

В номере:

Выдающийся поэт России

Анна Гедымин



Лучший поэт

(Из серии

«Издательские будни»)



Хорошее начинание



Юрий Нестеров

Раздумья



Александр Балтин

Эссе о поэтах



Людмила Колодяжная

Из цикла

«Сказки в стихах»



Михаил Фисенко

Звездный простор



Пьедестал Поэтограда



ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

АННА ГЕДЫМИН



Московского неба
все та же подслеповатая гладь,
В охрипшем радио –
все те же песни Кобзона...

А я так счастлива,
что забываю дышать,
Да и не вижу в этом действии
большого резона.

Так, выпить стараясь
хотя бы еще одну,
Забывает пьяница
про визиты к начальнику и крестины.
Так в океане,
уйдя на желанную глубину,
Забывают вынырнуть
искатели жемчуга и дельфины.

Я не оставлю тебе возможности умереть
От скуки, от одиночества, от печали!
И пусть от жизни
сохранилась лишь треть,
Тебя люблю я,
словно в самом начале.

Пойми, что это не вечность,
а только ночь миновала,
И первым утром мы очнулись,
как ни в чем не бывало.

(Стихотворение из альманаха
«Золотое руно»,
№ 5, 2018)



КОЛОНКА ИЗДАТЕЛЯ

ЛУЧШИЙ ПОЭТ

(Из серии «Издательские будни»)



Спрашиваю:
– А если бы я не издал твою книгу?..
– Тогда лучший поэт –
Пушкин...

Евгений СТЕПАНОВ



Выпустил за счет издательства книгу одной молодой хорошенькой поэтессе. Потом разговорились о стихах. Она говорит:
– Ты – лучший поэт в России!
Я засмеялся.

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

ХОРОШЕЕ НАЧИНАНИЕ

Учреждения культуры могут обязать сдавать свои площади книжным магазинам по льготной цене. Инициативу, призванную поддержать организации, продающие книги в розницу, планируют рассмотреть на заседании Комитета Госдумы по культуре 20 ноября.

Поправки в Закон «О защите конкуренции», разработали в Минкультуры, а в Госдуме на рассмотрение его внесла группа депутатов VI созыва, во главе со спикером палаты Сергеем Нарышкиным. Законопроект устанавливает льготную аренду для книжных магазинов, которая им будет предоставляться вне конкурсов и аукционов. Согласно инициативе, воспользоваться льготными арендными ставками смогут организации или индивидуальные предприниматели, которые продают в розницу книги, журналы, газеты, издания на технических носителях. При этом арендатора обяжут проводить разного рода культурные мероприятия – литературные клубы, поэтические

вечера и презентации книг. Сдавать помещения в субаренду книжным магазинам запретят.

В 2016 году законопроект был принят депутатами в первом чтении. Как отмечается в отзыве Комитета по экономической политике, инновационному развитию и предпринимательству, установление льготной арендной ставки позволит влиять на содержание, ассортимент продаваемой книжной продукции, делая упор на высококачественную литературу, книги о культуре, искусстве и истории.

В обсуждении текста документа ко второму чтению примет участие заместитель министра культуры Алла Манилова, а также представители экспертного сообщества.

Кроме того, на заседании комитета планируется обсудить Доклад Правительства о состоянии культуры в Российской Федерации в 2017 году.

(По материалам
«Парламентской газеты»)

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» – лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета – книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Своим ходом: после очевидцев
Виталий Лехциер
М.: «НЛО», 2018



Юрий Казарин
Над бездной
М.: «Изд-во Евг. Степанова», 2019



Светлана Цеханская
Цветная паранджа моей судьбы
М.: «Эксмо», 2018

РЕКЛАМА

••• Телекомпания •••

Евгения Степанова «Д И А Л О Г»

Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко:
«ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ!»



Заявки на съемки фильмов:
тел.: +7 (495) 971 79 25,
факс: +7 (499) 152 28 04,
адрес э/почты:
stepanovev@mail.ru ||
<http://www.tv-dialog.ru/>

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ЮРИЙ НЕСТЕРОВ
РАЗДУМЬЯ

Юрий Нестеров – поэт. Живет и работает в Челябинске. Публикуется в «Поэтограде» впервые. Стихи прислал в редакцию А. П. Тимофеевский.

*		*
Не стало ничего.	Вся наша жизнь – игла.	Мне надоело говорить словами.
*		*
Будь моей до завтра!	Люби меня, Как я коня.	Над заводской трубой Дым вьется колбасой.
*		*
Будь моей, будь его, будь их!	Вот бабочка куда-то полетела Со взлетной полосы аэродрома.	Если ты выпил, загрустил – Ты не мужчина, ты не еврей.
*		*
А дождь идет! Куда? Зачем?	Ташусь от баб.	Зачем я чистил зубы?
*		*
Понос сменяется запором, Весь день сижу я под забором, Все в думах о судьбе страны. И некогда надеть штаны.	Модельный бизнес – наше все.	Не мигай!
*		*
Я вижу конские свободы и равноправие коров, Ты видишь конские свободы и равноправие коров, Он видит конские свободы и равноправие коров. Мы видим конские свободы и проч. Ответьте мне, коровы, кони, не много ли у вас свобод?	Машина с ручным управлением, Машина с ушным управлением, Машина с глазным управлением, Неуправляемая машина.	Я тема ваших разговоров.
*		*
Шла б, Лидуська, ты домой.	Плыву против течения К месту назначения.	Козлы вонючие, придурки, идиоты – Кто жаждал быть, но стать ничем не смог.
*		*
Двадцать второго июня, к сожалению, началась война.	Захотел пописать – Льет, как из ведра.	Пора сикстинскую мадонну Прогнать отседова взашей, Катись назад в свою Сорбону, Не лапай питерских детей!
*		*
Зачем, немая, Тебе внимаю?	О, муза, муза! Сядь ко мне на пузо.	Забей, не парься!
	Я губ твоих алых люблю громадьё.	Мы зря сделали, что не купили еще одну бутылку водки.
	Пора – не пора, кричите ура!	Сама ты жопа.
	Стою в лосинах вся такая. Ты в серых джинсах весь такой И я немного никакая, И ты немного никакой.	По-моему, это не девочка. Отсюда не видно.

