

В номере:

Выдающийся поэт России

Александр Кушнер



Портреты поэтов



Людмила Щипахина

В подлунном мире



Светлана Дион

Есть биография,
а есть судьба



Анна Бочкова

Из ладони в ладонь



Евгений Степанов

Мужчина в самом
расцвете сил



Елена Павлова

День за днем



Михаэль Кортимитт

Про любовь и покой



Пьедестал Поэтограда



ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

АЛЕКСАНДР КУШНЕР



* * *

Теперь, когда стихи пишу, меня сомненье
Одoleвает: кто прочтет стихотворенье
И нужно ли оно кому-нибудь? Вот столп
Александрыйский, он внушает восхищенье,
И мало что при нас сравниться с ним могло б.

Как нравится он мне на площади Дворцовой!
Представить без него нельзя ее, подковой
Лежащую под ним, — и в бурях уцелел,
И в бедах, вековой, гранитный, образцовый,
И Пушкин на него задумчиво смотрел.

Он мог, свои стихи с ним сравнивая, даже
По праву вознести их выше, но не наши!
И, шестистопный ямб взяв у него взаймы,
Я думаю о том, что столп стоит на страже
Всего, что он любил, надежнее, чем мы.

(Стихотворение из журнала «Урал»,
№ 5, 2020)

РЕКЛАМА



**«Диалог» —
ЭТО ВАШ
ТЕЛЕКАНАЛ!**



**ТЕЛЕКОМПАНИЯ «Диалог» СОЗДАЕТ ФИЛЬМЫ
О ТЕХ ЛЮДЯХ И ФИРМАХ,
КОТОРЫЕ ДОБИЛИСЬ
ЗНАЧИМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ЖИЗНИ**

ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ

ТРАГИЧЕСКАЯ БЕСКОНЕЧНОСТЬ ЛЮБВИ

Душа поэта предполагает ранимость — что делать? Таковы условия дара: ибо стихи, как правило, растут из ран — и боль, питающая их, сильнее других эмоций, равно явленной жизни.

Элла Крылова, не теряя силы, изначально присущей ее стихам (на протяжении лет меняющимся, конечно), осталась одна: уход любимого человека, мужа, с которым было прожито столько счастливых лет, не сглаживается годами, их летящими лентами, их мелькающими — часто серо и черно — днями...

Но стихи не кончаются, наоборот: варьируя тему горя, они возвышаются до общечеловеческого осмысления трагедии:

Я не люблю скандальный гвалт и лихость,
не научают мудрости они.
Покой, уединение и тихость
сиротские мне наполняют дни.



Люблю свой дом: картины и растенья,
и антикварный — с Невского — буфет.

И милые ко мне приходят тени,
не меркнет свеч уютный, теплый свет.

И среди теней может быть уют, ведь свет, померкнувший, все же остался: парадокс, на которых часто держится жизнь; хотя мало кому хочется изучать таковые собственной судьбой.

Крыловой пришлось — и сила преодоления засвидетельствована во многих стихах последней ее книги «Афродита Урания»...

Любовь бесконечна: тень того, кто помогал Элле жить и писать, рядом, и хоть не вступить в привычный контакт, можно ощутить таинственные, потусторонние вибрации — а не из них ли происходят стихи?

Ибо стих столь многим обязан звуку, а звук есть вибрация, переборы смысла, как гитарных струн.

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА



Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Света Литвак
Агынстр
М.: «Вест-Консалтинг», 2020



Нина Краснова
Золотой самородок из Хасаута-Греческого, том 2
М.: «Вест-Консалтинг», 2020



И. А. Петренко, Н. Г. Фомин
Сотрудники Народного комиссариата иностранных дел на фронтах Великой Отечественной войны
М.: «Вест-Консалтинг», 2020

Стихи, наполняющие книгу, тяжелые: они ломкие, как страницы былого, они пронизаны скорбью Ниобеи, которая вот-вот застынет от окончательного горя...

Но — они стихи, и подлинность их — как верность единственно возможного вектора.

Ну и что, что развеян прах?
Души в Небе живут и дышат.
А рука моя все в сердцах
кровью, черной от скорби, пишет

письма в рай. Пусть читают их
в Вечность взвившиеся любви.
На Земле не стало родных
ни по духу и ни по крови.

И вектор этот — следование своему поэтическому дару, бесконечное раскрытие всех его нюансов — Э. Крылова сохраняет до конца: пусть польная безумием одиночества, шквальной тоской, неутешностью горя.

И все равно — сквозь багровое марево этой жути — бесконечно проступает любовь, оправдывая и жизнь, и наименование очередного собрания стихов поэта.



Александр БАЛТИН

НАБАТ ПОЭТОГРАДА

ЛЮДМИЛА ЩИПАХИНА
В ПОДЛУННОМ МИРЕ

Людмила Щипахина — поэт. Окончила Литературный институт им. А. М. Горького. Автор более 40 книг стихов и переводов. Лауреат международных литературных премий. Член комиссии женщин-ветеранов г. Москвы, председатель попечительского Совета Ассамблеи деятелей искусства и представителей общественности «Китайгородская стена», член Исполкома международного сообщества писательских союзов. Живет в Москве.

Все узнает брат о брате.
Двойка — ты, я — ноль в квадрате...
Тайных цифр не пожалеем,
Что лелеем, чем болеем?

Все узнаем, все отыщем!
Где припрятано боблище?
И в здоровье сунем нос:
Астма? Триппер? Иль понос?

Цифровой пойдет размах!
Покопаемся в мозгах.
Сдвинем мысли, плюнем в душу.
Вынем тайное — наружу.

Все учтем исподтишка.
Человеки — как кошка...
Цифровой контроль на страже!
...Что еще быть может гаже?

