

### В номере:

Выдающийся поэт России

Евгений Минин



Новости Поэтограда



Илья Стефанов

Объяснение в любви



Июсса Ильина (Фёдорова)

Год за годом



Нина Краснова

Стихотворения

разных лет



Евгений Минин

Стихотворения о кошках,

собаках и людях



Наталья Морсова

Весна в Берендеевом

царстве



Александр Башкиров

Я помню



Пьедестал Поэтограда



Поэтический кроссворд



### ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ



### ЕВГЕНИЙ МИНИН

\* \* \*

Не смотрю новые фильмы – от них боль и грусть.  
Не смотрю старые фильмы – знаю их наизусть.  
Не слушаю новые песни – болит от них голова.  
Не слушаю старые песни – помню все их слова.  
Не смотрю телевизор – знаете все – почему,  
Не включаю радио – его слушать страшно одному.  
Включаю рассвет лишь и выключаю закат.  
Вот так меня утешает небесный кинопрокат.

(Стихотворение опубликовано в журнале  
«Дети Ра», № 5, 2023)

### АНОНС

### ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Литературная гостиная **Союза писателей XXI века** состоится 4 апреля (в четверг) 2024 года в Малом зале ЦДЛ. Будут представлены стихи, проза, новые книги писателей, входящих в наш союз. Произойдет торжественное вручение дипломов и медалей лауреатам международной премии «Писатель XXI века».

Начало в 18 часов 30 минут.

Ведущие – **Нина КРАСНОВА** и **Евгений СТЕПАНОВ**.

Пресс-служба Союза писателей XXI века

### РЕКЛАМА

**Ч** **Читальный зал**  
национальный проект сбережения  
русской литературы

Актив Читального зала	Главная	Новинки
Журнальный зал	<b>«ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ» — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ СБЕРЕЖЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА И ХОЛДИНГОВОЙ КОМПАНИИ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ».</b> <a href="https://reading-hall.ru/">HTTPS://READING-HALL.RU/</a>	
День и Ночь		
День Поэзии		
Дети Ра		
Дружба Народов		
Зинзивер		
Зарубежные записки		
Литературный Азербайджан		
Москва		
Наш современник		
Нева		
Подъем		
Роман-газета		
Урал		
Футурум АРТ		

[WWW.LITLAVKA.RU](http://WWW.LITLAVKA.RU)

КНИГИ И ЖУРНАЛЫ ПО ЦЕНАМ ИЗДАТЕЛЬСТВА!

Тел. (495) 971-79-25

### НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

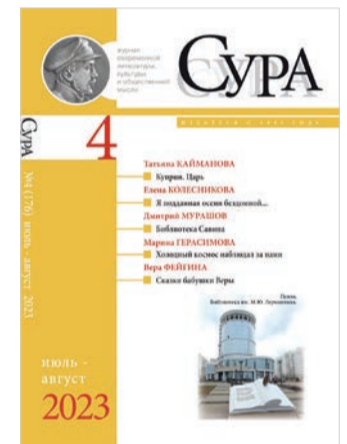
### ОБЪЯВЛЕНЫ ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ЖУРНАЛА «СУРА» ЗА 2023 ГОД

Объявлены лауреаты премии  
журнала «Сура» за 2023 год.

В номинации «Поэзия» лауреатами стали **Анна Долгарёва** (Москва), **Евгений Степанов** (Москва) и **Сергей Кубрин** (Пенза).

Поздравляем!

Пресс-служба Союза  
писателей XXI века



### КНИГА СТИХОВ

### ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

### «МЛАДШИЙ БРАТ ТРАВЫ»

(М.: «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ», 2023)

РАЗМЕЩЕНА НА ПОРТАЛЕ

«ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ»



«Читаю. Прекрасные стихи». (Максим Лаврентьев)

«Это замечательный подарок нам, читателям». (Альфия Галимуллина)

«Очень люблю, когда у книг такие "значимые названия". Они обычно скрывают и соответствующее содержание». (Андрей Шацков).

А печатный вариант этой книги еще можно купить в магазине «Москва».

Не пропустите!

