реальность, подняться, возвыситься душой над текущими проблемами, над суетой сует, над материальными интересами и потребностями, вкусить духовной пищи «без нитратов», утолить свой «духовный голод», свою «духовную жажду», попарить в облаках, в небе и посмотреть на самих себя же с высоты неба.

Андрей Вознеснский сказал когда-то:

Небом единым жив человек!

То есть своей тягой к высокому! Мечтами, фантазиями, воображением, грезами (не грезами грязи). То есть ПОЭЗИЕЙ в широком смысле.

Почитатели Андрея Вознесенского живы его поэзией, небом его поэзии... Я и себя имею в виду под этими почитателями. Я и сама не только его читатель(ница), но и почитатель(ница).

А что происходит, что творится в Зале Чайковского после авторских вечеров Андрея Вознесенского! Толпы и толпы людей ломятся в очередь за его книгами и к нему и за его автографами (как в советское время ломились в очередь за колбасой, или, наверное, как в советское время люди стояли в очередь за хлебом по карточкам).

7.XI.1997

ДРУЗЬЯ И ВРАГИ

К поэзии Андрея Вознесенского нельзя подходить с общей меркой. Потому что он — явление, из ряда вон выходящее, выходящее за общие рамки и мерки.

Владимир Солоухин когда-то сравнил его поэзию с кактусом.

К кактусу нельзя подходить с той же меркой, что, например, к одуванчику и васильку, и считать кактус некрасивым, потому что он не похож на одуванчик и василек. А может быть, он — гладиолус, а может быть, он — гиацинт (связанный своими корнями не только с русской культурой, но и с античной и с еще какой-нибудь). А может быть, он — ландыш. К гадиолусу или гиацинту и к ландышу или тюльпану нельзя подходить с одной и той же общей для всех меркой.

Ошибка «литсобратьев» Вознесенского — в том, что они подходят к нему с той же меркой, что и ко всем и к себе.

Владимир Солоухин говорил: чем художник сам талантливее, тем лучше он способен оценить другого талантливого художника, даже если тот работает совсем в другой манере, и тем лучше он способен оценить другую поэтическую систему. Чем талантливее поэт, тем он шире и разностороннее в своих взглядах на поэзию. Сам он, кстати, очень любил и ценил Андрея Вознесенского. И когда-то помог ему напечатать — во Владимире, — первую книгу стихов, «Мозаику», а в «Литературной газете» — поэму «Мастера».

Поэты, которые приемлют одну (причем только свою) поэтическую систему и напрочь отвергают другую, которая им чужда, и ругают Вознесенского, говорит только о том и доказывает только то, что не он неталантлив, а они сами.

И не надо требовать от ландыша, чтобы он походил на одуванчик, как нельзя требовать от одувачика, чтобы он походил на ландыш или на тот же кактус.

Как говорится, пусть цветут все цветы...

Поэзия тем и хороша, что все поэты в ней разные и что каждый настоящий поэт в ней — неповторимый.

И Андрей Вознесенский в нашей поэзии — такой «цветок неповторимый», если говорить стихами «неповторимого цветка», которого зовут Сергей Есенин.

Даже не все и друзья понимают Андрея Вознесенского. Он говорит с горечью:

Друзья меня не понимают.
А кто понимает? Враги.

Да, враги иногда понимают тебя лучше, чем друзья. Они понимают, что ты — талант, «глыба». Видят в тебе своего конкурента. Значит, понимают, кто ты, и понимают тебя. Но все же и друзья его понимают.

Андрей Вознесенский говорит:

Нас поймут через поколенье...

Но и сейчас многие понимают его. А через поколенье, наверное, еще лучше поймут. Всех великих всегда понимали лучше всего не свои ровесники, не современники, а потомки. И Маяковского, и Есенина, и Пастернака, и Цветаеву... И Андрей Вознесенский такой художник, которого потомки оценят лучше, чем современники, хотя и среди современников у него поклонников и почитателей больше, чем у кого-либо.

Большое видится на расстояньи...