ПОД КОВРОМ

В нашей проходной квартире
То порядок, то погром.
Ведь в России, как и в мире,
Все решают... под ковром.

Тайный сход под темной крышей
Пудрит гражданам мозги.
Там рулят, законы пишут,
Рвут Россию на куски.

Все плотней пошло срастаться
Подковерное родство...
И тебе не догадаться,
Что к чему и для чего...

Стало тесно у корыта.
Закружилась голова.
Все пока что — шито-крыто...
«Перестройка номер два».

ЭЛИТА

Современная элита —
Властный клан с душой бандита.
Денежные аферисты,
Инвалютные артисты...

Кто не вьется у корыта
Тот сегодня — не элита,
А непрошенный имплант,
Будь хоть гений, хоть талант.

...Такова для нас расплата,
Хоть у нас —
Ума палата.
Но в палате той давно
Смутно, пасмурно, темно...

* * *

...По домам сидим.
И все ж
В нас бушует темперамент...
Что в стране?
Прорыв или ложь?
... Дума. Партия. Парламент...
На какой вступаем путь?
Взрыв, триумф или засада?
Разберемся как-нибудь!
Нам еще осмыслить надо...
Хоть и души горячи,
Поведем себя умело.
И пока что помолчим,
Просто будем делать дело.
И придет оно без виз,
Время Правды
И рассвета,
Ведь святой социализм —
Не разменная монета!

НЕМНОГО ПОЛИТИКИ

Царство богатых и бедных приют —
Общероссийский расшатанный дом...
Так и соседствуют, так и живут
Два государства в пространстве одном.

Месяц на небе уныло повис.
Солнце закрылось туманным крылом.
Ходят друг к другу пока что без виз:
Бедный — за хлебом, богач — за баблом...

Наше наследие в проклятый год
Ловко прибрали рукой воровской.
Сдался на время таинственный код
Русского Мира устоям вековой.

Временны, временны эти права,
Где над народом господствует мразь...
Давние слышатся с неба слова :
«Кто здесь хозяин?... А временный — слась!»

СОННОЕ ЦАРСТВО

Мы уже у бездны главной...
Может, — на краю.
Что ж ты спишь, народ мой славный?
Баюшки-баю!

В сон ныряя, как в колодезь,
От земных утрат,
Спит солдат и полководец,
Дрыхнет депутат.

А в ночи и до рассвета
С зарубежных баз
Смертоносные ракеты
Целятся на нас.

От полемики бездарной
Сдавшись, как в бою,
Спит дежурный, спит пожарный.
Баюшки-баю!

Свет оплавился на свечке.
Господи, спаси!
Спит Иванушка на печке
Символом Руси.

Только мы с трибун и звонниц
Будим! И вестим!
Жертвы правды и бессонниц,
Только мы — не спим!

ЦИФРА
(Почти шутка)

Достижение мировое
Постигаю я едва...
Все сегодня — цифровое:
Краски, чувства и слова...

Что теперь с душой моею?
Арифметикой полна,
Непонятною идеей
Оцифрована она.

Словно нет уж прежней воли,
Слов надежных не найти...
Чипы, клипы и пароли
От нуля — до девяти...

Я — восстала! Возмутилась!
А они — вползают вновь.
Посчитала — прослезилась.
Где коварство, где любовь?

РУССКИЙ СЛЕД

...Крамольные дела и мысли,
Триумф интриг, пучина бед...
Во всем находит закулисье
Неотвратимый «русский след»!

Он — тайный и неоспоримый —
В фальшивых догмах мудрецов.
Он — даже в пепле Хиросимы.
И даже — в Башнях Близнецов...

Не зная боли и печали,
Лелея злобу долгих лет,
Внушали миру и кричали :
Во всем виновен — «русский след»!

Но видят зоркие народы
Тот след, но в ракурсе ином.
Он — свет победы! Зов свободы!
И правда — под его крылом.

И я скажу — в тени событий —
Вам, граждане и господа,
По следу русскому идите!
И не споткнетесь никогда!

ВИРУС НЕВЕРЬЯ

Не меняю убежденья,
Но не верю никому.
Это просто наважденье,
Испытание уму...

Жить в разладе с целым светом
И не верить новостям...
Даже слухам. И газетам.
Даже избранным властям...

Задыхается искусство.
Шлет наука свой привет.
На душе — темно и пусто.
Правды нет и веры нет.

Словно кто-то хлопнул дверью
И закрыл со всех сторон...
Вирус стойкого НЕВЕРЬЯ
Пострашнее всех «корон»...

И теряюсь я в догадках,
Мысли черные гоня,
Может, этот вирус гадкий
Заразил одну меня?

ОЦИФРОВАННЫЕ

Будут все в подлунном мире
Зашифрованы в цифире.
Будешь виден весь теперь,
Хочешь верь, или не верь.

НАБАТ ПОЭТОГРАДА

ЛЮДМИЛА ЩИПАХИНА
В ПОДЛУННОМ МИРЕ

Окончание. Начало на стр. 2

И всю бунтуют чувства!
И не в силах их унять,
Если алгеброй искусство
Надо тоже поверять.

...Я запуталась в прогрессе.
Я — отсталый человек.
Может, просто, поэтессе
Не по силам этот век?

СЛУХИ

Где крадут и что творят?..
Куча — туча фактов новых.
Вот, сегодня, говорят,
Продается Дом Ростовых.

На писателей — плюют.
Никому не интересно.
Сочинителей приют, —
Историческое место...

Перестройка иль застой?
Воровской порыв момента?
...Что сказал бы Лев Толстой
С векового монумента?

И прекрасный ЦДЛ
Полон паники и страхов.
Говорят, — ему удел
Клубом стать — для олигархов.