Пресс-служба издательства  
«Вест-Консалтинг»

### ПЬЕДЕСТАЛ

### ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА



Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



**Наталья Морсова**  
**Пушкин. Лермонтов.**  
**Невольники дерзновенного духа**  
М.: «Вест-Консалтинг», 2024



**Вячеслав Харченко**  
**Русалка**  
М.: «Вест-Консалтинг», 2024



**Софья Оранская**  
**Летопись Любви: Красное и Белое**  
**СТИХИ**  
Любовная лирика  
М.: «Вест-Консалтинг», 2024

Книга стихов **Евгения Степанова «Младший брат травы»** (М.: «Вест-Консалтинг», 2023) размещена в полном объеме на портале «Читальный зал» (<https://reading-hall.ru/book.php?id=3500>).

И уже поступили первые отклики от поэтов и литературоведов.



## ИЛЬЯ СТЕФАНОВ ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ

**Илья Стефанов** (псевдоним **Владимира Степановича Черняка**) — поэт. Родился в 1937 году в селе Журавка Чистоозерного р на Новосибирской обл. В настоящее время живет в Новосибирске. Автор многих публикаций. Член Союза писателей XXI века с 2022 года.

\* \* \*

О тебе я часто вспоминаю,  
Твоим именем я день свой начинаю —  
Пред зарей, что как сиянье твоих глаз,  
Имя светлое склоняю много раз.

День-деньской лишь о тебе мечтаю,  
Образ красочный в мечты свои вплетаю.  
В страстных помыслах любовного поста  
От любви к тебе горят мои уста.

А в ночи, когда я засыпаю,  
В сны летучие тебя я зазываю.  
Коль всем сердцем на тебя лишь уповать,  
И меня ты будешь в сны с собою звать.

### ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ

— Люблю. Влюблен как мальчик я в Вас.  
— Такие слова не бросают на ветер.  
— Но я не придумал это сейчас,  
Бессонные ночи тому свидетели.

Мне в самое сердце пришелся удар...  
Поверьте влюбленному человеку:  
Днем предо мной Вы стоите всегда,  
Ночью же Вы — между глазом и веком.

У Вас изящная красота.  
О ней не просто сказать так, как надо.  
О ветви ивы подобной, что Вам чета,  
Легко говорила лишь Шахразада.

Вы прекрасней всех сказочных царевн,  
Лучше женщин всех времен и народов.  
Вас не красивой Софи Лорен,  
И, может, богаче душой лишь Джоконда.

Я уж тем счастлив, что в Вас влюблен.  
Ваше «нет» ничего не изменит.  
Но Вашим «да» я буду вновь рожден  
Для счастья, безумства, для вдохновений.

Я, может быть, что не так сказал.  
Но я старался не быть небрежным.  
К тому же, впервые любовь объяснял  
Любимой, красивой, желанной, нежной.

\* \* \*

Перелески утопают в тьме-тумане,  
Голоса перекликаются вдали.  
Льется песня о любви-обмане,  
О тоске, что носят журавли.

Только горе в песне той не безысходное,  
И как память счастья — светлая печаль.  
И легка мелодия свободная,  
Потому что прошлого не жаль.

Ночь давно уж черный полог развернула.  
В думах я о той, что от меня вдали...  
Пусть бы полюбила, обманула,  
Чтоб и мне рыдали журавли!

### ПОДРАЖАНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНЕ

Ты опять, голубоглазый, мне приснился.  
В светлом сне меня ты нежно целовал,  
Предо мною не робел и не гордился,  
И слова любви стократно повторял.

Ах, весна! В сирень-кустах хмелеет ветер,  
Буйный день в березах тронул сладкий сок.  
Рвется-тянется душа любви навстречу,  
Будто к солнцу первой зелени листок.

На тебя я только издали люблюсь,  
А при встрече не могу поднять глаза.  
Не узнать меня, девчонку озорную,  
Я ль в печали, и моя ль течет слеза?

Ах, весна! Горит-цветет закат румяный.  
Красный вечер жжет огнем земную даль.  
Зазывает разгуляться ветер пряный,  
Предвещая сладость-тревогу, свет-печаль.

Ты зачем, голубоглазый, мне приснился,  
Коль меня ты никогда не целовал,  
На свидания со мной не торопился,  
И слова любви не мне ты повторял?

Ах, весна! В цветах черемух мед и горечь.  
Ночи светлые в страданиях любви.  
Знать затем весной горят, не гаснут зори,  
Чтоб верней любовь-кручиной отравить.

