# ПОЭТОГРАД

№ 13 (270)
Апрель
2017

**Народная литературная газета**

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц


## В номере:


*Выдающийся поэт России*
*Кирилл Ковальджи*

*Поздние строки*
*Кирилла Ковальджи*

*Сергей Каратов*
*Про доблесть и про честь*

*Елена Ханина*
*Свобода*

*Марина Марьяшина*
*Деревянное время*

*Евгений Степанов:*
*«Поэзия развивается по давно известным направлениям»*

*Сандра Мясникова*
*Переделкино: «Постимперия периода полураспада»*

*Пьедестал*
*Поэтограда*


**ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ**

## КИРИЛЛ КОВАЛЬДЖИ

* * *

Отдаляются события и лица,
Отдаляются предметы от меня,
Тот, кому я забывал молиться,
Проступает все светлей день ото дня.
Старость — перспектива шаровая,
Через Север выгляну на Юг,
Улыбнусь оттуда, узнавая,
Что меня ты помнишь, милый друг.

***(Стихотворение из книги «Поздние строки», М.: «Вест-Консалтинг», 2017)***

**СОБЫТИЕ ПОЭТОГРАДА**

## ПОЗДНИЕ СТРОКИ КИРИЛЛА КОВАЛЬДЖИ

*Ведущие вечера Владимир Ковальджи и Евгений Степанов*

16 марта в ЦДЛ состоялась презентация книги стихов «Поздние строки» (М.: «Вест-Консалтинг», 2017) мэтра русской литературы Кирилла Ковальджи, которому накануне исполнилось 87 лет.

Сам виновник торжества из-за слабости здоровья не смог придти, но пришло множество почитателей таланта Кирилла Владимировича.

В этот день о нем и его книге говорили Леонид Бахнов, Вика Чембарцева, Рада Полищук, Елена Шуваева-Петросян, Сергей Алиханов, Александр Карпенко, Гоар Рштуни, Андрей Патаракин и другие писатели разных поколений.

Вели вечер сын поэта Владимир Ковальджи и издатель книги Евгений Степанов, которые продекламировали множество стихотворений из вышедшего сборника.

— Роль Кирилла Ковальджи в нашей литературе огромна, — сказал Евгений Степанов, — он превосходный прозаик, незаурядный поэт, талантливо пишущий и силлаботонические стихи, и верлибры, он неутомимый переводчик и литературный критик, секретарь Союза писателей Москвы, выдающийся педагог, воспитавший разные поколения поэтов и прозаиков. Среди тех, кто ходил в студию Ковальджи — Игорь Иртеньев, Александр Ерёменко, Алексей Парщиков, Евгений Бунимович и многие-многие другие. Несколько лет К. Ковальджи ведет семинар в Липках, занимаясь с молодыми поэтами. Он и сам остается молодым душой. И его незаурядная (до сих пор, на мой взгляд, недооцененная) поэзия полна энергией мудрости, любви и нежности.

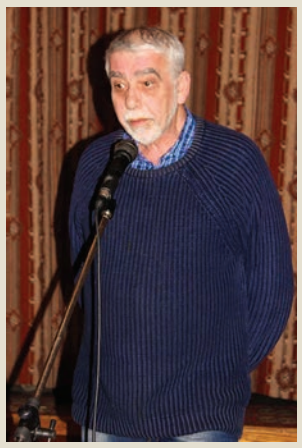
Владимир Ковальджи, в частности, прочитал такой выразительный верлибр своего отца, который вызвал шквал аплодисментов в зале: «Врач переключается от больного к больному,/проститутка переключается от клиента к клиенту,/ телезритель переключается от программы к программе,/ политик переключается от указания к указанию, / продавец переключается от покупателя к покупателю,/ а у меня — от тебя нет переключателя!»

Еще много замечательных стихов поэта звучало в этот вечер, и зрители не хотели уходить из зала. Кирилл Ковальджи объединил людей своей целебной поэзией, своим добрым и пронзительным взглядом на мир.

***Фёдор МАЛЬЦЕВ***
***фото***
***Елены КРАСНОЩЁКОВОЙ***

*А. Карпенко и Е. Краснощёкова*

*Андрей Патаракин*



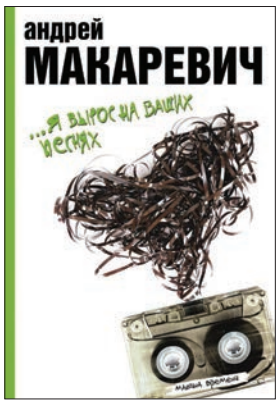
*Леонид Бахнов*

*Рада Полищук и другие гости*

**ПЬЕДЕСТАЛ**

## ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!




***Андрей Макаревич.***
***...Я вырос на ваших песнях***
***М.: «АСТ», 2017***

***Кирилл Ковальджи.***
***Поздние строки***
***М.: «Вест-Консалтинг», 2017***

***Даниил Гранин.***
***Она и все остальное***
***М.: «Центрполиграф», 2017***

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

## Сергей КАРАТОВ

# ПРО ДОБЛЕСТЬ И ПРО ЧЕСТЬ

***Сергей Каратов** — поэт. Автор многих поэтических сборников. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького, публиковался в журналах «Дети Ра», «Новый мир», «Юность», «Смена» и др. Член Союза писателей России, Союза писателей XXI века.*

### ЗОНА РИСКА

Мы все тут близко к зоне риска —
И ты, и я, и наша киска.
Едва ли общество заметит,
Что кто-то вычеркнут из списка.

### О СВЯЗЯХ

Не подвержены ль мы слишком
Всяким пакостным мыслишкам?
Были б мысли позитивней,
Связи были бы интимней...

### УСОМНИЛСЯ

Проснулся ни свет, ни заря,
Подумал: «Наверное, зря
Я буду пыхтеть в темноте
И корм добывать тем...
Но те...»

### С ДРУГОМ

Бывает, вырвемся в Миасс,
Где щит страны своими погнут,
Где меньше тех, кто любит нас,
Где больше тех, кто нас не помнит.