Всех писателей — долой!
Чтоб писать свои нетленки,
Убирайтесь-ка домой
И пишите на коленке...

Может, это — злые духи,
Сеют сплетни, не спрося?
Может, слухи, словно шлюхи,
Прилипают, грязь неся?

В этот день — горячий, летний,
Так мозги нам напекло!..
Может, это просто — сплетни?
Но противно все равно...

НАШЕ «ДОБРО»

Не уходите от горя в сторонку,
Слышите, сердце колотит в ребро:
«Кто сколько может — больному ребенку
Денежки скиньте на слово — "ДОБРО"».

Радио просит. И теле-программа.
Шлют эсэмэски. И пишут в Сети...
Дней безысходность и нищенства драма...
Где справедливость и помощь найти?

Та справедливость на яхтах уплыла,
Отгородилась гранитом дворцов.
Всех обокрала и всех позабыла.
И наплевала на память отцов.

...Мальчик Серёжа и девочка Маша...
Им операция — за рубежом...
Что ж медицина не справится наша,
С древним и славным ее багажом?

Дети — святые!.. Хоть даже больные.
Родины нежный и трепетный дар...
Так неужели сегодня в России
Даже здоровье — пиар и товар?

МУЖЧИНЫ НАШИХ ДНЕЙ...

Мужчина!.. Земная обитель
Твои воплощает черты.
Строитель, создатель, учитель...
Убийца и праведник — ты!

За все эти дали и шири
Ответственен нынешним днем.
За все, что построено в мире,
И все — что разрушено в нем.

Ты в каждой эпохе — хозяин.
Зачинщик, защитник, солдат.
От самых столиц до окраин
За все и за всех виноват.

...Взгляните на скучные лики —
Радетелей наших полки...
На всех заседаниях великих
Сидят, в основном, — мужики.

Сидят, говорят, размышляют.
Оплыли бездвижкой тела.
И делают вид, будто знают,
Как надо наладить дела.

Ни рыцарской чести, ни духа...
Лишь бизнесом чувства рулят.
...А в мире — все круче разруха.
А в мире — все крепче разврат.

НАШ ПОЛК

Ведь такие же мы могучие.
Как великий Бессмертный полк!..
Что же мы СССР разрушили?
Как же так? Не возьму я в толк...

Ох, раскаянье запоздалое!..
Кто же нам залепил глаза?
Кто нас предал? Лишь кучка малая...
Референдум ответил — «ЗА»!

Но за правдой, за светлой истиной,
В час, когда взметнулась беда,
Полк не вышел!.. В поход не выступил.
А рассеялся, кто-куда...

И касается это каждого...
Всех связала святая нить.
Может, хватит камни разбрасывать
И Отечество хоронить?..

По бессмертному зову совести
Голос разума не умолк!
Он сегодня в полной готовности
Тот незримый победный полк!

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

Смело, товарищи, в ногу!
Вместе — осилим дорогу!..
Справимся с временным горем.
Выложим новости в ленте.
Поговорим и поспорим
О современном моменте...
Мы рассуждаем толково
В этой опасной течучке...
Много нас, смелых на слово!
Партии, общества, кучки...
Мы и грозим, и страшаем.
Служим родному народу.
И, как всегда, обещаем
Равенство, братство, свободу!
Слов холостые снаряды...
В мире подлунном — тревожно...
А из речей — баррикады
Выстроить было бы можно.
...Не ожидаем подмогу.
Даже не молимся Богу...
Вместе — осилим дорогу.
Смело, товарищи, в ногу!

* * *

Мой читатель терпеливый,
Правдолюб, эстет,
Убежденностью счастливым,
Государством — нет...

Он святой идеей дышит
В блиндаже проблем.
Все он видит, все он слышит,
Хоть, порою, — нем...

И тогда, коль боль лютует,
Я беру стило!
Мой читатель мне диктует,
Обличая зло.

Коль в отчаяньи глубоком
Загасив свечу,
Вдруг смолчит он ненароком,
Я — не промолчу!

Неизменно, откровенно,
Кары не боясь...
Будь же ты благословенна
Между нами связь!

...Охрани меня, Создатель,
От земных интриг.
Если правду ждет читатель,
То поэт — должник.



ПРАЗДНИКИ ПОЭТОГРАДА

СВЕТЛАНА ДИОН ЕСТЬ БИОГРАФИЯ, А ЕСТЬ СУДЬБА

Светлана Дион — поэт, прозаик, балерина и культуртрегер. Президент Международной Ассоциации Граждан Искусства — М.А. Г.И. Член Союза Писателей России (МГО), Союза писателей XXI века, Союза писателей Израиля и клуба Русских Писателей Нью-Йорка. Автор многих книг и публикаций. Высшее образование получила в Колумбийском университете (Нью-Йорк) по специальности «международный маркетинг и филология». Лауреат премии имени Леонардо и многих других наград. В настоящее время живет и работает в Испании.

НЕТ ВРЕМЕНИ У ВРЕМЕНИ

Есть биография, а есть судьба,
судьба души, рок сердца неизбежный.
Есть даты жизни и бессмертия, когда
любовь останется, а стгнут лишь надежды
ушедших в мир иной, шагавших по земле,
творивших и ваявших свои судьбы,
но луч любви прочертит путь во мгле,
покинув тело, что отныне будет
не под судом ханжей, друзей, властей —
но сам судья иного измеренья —
Всевышний — на Шкале Души людей
отметку сделает с благовоеньем...
Есть биография и даты-факты есть,
но биография души — совсем иное:
тропинку сердца не сотрет земная смерть —
его в архивы неба время неземное
внесет щадящею и бережной рукой,
все правды, все ошибки и любви...
И отойдя навеки в мир иной,
все встретятся. С кем встречу уготовит
судья любви? — Ни нам судить с тобой,
ни предрекать судьбу души на воле...
нет времени у Времени — есть суд,

и всех и все рассудит только Время...
И верится — в нас что-то сберегут
на небесах в дар новым поколениям...