РЕКЛАМА

· литературный портал и магазин современной литературы и периодики ·

КНИЖНО-ГАЗЕТНЫЙ КИОСК

книги /// газеты /// журналы /// интернет-издания /// блоги

Тел. (495) 971 79 25; Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

з а х о д и т е ! ч и т а й т е ! з а к а з ы в а й т е !

АТЛАНТЫ ПОЭТОГРАДА

АЛЕКСАНДР БАЛТИН

ЭССЕ О ПОЭТАХ



СТИХИ ДЯДИ ГИЛЯ

Русский размах, удаль, смекалка, лукавство, хлебосольство — такая ядерная смесь была сущностью характера Гиляровского: мощного бурлака русской журналистики, прозы и... поэзии.

Странно нежно воспринимается — да так и заложено, так и задумано:

Белоснежные туманы
На стремнинах гор висят,
Вековечные платаны
Зачарованные спят.

Нечто дремотное, плавное, теплое — совсем противоречащее могучей силе, яростному размаху, и — по контрасту — формула, сверхточно определяющая суть русских бед:

В России две напасти:
Внизу — власть тьмы,
А наверху — тьма власти.

Формула, к сожалению, продолжающая работать во все времена: слишком конкретная на фоне «расейских» мечтаний о сиятельном Китеже, что вот-вот должен подняться из глубинных вод заурядной русской жизни, часто отдающей кошмаром.

И логично встает, протягивается, поднимается стих Гиляровского о Владимирке — знаменитой трагедии-дороге, пути кандалном:

Меж чернеющих под паром
Плугом поднятых полей
Лентой тянется дорога
Изумруда зеленой...
То Владимирка...
Когда-то
Оглашал ее и стон
Бесконечного страданья
И цепей железных звон.

И посвящение И. Левитану, точно соединяющее два искусства, вытекает и из самости стихотворения и из страсти самого Гиляровского к живописи.

Гиляровский огромен, как воспеваемая им Россия: ведома ему, искоженная им, гущу свою народную отворявшая его очам.

Гиляровский пел ее золото — и грязь, ибо в России совмещаются причудливо две эти субстанции, жаль никаких сил не хватает убрать грязь, чтобы сияло одно золото.

В том числе — поэзии Гиляровского.

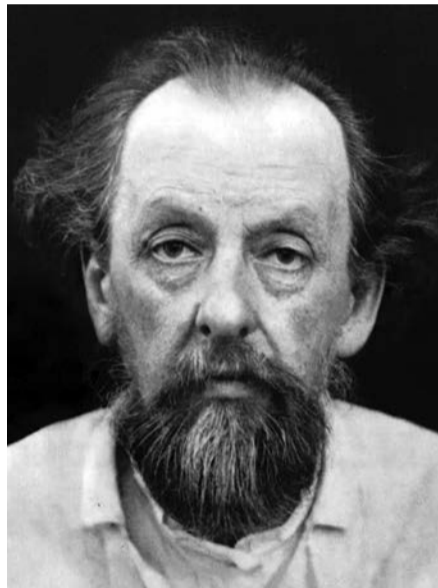
ФИАЛКОВЫЙ КОСМОС
КОНСТАНТИНА ЦИОЛКОВСКОГО

Наследие Циолковского разнообразно: здесь научные статьи чередуются с фантастическими повестями, а автобиографическая проза с заметками, такими, как «Эфирный остров».

Ощущение мощи, невероятной мыслительной энергии и вместе с тем странный налет некоторой отстраненности, что ощущается, когда вчитываешься в иные места разных текстов, заставляют подумать о получении знания посредством озарения — путем, чья технология человеку совершенно неизвестна: остается довериться Библии и привести примеры пророков.

Александр Балтин — поэт, прозаик, эссеист. Родился в 1967 году в Москве. Впервые опубликовался как поэт в 1996 году в журнале «Литературное обозрение», как прозаик — в 2007 году в журнале «Florida» (США). Член Союза писателей Москвы, автор 84 книг (включая Собрание сочинений в 5 томах) и свыше 2000 публикаций в более чем 100 изданиях России, Украины, Беларуси, Казахстана, Молдовы, Италии, Польши, Болгарии, Словакии, Чехии, Германии, Израиля, Эстонии, Ирана, Канады, США. Дважды лауреат международного поэтического конкурса «Пушкинская лира» (США). Лауреат золотой медали творческого клуба «EvilArt». Отмечен наградой Санкт-Петербургского общества Мартина Лютера. Награжден юбилейной медалью портала «Парнас». Номинант премии «Паруса мечты» (Хорватия). Государственный стипендиат Союза писателей Москвы. Почетный сотрудник Финансовой Академии при Правительстве РФ. Стихи переведены на итальянский и польский языки. В 2013 году вышла книга «Вокруг Александра Балтина», посвященная творчеству писателя. Постоянный автор «Поэтограда».

Фраза Циолковского не строится — да и не должна — ни по каким художественным канонам, или принципам; она достаточно свободна — в том числе и от грации, необходимой в беллетристике; но эта фраза нагружена мыслью.



Почти всегда.

Даже в фантастической повести «На Луне», где художественный элемент присутствует золотыми пылинками, которыми пересыпаны пласты фантазии... или реальности?

Будто Циолковский и впрямь имел возможность заглянуть на Луну в качестве гостя, будто самые невероятные предположения, нарушая параллели земной логики, становятся действительностью...