7.XI.1997

«НЕБЕСНАЯ ПРОГРАММА» (У КАЖДОГО ПОЭТА СВОЯ)

Когда я была маленькая и мне было года три-четыре или пять лет, для меня самым большим чудом из всех научных изобретений было радио (а телевизоров тогда в России, по крайней мере у нас дома, в Рязани, в нашем подвале на улице Революции, не было). Меня неудержимо притягивал к себе черный круглый — в форме большой черной тарелки — репродуктор, висящий на стене, у окна, в углу, из которого слышались голоса всяких дядь, теть и детей. Песни, музыка, оперы, спектакли... Мне всегда казалось, что в репродукторе сидят маленькие человечки, навроде гномиков или куколок, и это они устраивают там концерты для нас, всякие спектакли, радиопостановки... И мне всегда хотелось открыть репродуктор, как волшебную шкатулку, и посмотреть на этих человечков. И я спрашивала у своего брата Славки, который был старше меня на целых семь лет: «Слав, а там, в радиве, человечки живут?», — И удивлялась, когда он говорил: «Нет. Нет там никаких человечков». — «Как — нет? А кто же там тогда говорит, поет, играет?..», — «Никто...», — «Как — никто, когда там кто-то есть?..» Никак я не могла понять: если там никого нет, то как же это радио — неживой предмет — может говорить, петь, играть...

Мне всегда было интересно устройство радио. Оно всегда казалось мне каким-то чудом. И таким же чудом для меня, уже для взрослой, было и есть устройство головы Андрея Вознесенского. Я всегда думаю: где они там у него в голове умещаются — всякие образы, метафоры, вся эта его поэзия? Какое интересное у него устройство головы, мозгов... и устройство души... Никогда не знаешь, что он тебе выдаст... И никогда не знаешь, как это у него так получается все, что он делает. «Это же умонепостижимо!», если говорить его же стихами. Это какая-то загадка, тайна, мистика...

То, что может сделать в поэзии Андрей Вознесенский, не может сделать никто (каждый делает то, что может сам). И когда Андрей Вознесенский, якобы соглашаясь со своими оппонентами, которые считают, что и они могут писать стихи, как он, и даже еще лучше, говорит им:

Но верю я, моя родня, —
2717
поэтов нашей Федерации
стихи напишут за меня... —

АТЛАНТЫ ПОЭТОГРАДА

НИНА КРАСНОВА

ПОЭТ ВОЗНЕСЕНСКИЙ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ

(Заметки о поэзии Андрея Вознесенского на примере книги «Casino “Россия”» и т. д.)

Окончание. Начало на стр. 6

Он прекрасно понимает, что никто ни из 2 тысяч 717-ти, ни из 200 тысяч, ни из 200 человек, ни из 20 человек, ни из 2 человек не напишет за него его стихи, которые может написать только он. Потому что ему это дано свыше. В него заложена Божья программа, «небесная программа», которую, эту свою программу, только он и может выполнить, и никто не сможет выполнить ее за него.

30.X.1997

ПОЭТ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ

Андрей Вознесенский — самый яркий поэт России не только 60-х годов (чего не хотят признать некоторые его менее яркие и менее известные и менее популярные коллеги, которые считают, что они лучше его, и пытаются внушить всем и самим себе, что его время вообще прошло)… Андрей Вознесенский, — самый яркий поэт и 70-х, и 80-х, и 90-х годов! И вообще — наш самый яркий поэт XX века! Наряду с другими самыми яркими — с Блоком, Маяковским, Есениным… и т. д. Андрей Вознесенский — звезда поэзии первой величины, которую даже при самой большой близорукости самый близорукий любитель поэзии разглядит на небе поэзии невооруженным глазом, без всяких телескопов и прочих приспособлений.

Андрей Вознесенский — Король и Бог российского авангарда, авангардист, с которым никто из поэтов не может сравниться и который ни с кем несравним и который неповторим.

Пошли мне, Господь, второго,
Что вытянул петь со мной, —

написал он когда-то с тоской по подобному себе, по второму такому, как он. Но такого второго нет и не может быть. Каждый настоящий поэт в мире — первый и последний «цветок неповторимый».

В стихотворении, посвященном Белле Ахмадулиной, Андрей Вознесенский сказал:

Нас мало. Нас, может быть, четверо, —

четверо таких поэтов. Он, она, Евгений Евтушенко и Роберт Рождественский или Булат Окуджава?

