ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 11 (319)
Март
2018

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России
Ольга Берггольц

Гостиная Союза
писателей XXI века

«Интерпоэзия» в Москве

Григорий Оклендский
С вершины
непрожитых лет

Татьяна Кайсарова
И тишина сама
рождает слово

Евгений Морозов
Это небо и эта земля

Елена Александренко
Непознанная высота

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ (1910–1975)

* * *

...и я не могу иначе...
Лютер

Нет, не из книжек наших скудных,
Подобья нищенской сумы,
Узнаете о том, как трудно,
Как невозможно жили мы.

Как мы любили — горько, грубо.
Как обманулись мы, любя,
Как на допросах, стиснув зубы,
Мы отрекались от себя.

И в духоте безсонных камер,
Все дни и ночи напролет,
Без слез, разбитыми губами
Шептали: «Родина... Народ»...

И находили оправданья
Жестокой матери своей,
На безполезное страданье
Пославшей лучших сыновей.

...О, дни позора и печали!
О, неужели даже мы
Тоски людской не исчерпали
В беззвездных топях Колымы?

А те, что вырвались случайно, —
Осуждены еще страшней
На малодушное молчанье,
На недоверие друзей.

И молча, только втайне плача,
Зачем-то жили мы опять, —
Затем, что не могли иначе
Ни жить, ни плакать, ни дышать.

И ежедневно, ежечасно,
Трудясь, страшилися тюрьмы,
И не было людей безстрашней
И горделивее, чем мы.

За облик призрачный, любимый,
За обманувшую навек
Пески монгольские прошли мы
И падали на финский снег.

Но наши цепи и вериги
Она воспеть нам не дала.
И равнодушны наши книги,
И трижды лжива их хвала.

Но если, скрюченный от боли,
Вы этот стих найдете вдруг,
Как от костра в пустынном поле
Обугленный и мертвый круг,

Но если жгучего преданья
Дойдет до вас холодный дым, —
Ну что ж, почтите нас молчаньем,
Как мы, встречая вас, молчим...

<22/V — 24/V 1941>

(Стихотворение с сайта https://soulibre.ru)

АНОНС ПОЭТОГРАДА

ГОСТИНАЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Гостиная Союза писателей XXI века состоится 26 апреля 2018 года в Малом зале ЦДЛ в 18.30.

Вас ждет встреча с поэтами и прозаиками, будут представлены новые книги.

Ведущие вечера — Нина Краснова и Евгений Степанов.

Вход — свободный.

Пресс-служба Союза писателей XXI века

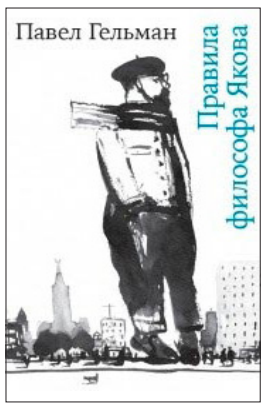
ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Юлия Кисина
Элефантина
М.: «Бомбора», 2018

Марианна Рейбо
«Нано»
М.: «Вест-Консалтинг», 2018



Павел Гельман
Правила философа Якова
М.: «НЛО», 2018

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

«ИНТЕРПОЭЗИЯ» В МОСКВЕ

27 января 2018 года в московском кафе «Дача на Покровке» состоялась презентация журнала «Интерпоэзия» (Нью-Йорк).

Журнал представили главный редактор Андрей Грицман и ответственный секретарь Лилия Газизова.

В этот вечер стихи читали Ефим Бершин, Елена Фанайлова, Сергей Надеев, Галина Климова, Вадим Муратханов, Санджар Янышев, Юлий Гуголев, Татьяна Вольтская, Дана Курская, Александр Переверзин, Евгений Степанов (которого А. Грицман назвал Генри Фордом современного книгоиздания), Юрий Цветков, Данил Файзов и многие другие постоянные авторы журнала.

Затем состоялся дружественный фуршет.

Иосиф БЫКОВСКИЙ

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

ГРИГОРИЙ ОКЛЕНДСКИЙ
С ВЕРШИНЫ НЕПРОЖИТЫХ ЛЕТ

Григорий Оклендский *— поэт. Родом из Белоруссии. Школьные годы — в Гомеле, незабываемые студенческие — в Ижевске, а лучшие — в Новосибирском Академгородке. Многие годы занимался научной работой в области автоматизации научных исследований и разработкой информационных систем здравоохранения.*

Более 20 лет живет на краю земли — в Окленде, Новая Зеландия, где работа в области информационных технологий сочетается с любовью к поэзии и путешествиям.