СЛОВА НА ВОДЕ

И со Временем, созданным нами,
И со Всевышним, всюду и нигде,
И с незримыми неба послами
Объясню строками на воде.

Напишу слова на тихой глади
Озера, сотрет их тут же рябь,
Заповеди из моей тетради
Запишу в невидимую явь.

Имена впишу — за них молитву.
Занесу в прозрачные архивы
Тайны сердца, над водой иву
Расспрошу о главном и забытом.

Если слышно эхо наших жалоб
Где-то в недозволенных мирах,
Значит, не напрасно я писала



Пальцем на искрящихся волнах...
А тогда...
Когда уже не будет
Ни меня, ни тех, кто дорог мне,
Кто-то вечный, может, не забудет
Повторять молитвы на волне...

БЕНЕФИС СВЕТЛАНЫ ДИОН

В ноябре 2019 года в московском Доме литераторов состоялась награждение Светланы Дион медалью и премией имени Леонардо. Учредитель премии — Союз писателей XXI века. В ходе торжественной церемонии поэтесса прочла свои стихи на четырех языках.

Сегодня мы публикуем два отзыва на творчество Светланы Дион и ее стихотворения.

Первый отзыв литературоведа Надежды Садовой, а второй — легендарного поэта Леонида Колганова, который, к великому сожалению, уже ушел из жизни.

Редакция

В самый первый момент знакомства творчество Светланы Дион покоряет своей органичностью. Сразу становится понятно, что она, прямо по Булату Окуджаве, «как дышит, так и пишет, не стараясь угодить. Так природа захотела...» Да, природа одарила эту прекрасную женщину необыкновенно щедро. Душа Светланы может высказаться в танце, в стихах, прозе — ей подвластны высоты и глубины многих искусств.

При всей моей нелюбви к компиляции, я, пишущий предисловие к книге стихов Светланы Дион «Слова на воде», не могу не процитировать два, высказанных в разное время, размышления о поэзии двух крупнейших поэтов 20-го века: Игоря Шкляревского и Бориса Слуцкого. Вот что пишет Игорь Шкляревский о свете со дна стиха: «Никто не знает, какой ценой дается поэту свет на дне стиха, словно на дне речного омула, как трудно добыть чистую радость чувства, будь ты трижды оптимистом в жизни...» Да, свет, исходящий со дна стиха, трудно дается даже очень большим поэтам. Куда проще нагородить целые груды и развалы тьмы и мрака.

А вот как о поэтической высветленности пишет Борис Слуцкий в стихотворении «Первый век»:

«Первый век нашей эры. Недооценка
Из поэтов — Овидия. Из пророков — Христа.
Но какая притом глубина, высота.
Он мне кажется синим от неба и солнца.
Первый век...»

Эти два процитированных мной размышления двух больших поэтов как нельзя более подходят к стихам Светланы Дион. Ее стихи буквально пронизаны светом, исходящим от рампы Мирового балета, светом, как бы идущим со дна темного колодца. Они буквально высветляются, как свет, исходящий из тьмы сцены. Да, они постоянно высветляются, как балетный танец. И колеблются, как свеча в темном средневековом трактире. А также они пронизаны ставшими родными для Светланы синью, солью и солнцем двух Всемирных морей: Средиземного и Мёртвого, которое на самом деле никакое не мертвое. И если от строчки безвременно ушедшего от нас поэта Диомида Костюрина: «Свежела кровь зарезанной травы!» бьет в нос и сваливает с ног свежескошенная

Светлана Дион

«Горесчастье»

М.: «Вест-Консалтинг», 2019



Просто — Искусства. В ней — универсальность таланта творцов Возрождения и воплощение мечты о совершенстве людей будущего, какими представлял их, например, фантаст И. Ефремов в своей «Туманности Андромеды».

Имя ее необыкновенно подходит Светлане. Ее произведения исполнены яркого солнечного света, воздуха, тепла. В них живет вечная весна, весна света, весна чувств. Эмоциональный диапазон ее творчества, присущие ей изобразительно-выразительные средства — это палитра настоящего, большого мастера.

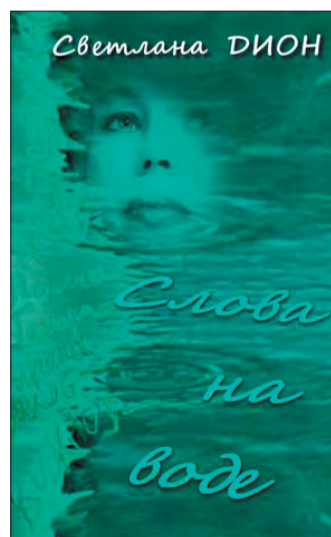
Душа Светланы крылата. Сквозная «лебединая» тема ее творчества так близка величайшим русским поэтам XX века — Анне Ахматовой с ее книгой стихов «Белая стая», Марине Цветаевой с ее циклом «Лебединый стан». Гармоничный облик этой удивительной красавицы, ее замечательный танец, чудесные стихи и проза, такие искренние, свидетельствующие о необыкновенной душевной тонкости и изяществе автора, ассоциируются у меня именно с этой великолепной белой птицей в небесной лазури.