### БЛАГОДАРНОСТЬ

Памятуя нежно про помятую,
возвращаю первую и пятую
и с трудом, как будто крепость, взятую,
благодарен Богу за двадцатую.

### ЛОВУШКИ

Как отбился он от рук
Тридцати пяти подруг?
От семидесяти ног
Улизнуть никак не смог!..

Наблюдать идем зарю
И берем по пузырю,
Чтобы небо озарилось,
А душа распузырилась.

### ДЕВИЗ, или ДИВИСЬ...

Один за всех и все за одного —
Такой скандал устроили, однако.
Не разобравшись, вновь не на того
Набросились...
А ну вас всех в Монако!

### НЕЗАДАЧА

Решил — хочу роман прочесть,
Про доблесть и про честь.
Вчера я в книжный смог пролезть,
Но все романы там про лесть.

### ТРОЛЛЮ

Если вас мордует тролль,
Не пора ль менять пароль;
Потому как надо троллю,
Чтобы плетками пороли...

### ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Я в День Защитника Отечества
Сказать хотел бы человечеству:
— Давай отставим все Перечества
И все доверим Благовечеству!

### ПОДУШКА

Иные жизнь устроили добротную.
А нам, едва плетущимся в хвосте,
Поэзии подушка кислородная
Дана, чтоб не погибли в духоте.

*Иллюстрация: С. Судейкин*

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

Среди авторов издательства — первоклассные поэты:

Сергей Бирюков,
Арсен Мирзаев,
Александр Вепрёв,
Андрей Ширяев и др.

Книги выходят по инициативе издателя — кандидата филологических наук,
Президента СП XXI века Евгения Степанова.

*Адрес электронной почты:* **stepanovev@mail.ru**

# Елена ХАНИНА

# СВОБОДА

***Елена Ханина** — поэт, прозаик. Родилась в г. Комсомольск-на-Амуре, СССР. Живет в городе Беэр-Шева, Израиль. Автор многих книг и публикаций. Член Союза писателей XXI века с 2017 года.*

## БЕЗУМИЕ

Я в чужое безумье вхожу, как в раскрытые двери.
Там парочка маний меня приглашает на вальс.
А у бреда, у бреда такие красивые перья,
Что жалко становится мыслящих правильно — НАС.
Там деревья смеются и ночью садятся на крыши,
Там черные птицы кружатся над черной землей.
Там веселые люди картинки и видят, и слышат...
По небу летают совместно с пожухлой листвой.
Там гранатовый сок неестественно красного цвета.
У крови такой же искристо коричневый цвет.
А чужое безумство похоже на буйное лето,
Цветастые мысли, как змеи, ползут в интернет.
Я, конечно, здорова и выйти могу, не смущаясь
Из этих безумных, раскрашенных бредом идей.
Отчего же на воле я часто тоскую, скучаю?
Мысли похожи на студень, чувства — засохший на клей.

## ЭВЕРЕСТ

Покорить Эверест, натыкаясь на тех, не дошедших,
Превращенные в лед их тела провожают тебя.
И нательный их крест, фотографии любящих женщин.
А кругом тишина, только падает хлопьями снег.
Может быть, отступить, шанс последний,
другой не случится.
Годы, годы труда, покоренье вершин — но других.
Жизни тонкая нить, кислородные маски на лицах.
Ты решился идти, ты остался один из троих.
Эверест, как магнит, самых смелых из ныне живущих
Приглашал на вершину, где множество флагов и смерть.
Неказистый на вид на свиданье был Богом допущен.
Постарайся на тех, кто не смог, не дошел — не смотреть...

## СВОБОДА

Мне свободу давали на завтрак,
На обед и на полдник тоже.
Только запах какой-то затхлый.
Крови и обгоревшей кожи.

И гудела толпа, как улей,
Проклиная своих кумиров.
И носились по площади пули,
Призывая восставших к миру.

От свободы распухли глотки,
Дух безумья вселился в массы.
Носят лозунги старые тетки
И детишки из первого класса.

И пьянели от обещаний
И от собственных выкриков глохли.
Как прекрасно все было в начале.
Но дороги от крови размокли.

## ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ

Уплыли страхов желтые панамы,
Кривых зеркал неправильные формы.
Теперь куда? Да, поворот направо.
Уже узнал, конечно, там накормят.

Приглушен свет. Ночник скрывает правду.
Хозяйка ожидает постоянства.
Ну да, конечно, в сексе мы на равных.
У комнаты музейное убранство.

Все хорошо, я говорил про осень.
Еду ты заказала в ресторане.
Не весь седой, хотя давненько проседь.
Постель к утру — почти как поле брани.

Мы встретились, да, помню, десять лет
Прошло, как больно было расставаться.
Другие страны и менталитет.
Конечно, страсть, нам было чуть за двадцать.

Тебе хотелось, чтобы навсегда.
Мне, как тогда, достаточно отчасти.
Давай не портить ночь, ты голодна?
О да, опять пересолили пасту...

*Иллюстрация: Г. Вегенер*



# Год, полный свершений и открытий!

*Последние дни февраля 2016 года открыли для меня возможности продолжить мой творческий путь в содружестве с издательством «Вест-Консалтинг» и его основателем и руководителем Евгением Степановым. Такие встречи однозначно не случайны и в моем мировосприятии попадают под определение судьбоносных! За это время, а это целый год, появились мои поэтические сборники «Москва. Милан. Майами.» и «Это Я». Во второй вошли 16 стихотворений на русском, а также на английском языке в переводе Ольги Денисовой и на немецком языке в переводе Наталии Лихтенфельд. Переиздана книга «Семь Писем Музы к Незнакомке», с необыкновенными, трогательными иллюстрациями художницы Ludmila Balzer. Рецензии Марии Леоновой на мои книги «Москва. Милан. Майами.» и «Семь Писем Музы к Незнакомке». Публикации стихотворений, рецензий и новостей в газетах «Литературные известия» и «Поэтоград». Участие в программе «Библиотека Евгения Степанова» на канале Диалог-ТВ. Авторские музыкально-литературные вечера в Центральном Доме Литераторов «Метафизика Любви» и «Несущая Вдохновение» в Студии сказочного фотографа Надежды Шибиной при участии певицы Ольги Знаменской.*