Автор 2-х поэтических книг — «Время собирать...» (2010 г., Ижевск) и «Время стихов» (2014 г., Москва), многочисленных публикаций в сетевых и бумажных изданиях. Член Союза писателей XXI века. Финалист 7-го Всемирного поэтического фестиваля «Эмигрантская Лира» в Бельгии, 2015 г., лауреат международных конкурсов.

ЛОМАЮТ...

Если людям ломают руки,
Если людям ломают ноги,
Мы возьмем их всех на поруки,
Мы поставим их на треноги!
Мы оденем их в латы гипса,
А поверх — накинем бушлаты!
До отвала отвалим чипсов,
Чтобы жизнь не казалась адом!
И попкорном накормим вдоволь,
Чтобы кости срослись быстрее!..
Если встретишь хромого в поле,
Одного, посреди метели,
Напои его водкой, что ли...
Водка, бляха, — и лечит, и греет!

ВЗОРВАННЫЙ ГОРОД

Землю залили небесные хляби,
Вербы склонились и воют по-бабьи —
Сутки, вторые и третьи...
Небо скорбит вслед погибшим Питерским —
Девчонке влюбленной, в мохнатом свитере,
Парнишке, текстующему ее родителям,
Их неродившимся детям...

НАСЛЕДНИКИ РЕВОЛЮЦИИ

Смотрю революции прямо в глаза
С вершины непрожитых лет.
Кого пощадила косая гроза?!
Погиб и паяц, и поэт...
Столетие длится мучительный сон
Для тех, кто загублен тогда.
А нас разделяет не жертвенный стон —
Ушедшего века беда.

Кто мы?
Отголоски тех страшных времен...
Осколки... трава-лебеда...
Из нас не построить ни пятых колонн,
Ни общества... ну, ни черта!
Миллионы в промерзшую землю легли.
Миллионы уехали прочь...
Застыв, в карауле стоят фонари
И ждут, когда кончится ночь...

ВЕЧНЫЙ КРУГ

Лошадь нынче на арене.
Неуклюже, но гарцует.
Ей приятен дух манежный,
Ностальгия на дворе...
По ночам ей снится поле,
По ночам ей снится юность.
По ночам — совсем не спится,
И лошадки на траве...

Вот душа, а в ней заноза,
Острая, с шипами роза...
Может вырвать и с повинной
Принести к твоим ногам?
На часах уже Двенадцать,
Самый час — определяться...
Сколько можно быть паяцем,
Отрекаясь от лица?!

Вот уж много лет подряд
Этот вечный круг вопросов
Завораживает душу,
Как каток, ее утюжит...
Снится Гефсиманский Сад,
Где магическая сила
Поднимает нас над миром...
Там вчера траву косили,
Вечером — боготворили,
А сегодня — маскарад...

ЧИКАГСКИЕ МОТИВЫ

Я, как гангстер, приехал в Чикаго,
А здесь гангстеров больше нет!
Кем же быть мне? Магистром? Магом?
Иль бутлегером прошлых лет?!
И, как прежде, сойтись с Аль Капоне
И напиться вдрызг на двоих!
И масоном на полном резоне
Средь чужих не признать своих?!
А потом уцелеть в перестрелке,
Но исчезнуть на дне реки...
Иль отчаянной уличной девке
Заплатить за свои грехи?!
Может, Трампом стать всемогущим?
Небоскребом встать на века?!
И раздать всем малоимущим
Тень сомнений и блеск весла...

ВЕЛИКИЙ АЛФАВИТ

Есть высокая поэтика в мягких знаках на строке!
По-кошачьи выгибаются, растворяются в тебе.
Есть гранитное величие в твердых знаках над строкой.
Гренадеры их Величества, позабытые толпой.
Есть шипящее, змеиное в долгих звуках «ща» и «ши».
Раскаленные пустынею, они ползают в тиши...
Рядом — буковка отважная, без которой нем язык!
С несгибаемой харизмою! Ее абрис многолик.
То хребтом она возвысится над житейской суетой,
То одарит даровитою хромосомой род людской!
На халтуру не похожая, на устах у всех она.
И такая... твердокожая, что стоит на ней страна!
.

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

серия «АВАНГРАНДЫ»

Среди авторов издательства — первоклассные поэты:

Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев, Александр Вепрёв, Андрей Ширяев, Анатолий Кудрявицкий, Ян Бруштейн, Александр Тимофеевский, Сергей Попов, Сажа Вепревадзе и др.

Книги выходят по инициативе издателя — кандидата филологических наук, Президента СП XXI века Евгения Степанова.