Надежда САДОВА,
литературовед, критик,
специалист по литературе Серебряного века

Светлана Дион

«Слова на воде»

М.: «Вест-Консалтинг», 2013



зеленя, то от стихов Светланы исходят синь, свет и морская соль. В них катят горячайшие валы мандельштамовской поэзии и чувствуется женская плотность набегающей Средиземной волны. Они необычайно обонятельны и осязательны:

«Там небо сольется с морем,
С иллюзией горизонт.

Слеза с дождевой водой —
И с морем соленых вод!»

От ее витальных и креативных стихов также исходит запах здорового морского и земного соленого пота, без привкуса которого любые стихи превращаются в наукообразную риторику. И опять вспоминается и накачивает мандельштамовское: «Река, распухшая от слез соленых» и:

«И всю-то ночь щекочет и муравит
И провожает он один отныне —
Меня, меня! Силки и сети ставит
И нудит помнить смертный пот богини...»

Да, прекрасная балерина Светлана Дион знает, что такое земной здоровый пот ее двух каторжных призваний: балета и поэзии!

Также свет рамп, высветляющий балетную пару перед полным залом зрителей, неожиданно выводит нас к свету, соли и сини самой затонувшей Атлантиды:

«В свете рамп — перед залом людей —
Не касаясь земли, словно лебедь,
Словно я, как сейчас, без костей —
Смею вечность полетом измерить!
Ты и я промолчим на земле,
Почему балерины в пуантах,
Словно наши надежды во мгле,
Красотой обладают Атлантов!»

В этих строках есть какая-то листопадно-легковейная сильфидность и одновременно мощь и неподъемность Атлантиды. Вспоминаются строчки Леонида Мартынова:

«Мех полужубка горячий, колючий
И циклопический девичий след...»

АННА БОЧКОВА ИЗ ЛАДОНИ В ЛАДОНЬ

Анна Бочкова — поэт. Родилась во второй половине XX века. Живет в Москве. По образованию специалист по международным отношениям. Поэт, переводчик, член Союза писателей XXI века и Российского союза писателей. По основной профессии бизнес-консультант. Печаталась в журналах «Смена», «Русский пионер», «Дети Ра», газетах «Литературные известия», «Поэтоград», сборниках РСП и проекта «Библиотека современной поэзии».



К морю! Я точно знаю, в какой из бухт
Постлана мне волна — на том берегу
Старая церковь и черепица крыш.
Там я была жива.

БЕЗРАЗМЕРНОЕ

Потерявшись, запутавшись среди некогда и никогда,
Пересыпаю-просеиваю ветер из ладони в ладонь,
Напеваю бессловную колыбельную для кота.
Подливаю воду в томимый жаждой огонь.
Дом, в котором эту весну зимую, озяб, охрип —
Половицы стонут, трепещут окна и ноет дверь.
И подмигивают качающиеся фонари,
Пробивая дромосы света из навсегда в теперь.
Хочется к морю, лечь на волну и смотреть вверх.
Хочется стать медузой или дальней звездой.
Хочется стать счастливой — счастливой всех...
Кот говорит, что хочет туда со мной.

МЫ

«И все так же, не проще,
Век наш пробует нас.
— Можешь выйти на площадь,
Смеешь выйти на площадь,
Можешь выйти на площадь,
Смеешь выйти на площадь
В тот назначенный час?!»

А. Галич «Петербургский романс»

Мы с тобою мещане.
Прирастаем к местам,
Обрастаем вещами
И нищаем, нищаем...
И все время не там.

Мы стабильно нелепы
В чистоплутстве своем.
Лес порублен — мы щепы.
Проржавевшие скрепы
Как оковы несем.

И все так же, не проще,
Век дает нам под дых.
Мы выходим на площадь —
Нас все меньше. Все больше
Ощущенье беды.

СТАРУШКА ТАНЦУЕТ

Старушка танцует на площади
В красной кофте и желтой шляпке.
Кофта не новая — на локте штопка.
А шляпка, украшенная ярким цветком, из
Итальянской соломки —
Ну точно как в фильме с Мироновым,
С тем, настоящим, с Андреем.
С неба сыплется дождь.
Птицы прячутся в нишах под крышами,
Кошки глядят недовольно из подвальных отдушин.
А старушка танцует, кружится.

Похоже, ей слышится вальс.
Редкие прохожие пробегают мимо,
Оглядываясь на ходу на танцовщицу.
«Городская сумасшедшая!» — читается в каждом взгляде.
Стайка подростков из-под козырька магазина
Снимает старушку на телефоны
И тут же выкладывает в облака.
А старушка танцует, закрыв глаза.
Молодая женщина ведет за руку
Малышку лет трех.
«Баба пляшет! Мама, смотри!» —
Девчушка вырывает ручку
Из маминой ладони
И бежит, и становится рядом,
И тоже кружится, и громко хохочет.
Шум дождя, топот детских ножек по лужам
И радостный детский смех.
И мама смеется тоже, и даже прохожие.
«Машуня, пора, ты промокнешь!» —
Мама и девочка уходят.
Малышка постоянно оглядывается и улыбается.
Люди снова молча проходят мимо.
На их лицах улыбки.
А старушка танцует счастье.

К МОРЮ!

К морю несите меня поскорей, мечты,
В синие волны меня уложите спать!
Пеной жемчужной укройте меня, и пусть
Ветер качает меня.

Рыбы пускай сплетут мне венок из снов,
Чайки споют пронзительно «баю-бай»,
Я, улыбаясь, закрою глаза, и вот —
Солнце погасит свет.

Небо опустится ниже, впитает соль,
Выступит соль на бархате темноты —
Звезды напишут тайное надо мной и
Лето войдет в меня.