*Премьера моего первого романса «Сегодня солнце светит только для меня» на музыку Евгения Магдалица, который впервые прозвучал в ЦДЛ в исполнении певицы Ольги Красавчиковой.*

*Приняла участие в творческих вечерах Евгения Степанова в Чикаго и Нью-Йорке с удивительными поэтами Anna Halberstadt и Юрий Милорава. Союз Писателей XXI века, в который меня приняли, дал возможность познакомиться с творчеством талантливых современников, интересных, неординарных людей на необыкновенно атмосферных литературных гостиных в Центральном Доме Литераторов. Нина Краснова, Сергей Тарасов, Марианна Рейбо, Владимир Делба, Зульфия Алькаева, Александр Карпенко и... многие другие! Также у меня появилась авторская страница на сайте writer21.ru (http://writer21.ru/ssance-i/index.php).*

*Вот такой волшебный, щедрый год, наполненный приятными событиями и достойными результатами! А самое главное, в окружении прекрасных, созидательных людей, создающих этот мир через слово и дело, через красоту и искусство!!! Благодарю Вас, уважаемый Евгений, за сотрудничество! И благодарю каждого из вас, кто содействовал и разделял мое творчество и арт-проекты!*

*До новых встреч и новых свершений!*

*Irena SSANCE*

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

# Марина МАРЬЯШИНА
# ДЕРЕВЯННОЕ ВРЕМЯ

***Марина Марьяшина** — поэт, прозаик, студентка 2 курса Литературного института имени А. М. Горького.*

**1.**

Чье-то окно, ты смотришь на гаражи,
На магистраль, на снег, пораженный оспой.
Шторам приснится солнечный Геленджик,
Квас ледяной, чурчхела, табак и осы.

Маленькой мне за шиворот лезет снег,
Над головой смыкается белый купол.
— Папа! — кричу, — мне холодно! И во сне
Он, как живой, сквозь снег, подает мне руку.

Улица, осень, зачем тебе эта муть?
Спим и сидим — зашторены и свободны.
Стали мы старше, строже. И потому,
Как в детсаду, не ходим за руки по два.

Ходим одни, наматываем круги,
Черные окна пялятся на прохожих.
Мы еще живы. Господи, помоги.
Мы еще живы, значит, мы что-то можем...

**2.**

И нет ни горницы, ни света,
Ни пресловутого угла,
Чтоб память, как ночная Сетунь,
Свое начало обрела,

Чтоб не болталась по бульварам,
Как по полю сухой колтун,
Летя легко и промтоварно
То в эту сторону, то в ту.

И вот, уже не замечаешь,
Как люди ходят сквозь тебя:
В лохмотья кожу измочалят
И волосы истеребят,

Как будто ты уже не с ними
Скользишь по глади хрупких вод
Над вымерзшими мостовыми.
И снег идет, идет, идет...

**3.**

Чувствую, как рушатся опоры,
Заплывает кто-то за буйки,
Кверху брюхом, надвое распорот,
Над землей кровавит рыба-кит.
Площади полны химер и чудищ,
Полых изнутри папье-маше.
Смотрят на тебя, а ты не чуешь,
Темноту хранишь среди вещей,
Надеваешь новое, как тело,
Принимаешь форму и фасон —
Вбитый в быт, зажатый до предела,
Бытию удобного во всем.

**4.**

Потому что не надо молчанием душу сверлить,
Деревянное время тик-так — и похоже на жизнь.
Сколько было до нас: не догнал, поскользнулся — верлибр.
Притворись будто спишь, но не спи и тихонько лежи.

Не смотри на меня, разукрашенный панцирь тоски,
Не качай головой, не толкуй о карьере и целях.
Притворяйся, что спишь и не помнишь Великую Скифь,
Что поила ветрами и сроду была на прицеле.

Притворяйся, что спишь. И не страшно проходит зима
Между утром и днем, между улицей и кабинетом.
У кого ничего не болит, тот не сходит с ума,
У того есть семья и работа, а родины нету.

Накупи себе разных вещей и закутайся в них,
Проживи как другие, не хуже Европ и Америк.
Телевизор поет: «только миг, ослепительный миг...»
Притворяйся, что спишь, только я ни за что не поверю.

**5.**

Не мозоль глаза, не ходи окрест.
Гребень под ноги выпадет — встанет лес.
Ни души, ни голоса, ни жилья,
Льется эхо стеклянное на поля.

Проще — спрятаться, лучше — залечь на дно,
В лед врастать — не гнить. И не холо-дно.
И лицо свежо, и душа молчит.
Вот и день прошел холостым, ничьим.

Белый кречет за море улетел.
Здравствуй, суженный, — вьется у ног метель.
И струится воздух, как самогон,
На снежок, раздавленный сапогом.

Во гробу хрустальном уснула плоть.
Не резон теперь пустоту молоть.
Спи да ешь, да пей, да расти большой.
День прошел. Глядишь, вот и век прошел.

**6.**

Этот воздух, густой и колючий, как в первый день,
Поселился в тайге, спустившись с Уральских гор,
Как дремучий старик, репейником поредел
И кривые белесые когти вонзил в бугор.

И остался здесь, крепчая на пустырях,
Разговляясь к зиме, сбивать человека с ног
И на горках кружить укутанных пострелят,
Чтоб никто из них уйти от него не смог.

Молодые блекли, кукожились старики,
И вода текла, и рыба на ней спала.
И никто не ходил за город и в брод реки,
И холодное солнце спало на краю села.

А за краем села, в болотах, в глухих местах
Янтарилась брусника, плясала лесная чудь,
До рассвета судачили, кто говорить мастак,
И струился ровней дымок от ночных лачуг.

И казалось, что небо, прибитое на гвоздях,
Растрепалось на нитки, когда я ушла из дома.
И шумело вокруг, и в душу струил сквозняк,
Выдувая искон и сам становясь исконом.