Адрес электронной почты: **stepanovev@mail.ru**

ТАТЬЯНА КАЙСАРОВА
И ТИШИНА САМА РОЖДАЕТ СЛОВО

***Татьяна Кайсарова** — поэт, критик, художница. Окончила художественно-графический факультет Государственного педагогического университета. Работала преподавателем, художественным редактором, редактором энциклопедических изданий. Член Союза писателей России (с 1999 г.), Союза писателей XXI века (с 2011 г.), Союза литераторов России (с. 1999 г.), Международного Союза журналистов (с 2001 г.). Сопредседатель секции поэзии СЛР. Автор многих книг и публикаций. Живет в Москве.*

* * *

Каким он был, мелькнувший май,
неправедный, несовершенный,
внезапный, как навет мгновенный —
карающий, минутный рай?

Касательной по всей длине
волнистой вольностью запрета,
из прошлого, иного света,
горячий луч прильнул ко мне.

О, как нежданно обожгло
волной до самой кромки тела!
Вдруг неожиданно стемнело,
и тут же сделалось светло!

* * *

Я белая, как кисея
на платье новобрачной,
как аура небытия
прозрачная. Прозрачней
своей придуманной тоски —
печали белотканной.
Бела, как сущие листки
молитвы покаянной.

Я белая, как сон высот,
как пенка меда.
Мой белый лебедь воду пьет
из озера, из небосвода.
Мой белый лебедь белой мне,
как горние заветы,
прилежно диктовал во сне
катрены для сонета,

а утром, пока отсвет бел,
проскальзывал в гардины —
он тайну смысла подарил
и завершил терцины.
Я принимала белый свет,
цветенье, как заснежье,
и белой ночи первоцвет,
и нежность.

* * *

Войду в свое пространство немоты,
глаза закрою, выберу молчанье.
Со мною ожидание и ты —
Слепой восторг и зрячее отчаянье!
Иные, не поросшие быльем,
твои черты еще неразличимы,
но легкое дыхание твое
сливается с моим… Причина
в немыслимом витке воображенья,
где жизнь со смертью, на земных холмах
приводят неподвижное в движенье,
и если не впрямую, то в умах.
Сквозь тонкий растр угрюмого рассвета
течет судьбы парное молоко…
В шершавой полутьме ты рядом где-то,
я точно знаю и дышу легко.
Еще ладони холодны, как лед,
но ощутим внезапный запах сада —
жасминовый, пьянящий… и полет
приходит сразу, ожидать не надо.
Там, в рвущейся на части тишине,
в прохладе, растворяющей пространство,
рассудок повинуется не мне,
а птичьей суете непостоянства.
Я падаю, не находя преграды,
в густые сети счастья и вины,
за хрупкие границы сна и сада,
гремящих гроз и мертвой тишины.
Исчезнет мир и возродится снова,
Отступит страх, и в полной пустоте
Ты будешь рядом, прошептавший слово
в его неповторимой красоте.

* * *

На холмах, на семи перекрестных ветрах,
у порога предвечья, в бермудском затмении края
то ли ты говоришь в этих медленных сонных стихах,
то ли я о тебе, даже имени не называя?

Между бденьем и сном новолуньем меня напои.
Так тревожит и льнет это сладкое бремя безумья.
Вольной музыкой сфер я озвучу виденья твои,
где бушуют ветра и дымится дремавший Везувий.

Не пойму, но припомню, как часто ты мне диктовал
эти странные строки, листая словарь ноосферы,
как в седом затуманье сиянье любви открывал,
управлял парадоксами времени Символом Веры.

Не оставь! Прилетай, прорастай из созвездий иных,
из черничных полян, бело-розовых стрел иван-чая,
из небесных мелодий и повечных ноктюрнов ночных,
светлым облаком слов на пытливость мою отвечая.

* * *

Разреши мне остаться внутри этой зги тополиной
и метельной черемухи, легкой пыльцовой пороши,
там, в языческой черни черник, среди мхов и морошек,
в той ноч*и* проливной, маяте и мороке полынной.

Только бы не дожди и тупая печаль ожиданий,
где у плачущих окон припухшие сонные веки,
и не эти, стучащие в стекла бездомные ветки,
и назойливый ворох пустых и никчемных желаний…

О, ответь, раздающий рассветы: где яблочный запах,
густеет янтарным сиропом за завтраком к чаю,
и где сны и желанья совсем не случайно случайны,
и блаженство, как солнышко, ходит на шелковых лапах?

Как же хочется верить, что ты никогда не оставишь
меня, потаенная радость… Вот и позднее солнце
так прилежно роняет сегодня свои волоконца
на незримую накипь судьбою подаренных клавиш.

* * *

Летящие мысли, чужие стихи и сюжеты,
туманная память как эхо угасших светил,
и бусинки строк заглянувшего в вечность поэта,
и голос любимого… Воздух ослеп и остыл.