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ МУЖЧИНА В САМОМ РАСЦВЕТЕ СИЛ

Евгений Степанов — поэт, прозаик, публицист, издатель. Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института и аспирантуру МГУ им. М. В. Ломоносова. Кандидат филологических наук. Печатался в газете «Поэтоград», журналах «Знамя», «Дружба народов», «Наш современник», «Нева», «Звезда», «Урал», «Арион», «Интерпоэзия», «Юность», «День и Ночь», «Волга» и во многих других изданиях. Автор нескольких книг стихов и прозы. Живет в Москве и поселке Быково (Московская область). Главный редактор журнала «Дети Ра» и портала «Читальный зал». Лауреат премии имени А. Дельвига и премии журнала «Нева».



ВОЗРАСТ

иду
это теперь работа

смотрю
это теперь работа

думаю
это теперь работа

что-то делаю руками
это теперь работа

засыпаю
это теперь огромная радость

просыпаюсь
это теперь успех

2020

МУЖЧИНА В САМОМ РАСЦВЕТЕ СИЛ

жил-был мужчина в самом расцвете сил
и было в нем столько наносного
несносного
трусливого
невысокого

что он мучился
и старался измениться

иногда
в нем просыпался маленький и наивный мальчик
и тогда мужчина в самом расцвете сил
играл на флейте

2020

ДО СИХ ПОР

до сих пор
во мне звучит
маленькая детская дудочка

...наивные и негромкие мелодии

а все остальное
это не я

2020

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

ЕЛЕНА ПАВЛОВА
ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Елена Павлова — поэт. Член Союза писателей России, Союза писателей XXI века, творческого совета Международной Ассоциации Граждан Искусства (М. А. Г. И). Автор книг стихов «Я люблю этот мир» (2009), «Восточный ветер» (2010), «Лодка» (2011), вышедших в издательстве «Вест-Консалтинг». Живет в Москве.



Я С ГОРОДОМ СЕЙЧАС НАЕДИНЕ

Я с городом сейчас наедине...
Тем, что внутри меня проснуться хочет
И написать сонет неровных строчек.
Я с городом сейчас наедине.

Изломы линий в пройденной судьбе
Напоминает и еще пророчит.

Я с городом сейчас наедине...
Тем, что внутри меня проснуться хочет.

А утро пахнет сваренным борщом,
Дешевым кофе и немного смогом,
Печально смотрит наш осенний дом,
Как сирота, просящий за порогом.

И день за днем слагаются проворно
Из повторений триолетной формы...

ЗВОН

Какая радость утром в тесноте
На поворот звенящего вагона,
Поверить миру, шумной полноте,
Как в древний лик чарующей иконы.

Восход-художник освежит каноны,
И новый день на новой высоте.

Цепляется в испуге желтый лист
За контур ветки трепетно и нежно,
Мазок блестящей охры, как надежда...
Звон колокольный невесом и чист.

И что-то согревает изнутри
И непременно просится наружу,
Возможно, свет проснувшейся любви
Бежит волной, расплескивая лужи.

АНТОНОВКИ КУСОК

Антоновки кусок... Смешно и кисло...
Неясный путь и вечный поиск смысла.

Представила. Лишь ураган затих,
Глазам открылась снежная пустыня,
Свободна и чиста, как белый стих,
С минуты сотворения донине.
Еще вселенский ливень бился в борт,
И, достигая гибельного крена,
Постигли мы, что все здесь равноценно,
Все смешано и все наоборот.

По «ретро» черно-белое кино.
Включаю мягкий свет от абажура,
И тенью на полу живет фигура.
Четвертый час, а в комнате темно.

СМЕРКАЕТСЯ... НА ПЛОЩАДИ ШАГИ...

Смеркается... на площади шаги...
И лижут раны верные дожди...

А в доме том еще мигает свет
Оставленного на столе огарка,
Кусок атласной ленты от подарка,
В кино тобою купленный билет.
Еще волнует тонкий аромат
Кровавым кругом на снегу фарфора,
Абстракция знакомого узора,
Теперь подорожавшая в сто крат.

Мгновения, перегоняя годы,
Тасуют дни заигранной колоды,
Бросают взгляд потухшего окна
На площадь, что пустынна и тиха.

ТАК ПАХНЕТ ЛАДАН И ГОРИТ СВЕЧА

Так пахнет ладан и горит свеча
Надеждой на обещанное чудо,
И в мышцах боль, как легкая простуда.
Так пахнет ладан и горит свеча.

Непостоянство тающего дня
Барической пилою амплитуды.

Так пахнет ладан и горит свеча
Надеждой на обещанное чудо.

В глазах святых измерить глубину
Молитвами просящих невозможно,
И погружаясь в них неосторожно,
Как в темный космос, медленно тону.

Никто из нас, живущих, не поймет —
Паденье это или быстрый взлет...

НОЧЬ В ГОРОДЕ

Из полнолуния не сделанных ошибок
По каплям сон так холоден и зыбок...

Ночь в городе теперь совсем другая,
Ажур подсветки в контурах домов,
Свет будто соревнуется, играет
С порталами зевающих дворов.

Как странно, мы с тобой не замечаем
В неоновой рекламе стены рая...

И оживают бронзовые тени
Когда-то здесь отмеченных людей,
Но вряд ли направление изменят
Центральные проспекты арт-идей.

Все также в трещинах незыблемые стены,
Все тот же скрип не смазанных дверей...

ПОРА УЖЕ ВЗРОСЛЕТЬ

Уже давно запорошило след
За стариком, ушедшим ровно в полночь,
На стрелке, указующей на полюс,
Уже давно запорошило след...

А я все жду обещанный ответ,
И памяти компьютер переполнен.

Уже давно запорошило след
За стариком, ушедшим ровно в полночь...

Воздушный шар луны в окне парит,
Стучится ветка в жестяную крышу,
Я, повторяя этот странный ритм,
Надеюсь, к пониманию приближусь.