\* \* \*

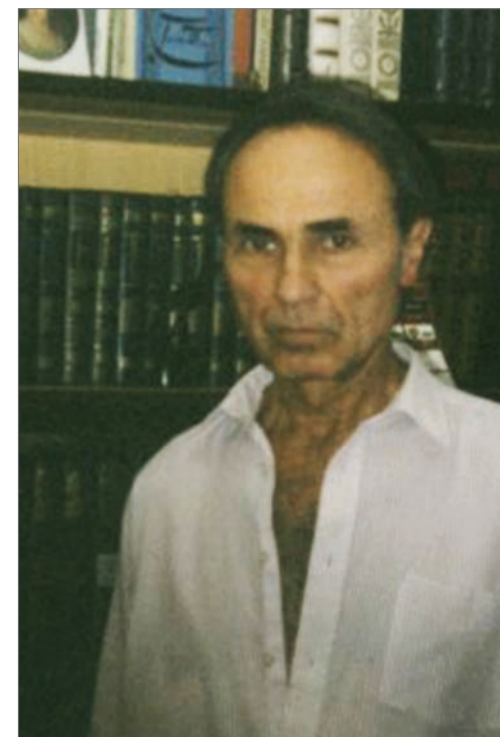
Соловей то трели льет, то стонет.  
Люди то горюют, то мечтают.  
Вечером сильней твои ладони  
Ароматом трав благоухают.  
Звезды то горят, то потухают.  
Клен то расцветет, то листья срывает.  
Я тебе на счастье погадаю  
По одной из звезд на небосклоне.

Счастье — что блестящая жар-птица,  
Вспыхнет, ослепит и вдали заманит.  
Кто сгореть-погибнуть не боится,  
Тот наверняка счастливым станет.  
Ну, а если жизнь сомнет, обманет,  
Можно ль на судьбу роптать и злиться?  
Если ж боль-любовь два сердца ранит,  
Нужно поцелуями лечиться.

Не о том ли все ночные звуки?  
Соловей, шельмец, не умолкает,  
А с болота сладостные муки  
В лягушачьих трелях нарастают.  
А костры заката догорают.  
Только смысла нет в твоём испуге,  
Ведь недаром в темноте сияют  
Мне твои взволнованные руки.

\* \* \*

Ты грусть не можешь извести,  
Дождя увидев сеть косую.  
Но, дорогая, не грусти.  
Давай я солнце нарисую!



Вот видишь: солнце и река,  
И мы с тобой под сенью ивы  
Плечо к плечу, в руке рука,  
И я такой же говорливый.

А ты и там и здесь хранишь  
Красноречивое молчанье.  
Но — упрекни! Ведь я раним!  
Сейчас расплачусь на прощанье!

Но лучше дождь пусть плачет, пусть!  
Давай тебя я поцелую.  
Избуди свою тоску и грусть,  
Чтоб вновь любить напропалую!

Ну, помолчим. Болтливость — зло.  
Молчать же лучше в поцелуе,  
Обменивая губ тепло  
На страсти огненные струи.

Себя я в лжи не уличу.  
Привычно и любя ласкаюсь,  
Я в дни грядущие лечу,  
В проступках тягостных раскаясь.

Мы с расставаньем подождем.  
Прошу, прерви свое молчанье!  
И эта встреча под дождем  
Пусть будет встреча, не прощанье.

\* \* \*

Пойдем, любимая, в раздолье без дорог  
Послушать неба предосенний чистый звон,  
Отведать воздуха целебный холодок  
Под крик гортанный отлетающих ворон.

Об уходящих днях в прозрачный светлый день  
В позолоченный лес войдем мы погрузить...  
Шумит, шумит берез редущая сень,  
Нам помогая, каюсь, вспомнить и простить.

### РЕКЛАМА



**СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —**  
современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей.

**СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!**

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

**ИНЕССА ИЛЬИНА (ФЁДОРОВА)**  
**ГОД ЗА ГОДОМ**

**Инесса Ильина (Фёдорова)** – поэтесса, прозаик, актриса, Заслуженный писатель Московской городской организации Союза писателей России, член Союза Писателей XXI века, Академии Российской Литературы.

**СНИТСЯ МНЕ**

Снится мне, что мне не спится:  
Мысли отгоняют сны,  
В небе месяц серебрится  
Половинкою луны.

Снег колючий, как иголки,  
То ли сахар, то ли соль,  
Я иду по глади колкой,  
Не свою играю роль.

Снег идет, душа томится  
Неизвестностью в тумане,  
Снится мне, что мне не спится,  
Как ожег, пятак в кармане.

Может, не пятак, синица  
Острым клювом бьет ладошку,  
Ей луна, наверно, снится,  
Золотые с неба крошки.