Покажутся хрупкими осени тонкие пальцы,
листва вместе с моросью сникнет к усталым полям,
ни вздоха, ни шороха… Ночь, как душа постояльца,
притаилась, притихла, приникла к сырым тополям.

Беспокойство уляжется. Мысли вернутся к словам,
а изогнутый ветер отыщет следы, позовет
за собой, по остывшим в предзимье полям
на окраину мира, в незримые храмы высот.

* * *

Какою высокой прохладой
над миром стоит тишина,
и отсвет небесного сада
летит в зазеркалье окна.

Над вечностью вечностью веет,
земная колеблется ось…
Вселенная мнимостью всею
мне сердце проходит насквозь.

И только душа, что небренна,
все ищет пути в холода
в краях, где покоится время,
забывшее все навсегда.

* * *

И мандарин, и яблоко, и сок,
со свежей ежевикой туесок,
и близости вишневое вино…
Нам огорчаться расставаньем рано —
копеечка легла на дно стакана,
и время тихо дремлет за спиной.

Смотри, как утро стелет холст рассвета
в пространстве догорающего лета,
но дни так хаотично сочтены,
что слово размывается, прости,
но всякий жест легко перевести,
перенести в мерцающие сны.

Тюльпаны, не разбуженные маем,
в айфоны, как диковинку, снимаем
и дальний лес, и луг, и облака…
Возьмем любовь в столичную остуду,
где откровения подобны чуду
и дремлет скука в недрах потолка.

* * *

Под куполом июньских дней
скользить, восторженно вдыхая
всетравие хмельных полей,
и слиться с ними и растаять…

Очнуться вереском, сверчком,
багульником иль богомолом,
в тени молящимся тайком,
небесным отсветом, глаголом,

повелевающим взлететь и жить,
узнать, что все огонь и пепел,
и проклинать, и дорожить,
и разглядеть, и не ослепнуть!

* * *

В суматохе ветвей, распростертых над темной водой,
в мотыльковых полетах и шорохе снов тростниковых —
твой отчаянный крик изогнется внезапно дугой
у болотной воды, у кристальной воды родниковой.

Это ты прорастаешь в свою неизбежную суть
диким вереском, мятой, внезапной щемящей строкой,
и вода закипает, и облаку негде уснуть —
но теперь ты вольна — ощущай, измени, успокой.

Сознавая себя между небом и этой землей,
ты внезапно увидишь, как чутко качнулась звезда…
Для бессмертной души — нескончаем свободный полет
от кипящего солнца к земному хранилищу льда.

Окончание на стр. 4

ТАТЬЯНА КАЙСАРОВА
И ТИШИНА САМА РОЖДАЕТ СЛОВО

Окончание. Начало на стр. 3

* * *

Мой двойник, где душа наша ищет покой —
в этом проклятом хаосе, злобе, печали и боли,
где единственный посох, давно нареченный строкой,
не отыщет пути избавленья от этой неволи?

Здесь, на самом краю, где слова расставанья легки,
где тревога заката виденья и сны развенчала,
не ленись припадать к берегам поисковой строки
и в преддверье конца окликать отголоски начала.

В этом сонмище смут, в бесполезной словесной трухе,
так легко потерять оберег волоокой ведуньи,
потому, мой двойник, торопись уходить налегке,
до начала затменья. Легко уходить в полнолунье…

* * *

Бессонница опять откроет дверь
в полупрозрачном платье белой ночи.
Черемуховый куст волной потерь
цветов и запахов себя источит

и явит взгляду странный силуэт
весны прохладной, вкрадчивой, неверной,
с небес прольется первозданный свет —
единственно спасительный наверно.

* * *

Не ты ли недавно расчесывал травы
в окраинах бора и скатах обочин
шершавыми гребнями мнимого завтра
до боли и ряби в глазах, между прочим?

Ты помнишь, как падал безумия полог,
срывая побеги добра… но добра ли?
Смотри: пожирает взбесившийся Молох
доселе живое. Спасемся едва ли…

Опустится холод, и вскинется ветер,
взметнутся, осыпятся перья заката,
и в створы небесные выглянет вечность,
заплещется сердце — стаккато, стаккато…

Душа заскучает, нага и белеса,
листва размалюет стекло лобовое,
и медленный свет заскользит под колеса,
сквозь сны тридесятые, небо седьмое.

Растает тату полуночных медведиц,
пустые ковши отнесут в кладовые…
с молитвой сближая аз, буки и веди,
в сакральное слово поверишь впервые.

А дальше мечтать и мечтать без надежды,
впотьмах обживая холмы и хоромы,
и жить, и пытаться творить где-то между
Харибдой и Сциллой холщового дома.