**7.**

Оставьте осень во дворе
Чернеть обугленными ветлами,
И день, обрубленный на треть,
И копоть солнца полумертвого,

И тишину на шесть шагов
Раскачивающейся комнаты,
Где мир и Царствие Его
Окном заклеенным разомкнуты.

К чему белила наносить,
Рядиться в платье подвенечное,
Когда, кровавей Хиросим,
Закат чадит над человечеством,

И правда корчится в бреду
Последней прихотью пресыщенных,
О том, что завтра снег дадут
И ничего за то не взыщут с них.

**8**.

И метнуло меня через сон в темноту декабря,
Где ревут под ботинком до крови разбитые лужи.
У чужих и стеклянных глаза с пустотой говорят.
Научите меня. И пускай безучастное глушит,

И пускай заливает глаза свежевыжатый свет:
Электрический рай сквозь сырое окно электрички.
Если я не онлайн, это значит: меня уже нет,
А слепой объектив принимает лицо за обличье.

Лайкни фото мое, здесь любовь обращается в ноль,
Обрастает корой и горой безучастного хлама.
Да простит нам Господь, у которого фото одно
Бесполезно висит на груди деревянного храма.

**9.**

От Болшево до Подлипок — полпарка и гаражи.
Пустое четверостишье, засохшая резеда.
Чтоб солнце весь день горело —
На цепь его привяжи,
Из мусора и окурков поэзию созидай.
«Да чтоб тебе было пусто» — мне комната говорит.
А окна откроешь — то же, и ветер горяч и жухл.
От Болшево до Подлипок — проносятся фонари,
Окно запеклось от пара.
— Выходите?
— Выхожу.

**10.**

Прошлогодняя тает вода, отворяется боль,
Как худое окно на пустырь, оголяющий ребра.
Уходящий февраль в черно-белом зовет за собой,
И старуха навстречу несет опустевшие ведра.

Убывает луна, превращается в лунку, куда
Расщепляясь на свет и пыльцу, уплывают растенья.
Ветер воет в полях, это ртом шевелит темнота —
Первобытный приют, так похожий на девичье пенье.

Что останется нам? Слишком много случилось до нас,
Сытых дедовским хлебом, умытых водой прошлогодней.
Это мы убываем. И лунный смыкается глаз,
Да Симурги крылатые воют из всех подворотней.

*Иллюстрация: И. Клюнков (Клюн)*

ИНТЕРВЬЮ ПОЭТОГРАДА

# Евгений СТЕПАНОВ: «ПОЭЗИЯ РАЗВИВАЕТСЯ ПО ДАВНО ИЗВЕСТНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ»

**— Сегодня говорят о кризисе поэзии, хотя есть поэты, журналы, но на слуху у широкой публики одни и те же имена. Почему? Сейчас прозаическое время? Кого надо знать, кроме Полозковой и Гандлевского?**

— Русская поэзия многообразна, талантами наша земля не обделена. Причем, есть яркие авторы, которые пишут силлабо-тонические (рифмованные) стихи, и есть яркие авторы, пишущие верлибры. Я очень люблю стихи «традиционалиста» Юрия Казарина (он живет в Екатеринбурге), авангардиста Сергея Бирюкова (преподает в Германии), мастера-виртуоза стиха из Москвы Сергея Арутюнова, Андрея Ширяева, который жил в Эквадоре, но, к несчастью, уже ушел из жизни, он, на мой взгляд, намного интереснее упомянутых Вами Веры Полозковой и Сергея Гандлевского, но только сейчас обретает посмертную славу...

Времена сейчас, как известно, капиталистические. И не всегда талант может пробиться. PR, реклама, раскрутка вышли на первый план. Условия диктуют крупные издательства, ведущие литературные журналы, премиальная политика... Если, условно говоря, ЭКСМО назначает кого-то писателем, то он им и будет. А хорошая поэзия — товар, увы, нерентабельный. Книги стихов сейчас выходят мизерными тиражами.

**— Классики Серебряного века тоже выходили небольшими тиражами (например, «Камень» Мандельштама был напечатан в количестве трехсот экземпляров, «Вечерний альбом» Цветаевой имел тираж пятьсот экземпляров). И все же о них узнал весь мир.**

— Это произошло не сразу. Запад в начале прошлого века покорили наши футуристы. Маяковский, Бурлюк, Хлебников, Каменский... Они были открытием, сенсацией. При этом они довольно активно занимались собственным продвижением. Ездили в турне по России, выступали в крупных городах, эпатировали публику. И, конечно, всегда очень важны люди, которые поддерживают талант. Как, например, Пастернак стал лауреатом Нобелевской премии? Помогли западные слависты, профессора американских университетов, прежде всего, выдающийся филолог Роман Якобсон. Великие литературоведы и великие лоббисты — они могли продвигать поэтов, ведь кто-то должен объяснять миру, что такое хорошо. Сейчас глобального института, который мог бы адекватно оценить современную русскую поэзию, нет. Или почти нет. Нынешняя критика зачастую комплиментарна (по сути является пиаром), либо оскорбительна. Но очень редко — обстоятельна и профессиональна. Экспертов уровня и авторитета Брюсова, Гумилёва (которые были не только выдающимися поэтами, но и выдающимися критиками) сейчас, к сожалению, нет. Но это не значит, что дело безнадежно. Я рад, что мы в журнале «Дети Ра» постоянно публикуем, я надеюсь, беспристрастные рецензии Эмиля Сокольского, Сергея Бирюкова, Полины Склядневой, других критиков. Всегда с интересом читаю рецензии, опубликованные в журнале поэзии «Воздух», эссе о поэтах Юрия Казарина в журнале «Урал». Есть толковые рецензии и в других изданиях. Правда рано или поздно восторжествует.