Словно манны жду небесной,  
Я счастливого исхода,  
Мысли бродят ночью тесной  
От заката до восхода

**ДОМ**

Тот старый дом был тоже продан,  
Но он того еще не знал,  
А потому он год за годом  
Спокойно, счастливо стоял.

Не знал он, что имеют цену  
Старинный стиль, лепной узор,  
И что хозяин, по обмену,  
Давно уехал «за бугор».

В тот час, когда перевалили  
За минус совести весы,  
Неистово, прощально били  
В прихожей старые часы.

**ЗЕЛЕНЬ КАМЕНЬ**

Я нашла зеленый камень  
На серебряной сережке,  
Он искрился, словно пламень,  
Под ногами на дорожке.

«Глаз» – серебряная завязь –  
На меня смотрел игриво:  
«Подбери меня скорее  
И носи – другим на зависть!»

Подняла я на ладошку  
Драгоценную сережку:  
«Ты досталась мне задаром,  
Как носить тебя без пары?»

Красный башмачок не парный  
Не годится в день базарный.  
Вдруг, беду несет "в лукошке"  
Одинокая сережка?»

Поразмыслив, я сережку  
Положила на дорожку:  
«Мне тебя совсем не жалко,  
Пусть найдет тебя хозяика».

Никогда ведь не узнаешь,  
Где найдешь, где потеряешь.

**СОБИРАЮ**

Собираю «бездомных собак»  
По своим разоренным квартирам.  
Там сегодня пустынно, уныло,  
Как в усталой душе – кавардак.

Скоро стены совсем обдерут,  
Подготовят к продаже судьбину,  
Но я в сердце своем не покину  
Звездной юности тихий уют.



И, пока не захлопнута дверь,  
Лабиринты пронизаны светом,  
Я к собакам иду за советом,  
Как сберечь отголоски потерь?

И выводят меня, не спеша,  
Как джеромовский Монморенси,  
И овчарка по имени Ненси,  
Лайка Кери и Динка-душа,

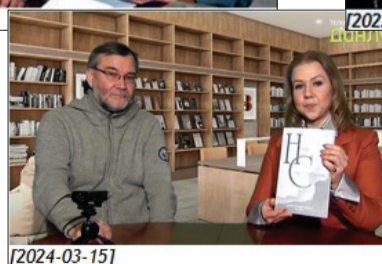
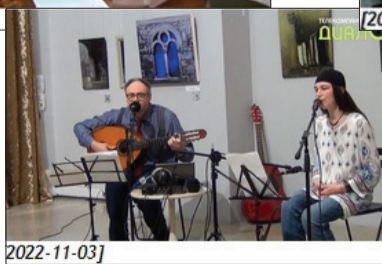
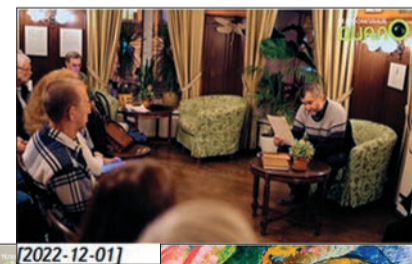
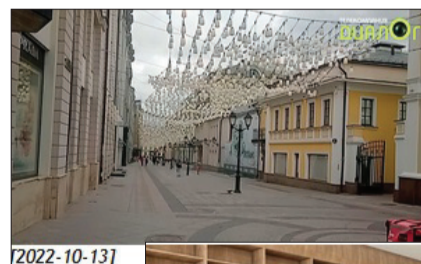
Даша, Тима и Герда-бульдог,  
Разномастные милые дети,  
Я за вас, как и прежде, в ответе,  
Пусть уже перешли «за порог».

РЕКЛАМА

**«Диалог» — ЭТО ВАШ ТЕЛЕКАНАЛ!**

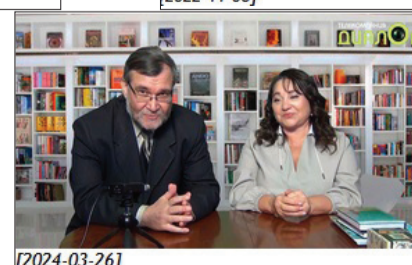
**Телекомпания Евгения Степанова «Диалог»**

**СОЗДАЕТ ФИЛЬМЫ О ТЕХ ЛЮДЯХ И ФИРМАХ,  
КОТОРЫЕ ДОБИЛИСЬ ЗНАЧИМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ЖИЗНИ.**