* * *

Допито сна парное молоко,
и тишина сама рождает слово
и музыку. И кажется, легко
начать парить смешно и бестолково.
Но сердце ждет. Чего? — пока не ясно.
И все же, если ждет, то не напрасно!
Там, над водой, сияют купола.
Заутреня. Всевышнему хвала —
его любовь светла и беспристрастна.
Дорога к храму, к звоннице Валдая
равна любви — я это точно знаю.

* * *

Шагаю, с осторожностью, на свет
из тьмы людских прибежищ и окраин.
В линейке зла давно просветов нет,
размыта даль, и путь неузнаваем.

Предавший сын, единородный друг…
И горсть монет, распутица раздора…
Больные звезды падают из рук,
а отголоски храмового хора

все тише. Смотрит свысока
луна седого северного лета.
Необратима времени река
меж берегов кромешных тьмы и света.

* * *

В сентябре так легко и отрадно —
можно даже потрогать рукой
россыпь ягод из Божьего сада,
ощущая тепло и покой.
О, вместилище наше земное!
Твердь и хляби, и водная гладь
водоемов, что знают такое,
что и гениям не разгадать.
Им известно, откуда и где мы,
но безгласен туманный дымок…
И парит восхитительно немо
эфемерное облако строк.

* * *

Мне дорог тот, с кем можно говорить
меж этим бытием и сновидением,
протягивать мерцающую нить
от созерцанья к миросотворенью.
Мне дорог тот, окликнувший стократ,
стократ остановивший плач печали,
узревший контуры небесных врат,
иных небес немыслимые дали,
чьи руки… руки ли? Прости,
они — явленье духа… Потрясенье,
что им любовь доверено нести
всего одним своим прикосновеньем.

* * *

Кто ты мне? Дождем ли, снегом ли
прилетаешь в ночи сентябрей.
Подойди ко мне, нагою негою,
белой болью-небылью согрей.

Ощущаю легкое дыхание —
будто ты со мной и не со мной…
Осени скупое обаяние
шелестит рябиной за спиной.

Отпущу с рассветом думы дымные
от забывших радость очагов,
и сама приду к тебе с повинною,
душу очищая от грехов.

Не скрывай серебряными растрами
раструбы смирения и зла —
видишь, осень огненными красками
лиственные россыпи зажгла!

Знаю — ты пылающий и тлеющий,
повелитель высей и глубин,
кодами и тайнами владеющий,
сущему отец и властелин.

* * *

Все странно так, возможно, просто сон:
и разум будто в тину погружен,
в которой и планктону не просторно.
Но тени странных рыб плывут в окно,
и музыка, мне кажется, валторна,
колышет звуки жизни и судьбы,
всего того, чего могло не быть,
того, что не случится никогда,
что было, но уже не повторится:
студенческое платьице из ситца,
шипучая граненая вода,
парящие троллейбусы Арбата,
унылая асфальтовая вата…
И надо всем царит надмирный глаз.
Внезапное объятье теплых рук
невольно размыкает странный круг,
и кто-то прошептал: проснись сейчас…

* * *

Этот сахарный град или снег — это странный июнь.
Коченеет стекло в ожиданье случайных просветов,
и колышется марево — тьма без закатов и лун,
только стелется смог среднерусского тусклого лета.

Даже звуки умрут. Только утро в узорах воды
обозначит сирень, позабывшую время цветенья, —
ей приснятся сады, где ручьями размыты следы,
и смещеньем погод предначертано судеб смещенье.

РЕКЛАМА

Новый сайт «Издательства Евгения Степанова»
(часть холдинга «Вест-Консалтинг»)
теперь по адресу:
http://stepanov-publishing.ru/
Все новинки книжной серии «Авангранды» теперь на одной странице!
Тел. 8 910 453 64 43; Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru
заходите и заказывайте!

ЕВГЕНИЙ МОРОЗОВ

ЭТО НЕБО И ЭТА ЗЕМЛЯ

***Евгений Морозов** — поэт. Родился в 1976 году в городе Нижнекамск. Закончил Елабужский государственный педагогический институт. Публикации: журналы — «Дети Ра», «Стороны Света», «Футурум АРТ», «Артикль», «Новая реальность», альманахи — «Белый ворон», «Среда», газеты — «Поэтоград», «Литературные известия», портал «Сетевая словесность» и другие. Автор книг стихов «Классический желтый песок» (2014), «Кормить птиц» (2016).*

* * *

Морозный, трезвый, горний,
тот воздух поутру,
где снег да редкий дворник
скребется по двору —

за свежесть без причины,
за — из кручины — крик
рассерженной машины
заводит маховик.

Сегодня вместо слова
лишь небо таково,
что ты любил бы снова
горячий звук его

и словно видишь в оба
дневного хора взрыв,
и словно бы особо
от радости чуть жив.