«Приключение атома» — не большая работа, дополняющую работу основную — «Монизм Вселенной», и вот в ней стиль Циолковского фиалково-синеват (если вы верите в цветное восприятие литературы), прост, выверен и не может быть другим: ибо величие сообщаемого требует именно такого.

Говорить — Циолковский: великий ученый — банально.

А не банально то, что он — интереснейший стилист...

АСТРАЛЬНЫЕ ЧАРОИТЫ
АЛЕКСАНДРА ЧИЖЕВСКОГО

...Порою виртуозная огранка стихотворение Александра Чижевского напоминает блистательные переводы из французской поэзии: странная ассоциация, свидетельствующая о гамме всеобщности — в том числе и поэтической:

Непостижимое смятенье
Вне широты и долготы,
И свет, и головокруженье,
И воздух горной высоты.

Ученый становится поэтом, поэт сущностью своею перетекает в ученого, и пласты мировосприятия совмещаются, давая неожиданный эффект, потрясающий результат:

И высота необычайно
Меня держала на весу,
И так была доступна тайна,
Что я весь мир в себе нес.

Грандиозность космических панорам, открытая внутреннему оку Чижевского, приобретает законченность формы, уложенной в компактные тела стихов.

О! Чижевский вправе был писать стихотворение «Человеку», и даже, может быть, — Человечеству; ощущая Прометеево начало в себе, испытывая сопричастность и славянскому пантеону, где Перун ему — точно собеседник.

Огонь стихов связан с огнем научного откровения, и, может быть, будущее за синтезом, пока едва намечаемым —

синтезом художественного творчества, научного прорыва, религиозного делания.

Жизнь сама держится Прометеевым подвигом:

Подобно Прометею
Огонь — иной огонь —
Похитил я у неба!

В стихотворении, посвященном Циолковскому, Чижевский именуется звезды — малютками: так нежно, так ласково, домашнему может назвать только знающий, только входящий в соприкосновение с глобальностью космоса:

Привет тебе, небо,
Привет вам, звезды-малютки,
От всего сердца
И помышленья.
Вечно вы мерцаете в черно-синем небе
И маните мое одинокое сердце.

Конечно, Чижевскому хватило бы и научной славы, но его поэтическая одаренность поднимает его, усиливая образ его, звучание личности на ступень сакральной высоты.

БРОДЯЧИЙ ФИЛОСОФ,
ЗВЯВШИЙ ПСЕВДОНИМОМ ИМЯ ПРОРОКА

Вагнер резко отличался от тяготившей Ницше филологической и философской, приверженный сухим схемам и скучному наукообразию среды, и — произвел на Ницше огромное впечатление.

...а Заратустра уже шел по ступеням пророчеств, и философии, граничившей с поэзией, которая будет использована тьмою.

Искусство древних греков, и чаянья переустройства мира, и возрождения духа нации, и тома Шопенгауэра — все мешается в причудливый, чрезвычайно энергичный космос, и Валькирии мчатся где-то внутри его — яростно, мощно...

Ницше сочинял музыку под влиянием Вагнера.

Он совершил поездку в Рим, где познакомился с Лу Саломе, впрочем, это можно прочитать в любой биографической справке — или монографии, каковых о Ницше существует тьма.

Интересно другое.

Бродячий философ, взявший имя в честь Заратустры и говорящий вещи, которые основателю зороастризма и не пришли бы в голову.

Человек есть натянутый над бездной канат: но бездна ему неведома своею сущностью; человек есть канат из прошлого в будущее: от примитивных форм до сверхчеловека, толкуемого так, что белокурая бестия, еще не рожденная, уже дана в коконе мысли.

Мысли кривой и красивой, сверкающей и не верной; мысли яростной и одинокой — как стихи Ницше: все они — одинокие волки.

Мысль или болезнь сгубила философа?

Болезнь, разъедающая поэта, всегда сообщает определенный колорит его вещам.

Лабиринты мозга путаются, каналы их засоряются, и путь живительной влаги размышления затруднен.

Видения багрово плывут перед глазами, и смерть тянет руку — она не обязательно костиста: может оказаться вполне мягкой и даже желанной.

Так или иначе, возможность истолковать учение (если считать, что в его перенасыщенных поэзией томах есть учение) таким образом, каким истолковали его в Третьем Рейхе, говорит не в пользу Ницше — философию, скажем, Фихте нельзя использовать в подобном ключе.

Но бродячий философ, взявший псевдонимом имя великого пророка, по-прежнему совершает свой бесконечный путь во многих и многих умах.

АЛЕКСАНДР БАЛТИН

ЭССЕ О ПОЭТАХ

Продолжение. Начало на стр. 3

К ГОДОВЩИНЕ РОЖДЕНИЯ (215-й) КОЗЬМЫ ПРУТКОВА

Родился — что!
Главное — когда умер, тем более, что и любая-то жизнь
длится мгновенье, а жизнь подобного фрукта!
Так что порассуждаем лучше о смерти его, а?



Итак, Бант сорван, жизнь завершена, Козьма Прутков
разобран на кусочки — он умер!

Надменно задранный нос и пустая многозначительность
тайного советника, вписанные в литературный пантеон мисти-
фикаций, остаются потомкам, вместе с убеждением — что
нам, мол, Лихтенберг! мы на квасе со щами произведем нечто
более словесно-глубинное!

Высокопарные глупости мешаются с фельдфебельским
окриком, несущим, как ни странно, философскую начинку:
бди!

Беда с этими рассуждающими лакеями — и забавны, и —
надо же! — впрямь способны порою к сгущению мысли.

Но игры всегда кончаются.