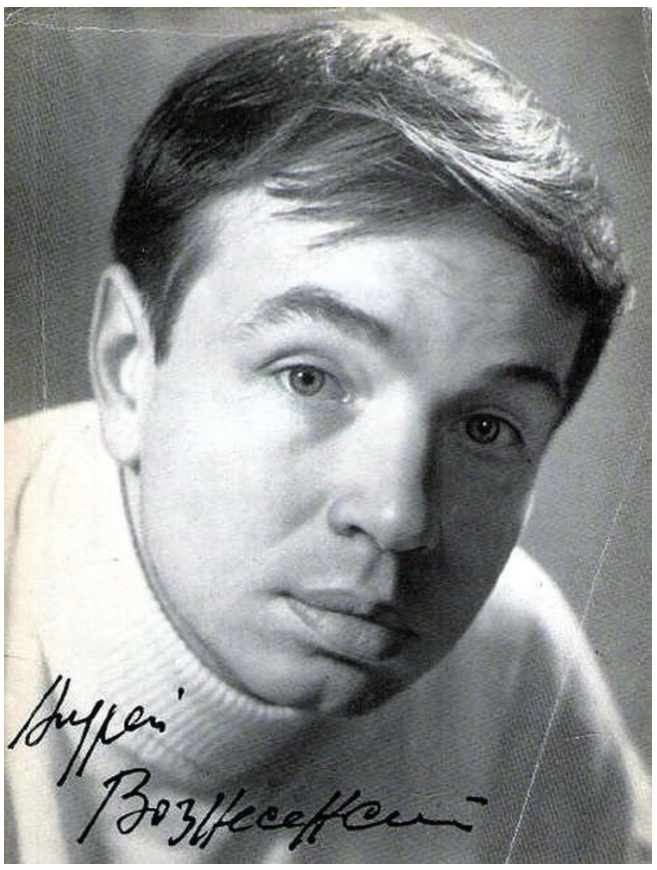
А на своем последнем авторском вечере в Зале Чайковского (в 1997 году) он, обращаясь к сидящей в зале Белле и сужая круг созвездия поэтов и прибегая к приему обратной градации, то есть к литоте, сказал:

Нас мало. Нас, может быть, двое.

Я думаю, он сказал это из чувства дружбы и солидарности с Беллой, из чувства джентльментства, из чувства природной деликатности. Но он сам не может не сознавать и отлично сознает, что он — единственный и неповторимый в своем роде и ни с кем несравнимый, как и каждый настоящий поэт, как и сама Белла. И не зря он сказал в одном из своих последних стихотворений (как бы поправляя самого себя):

Я — в единственном экземпляре…

И второго такого экземпляра Господь на землю не послал, поступив очень мудро. Таких поэтов, как Андрей Вознесенский, не может быть ни четверо, ни десятеро, ни двое. Такие поэты не посылаются Богом и не являются в мир целыми связками, пучками, охапками, косяками и даже группами (даже если на первых порах и держатся группами). Андрей Вознесенский — у нас такой один-единственный во Вселенной поэзии, на всю Россию и на весь мир, и на все времена. Единственный в своем роде, как каждый настоящий поэт. Андрей Вознесенский — богоизбранный поэт — в единственном числе, в единственном экземпляре.



Он сказал о себе:

Я последний поэт России.

(Той России, «которой больше нет», как сказал бы Борис Чичибабин.)

Он первый — такой — поэт России. То есть (вернее) он первый и последний — такой — поэт России. Таких у нас никогда не было и никогда не будет.

Слава Богу, что он у нас есть! Гений made in Russia.

30—31 октября 1997 г.,
1—4 и 7—9 ноября 1997 г.,
5—8 марта 2014 г.

РЕКЛАМА

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг»: 13 лет на рынке культурных коммуникаций

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах! Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75 Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109190 г. Москва, ул. Любянская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

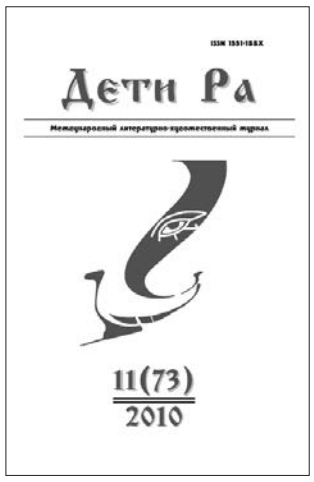
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com, http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)