**— Каковы критерии качественной поэзии? По какому принципу Вы отбираете рукописи в журнал «Дети Ра»?**

— Думаю, точного ответа на этот вопрос нет. И быть не может. Я знаю множество стихов, которые написаны с нарушением стихотворного метра, другими огрехами, множество стихов совершенно простых, но которые стали достоянием русской поэзии. Для кого-то Эдуард Асадов — примитив, а для миллионов читателей (особенно молодых) — это величайшая и спасительная поэзия. Мой любимый поэт Владимир Соколов писал в традиционной манере, никогда не гнался за модой, а современен и сейчас, хотя уже давно ушел из жизни. Мой личный критерий качества поэзии один — помогают мне стихи жить, или не помогают. Если ты прочитал стихотворение — и тебе стало легче на душе, ты что-то понял новое, тогда это хорошее стихотворение. А что до отбора стихов в журнал «Дети Ра», то, как правило, я сам обращаюсь с просьбой напечататься у меня к тем поэтам, которых давно знаю и уважаю.

***Евгений Степанов** — поэт, литературный критик, кандидат филологических наук, издатель литературных журналов «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Зарубежные записки», «Другие», газет «Поэтоград», «Литературные известия».*

Все-таки я работаю в редакциях почти тридцать лет. И, надеюсь, знаю, что происходит в современном литературном процессе. Круг моих авторов широк, но не безграничен.

**— Появляются ли сегодня новые направления в поэзии? Пишутся ли сейчас манифесты? Как ранее писали акмеисты, футуристы, ничевоки...**

— Новых направлений очень мало. Они связаны с развитием техники. Например, сейчас довольно распространена видеопоэзия, чего, разумеется, не было в XIX веке. Но в целом поэзия развивается по давно известным направлениям. В основе основ — фольклор. И палиндромическая поэзия, и заумь, и визуальная поэзия существуют в мире уже много веков. Мы, современные авторы, только развиваем наработки прошлых лет. А манифесты пишутся. В начале этого века, например, мы с коллегами из журнала авангардной поэзии «Футурум АРТ» написали манифест футурумистов.

**— В чем суть литературного течения «футурумизм»?**

— Мне представляется, что это очень интересное течение.

Само слово «футурумисты» несет в себе смысловую полифонию. Здесь и будущее, и ум, и мистика. Ничего не нужно выдумывать. Надо просто вслушаться в музыку слова. Настоящий поэт — всегда футурумист. На мой взгляд, футурумистами были и Пушкин, и Хлебников, и Волошин, и Гумилёв, и некоторые другие. Выдающийся поэт-авангардист Дмитрий Авалиани (царство ему небесное!) всячески поддерживал футурумизм. Когда я рассказал ему, какой смысл я вкладываю в понятия «футурумизм», «футурумисты», он заметил: ««Мисты» — это мистики. А будущего и поэзии без мистики нет». Я с этим согласен. Поэзия — сакральна. В ней — скрытые смыслы и коды. Хотя внешне она может быть очень простой и даже ироничной.

Поэт и литературовед из Санкт-Петербурга Арсен Мирзаев много лет назад в журнале «Петербургский книжный вестник» написал так: «Футур-ум — это и ум будущего (за-ум), и ум сегодняшнего дня (раз-ум), и ум, ушедший в прошлое (без-ум); иначе говоря континуУМ...»

Футурумисты (футур-ум-мисты) смотрят в будущее, но никого не стремятся сбросить с корабля современности. Многие из современных авторов журнала «Футурум АРТ», наверно, и не подозревают о том, что редактор причисляет их к сторонникам нового литературного движения. (Интересно, что вышесказанные мои слова в свое время процитировал в «Новом мире» главный редактор этого издания Андрей Василевский.)

**— Вы до сих пор считаете, что никого из поэтов не надо «бросать с корабля современности», как предлагали футуристы?**

— Да, я в этом убежден. Очевидно, что в культуре остались и остаются представители разных противоборствующих течений. И Николай Гумилёв, разумеется, не менее значим, чем Велимир Хлебников или Алексей Кручёных. То есть футурумизм сейчас пытается объединить и постфутуристов, и постакмеистов, и постимажинистов... Это такой своеобразный бахаизм в поэзии. В основе течения — стремление войти в литературное будущее путем консолидации творческих сил, использования различных школ и направлений, культурного взаимообогащения. Именно поэтому я в своих изданиях стараюсь печатать поэтов разных школ и стилистик, но объединенных одним общим качеством — талантом, устремленным в будущее.

**— Кто, на Ваш взгляд, из поэтов прошлого сформировал сегодняшнюю повестку?**

— Я думаю, что огромное влияние на современную мейнстримную русскую поэзию оказывает Осип Мандельштам. Очень много у него в последнее время появилось подражателей, так называемых постакмеистов. В самом деле, Мандельштам очень высоко поднял поэтическую планку. Вот вспомните, как он блистательно писал более ста лет назад, в 1915 году — «Бессоница. Гомер. Тугие паруса». Думаю, что до такого уровня (божественной, сложнейшей простоты Осипа Эмильевича!) подняться современным авторам очень непросто. Но линия задана. И поэты идут в этом направлении. Я рад, что развивается и авангардная линия современной поэзии. Во всяком случае мы в наших журналах «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Зарубежные записки», «Другие», в газетах «Поэтоград», «Литературные известия» и других литературных СМИ стараемся эту линию поддерживать, печатая и палиндромы, и заумь, и визуальную поэзию, и верлибры.

**— Не кажется ли Вам, что сегодня в «тренде» — некая замкнутость на себе, на своих чувствах, своем мире? Или это в принципе нормальная точка отсчета?**

— Я думаю, что Вы правы — поэты погружены в себя, исследуют свой внутренний мир. И это нормально. Более того, я убежден, что только тогда, когда они погружены в свой мир, они интересны другим. Я не очень люблю, когда поэты говорят от имени страны, эпохи, пишут для всех. Никому такие стихи, на самом деле, не нужны. Замечательный поэт Николай Глазков однажды написал такое точное и пронзительное стихотворение:

Рассчитывая на успех,
Желая отразить эпоху,
Поэт сложил стихи для всех,
Жена прочла, сказала: — Плохо!
Тогда одной своей жене
Поэт сложил стихи другие.
И оказалось: всей стране
Потребны именно такие!