Понятный, будто детство,
молчок подснежных трав —
последнее, но средство
ответить, не соврав;

средь холода, где нету
ни речи, ни пути,
возможность — радость эту
за пазуху спасти.

Еще прилежно ранит,
еще внутри — согрет —
в крови, в груди, в гортани
невысказанный свет.

За причиненный воздух,
где звезды пролегли, —
следы ночных полозьев
над трубами вдали.

За то, что это значит,
как не остынет тишь
и новый день так начат,
что чуешь и молчишь...

* * *

Еще одна запыхавшаяся мысль,
еще один изгиб благородной шеи,
одно нежное слово, слепленное сквозь стыд,
одно оплаченное солнце над просушенной кожей —
и я пойму, как беречь людей,
как встречать их взгляды, узнавая сквозь слезы,
не бояться варварских обветренных скул,
восхищаться морщинами и резким запахом.

Скрипни, усталое колесо в извилинах, —
упоительное пламя над горящими волосами,
крылья, сложенные в парашютный ранец,
стопа, не шелохнувшая травянистого моря.

Мы говорим на языке стволов,
раненых веток, неухоженной почвы
в пластмассовых пещерах одобренной памяти,
в бумажных протоколах разрешенной любви.

Это небо и эта земля
никогда не устанут зачинать и дичиться,
расцветать, отсыхать, рассыпаться на крохи,
зарывать в тиши, называться белым светом.

Даже родясь преждевременно, ты опоздал,
остался без билета на праздничный шабаш,
отстал от астероида, искрящего по рельсам,
от серьезной эпохи в игрушечном календарике.

Нет иного выхода, кроме того, как любить,
жалеть шубу-старость и о будущей смерти,
следить на свежей коже траншеи времени,
переиначивать ландшафт и верить в неведомое.
Нет сильнее, чем губить ненароком,
испытывать мясо с электрического конвейера,
отгонять насекомых, отстаивать свою кровь,
корчевать седину из макушки природы.

Заручась равнодушьем, скрепившись умом,
не пытаясь понять про еду и одежду,
не стесняясь узнать, кто затаился в тебе
до ночного чернозема, до глади спокойствия —
земляничная ягодка в уколовшем лесу,
печальная вермишель в опустошенной тарелке,
заведенный снегирь на зимних кустах,
прибитая над бездной подкова на счастье.

Я знаю человека, который живет
в каждом зеркале и смотрит оттуда,
он думает о своем, изменяясь в лице,
он тихо удивляется вместе со мною...

Солнце за солнцем, капля за каплею,
сон за сном, роздых за роздыхом —
очищая пожарами колизеи памяти,
бережливые сожаления смывая дождем,
всевышний агент не раскрывает имени,
шелестит в подошвах, поджилках, поступках,
намекает о себе в цитатах и прописях,
призывает к любви и честно прячется.

* * *

Переметное кочевье
воронья, похмелье дня,
что ты заняло деревья
и картавишь про меня.

Да, я чую, Нет, я знаю.
А пойму — не захочу.
Лаю буднему да хаю
я сосновый гвоздь вручу.

У простуженного воя
и кукуканья вдали —
есть, по крайней мере, поле
леса, мясо из земли,

но у карка — вечно всуе
призвук горя, окрик сфер,
птичий зуб в сердитом клюве
и процеженное «р»,

как во сне, где на чужбине
я напился, а вокруг
ведьмы в сказочной рванине
облепили страшный сук

и ночуют, и вещуют,
как стреляют из пращей,
и в окличке их ищу я
имя будущих вещей.

Ни стыдобы, ни пощады,
ни казненных, ни судей —
клекот смерти, если надо,
спрятан в горле у людей,

и когда на рев и гогот
он взведен и проронен,
ничего уже не смогут
сонмы веток и ворон;

лишь в живых закрылках птицы,
прошлым воздухом скребя,
время движется и снится
о тебе и сквозь тебя.

РЕКЛАМА

литературный портал и магазин современной литературы и периодики

КНИЖНО-ГАЗЕТНЫЙ КИОСК

книги /// газеты ///журналы///интернет-издания///блоги

book-kiosk.ru; Тел. (495) 971 79 25; Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

заходите! читайте! заказывайте!

ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРЕНКО
НЕПОЗНАННАЯ ВЫСОТА

Елена Александренко (псевдоним Марина Чайка) *— поэт. Родилась в городе Донецке (Украина). Работает в Приморском крае (Спасский район, село Буссевка) врачом-стоматологом. Публиковалась в периодических изданиях — краевых, столичных и итальянских литературных журналах, альманахах и поэтических сборниках. Лауреат премии российского литературного журнала «Дальний Восток» (2003 г.). Лауреат литературной премии г. Владивостока. Участница Всероссийского совещания молодых писателей в г. Ярославле, 1996 г. Член Союза писателей России с 2000 г. Призер III международного конкурса Детской и юношеской художественной литературы имени А. Н. Толстого, 2009 г. Член Товарищества детских и юношеских писателей с 2010 г. Участница многих творческих фестивалей поэзии и авторской песни. На ее стихи приморскими композиторами написаны песни и романсы. Выпущен компакт-диск песен и романсов «Неотправленные письма». Автор многих поэтических книг. Член Союза Писателей XXI века.*

НЕ ВЕРНУТЬ НА «БИС»

Перелетной красной белкой
Рвется осень в облака.
Стрекоза застыла стрелкой
Где-то в глубине цветка.

Поцелованный морозом,
Угасает георгин.
С горькою осенней прозой
Остаешься ты один.

Рвет и мечет ветер грешный —
Без объятий он устал.
Наугад, во тьме кромешной
Ищет летние уста.

Как листочек в паутине,
Месяц тоненький повис.
И в квадрате черном стынет
Осень — не вернуть на «бис».

НА ЗОЛОТОМ КРЫЛЬЦЕ

На золотом крыльце сидели...
А нынче нет уж никого.
В саду под солнцем вишни спели —
Спеклись, осыпались и вот...

Вот яблоки пробарабанили
По старой бочке, по земле.
Остались там лежать изранены,
Над ними шмель навеселе.

И нынче сад хмельной не радует,
В нем бродят тени по траве...
Выходят в ночь плясать наяды,
Коль верить тутошней молве.

Дождь сеет горькие горошины —
Упал и замер на крыльце...
Хранится жизнь, как память прошлого,
Вся в лунном золотом яйце.

На золотом крыльце сидели...
А нынче — только лунный свет.
И в легкой лунной колыбели
Есть то, чего на свете нет.

* * *

Дома, как человеческие ульи,
Притихли, и вечерний в них уют.
Детишки от тепла давно уснули.
А взрослые —
всегда друг друга ждут.

Печь разомлела,
Пляшет свет на лицах,
Согрелись все домашние углы.
Поют дрова, и пламя веселится,
И все верхушки острые круглы.

Смеются гномы
под плащом огня...
Совсем, как в детстве,
Сказочные гномы.
Все эти сказки
были до меня,
Когда и не было у нас
печи и дома.
Но где-то все же
Был зажжен огонь.
Огонь костра,
Огонь любви и тайны.
И чья-то очень нежная ладонь
Любимых плеч
касалась неслучайно.

* * *

Быть может, я уже не та.
Быть может, ты совсем не тот.
А между нами — пустота,
Ее я знаю с первых нот.

И ухожу, как даль чиста,
В четыре стороны креста.
Там, где любая из дорог —
Непознанная высота.

ЭТО ОСЕНЬ

Это осень — тоска и печаль...
Вплавь срываются пестрые листья,
Словно рыбы в дождливую даль
Уплывают — на дне затаиться.

Это осень — пора замолчать
И прислушаться к небу пустому:
Ни пушистому, ни золотому,
А такому, что впору кричать!

ОСЕННЯЯ ДОРОГА

А за автобусным окном
Плывет соломенное поле,
И небо дышит серым сном,
И листья спят на вольной воле.

И лес как будто постарел:
Стоит невыбритой щетиной...
Никто бы и не посмотрел
На эту мрачную картину.

Подпалины со всех сторон,
Опутанные желтым дымом,
И треугольники ворон
Среди тоски невыносимой.

Ах, где бы акварели взять?
Как бреши черные заштопать?
Мне остается только спать,
Как спит туман на спинах сопок.

ЭЛЕГИЯ О СТАРЫХ ВЕЩАХ

Не пугайте вы меня кошмарами,
Призраков я вовсе не боюсь.
В доме оживают вещи старые,
И за это я на них не злюсь.

По карманам все воспоминания
Горячеют, как фитиль в огне.
Вспыхивают годы и желания,
Что лежали где-то там, на дне.

Вот платочек — первое свидание,
Слезы в нем повысохли давно...
Пуговка — волненья и страдания,
Старые билетики в кино.

Вот давно разменянная денежка,
Словно жизнь разменная моя.
Никуда от прошлого не денешься,
Всюду память старого тряпья.

И ему не важно, что с погодою,
Сколько лет в шкафу оно живет!
И уже не гонится за модою,
А порой совсем наоборот.

Выйдет погулять пиджак заброшенный,
Если будет впору хоть кому,
Или даже с платьицем в горошину,
Что всегда так нравилось ему.