**НАШ ДЕВИЗ ЗАКЛЮЧЕН В СЛОВАХ  
ПОЭТА ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО:  
«ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ!»**

Тел.: +7 (495) 971 79 25  
адрес электронной почты: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)



## НИНА КРАСНОВА СТИХОТВОРЕНИЯ РАЗНЫХ ЛЕТ

**Нина Краснова** — поэт. Родилась в Рязани. Стихи пишет с семи лет. Окончила Литературный институт им. А. М. Горького (семинар Евгения Долматовского). В 1979 году выпустила первую книгу стихов «Разбег» (в «Советском писателе») и была принята с нею в Союз писателей СССР. Печаталась в журналах «Юность», «Москва», «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», «Студенческий меридиан», «Крокодил», «Обозреватель», «Время и мы» (Нью-Йорк – Москва), «Наша улица», «Дети Ра», «Зинзивер», «Крещатик», «Другие», в альманахах «Поэзия», «День поэзии», «Московский год поэзии», «Истоки», «Кольцо А», «ЛитРос», «Русский смех», «Муза», «Эолова арфа», «Золотое руно», «Литературные знакомства», «ЛиФФт», «Яблочный Спас», «Литературная Рязань», «Под небом рязанским», «Чаша круговая» и т. д., в газетах «Литературная Россия», «Литературная газета», «Независимая газета», «Московский комсомолец», «Книжное обозрение», «День литературы», «Слово», «Экспресс-газета», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная гостиная» и т. д., в разных коллективных сборниках и антологиях, в том числе в антологиях «Поэзия. XX век», «Поэзия. XXI век», «Жанры и строфы современной русской поэзии». Автор более 20 книг стихов и эссеистической прозы. Главный редактор альманаха «Эолова арфа». Член Союза писателей СССР с 1980 года, член Союза писателей Москвы, Союза писателей XXI века, Союза профессиональных литераторов, Союза писателей Северной Америки, Русского ПЕН-клуба. Лауреат премий им. Анны Ахматовой, им. Рубцова «Звезда полей», Де Ришелье «Изумрудный Дюк», «Янтарный самородок», «Писатель XXI века», номинант и лауреат премии «Парабола», обладатель спецприза Фонда им. Андрея Вознесенского «За талант». Академик МАРПИ (Международной Ассоциации Развития Литературы и Искусства).



### ИНОПЛАНЕТЯНИН

Инопланетянину Евгению Степанову

Ты, наверно, существо с другой ПЛАНЕТЫ,  
И меня волнуешь в этом ПЛАНЕ ТЫ,  
И со мною сочетаешься вПОЛНЕ ТЫ,  
И подходишь гороскопно мне вПОЛНЕ ТЫ.  
Я надеюсь, это ПОНЯЛ ТЫ?

Ты, конечно, существо с другой ПЛАНЕТЫ.  
Не походишь ты никак ни НА КОВО,  
Весь в туманно-серебристой ПЕЛЕНЕ ТЫ,  
От меня мои фиалки НА-КА, ВО!

Гуманоид с НЛО, с другой ПЛАНЕТЫ,  
Как в тебе, ни в ком такого ПЫЛА НЕТ.  
И идешь со мною, нет, не ПО ЛУНЕ ТЫ,  
По Земле, по самой лучшей из ПЛАНЕТ!

### ТЕЛЕКАНАЛ «ДИАЛОГ»

Моему ТВ-собеседнику-интервьюеру  
Евгению Степанову

Мы вели на телестудии с тобою ДИАЛОГ  
о поэзии, о наших ИДЕАЛАХ,  
О ДЕЛАХ и о ИДЕЯХ творческих И ИДОЛАХ.  
Мы вели на телестудии с тобою ДИАЛОГ.  
Нам завидовал суровый ИДЕОЛОГ.

Мы вели с тобою диалог, И ДИАЛОГ  
интересен очень был у нас И ДОЛОГ.

### ЧАСТУШКА ПРО ЖЕНЮ

Для любой из женщин, Жень,  
Ты полезней, чем женьшень.  
В честь тебя, наверно, Жень,  
Называется женьшень.

\* \* \*

Белое поле, белое небо...  
Кабы не путник, что полем бредет,  
Можно было принять вполне бы  
Поле за небо, и наоборот —

Можно было принять вполне бы  
Небо за поле, и наоборот.  
Белое поле, белое небо.  
Небом, как полем, путник бредет.