То, что интересно одному, может быть интересно и другому. Я думаю, что стихи и не должны собирать стадионы, как это происходило в шестидесятые годы прошлого века. Поэзия — дело интимное, камерное. С книгой лучше побыть наедине, почитать, подумать о себе и о мире. Как говорил Леонид Жуховицкий — «остановиться, оглянуться». Большого скопления людей для этого не нужно.

***Беседу вела Дарья ЕФРЕМОВА***

***(В сокращенном варианте интервью впервые было опубликовано в газете «Культура» от 16.03. 2017)***

РЕКЛАМА

Литературный интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — www.litlavka.ru

ЛИТЛАВКА

Книги и журналы по ценам издательства!

Доставка по Москве в течение 1 дня. Тел. для справок: (495) 971-79-25

БОЛЬ ПОЭТОГРАДА

## Сандра МЯСНИКОВА

# ПЕРЕДЕЛКИНО: «ПОСТИМПЕРИЯ ПЕРИОДА ПОЛУРАСПАДА»

Крушение самолета ТУ-154, бурная реакция большого количества людей на эту трагедию, сострадание и недоумение, равнодушие и ненависть, которые сплелись в причудливый клубок в нашей каждодневной жизни, могут вызвать у любого нормального человека лишь страх и отвращение.

Перед самым Новым годом накал страстей в обществе достиг своего апогея!

Основные мнения общественности разделились на два диаметрально противоположных: от заверения в том, что «доктор Лиза была почти святая» и что «все погибшие уже молятся о нас на небесах» до кощунственного утверждения: «А я даже рада, что это произошло: они погибли и покормили собой наших рыб в нашем море...» Видела это своими глазами на странице одной из популярных соцсетей.

Было стыдно и перед теми, кто погиб, и еще более стыдно за тех, кто остался живехонек.

Я поняла, что должна срочно вырваться из этого ужаса, — иначе или начну разрушаться, или заболею...

Лететь никуда не хотелось — дорого и страшно. Решила взять себе путевку на неделю и попытаться отдохнуть в ближайшем Подмосковье.

— Куда бы рвануть? — задумалась я.

Нет, новоявленные дома отдыха мне совсем не подходят, а вот «Дом творчества писателей Переделкино» — именно то, что нужно!

Так рассудила я и 27 декабря нашла в Инете и рекламу Дома творчества, которое теперь почему-то называлось гостиницей «Переделкино», и номер телефона, по которому можно будет заказать путевку. Но звонков там явно не ждали. Трубку, вроде, снимали, но звонок сразу переключался на факс.

Я, однако, девушка, закаленная в боях. В свое время в рекламе работала. Все эти «штучки» мне известны...

Надо пойти другим путем! Я ведь член Союза писателей, позвоню коллегам и узнаю, как можно попасть в некогда горячо любимый мною «Дом творчества».

Когда-то родители привозили меня сюда ребенком, водили на знаменитую дачу Корнея Чуковского, его «Мойдодыр» и «Муха-Цокатуха», как и книжка детского юмора «От двух до пяти», были и остаются моими любимыми.

Потом в «нимфеточном возрасте» я познакомилась в ДТ с Арсением Александровичем Тарковским и его женой Татьяной Алексеевной, переводчицей всемирно известного романа «Унесенные ветром». Тарковские здесь жили не месяцами — годами, настолько им было хорошо! Арсений Александрович так благоволил ко мне, что даже согласился заполнить мой «Дневник откровенности», словно был моим одноклассником.

На вопрос: «Любите ли вы танцевать», удачно пошутил: «Да, особенно "Умирающий лебедь" Сен-Санса». Ему было тогда уже под восемьдесят. Запись Арсения Александровича в моем дневнике я бережно храню как семейную реликвию.

Рядом творил известный драматург Михаил Рощин, автор нашумевших пьес «Старый Новый год» и «Валентин и Валентина». Можно сказать, что он проживал здесь практически на ПМЖ, изредка выезжая в Москву, лишь по необходимости.

Что и говорить, «Переделкино» в те годы — замечательное, почти легендарное место!

Много позже, девушкой, я приезжала сюда в эллегическом настроении, сначала шла к даче Пастернака, потом к его могиле на местном кладбище, там декламировала наизусть стихи «Я дал разъехаться домашним» и «Завалит снег дороги».

Особенно мне нравилась концовка одного из стихотворений Пастернака: «Быть женщиной — великий шаг. Сводить с ума — геройство».

...Дама, которая продавала нынче путевку в Дом творчества, явно этих строк не знала, фамилию Пастернака может и слышала, но явно жила другими интересами.

«Когда хотите приехать? С четвертого по одиннадцатое января? Член Союза писателей? Взносы у вас уплачены? Тогда привезите нам квитанцию об этом! С Вас за 6 полных дней 18 тысяч 200 рублей, со скидкой и с питанием», — отчеканила она. «Беру!» — коротко ответила я.

В Новый год новогоднего настроения не было. Хотя как и большинство наших соотечественников, мы в своей семье старались друг друга хоть чем-то отвлечь от недавней катастрофы и даже развеселить. Нарядили елку. Купили друг другу подарки. Положили их под елку, как положено... Накрыли стол.

По ТВ показывали всем надоевшие, хорошие фильмы недавнего советского прошлого и пошлые музыкальные передачи, которые призваны были доказать, что в стране «ничего особенного не произошло».

Но если ты живой человек и в тебе есть остатки совести, смотреть на эту вакханалию после Дня траура было невозможно!

«Наша страна больна. Это горько осознавать, но все мы не здоровы», — прочла я у одного честного политолога (бывает и такое!)