Вещи без хозяев так естественны,
Постоянны, преданны, дружны.
Даже если выставлены прочь они.
Даже если вовсе не нужны.

И они друг другу не наскучили.
Может быть, танцуют по ночам,
И к утру с желаниями лучшими
Виснут на искусственных плечах.

Может быть, по старому билету
Ходит с платьицем пиджак в кино
И берет разменную монету
И платок заветный заодно.

Пуговка оторванной осталась...
Жизнь нас с тобою развела.
Ну, а вещи: нет у них усталости.
Вещи вместе: вот таки дела!

СТАРЫЙ ДОМ

Половицы так тихи,
Молчаливы ставеньки.
Покидают старики нас —
Папеньки да маменьки.

Сиротливое крыльцо
Ждет шагов, надеется...
Спит под снежною пыльцой
Тоненькое деревце.

Вдаль — пустых окошек взгляд,
Кошечка бездомная...
Дом ни в чем не виноват —
Стынет ночкой темною.

Не вдыхает дым труба.
Скучный двор печалится.
И забор стоит щербат,
Словно пьян, качается.

Прячет тропы трын-трава,
Крики птиц залетные.
Напились снегов дрова
И лежат холодные.

И почтовый ящик слеп
На калитке старенькой.
В нем теперь паучий склеп,
Клена лист поджаренный.

Захворал бедняга-дом,
Ждет, ему все верится..
Улыбается окном
Солнечному деревцу.

Окончание на стр. 7

ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРЕНКО
НЕПОЗНАННАЯ ВЫСОТА

Окончание. Начало на стр. 6

Ворошит заросший сад
Дорогое прошлое,
Вспоминая наугад
Самое хорошее.

ЛУННОЕ

Я в себя иду ко дну
И надолго погружаюсь.
Сверьте вы по мне Луну,
Круг ее не искажая.

Проверяю кислород
И по строфам, и по строчкам.
Молоко и лунный мед
Пью бессонной этой ночью.

Молока луна полна,
В темень пролита дорожка.
Я брожу по ней одна
В тишине — бездомной кошкой.

Хорошо,
Не слышно мне
Сколько там, внизу, народа.
Я в себе, в своей луне —
Сколько хватит кислорода.

ПОЛНОЛУНИЕ

...И тыквою тяжелая Луна
Висела на краю слепой деревни.
И расступались голые деревья,
Когда катилась по небу она.

Едва лишь отрываясь от земли,
Подвязанная дымкою лиловой,
Вкатилась вдруг на крышу бестолково,
Как голова, которая болит.

Щекой коснулась задремавшей ветки,
На острие у тополя была...
Не предвещая поутру тепла,
Бледнела, утопая в звездной сетке.

И вся ее оранжевость сошла,
Собой воспламенив воображенье,
И, словно ступы ведьмовой скольженьем,
Она мой грех над пропастью сожгла.

ВО СНЕ

Когда я сплю — мне мир в облипочку.
И в нем душа, как во хмелю.
Гуляет мимо шкаф на цыпочках,
Пока я сплю.

Я так легко касаюсь облака,
Как будто яблока в саду.
И полнясь чьим-то светлым обликом,
По небу мокрому иду.

И тишина кругом нескучная,
В тень брошенная солнца сеть.
Под нею суета беззвучная —
Приятно с неба поглядеть.

В ресницах сна дорога дальняя,
Я одуванчик на ветру.
Летит душа исповедальная,
Чтоб возвратить меня к утру.

И ослепить своим молчанием —
Забыть, что помнить не дано:
Те запредельные гуляния,
То недоступное кино.

И словно бы глаза зеленые,
Глядит с ветвей в меня листва.
И цепенеет царство сонное —
Я — оживаю, я — жива.

ГОЛУБИ

А голуби с нами живут по-соседству
И даже на юг они не улетают.
Пикируют, как самолетики детства,
И падают в ноги доверчивой стаей.

Их крошками кормят из теплой ладони.
Становятся голуби птицей домашней.
Под крышей добра
их и вьюга не тронет.
Воркуют и счастливы булкой вчерашней.

Быть может, они нам
от Бога в наследство,
Чтоб люди о нежности не забывали.
И души могли добротою согреться
И также, как птицы, в любви «ворковали».

ЭКСПРОМТ

Разглядеть весь мир в росинке
В этой радостной слезе.
Заглянуть в глаза лягушке,
Бабочке и стрекозе.

Удивиться жизни белой
Необъятных облаков.
И иметь такую смелость
Всю раздать свою любовь.

.

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: 14 ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года). Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR-услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет». Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR-сопровождения в наших изданиях!

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире
Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг»!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75 Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Любловская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 2 9 0 0 7 5 3 0 9

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В.Демидов

Учетный N 9 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)