### ИЗ ЦИКЛА «ПОМИНАЛЬНЫЕ СВЕЧИ АНАТОЛИЮ ШАМАРДИНУ»

#### 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СВИСТ

Ты свистишь художественным свистом  
Здесь, в Терлецком парке соловьином.  
Твой художественный свист  
Соловьиист.

#### 2. СОЛОВУШКА

Пел соловушка НА МОРОЗЕ  
НАМ О РОЗЕ.

СОЛО этого СОЛОВЬЯ  
СЛАВЛЮ Я.

#### 3. Я НЕ ХОЧУ ВИДЕТЬ ТЕБЯ УМЕРШИМ

Знаю тебя и вижу тебя, умевшим  
Радовать всех и меня, безутешную Божью Рабу.  
Я не хочу  
Видеть тебя умершим.  
Я не хочу  
Видеть тебя лежащим в гробу.

Встань, посмотри, такие в траве фиалки,  
Солнце над нами и синих небес потолок подвесной.  
Тело твое, Тело на катафалке...  
В мире весна.  
Все оживает в мире весной.

Ты не умерший, просто уснувший, спящий —  
В этом меня не способны и близкие разубедить.  
Птичка поет,  
Лучик поймал слепящий,  
Хочет тебя  
Пеньем своим поднять, разбудить.

#### 4. ГАСТРОЛИ

Певцу и композитору  
Анатолию Шамардину

Это вещи здесь твои. А ТЫ ВОТ ЕСТЬ ГДЕ?  
Ты не здесь? А где же ты? А ТЫ В ОТЪЕЗДЕ.  
В параллельном мире неизвестном,  
На гастролях... в Царствии Небесном.

#### 5. ЗВЕЗДА НЕ ТЕЛЕЭКРАНА

Став звездой не телеэкрана,  
Землю ты покинул, Толик, рано.  
В мир небесный ты ушел в расцвете лет,  
На земле оставив яркий след,  
Свет звезды, неизгладимый след.

\* \* \*

У человечества силы столько,  
Даже трудно представить, сколько,  
Чтобы взорвать, уничтожить эту —  
И всего-то с глобус — планету.  
Неужели же силы нету,  
Чтобы эту спасти планету?

### ЦЕРКОВЬ

Ночью церковь звонила протяжно и глухо,  
Сияясь что-то сказать о былом.  
И ловило мое беспривычное ухо:  
«Бом-м-м... бом-м-м... бом-м-м...».

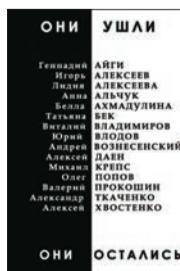
Бушевала метель. И качались черные ели.  
Как назло, не горел за окном фонарь.  
Чтобы кто-то не сбился в такой метели,  
На колокольне не спал звонарь\*.

Я к заклеенной раме свое приставляла ухо,  
Приникала к стеклу взгоряченным лбом.  
И во мне отдавалось протяжно и глухо:  
«Бом-м-м... бом-м-м... бом-м-м...».



\* Моя матушка рассказывала мне, что в старинные года и во времена ее детства церковь в селе, в Солотче, всегда звонила ночью, во время непогоды, например, во время сильной метели, звонарь поднимался на колокольню и звонил в колокол, чтобы путник, который, может быть, заблудился в лесу или в поле и не мог найти дорогу к селу, шел на звук колокола и мог прийти в село и не замерз бы в снегу, в лесу или в поле. И я однажды ночью, зимой, во время метели, сидя в номере Дома творчества в Малеевке и сочиняя стихи, услышала за окном далекий звук колокола... и меня это потрясло... потрясло то, что и в наше время у звонарей сохранился обычай звонить в колокол ночью, во время непогоды, чтобы человек не заблудился в лесу или в поле и не погиб... — **Н.К.**

### РЕКЛАМА



Трехтомник о поэтах и поэзии «Они ушли. Они остались»,  
составленный Евгением Степановым,  
всегда в продаже в магазине «Литлавка»  
<http://litlavka.ru/>

## ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

## ЕВГЕНИЙ МИНИН

### СТИХОТВОРЕНИЯ О КОШКАХ, СОБАКАХ И ЛЮДЯХ

**Евгений Минин** — поэт, пародист, издатель. Ответственный секретарь «Иерусалимского журнала». Родился в 1949 году в г. Невель Псковской области. Окончил Витебский станкоинструментальный техникум. Служил в войсках ПВО (1968–1970). После службы в армии окончил Ленинградский политехнический институт (1976) и работал мастером, начальником цеха на Витебском заводе часовых деталей, преподавателем в средней школе. Живет в Иерусалиме с 1990 года. Стихи, пародии и проза печатаются в израильских, американских, европейских, российских журналах и газетах.