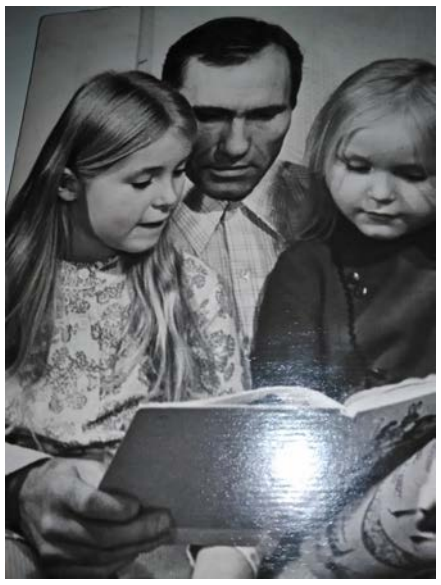
***Сандра Мясникова** — писатель. Выпускница Литературного института им. А. М. Горького. Живет и работает в Москве.*

*Сверху вниз по часовой стрелке:*

*Классик-«деревенщик» писатель Федор Абрамов*

*Выдающийся поэт Арсений Тарковский, отец всемирно известного режиссера*

*Юлия Друнина*



*Василий Шукшин с дочками*

Эта же мысль преследовала меня, когда я ехала в «Переделкино». Меня поселили в так называемый новый корпус. Номер мне достался такой, что хоть стой, хоть падай. Я нажала на ручку двери, входя в свою комнату, и (о, ужас!) она осталась в моей руке. Попробовала включить настольную лампу, из розетки на меня посыпались искры. Все было в таком плачевном состоянии, что после соприкосновения с каждым предметом моего номера — мне хотелось бежать в ванную и мыть руки! Интернет не работал. Телевизор был 25-летней давности. Паркет в номере весь вытерт, двери не открывались. Рассохлись...

— Нет, в таком номере я точно не отдохну, — поняла я и побежала на первый этаж, к «рессепшн».

«Девушка, взмолилась я, — найдите мне другой номер! В моем номере опасно жить! Сейчас так током садануло! Да и душ принять невозможно, ванная вся желтая, эмаль сбита, ногам встать противно».

«Вы приехали в такое время, что у нас все номера на броне», — коротко ответила администратор, не поднимая на меня глаз... — Потерпите до завтра. Может, что-нибудь придумаем...» — обнадежила она меня.

«У меня и Интернет в номере не работает, — пожаловалась я, — а вы в своей рекламе Дома творчества "На Букингком" писали, что у вас повсеместно Wi-Fi».

«У нас Интернет срабатывает только вот здесь, — администратор ткнула пальцем в стоящий рядом диван. — А если бы мы написали правду, то к нам бы вообще никто не приехал... Вот что с нами дальше будет? — горестно вздохнула она... Говорят, на месте Дома творчества устроят профилакторий, какие в советское время были... Ну, и что? Пускай! Только бы на работе оставили! Здесь я хоть пятнадцать тысяч в месяц получаю... Тоже деньги... И, точно вспомнив обо мне, добавила: Вы до завтра перетерпите, пойдите вон погуляйте по территории! День какой морозный, снег белый», — вдруг расчувствовалась она.

Вышла на свежий воздух. С жадностью глотнула его... Сосны, ели существовали так, как было заповедано природой. Вне указов, дележа и дрязг... Отрадно, что красивая беседка, которую я помню здесь с незапамятных времен, сохранилась...

Ноги сами привели меня к старому корпусу. Вошла внутрь. Вокруг шныряли какие-то люди в спецовках, на писателей явно не похожие. Тут же была небольшая кухня с плитой,

*Беседка на территории Дома творчества*

словно в общежитии. На доске красовалось объявление: «Арендная плата за комнату в общежитии 15 тыс. рублей в месяц». Да, я не ошиблась: тут была общага... Кто-то прошел мимо меня со сковородкой, полной шкворчащей жареной картошки.

«Пора и мне пообедать», — вспомнила я и двинулась по коридору, мимо комнат, в которых в свое время жили писатели.

В коридоре увидела ностальгические фотографии: Василия Шукшина с дочками, Арсения Тарковского, Ольги Берггольц, латышского поэта и прозаика Иманта Зиедониса, Юлии Друниной, Фёдора Абрамова, Анатолия Жигулина, дагестанской поэтессы Фазу Алиевой. Из ныне действующих писателей в глаза бросалось лишь жизнеутверждающее лицо молодого Александра Проханова.

А остальные... почти все они ушли в мир иной...

Я последовала по коридору дальше, в столовую. Раньше тут кормили без изысков, но весьма прилично. Посмотрим, чем потчуют в наши дни.

Во время скудного обеда поняла, что кормят здесь как в плохом детском саду. И запахи соответствующие. С такими харчами я точно не отдохну. Как бы не отравиться... Не загнуться бы!

А ведь за путевку я заплатила не так уж мало, считай по 3 тысячи рублей в день, и это еще со скидкой как члену Союза писателей.

На следующий день администратор сжалилась надо мной и предоставила мне другой номер, немного лучше прежнего. В нем тоже все шаталось, занавески прикрывали лишь половину окна, видимо, по бедности, телевизор был более новый, но без пульта, который, по словам откровенной уборщицы, «постояльцы сперли». Но, в целом, в номере, было почище, поуютнее.

***Окончание на стр. 7***

## Сандра МЯСНИКОВА

# ПЕРЕДЕЛКИНО: «ПОСТИМПЕРИЯ ПЕРИОДА ПОЛУРАСПАДА»

***Окончание. Начало на стр. 6***

И тут грянули Рождественские морозы! Ночью температура опускалась до минус 34 градусов! Уборщица меня почему-то полюбила и принесла мне в номер и электрочайник, и даже обогреватель... «А то заболеешь. Сляжешь... Знаю я вас, писателей», — бурчала она...

Холодно не было, но через несколько дней я здесь настолько оголодала, что решила поужинать в местном ресторане под названием «Солнце». Хоть разок... Почувствовать разницу, что называется! Ведь у меня рождественские каникулы!

Вход в ресторан был совсем близко, чуть левее двери в писательскую столовку.

Переступила порог ресторана и обомлела: контраст был гигантский!

«Солнце» ошеломляло своей помпезностью, ослепляло роскошью какого-нибудь пятизвездного отеля на Ближнем Востоке!