Не зря же многие люди подобны колбасам — чем их начи-
няют, то и носят в себе! — и носил, роняя кусками на бумагу, и
корезилась она — порою от смеха, вспыхивая искрами всеоб-
щей известности, а порой правда была готова к гипотетиче-
ской вечности, где встретятся, вероятно со-творцы надменно-
го «рассуждалы» — с ним самим.

Но — игры всегда кончаются.

Банты срывает время усталостью напутившихся класси-
ков, и вписанные в ленты длящихся лет афоризмы гудят и
зудят правдой и безумием, забавной наблюдательностью и
мелкою чепухой, шорохом мысли и мыслью подлинной...

Но... коли родился таков: с задранным носом и многозна-
чительностью крупного чиновника, то — непременно должен
уйти.

И ушел — без похорон, понятно — прямо в чистое мерца-
ние времени.

НЕЖНАЯ СИЛА НИКОЛАЯ ЯЗЫКОВА

Поэты пушкинской поры... сочетание слов произвольно
складывается в ямбическую строчку, ибо силовое, поэтиче-
ское поле главного классика было столь велико, что обраща-
ло в поэзию всех и вся, попавших в оную ауру: «вся» через
«всех».

Яростный и нежный Язык — жемчуг речи, одна из ярких
звезд золотой поры русского стихосложения.

Море столь же опасно, сколь и маняще; коли оно «нелю-
димо», то зов его сильнее: как манит человека орнамент
освоения всего закрытого, тайного.

Знаменитое стихотворение, ставшее песней — в том вари-
анте, когда большинство знают ее, но не помнят автора
слов — совмещает задорный хмель и некоторую суровость,
призыв к смелости: без оглядки на возможные последствия.

Ибо:

Там, за далью непогоды,
Есть блаженная страна:
Не темнеют неба своды,
Не проходит тишина.
Но туда выносят волны
Только сильного душой!..

Сильного душой! сколько, как в перенасыщенной капле,
сконцентрировано в строке! Ее нужно расшифровывать, — и
вместе опасно трогать, ибо любая сила чревата: способна
уничтожить носителя оной.

Стихотворение «Море», написанное в Венеции, живопису-
ет водный пласт:

Струится и блещет, светло как хрусталь,
Лазурное море, огнистая даль...

А кажется: описывает жизнь саму, в плавание по которой
можно пускаться, только убедившись, что у метафизического
корабля твоего —

Но, кормчий, пускайся весело в путь,
Смотри ты, надежна ли медная грудь,

Крепки ль паруса корабля твоего,
Здоровы ль дубовые ребра его?

Поскольку — жизнь путешествие для сильных.

Сила и стройность — характеристика стихов Н. Языкова,
именно они определяли, вероятно, и сущность его натуры...

Есть у поэтов пушкинской поры много схожего — и в стро-
фике, и в образе миропонимания, не говоря — мирочувство-
вания: будто открывшийся, небесный родник поэзии выбирал
только тех, кто так, а не иначе был способен воплощать заду-
манное...

Мускульная сила стихов Языкова замечательна: строки
пружинят, исключая что бы то ни было лишнее, они играют
самоцветами, когда надо, напрочь убирая избыток: соблаз-
нительный, но всегда чреватый.

Вот великолепная молитва Языкова:

Молю святое провиденье:
Оставь мне тягостные дни,
Но дай железное терпенье,
Но сердце мне окамени.
Пусть, неизменен, жизни новой
Приду к таинственным вратам,
Как Волги вал белоголовый
Доходит целый к берегам.

Кажется невероятным, но поэт просит «окаменить» его
сердце; невероятным... но вспомним: магистеруум, фило-
софский камень алхимиков — это вовсе не волшебный мине-
рал, все обращающий в золото, а камень души: но такой,
когда все низовое и грязное переплавлено в сиятельную
каменную высоту, сверкающую бриллиантом.

О таком камне и молит поэт.

И провидение, думается, услышало его.

ПОЭЗИЯ ПРОЗЫ

1



БЕЛАЯ МУЗЫКА ИСААКА БАБЕЛЯ

Емкость фразы Бабеля — это емкость хорошо сделанной
поэтической строки.

Персонажи врываются в книжные страницы, сопровожда-
емые вихревыми потоками жизни: и все эти персонажи густы
характерами, заняты разговорами; они пьют и воруют, сме-
ются и шумят...

...а была Конармия, были рассказы, страшнее самых чер-
ных фантазий (или видений) Босха; был солдат, стоявший
над другим — с вырванным животом, так, что видны были
удары сердца.

От этого «видны» остолбенеть можно, понимая, как могут
разниться опыты — тех, кто видел такое, и кто даже не пред-
ставляет, что такое возможно.

Чечекают пулеметы, падают убитые, воруют в деревнях
гусей и кур — надо жрать: человек без жратвы превратится в
пустую яму.

Гудит проза Бабеля, тонко играет проза Бабеля, перели-
вается многокрасочными, невиданными оттенками — емкая,
весомая, как поэзия...

2

КРАСИВАЯ ЮДОЛЬ ЮРИЯ КАЗАКОВА



У Юрия Казакова крупные слова — каждое: точно обкатан-
ная галька, и, ощущение создается, прежде, чем поставить
определенное слово на место, писатель рассматривает его со
всех сторон: ибо место у слова может быть только единствен-
ное, его.

Запахи текут нежными струями: смолянистые, хвойные,
или городские: жаркого, мягчущего на солнце асфальта,
пыли...

Мир полон запахами, как и цветами, оттенками цветов и
даже оттенками оттенков оных.

Как начинается рассказ «Звон брегета» — о так и не состо-
явшейся встрече двух главных классиков русской поэзии: как
льется он картинами зимнего Петербурга, где фраза каждая:
сама поэзия, и звук нежен и весом одновременно.