\* \* \*

Я не хозяин той, что зовется жизнь,  
теперь уж она властительница седая.  
Все жду приказа: «Оставь меня и ложись  
на ложе лжи, этот сладкий мир покидая».  
Но память пьянит, как неразведенный спирт,  
пусть бесполезен приобретенный опыт,  
уже засыпаю.  
В ногах мой кошарик спит.  
Назавтра громада дел.  
И кстати, виски не допит...

#### КОШКИ-КОШКИ

Я приготовился к уходу,  
предчувствуя упадок сил.  
Поэты, радуйтесь, охоту  
на вас почти что прекратил.

Привел в порядок картотеку,  
стихов просеял урожай,  
на днях наведалься в аптеку  
сказать последнее «прощай!».

Уже убрать осталось крошки,  
но все равно на сердце гнет,  
проблема гложет — кошки-кошки...  
Ну кто же их к себе возьмет?

\* \* \*

Чем время заполняет суть свою?  
Печалью или радостною мукой?  
Так влага заполняет колею,  
сиди, поэт, с котом и кошкой-муркой,  
а время заполнять — не твой конек,  
признание — несбыточное эхо,  
жизнь словно свечки хрупкий огонек:  
Всевышний дунул — что ему?  
Потеха!

#### КАЯК

По синему небу поплыл каяк,  
седых облаков раздвигая пух,  
увы, иногда получается так,  
что не успеть досчитать до двух.

А зыбкий ветер каяк качал,  
и все не кончался небесный плес,  
а он глазами искал причал,  
где ждали кошка и верный пес.

#### УЧИЛКА

Училка старая рыдала —  
ее на пенсию — фьюить!  
Ведь пенсии ей будет мало,  
чтоб кошек брошенных кормить.  
Бредет куда-то по дорожке,  
все тише этот горький всхлип.  
Ах, если брошенные кошки  
училку прокормить могли б...

\* \* \*

Когда в одиночестве тяжело  
решается просто вопрос —  
почешешь за ухом дворняжку —  
и другом становится пес.

Не бойся испачкать ладошку,  
прогнать не подумай взашей —  
погладишь прилудную кошку —  
не станет в квартире мышей.

И только оставлю за скобкой  
нюанс, что запомнить должны —  
погладишь соседку по попке —  
не станет в квартире жены.

\* \* \*

Время полночь — третий час.  
Хоть на западе — ясный день.  
Начинают звездочки пляс —  
сколько пляшут, а все не лень!

Засыпает меня темнотой,  
засыпаю в своей маете,  
сонно кошка урчит под рукой,  
как в кастрюле суп на плите...

\* \* \*

В зыбкий вечер, часом поздним,  
Кошку на руках держа:  
— Мы с тобою не замерзнем? —  
Ты спросила — вся дрожа.

Сняв одежду поскорее  
И обнявшись в темноте,  
Мы включили батарею  
С термостатом NST.



Фото Евгения Степанова

\* \* \*

Пришел с работы — не смотри в Интернете почту.  
Переоденься и сделай сначала вот что —  
Суп разогрей, на второе — котлеты, картошку...  
Но прежде всего — накорми голодную кошку...

\* \* \*

Все сложилось удачно на свете.  
Все промчалось своим чередом.  
Кто-куда поразъехались дети,  
И у каждого чашею дом.  
Хорошо, что завешано мраком  
Тайны — сколько осталось дней.  
Жаль, что кошкам моим и собакам  
Без меня будет выжить трудней...

\* \* \*

Кошка в подъезде котят родила.  
Ей детвора натащила снеди.  
Но на два лагеря — вот уж дела,  
Дружные вдруг разделились соседи.



Кто-то в тарелке принес молока,  
Кто-то кошку прогнал из подъезда.  
Споры слышны были издали:  
— Этим кошкам в доме не место...  
— Аллергия от них и вонь...  
— Мы пойдем к управдому и выше!..  
Страсти пылали словно огонь!  
А из котят ни один не выжил.