Меню ресторана было довольно изысканным и разнообразным. Цены на блюда московские... Услужливый официант, родом из Баку, обслужил с галантностью, от которой я за последнее время совсем отвыкла. Я почувствовала себя человеком и даже женщиной!

Лишь одно смутило меня. Я ужинала в огромном зале одна!

В «Доме творчества писателей» писателей не было, а если они и были, то у них не было денег.

В Переделкино написаны замечательные книги. Сюда приезжали и зарубежные авторы, Им тут хорошо работалось, потому что они чувствовали заботу о себе, уважение к своему подчас каторжному труду. Я знала многих писателей, но что-то не встречала ни одного «жившего в шоколаде»...

Ныне писателям остались крохи, да и те отнимают... За последние годы все тут было расхищено, разбито, точно по территории дома творчества Мамай прошел! Все нещадно эксплуатировалось и постепенно разрушалось. Разрушалось! Законы «энтропии» сработали здесь на полную катушку!

В последний раз, когда я приезжала сюда в 1997 году по заданию редакции одного популярного журнала брать интервью у только что вернувшегося на родину именитого артиста Михаила Козакова, здесь все сияло и было приспособлено для жизни. Недаром в своем интервью Михаил Михайлович рассказывал мне, что, имея в центре Москвы пятикомнатную квартиру, предпочитает всей семьей жить именно здесь, в Переделкино, где «духоподъемная» атмосфера, где рядом покоятся его кумиры — Арсений Тарковский, Борис Пастернак, где два шага до храма «Спаса Преображения в Переделкино, где все дышит и животворит...

Хотя журнал, для которого я брала интервью у Михаила Михайловича, был достаточно светским и развлекательным, Козаков (как человек глубокий) коснулся и серьезных тем. На мой вопрос: «Почему вы вернулись на родину?», М. М. ответил лаконично: «Уехал потому, что захотел уехать, и не жалею об этом, а вернулся потому, что захотел вернуться».

*Номер, в котором я «отдыхала»*

*Столовая для писателей (вход дверь в дверь к ресторану)*

*А вот и сам ресторан «Солнце»*

Михаилу Михайловичу повезло, он вернулся сюда в годы расцвета, а вот захотел ли бы он жить здесь со своей семьей сейчас, с нынешним уровнем комфортности? Вряд ли...

Прошли годы... Так называемые нулевые, далее — «годы стабильности» и высоких цен на нефть, но, похоже, денежный поток шел в обход здешних мест... Либо оседал в чьих-то чужих, но глубоких карманах.

Затяжной конфликт между подлинным Литфондом и так называемым... альтернативным, во главе со стихотворцем из Якутии Иваном Переверзиным, литературные дрязги в 90-е привели к тому, что писатели потеряли все общесоюзные дома творчества, затем были утрачены поликлиники Литфонда, за бесценок продан Дом творчества писателей в Малеевке. приказало долго жить и любимое многими литераторами «Голицыно». Также плачевна судьба знаменитого некогда издательства «Советский писатель».

Писатели потеряли все! А ведь все это принадлежало Литфонду, в который десятилетиями отчислялись 10 процентов от всех писательских гонораров за изданные книги, 3 процента от всех гонораров за спектакли и 1 процент всех гонораров за песни. А теперь дело дошло и до последнего... «Переделкино».

В итоге имеем следующее:

в 2016 года государство в лице Росимущества отсудило писательский городок у «Общероссийского литературного сообщества». В постановлении суда отмечается, что сообщество, организованное в 1992 году, нельзя считать правопреемником Союза писателей СССР, поэтому руководство сообществом в течение почти 15 лет незаконно распоряжалось имуществом Союза (в том числе сдавало в аренду дачи и продавало их» (цитирую по документам из «Википедии»).

«А дальше-то что?» — спросила я у местного жителя. Вот его ответ: «Говорят, Медведев Переделкиным заинтересовался и хочет тут сделать "Центр патриотического воспитания". Мы — не против! Берите нас на работу! Только не выгоняйте!»

*Фотоиллюстрации автора*


РЕКЛАМА

Издательство **Per Aspera**

представляет стихи величайших англоязычных поэтов в формате **iBooks**

Прекрасные переводы Бориса Ривкина откроют вам прелесть и глубины поэзии Кристины Россетти (в двух книгах), Уоллеса Стивенса (в девяти выпусках) и Уильяма Батлера Йейтса

**поиск**

iBooks – **Стивенс**

iBooks – **Йейтс**

iBooks – **Россетти**

Per Aspera Publishing Co.

РЕКЛАМА

# СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Люблинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 0 0 7 5 3 0 0

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В.Демидов

Учетный N 9 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

***Тел. для справок: (495) 978 62 75***
***Сайт: www.writer21.ru***

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

**Звоните по тел.:** (495) 971 79 25

**Адрес эл. почты:** stepanovev@mail.ru

**Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:**

**ИНН:** 7723339052
**КПП:** 772301001
**ОГРН:** 1037723024877
**ОКПО:** 70006949
**Расчетный счет**: 40702810800670000380
**Банк:** ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
**БИК:** 044525411
**Корр. счет:** 30101810145250000411
**Юридический адрес:** 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

**Генеральный директор:** Степанов Евгений Викторович

**Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:**

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

**В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.**
**Тел. для справок: : (495) 971-79-25**

## ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

**Звоните: (495) 971–79–25**
**e–mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west–consulting.com**

## САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

**По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25**
**e–mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west–consulting.com**

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
**Общественный совет**
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
**Главный редактор**
Наталия Лихтенфельд
**Заместители главного редактора**
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
**Шеф-редактор**
Иосиф Быковский
**Заместители шеф-редактора**
Василий Манулов, Сергей Киулин
**Литературный редактор**
Ольга Денисова
**Компьютерная верстка**
Анна Розанова
**Отдел рекламы и связей с общественностью**
Ирина Горюнова
**Интернет-версия**
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
**Свидетельство о регистрации средства массовой информации**
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)