Вынутые из жизни не парадной деревни куски жизни:
вынутые с натяжением нервным плотности оной — будь то
«Некрасивая», или «В город»: при конкретике, зримости,
плотности рассказов ощущение то же: перед нами поэзия.

...тут перья жар-птицы: вспыхивает красный глазок, про-
ступает зеленовато-синий веер, тонкая золотистая дуга охва-
тывает картину, точно давая ключ к музыкальному тону
фразы...

С первого своего маленького шедевра — рассказа «На
полустанке» — до последнего: сквозного, пронзительного,
трепещущего от любви и грусти «Во сне ты горько плакал»,
Казаков не оступился ни разу и ни разу не погрешил против
своего великого дара, создавая словесные чудеса: как воз-
можно увидеть мир, лес, людей глазами медведя? Как воз-
можно великолепие рассказа «Тедди»?

А, может быть, предназначение писателя в том, чтобы
невозможное делать возможным?

И Юрий Казаков справлялся с этим блестяще.

3

ЦВЕТОВЫЕ ГАММЫ ГАЙТО ГАЗДАНОВА

Будет ли увиден призрак Александра Вольфа?

Проза Газданова — истинного поэта прозы — проступает
тончайшими разводами, полутонами, гирляндами ассоциа-
ций, намеков...



Одинокий дождь, серебрясь, сыплет струи на бачки с
мусорными отбросами: ибо задворки привычны для эмигрантского
жизня.

Капсула одиночества — человеческой жизни — дает
трещины, соприкасаясь с катастрофическими явлениями,
но экзистенция, вылитая из сосуда абсурда двадцатого
века, густо пропитывает произведения Газданова. Хотя...

Окончание на стр. 5

АТЛАНТЫ ПОЭТОГРАДА

АЛЕКСАНДР БАЛТИН
ЭССЕ О ПОЭТАХ

Окончание. Начало на стр. 3

он занимался боксом: то есть был крепким, тренированным парнем.

Время в романе «Вечер с Клер» течет своеобразно: раздваиваясь, уводя в ямы воспоминаний о Гражданской войне и вообще разделившись на два потока: то, что было до Клер, и возможного будущего.

Оно всегда возможно — и всегда наступает в том варианте, какой наименее предпочтителен.

Тени на стекле, капельки дождя, муаровые разводы вечера.

Поэзия прозы спасает, когда не спасет уже ничто — ни сочинительство, ни крепость тела, ни надежды, давно превращенные в руины, и Гайто Газданов — в гипотетической вечности, в кабинете продолжившегося в ней одиночества — продолжает ткать чудеснейшие повествования, вспыхивающие букетами лучей.

РЫГОР БОРОДУЛИН:
ЗЛАТЫЕ НАДПИСИ
НА СКРИЖАЛЯХ ВЕЧНОСТИ

Через густую крону вяза почувствовать дыхание вечности: поэт — чувствительнее сейсмографа, он улавливает лучи, по сравнению с которыми рентгеновские слишком грубы, и передает их кристаллами слов с точностью, от которой захватывает дух.

Рыгор Бородулин, народный поэт Белоруси, совмещал в собственном поэтическом пространстве силу и мудрость: и вторая порой отдавала крепостью сократовской пробы.

Он творил «Евангелие от мамы», где чеканные формулы двустий входили в сознание вечной правотою омытых светом слов: «Но поцелуй безгрешен только тот, каким целуем мать и хлеб насущный...»

Точно исследовав меру вещей, Рыгор Бородулин охватил круг данности земной: охватил его стихом так глубоко, из руд тайных ощущений как будто по-новому высвечивая фундаментальные имена жизни: отец, мама, хлеб.

«Небесная пушинка — василек, веселый блик нетленности и праха...» — нежное чудо Руси и Беларуси, четкой сини совершенный цветок, почти сакральный блик вселенной.

Были поэты, выражавшие душу народа; были времена, когда поэтов воспринимали так.

Рыгор Бородулин говорил сразу за два народа: русский и белорусский; и говорил так сильно и мудро, что стихи его вспыхивают золотыми надписями на скрижалях вечности.

РОСКОШНЫЙ МАКСИМУМ
МАКСИМА РЫЛЬСКОГО

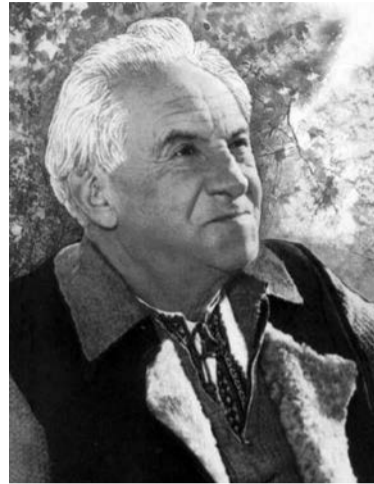
Ясность — прозрачная ясность чистой озерной воды — отличает стихи Максима Рыльского; и, как взгляд в глубокое серебряное озеро может открыть много нюансов яви, так открываются они при чтении и вчитывании в стихи Рыльского:

Когда убьют все лучшее заботы
Житейские, и не найти следов
Прошедшего, и больше нет охоты
Идти ни из-под крова, ни под кров,
Тогда, искусство, мой оплот — одно ты...

Это — кредо поэта, это же его крепость, вовсе не похожая на желтоватую башню слоновой кости, ибо дальше следует: В живой красе новооткрытых слов...

И «новооткрытых» — тут главное, ибо слова стираются от долгого употребления, теряют свою таинственность и высоту, слова нужно открывать заново, и поэзия здесь — наинадежнейшее средство.

17 год вызвал некоторую растерянность Рыльского: оказавшегося словно между двух миров, и выбор в этом случае был сложнее сложного:



За окнами на улице дремотной
Поет шарманка на старинный лад, —
А Джемма улыбается и смотрит
На то, как Санин продает оршад.