Плывет во тьму заснеженная твердь,
Уже пора... пора уже взрослеть...

ПРАЗДНИКИ ПОЭТОГРАДА

Окончание. Начало на стр. 4

Светлана Дион не знает, но помнит циклопическую архитектуру Атлантиды, в которой она, несомненно, жила в какой-то другой жизни. А затем соль и синь Атлантиды опять переходят в ставшую для Светланы такой родной соль Мёртвого моря: «Целую воду. Соль — как счастье — жалит Мгновенно губы... Иордан вдали... Земле святой доверили скрижали С извечной правдою о таинствах любви!»

Так пожелаем книге Светланы Дион, мощной, как псалмы царя Давида, и хрупкой, как персты Пресвятой Девы, самой полнокровной Жизни и Судьбы!

А теперь, дорогой читатель, я перехожу от поэзии Светланы Дион к прозаической составляющей ее книги.

«Попрошайка любви» — духовно-фантастический детектив о перевоплощении группы людей и скитаниях души сквозь жизни и времена в поисках своего главного предназначения. В виде снов эти жизни сняты главной героине. А второй роман «Записки Ангела-хранителя» тоже написан отнюдь не в манере пресловутого соцреализма и даже не предшествовавшего ему критического реализма. Это уже совсем другое. Это скорее всего сурово-фантастический реализм Гоголя.

Ведь его «Шинель» становится воистину Великой только тогда, когда призрак Акакия Акакиевича начинает срывать шинели с обижавших его при жизни генералов.

Также по всему роману разлит магический реализм латиноамериканских магов. Прежде всего: Маркеса, Астуриаса, Борхеса, Кортасара и Льюиса. Ее героиня, странно притягивающая к себе, как бы пришедшая к нам из будущего — таинственная девочка-индиго. Вся она, как «Алиса в стране чудес», соткана из неземной магии и колдовства.

Вспоминаются неповторимые строфы Николая Гумилёва, где он вспоминает себя таким же колдовским ребенком:

— Память, ты рукою великанши
Жизнь ведешь, как под уздцы коня,
Ты расскажешь мне о тех, что раньше
В этом теле жили до меня.
Самый первый: некрасив и тонок,
Полюбивший только сумрак рощ,
Лист опавший, колдовской ребенок,
Словом останавливавший дождь.
Дерево да рыжая собака,
Вот кого он взял себе в друзья,
Память, Память ты не съешь знака.
Не уверишь мир, что то был я...

Да, героиня Светланы Дион очень напоминает этого гумилёвского колдовского ребенка. И в самом романе нет опустыленного, знакомого нам по «совку» примитивного реализма, который полностью зашел в тупик уже сейчас — в самом начале нашего двадцать первого века, а есть высшие прорывы во все ирреальное и иррациональное, без чего не может быть ничего реального и рационального. Это как бы прорывы в какую-то Высшую Сверхреальность. И это сближает Светлану Дион не только с латиноамериканскими магами, но и с Великими Русскими безумцами! Прежде всего с тем же Гоголем, Достоевским и Хлебниковым, уносящих нас в иные, может быть, в самые Сверхреальные Миры...

Это в чистом виде Магический реализм...

Вот собственно и все, что я хотел сказать о прозаической составляющей книги Светланы Дион.

Леонид КОЛГАНОВ,
член СП Израиля, лауреат премии имени
Анны Ахматовой в номинации «ПОЭЗИЯ»
журнала «Юность» за 2012 год,
почетный гражданин Кирьят-Гата

МИХАЭЛЬ КОРТШМИТТ ПРО ЛЮБОВЬ И ПОКОЙ

Михаэль Кортшмитт — поэт, прозаик. Родился в 1964 году в г. Каменка Бугская Львовской области, Украина. Публиковался в журналах «Крещатик», «Футурум АРТ» и др. Живет в г. Ваттвиль (Швейцария).



Толпа, виновна! — Прах от мира.
По мощам будет и елей.
Свиньей в грязь топча сапфиры,
Лелей булыжники, лелей...

Vox populi non est vox Dei*,
Нелеп, как смерть в нежданный срок,
За все распяты Вандеи
Ислам бредет взывать оброк.

11 июня 2016 г., Ваттвиль

ТАЙНА ФЕМИНИЗМА

Их поиски третьего вида
сравнимы с борьбой сумо,
но нету в природе гибрида
мужчин между мачо и чмо.

И многим в судьбе накосячив,
те бабы подвигли на стих:
Они не устроили мачо,
А чмо не устроило их.

* Глас народа не голос Бога. (лат.)

* * *

Моя жизнь это дьявол и «додж»,
Что играет со мной,
Недоснятый проваленный дождь
Про любовь и покой,

Без надежд, как восставший Париж,
Авангардно нелеп.
Моя жизнь — Нобелевское жюри,
Наградившее рэп.

Моя жизнь это валиум с виски,
Это шик на мели.
Это плачущий над юной Кински
Врач Мишель Пикколи.

Жизнь — слепой адреналиноголик,
Предавший адвокат,
Мой Deer Spase неумной боли,
Не достигший Плеяд.

Это сны, как прыжки в кратер Этны,
Это дни-нистагм,
На иссопе новозаветном
Поднесенный к устам

Ночью ядерного ледостава
На мосту Мирабо...
Моя жизнь — неразгаданный дьявол.
Это фильм про любовь.

10-го апреля 2019 года, Санкт-Галлен

ИЗМЕРЕНИЕ СЕДЬМОЕ (Из цикла «Десять измерений любви»)

Сообщница себя мне запретила.
С радиокарт исчезла в переходах
на Стейтен-Айленд,
А под простынями
P.S. оставив —
трусики из шелка, —
Преемнице отраву на починок.