Старый мир ломался, вместе оставаясь вещным, конкретным, новый ломился — ярко и неистово, естественно меняя коды искусства, требуя нового.

О! Рыльский, как подлинный поэт, находит новые краски, обогащая свою палитру, он буквально добывает новые способы отражения реальности — тоже новой; и в книге стихов «Синяя даль», хоть и обращаясь к излюбленной античности, пропускает через нее современные аллюзии.

Время насыщено политикой.

Но Рыльский остается верен классическим, чеканным формам, ибо без них — поэзия мертва.

Рыльский разнообразен и глубок, но лучше всего — это изумительная ясность стиха, позволившая ему подчеркнуть столько разнообразных нюансов яви — яви искусства и жизни.

СИЯЮЩИЙ СВОД СИЛЬВЫ КАПУТИКЯН

Розовый туф — символ Армении.

Сильва Капутикян — символ армянского языка.

Буквицы древнего алфавита порою напоминают подстриженные ветви неведомых растений, иногда — сакральную графику великого художника-провидца: и мерцает за ними первопринятое христианство, и вырисовывается могучая фигура Мешропа Маштоца.

Долгое и мощное движение истории отразилось в совершенном слове Капутикян, обогатило его, сделал объемным, полноцветным, сияющим, солнечным.

Круг жизни: рождение и рост, смерть и горе, любовь и хлеб, розовое счастье детства и соль мудрой старости — вошел с основательной полнотою и своеобразием великого дара в свод стихов Капутикян: свод, возведенный ею над каменным садом Армении, над духовной приземистой роскошью широкоплечих древних церквей, и городов, исполненных своеобразия — и без сияющей поэзии Капутикян Армения не была бы Арменией.

МАНАС — СЕРДЦЕ КИРГИЗСКОГО НАРОДА

Каждый народ добывает руду эпоса — так киргизы веками складывали свой Манас, чье дыхание: поэзия, история, миф, и эта сплетенная тройственность и определяет долговечность.

Противостояние китайцев и киргизов было долгим, и, естественно, кровавым; оно резало плоти обоих народов, но киргизов, как более малочисленных, значительней, и когда прошел слух, что родился необыкновенный мальчик, наименованный Манасом, слава о нем разносится за пределы мистикой пропитанного Алтая, а живущие на Алтае калмаки спешат сообщить китайскому хану, что у киргизов, не желающих покоряться, появился необыкновенный батыр.

О! Озорство и щедрость Манаса великолепно сочетаются с необычайной силой — и с такой же силой течет поэтическое повествование, чья музыка посверкивает драгоценными камнями смыслов — или эзотерическими тайнами Алтая...

Победа в битве с Уйгурами укрепляет славу Манаса; он собирает войско, и киргизы решают перекочевать на свои исконные земли, ибо тяга к своему, изначальному вшифрованному в сознание каждого народа.

Сюжет плетется, различные его линии уходят вбок, или начинают превалировать: так отдельная ветвь пышными листьями слов повествует о богатыре Алмамбете.

Странствия Манаса, его женитьба, его взаимоотношения с родственниками и другими батырами — все вихрится в корневом потоке слов; и древо эпоса раскидывает роскошную крону над грядущими поколениями киргизов.

Чокан Валиханов, записав в 1856 году один из эпизодов и переведя его на русский, положил начало манасоведению; научные изыскания важны, без них, возможно, эпос усох бы постепенно, растворяясь в пространствах меняющейся жизни, и, тем не менее, интереснее просто читать, сопереживая и наслаждаясь, ибо язык эпоса густ, как история любого (почти) народа, и питателем, как хлеб и млеко.

ПОЭЗИЯ АТЛАНТИДЫ

Поэзия вызревала в медиаториях — специальных помещениях, отведенных для медитаций: ибо мы слишком плотно изолированы от миров астральных пятью чувствами, и только отключив их, можно увидеть подлинный свет.

И свет — и подлинную сущность, корень бытия; а от него исходит любая поэзия...

...мы жили на островах — великолепно обустроенных и роскошных, и широкими синими кольцами между ними вилась вода, а в порты входящие корабли были высоки, как башни.

На главном острове храм возвышался, как своеобразная страна, многочисленные службы внутри него сочетали музыку и слово, свет и цвета; и основы для служебных действий писали поэты, не хотевшие, чтобы их имена были известны.

О! то была поэзия роскошных духовных тканей, переливающихся оттенков: столь тонких, что не все их улавливали, хотя все стремились к этому.

Была и пейзажная лирика, и шуточная, и — поэзия, совмещающая эти ипостаси: например, колоссальная статуя над воротами главного порта так привлекала мальчишек, игравших у ног ее, что это невозможно было не описать стихом, будучи поэтом...

Но в медиаториях созревала самая важная поэзия: истинная, сущностная; поэзия странствий по астральным тропам и погружения в колышущиеся глубины.

...впрочем, вам теперь это совершенно не важно.

ДЕРЗНОВЕННАЯ ПАРАЛЛЕЛЬ
АЛЬ-ФАРИДА

Проповеди, что читал он в мечетях Каира, слышал султан, предлагавший поэту место верховного судьи, но тот отказывался, предпочитая духовные глубины.

...лепестки открывались, за ними шли новые и новые головоломные подъемы, и суфий, используя разные способы — от поста до словесных формул — преодолевал путь, который невозможно преодолеть.

Дерзновенная параллель любви к Богу и любви плотской была оправдана в той системе, в которой Аль-Фарид сочинял большую касыду.

Оставив опыт пути и экстаза, он не мог сообщить другим, какую часть пути он прошел, и есть ли вообще оный путь.

РЕКЛАМА

Издательство «Вест-Консалтинг»

Полный спектр услуг для авторов — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке, а также PR-сопровождения в журналах и газетах издательства.