Но случай через год, нередкий мститель,
нас свел опять в неловкостях на людях
с любимой.

Мы плохо разыграли
скучающе
представленных друг другу,
Чтоб не убить за дверью в поцелуе.

Был равнодушен взгляд мой?
Безразличен.
Так узники тюрьмы,
заслышав поступь
освободителей колонн,
Гримасу смерти
перед охраной сохранив на лицах,
За спинами лишь жмут друг другу руки.

А хладнокровен?
Как исток Адидже,
Когда в апреле
после долгой стужи,
От грянувшей жары
ледник срывая,
Сметет плотины
и придет в Верону —
К чужой Джульетте бурным половодьем.

Велела отпустить?
Так Диогену
шепнула юность подвести итоги —
Остановить своей же волей сердце.
Так и свершил...
и мир на Диогена
вмиг поглупел,
Тоскливым стал и сельским.

Лишь та любовь упадку не подвержна,
что не присвоена. И та, что неизбежна.

2019 год, Дения

ÉGALITÉ

*Всякое рождение света во тьме
есть возникновение неравенства.*

Николай Бердяев

Последний час интеллигента
Для всех народов и времен.
На радость сирым импотентам
Талант как данность отменен —

И как мечта, и как потребность,
И как условие искусств,
И как отдельный неба этнос,
И как детектор лжи для чувств.

Всем нынче ход на огороде:
Не злак, так сорная трава.
Ложь равенства — упрек природе,
Уловка ада номер два.

ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ

ДЕЛО № 306 — ДАНИЛА ДАВЫДОВ

...Странным образом ветвящиеся, крутящиеся, изгибающиеся, как змеи сути, скачущие, как очаровательные, с рыжими хвостами смыслов белки, стихи, чей ритм разодран (даже скажем, разодран — по-библейски...) — почти как бумажка, на которой написано нечто не нужное (хотя, впрочем, почему? — возможно на ней, используя ручку, которая обязательно протечет, записан рецепт спасения от...); сознание клипово, фрагментарно, слишком зависимо от реальности, которая не предлагает вариантов целостности...

Но впечатление от большинства стихов Даниила Давыдова создается цельное.

Хотя... и странное.

Очень современные стихи.

Избыточно таковые.

Хотелось бы большего классицизма, когда не стройности, великопленной зависимости от вариантов... пусть К. Случевского: маэстро классики, дисциплинирующей мозг...

Тем не менее, феномен именно современного сознания — замученного пустыми блестящими, навязываемыми щедро сквозными культурами ложных кумиров и кумиров, выпукло обнажен ими, стихами Д. Давыдова:

яростным зверьком скача
задавая стрекача
в виде ящерицы мелкой

или будучи клещом
или вовсе даже белкой
это даже ни о чем.
ты учишь, дружок, читай,
а иначе зоопарк,
или, скажем, первой
после дождика в четверг,
или женщина с ножом,
ну и мы приедем, чтоб,
так сказать, тебя учить,
ты бессмыслен, обнажен,

плохо ведь такому быть

Вчитываться, не вчитываться?

(Мы поиграем с символами: Я-Не Я, данный в феномене не писавшего стихов Г. Фихте, вдруг становится феноменом «Я», и, используя все культурологические символы и знаки, вдруг заставляет задумываться: это же о страхе?)

О страхе повседневности, фобиях, порожденных и веком, и жизнью в метрополии, и собственными алчбами, амбициями, неистовствами...

И все равно: страх быть заточенным в зоопарк у нас — слишком набравшим опыт всевозможных ограничений, запретов и проч. высок, велик, и куда от него деться...

И неистовствует Д. Давыдов в стихах, выхлестываются смыслы через край, разлетаются густо окрашенными брызгами ощущений.

...впрочем, и самому Давыдову, кажется, нравится роль шута, эдакого нарушителя спокойствия, сокрушителя паскудных правил:

мне не верят, когда я пишу о любви
о законах ее, о ее неприятностях,
тяжести невыносимой ее
вы не верьте, не надо, пускай
я останусь лишь тем,
кто веселит и сообщает информацию

Пусть так.

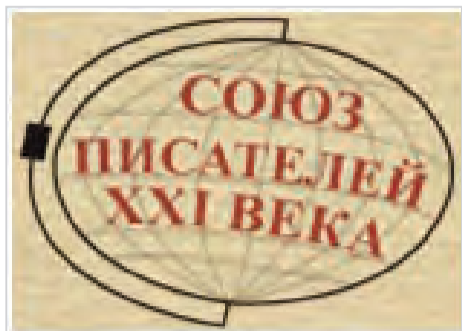
В общем, как пример достаточно изощренной современной поэзии довольно интересно...

...И словесные фокусы, и откровения Д. Давыдова, создавая причудливые орнаменты, звуча по-своему (а именно это дает пропуск в неведомые дали), ярко представляют нынешнее отношение к яви, со всеми оттенками, вариантами, собственным голосом, который, возможно, используется Д. Давыдовым не на полную мощность...

Александр БАЛТИН

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052

КПП: 772301001

ОГРН: 1037723024877

ОКПО: 70006949

Расчетный счет: 40702810800670000380

Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)

БИК: 044525411

Корр. счет: 30101810145250000411

Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.

Тел. для справок: (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ
ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)

Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru, <http://poetograd1.livejournal.com>,

<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Владимир Делба (Москва),

Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария),

Нелли Пигулева (Болгария),

Константин Кедров (Москва)

Главный редактор

Наталья Лихтенфельд

Заместитель главного редактора

Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора

Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Ирина Ракитина

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Наталья Лихтенфельд

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой

по надзору в сфере связи, информационных технологий

и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)