телефон: (495) 978 62 75 | почта: stepanov@mail.ru | сайт: www.west-consulting.com.ru

ЛЮДМИЛА КОЛОДЯЖНАЯ ИЗ ЦИКЛА «СКАЗКИ В СТИХАХ»



Людмила Колодяжная — поэт, литературовед, автор-исполнитель. Родилась, живет и работает в Москве. Окончила 52-ю математическую школу и механико-математический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. С 1973 по 1990 год работала в Лаборатории вычислительной лингвистики МГУ им. М. В. Ломоносова, в области компьютерной лексикографии. В 1985 году окончила заочную аспирантуру Института языкознания РАН. В 1987 году защитила диссертацию на степень кандидата филологических наук по специальности «Математическая лингвистика». Диссертация «Структура словарного текста в аспекте машинной лексикографии» была опубликована в издательстве НИВЦ МГУ (1987 год). С 1990 по 2008 год работала в Институте русского языка РАН старшим научным сотрудником. С 1994 по 2011 год работала в проекте В. П. Григорьева «Словарь языка русской поэзии 20 века» — как создатель и ведущий компьютерной базы Словаря, так и в качестве соавтора-составителя статей и члена Редколлегии. Опубликовано 5 томов Словаря (2001–2014 гг.) и книга «Собственное имя в русской поэзии. Словарь личных имен» (2005 год. В соавторстве с В. П. Григорьевым и Л. Л. Шестаковой).

Стихи начали публиковаться в начале 90-х годов — в журналах «Радуга» (Таллинн), «Грани» и т. д. С 1994 года — член Центрального дома ученых Российской Академии наук — секции: «Собеседник» (художественное слово) и Литературное объединение. С 1999 года стихи публикуются в сети Интернет. С 2000 года — член Союза литераторов России. С 2007 года — руководитель Литературного объединения Центрального дома ученых Российской Академии наук (www.lito-cdu.ru). Дипломант премии «Выдающийся деятель культуры» 2009 года. Победитель Международного конкурса «Золотая строфа» — 2011 (Стихи о любви), 2012 (Философская лирика), 2013 (Городская лирика). С 2014 года — член Союза писателей XXI века. Издано около 20 альбомов песен на стихи Людмилы Колодяжной. Композиторы: Ольга Кузьмичева, Инна Николаева, Александр Долгополов, Александр Матюхин. Официальный сайт: www.likolod-poet.ru

САНДРИЛЬОНА

В самой дальней сторожке
Золушка жарит картошку,
вечный — в печке огонь...
Фея берет осторожно
Золушкину ладонь.

Крошка надеждой согрета —
тыква вместо кареты,
кони — шестерка мышат.
Где-то на краешке света —
бал и огни дрожат...

Капельки легкого звона —
вечны — сказки законы,
время — с бала бежать.

Снова должна Сандрильона —
туфельку потерять...

Туфельки — хрупкие ножны
для ступни осторожной —
ложе из хрусталя.
Тот, кто надеть ее сможет —
станет женой короля —

ранней порой весенней —
сказка, судьба, везенье,
тропка, дорожка, стезя...
Вечное вознесенье —
из нищеты — в князья...

Капельки легкого звона —
вечны — сказки законы,
время — с бала бежать.

Снова должна Сандрильона —
туфельку потерять...

* * *

«И Золушка бежит...»
Борис Пастернак

Кастальского ручья
плеск — ранит на восходе...

Строка, еще ничья,
но к небесам восходит.

В сосновом ли бору,
в березовой ли роще —
я «напрокат» беру
еще чужую строчку.

От холода дрожит
тетрадка, лист роняя...
И Золушка бежит,
и туфельку теряет.

Евангелья строка
премудрости научит...
А истина строга,
но истины нет лучше —

Что — вечно бытие,
пусть даже быт разрушен...
И кто — теряет душу,
тот обретет ее.

* * *

В туфельках скользнешь над краем
в полночь стрелки тесно сближаются,
Золушка домой вернется,
платье прахом обернется,
с принцем больше не увидится.

Мачеха пристроит дочек,
у нее же — нет защиты,
в фартук Туфелька зашита,
но судьба не ставит точки.

Словно, кто-то окликает,
королевская погоня,
и у Принца на ладони
дрожит туфелька другая.

Подожди еще немножко —
ну денек, по крайней мере,
Принц сам туфельку примерит —
лишь тебе она по ножке.

В туфельках скользнешь над краем
бездны... К Принцу осторожно —
счастлив тот, кто выбирает
к Раю узкую дорожку.

НО ОБРЕТАЕТСЯ ЦАРСТВО

(Песня для Катюши)

Сон лепестковый,
лепет, метель,
золушкин домик
среди леса,
райская дверца
рвется с петель...
Верится ли —
принцесса?

Сон позабытый,
душе горячо,
в сказке скрыто
лукавство,
что-то теряется,
как башмачок,
но обретается
царство.

Вьется ладан,
уходит печаль,
туфелька падает
зыбкая,
Лесенка — или
песни причал,
струны — перила
гибкие.

Сон позабытый,
душе горячо,
в сказке скрыто
лукавство,
что-то теряется,
как башмачок,
но обретается
царство...



РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЗВЕСТИЯ»

Вас прочтут в 75 странах мира! Мы ждем Ваших звонков по тел.:

• (495) 978-62-75 •

МИХАИЛ ФИСЕНКО ЗВЕЗДНЫЙ ПРОСТОР



Михаил Фисенко — поэт. Родился в 1948 году в Приморском крае. Его предки — выходцы из Рязани и Украины — в предвоенное время переселились в Забайкалье, после войны — в Приморский край. Окончил Дальневосточный государственный университет — физико-математический факультет. Писать стихи начал в 70-х годах прошлого века.

Стих той эпохи, где бурлило время,
Пытаясь повернуть земную ось,
И новое, невиданное племья
Входило в жизнь, вставая во весь рост.

* * *

Слово умирает, если сказано.
Только в мире есть слова,
Что не умирают, будто связаны
Прочной цепью
Эти невозможные слова,
Неразрывной и не поддающейся
Ходу всех времен слова.
От которых и душа становится
Не бьющейся,
Горделиво смотрит голова.

* * *

Уеду, в деревню уеду.
Там — дышитесь ранней
весной,
И можно, проснувшись к обеду,
Потрогать
наш шарик земной.
И все там разумно и просто,
Спокойно под яркой Луной,
И все ощущается остро —
И все это будет со мной.
Уеду, конечно, уеду
В тот мир, где плывут
облака,
Примчусь по весеннему
снегу
Потрогать седые века.
Узнаю соседней заботы
И их новорусских коней,
И светлую радость работы
Весенних проснувшихся
дней.

* * *

Я спал в степи,
мне спину грел костер.
Смотрел на вечный
звездный я простор.

И я спросил у яркого огня
Про тех, кто был тут
раньше до меня.
Про вечную любовь в начале дня,
Что за собой зовет, меня маня.
Про тех людей, которые молчат,
Когда уголья жизни ворошат.
Про тех людей, что мало говорят,
И понимают, нет пути назад.
И вечен этот светлый миг.
Горит огонь, не затихает стих.
И это пламя — пламя для меня,
Оно зовет меня к началу дня.

* * *

Я разбился в горах
У высоких вершин,
Словно клятву я дал
Этой доле мужчин —
Быть всегда впереди,
Факел яркий зажечь
И на трудном пути
Нашу дружбу сберечь.
Пусть согреет в пути
Нас нежданный костер.
Я, замерзнув в пути,
К нему руки простер.
Пусть в его
Нестерпимом,
Еловом дыму
Цену этой дороги
Я нынче пойму.
Пусть и дальше дорога —
Только камни и грязь.
Упаду и воскресну
На дороге не раз.
Упаду и воскресну,
И дорогу пройду.
Эту новую песню
На дороге найду.



* * *

Чем нам милее
родины цветок?
Когда гляжу я
утром на восток,
На птичий клин,
весной в заре летящий,
Я думаю о родине
все чаще,
Она ко мне приходит
зовом строк.
Что я услышать
в птичьей крике смог,
Весну несущем нам
на смену зимам
И приходящим утром
на порог?
Что им милее
родины цветок
И этот путь
в бескрайнем небе синем.

* * *

Уходит все, и только наши чувства
Переживут, проросшие в стихи,
И, как патроны, таинства строки
Шагнут со мной на тот последний
бруствер,
Свершая в неизвестное шаги...
В тот мир другой, к далекому потомку,
В свет новых дел, весенних светлых рос,
Где на его далеких перекрестках
И наше время эхом отдалось...
Какими мы предстанем перед ними?
Быть может, не похожими на них —
Не познанными, дерзкими, живыми,
Забравшими на бруствер этот стих.

АНОНС

! ВЫШЛА НОВАЯ КНИГА ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА !

Евгений СТЕПАНОВ



СОЦИАЛИЗМ. КАПИТАЛИЗМ.
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ:
ЗАПИСКИ ОБЫВАТЕЛЯ

«СОЦИАЛИЗМ. КАПИТАЛИЗМ. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ: ЗАПИСКИ ОБЫВАТЕЛЯ»

В книге рассказывается о жизни в так называемую эпоху «застоя» и в нынешнее капиталистическое время. Автор делится своим личным опытом и пишет о минусах и плюсах двух общественно-экономических систем. В сокращенном варианте книга была напечатана в 2018 году в журналах «Наш современник» и «Зинзивер».

М.: «Вест-Консалтинг», 2018 — 84 с.; ISBN 978-5-91865-512-2
Переплет — твердый. Тираж — 200 экз.

(Из главы «СОЦИАЛИЗМ. КАПИТАЛИЗМ. ТУРИЗМ»)

Море я впервые увидел в 12 лет, в 1976 году, в шестом классе. Мы поехали с мамой по туристической путевке в Грузию, в поселок

Чаква (это недалеко от Батуми). Нам там очень понравилось. Мы отдыхали на турбазе, номера были сделаны из бывшего поезда, купались в теплом Черном море, я собирал ракушки, бегал босиком по галечному

пляжу — лечил плоскостопие, ходил по трубе через овраг — тренировал волю, смотрел кино, которое крутили под открытым небом. Мы ходили на рынок в поселок, там далеко не все говорили по-русски, в магазинах было много книг, вывесок на грузинском языке. В поселке все говорили с могучим грузинским акцентом, либо вообще не говорили по-русски. Фактически мы оказались за границей.

На рынке мы покупали груши, грецкие орехи. Экономили. Но отдыхали хорошо. Море, субтропики, персики, растущие на улице, чистейший воздух...

Нас, отдыхающих, все время развлекал веселый массовик-затейник. Помню, он начал нас пошловато разыгрывать:

— Пчела залетела в купальник к пани Монике. За что она укусила?

Все начали гадать.

Массовик-затейник торжественно резюмировал:

— За руку пана директора.

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: www.writer21.ru



ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052

КПП: 772301001

ОГРН: 1037723024877

ОКПО: 70006949

Расчетный счет: 40702810800670000380

Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)

БИК: 044525411

Корр. счет: 30101810145250000411

Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.

Тел. для справок: (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибилов, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др. Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com.ru)

Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru, <http://poetograd1.livejournal.com>,

<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)

Главный редактор

Наталья Лихтенфельд

Заместитель главного редактора

Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора

Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Анна Розанова

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринов, Наталья Лихтенфельд

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой

по надзору в сфере связи, информационных технологий

и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)