\* \* \*

Собака и кошка напротив сидят.  
Они на меня с укоризной глядят.  
А я их не бью, не ругаю,  
От улицы оберегаю.  
Тушенки навалом, купил китикет,  
Хотя лишних денег, поверите, нет,  
Кормлю их едою сухою,  
Из свежих рыбешек ухою.

#### ДИКИЙ КОТ

Еще он молча смотрит исподлобья,  
Здесь все — враги, а жизнь — всего одна,  
Ударить могут и ружейной дробью  
Пальнут за просто ради — из окна.  
Я приручу, я наберусь терпенья,  
И пониманье жизни обрету.  
Мурлыканья не буду ждать и пеня,  
А веры лишь в чужую доброту.  
За ушком я чешу кота с опаской,  
Он напряженно смотрит из-под век.  
На ласку даже кот ответит лаской.  
Он — дикий,

да...

Но он — не человек!

#### ПОЧЕМУ!!

Котенок залезает под ладонь  
И спит клубком — ему тепло и ясно,  
Не лезь к нему,  
не гладь его,  
не тронь —  
Он под ладошкой!  
Там, где безопасно.  
У нас в судьбе у каждого — огонь,  
И беды нас тревожат поминутно,  
Над нами тоже — Божия ладонь,  
Но, Боже, почему так неуютно?

#### Заключение от автора:

Так получилось, со дня рождения рядом со мной жили кошки, которых я называю хвостатыми ангелами без крыльев. Кошки вырабатывают в нас многие черты человеческого характера, сами того не подозревая. Многое из жизни рядом с кошками отражено в этих стихах.

## ОЧЕРК ПОЭТОГРАДА

НАТАЛЬЯ МОРСОВА  
ВЕСНА В БЕРЕНДЕЕВОМ ЦАРСТВЕ

Наталья Морсова — педагог, кандидат исторических наук, лауреат премии «Журналист года», член Союза писателей XXI века.

Идти придется через поля, густой хвойник, присыпанный рыхлым снегом, потом по горбатуму хребту, по гранитной спине до галечной морены — осыпи. С нее все царство и видать. Потом спуститься в низину заболоченную — корбу, обойти вязкую болотину, а там за плотным ольшаником да раскидистым ивняком и будет озеро Берендеевское.

Рюкзак большие собрали, провизии набрали, будь здоров, — кто знает, сколько тамошней леший куролесить будет? Ночью неугомонный старичок-Морозовичок замуровал мхи бархатные — нарядил в шубки инея, цыкнул на птах: те и при-смирели до рассвета.

Затемно, когда зоревые блики едва потягивались ото сна, а деревенка глухая грезилась снами сладкими, покинули мы жарко натопленную избу с горячими пирогами и отправились сквозь звонкую тишь спящего мира искать Берендеево царство. Холодное мерцание Веги, хруст льдинок, прохлада раннего утра вмиг смахнули ночную дрему. Когда дневное светило показало свой ослепительный лик, были мы уже на лесной поляне, где особняком высилась старенькая береза. Одинокая «старушка», облепленная надоедливими трутовиками и грачинными гнездами будто вглядывалась в путников, — уж очень хотелось поведать историю былой юности.

Сырым туманом встретил нас густой хвойник. Вот оно — Берендеево царство! Здравомая с его обитателями, продираясь сквозь плотную рать еловых лап. Далеко позади в оранжевых лучах купается селение наше со старенькими избами. А березка статная молодод румянится снежной бахромой.

Вот и еловая корба, окутанная непроницаемой мглой. Свет небесный не проникнет сюда даже днем. Болотная жижа и зимой не мерзнет, а сейчас так и вовсе тряси́на непролазная. Болотина вязкая пучится топяками да кочкарниками горбатыми, лохматыми сучьями топорщится. Глубоко мы забрались в Берендеевы владения, похоже, с дороги сбились. Чу, с низины жуткое бульканье наших слез, будто тряси́ну кто баламутит, не то и в самом деле кикиморы коварные проказничают, путников на хлипкие кочки заманивают? Глянь, из жижи выворотень корявый вынырнул, корнями крючковатыми растопырился — не иначе леший куражится. Да, в дремучих лесах и в самом деле поверишь в дедовы сказки!

Пробрались сквозь мрачный ельник и вязкую болотину, а леший то и дело ухает и корявыми сучьями за руки цепляет. Вдруг барсук, откуда ни возьмись, ловко прыгает с валежины на кочку, с кочки на валежник. А мы чем хуже? По хлипким топякам, от валуна к валуну, — так и выбрались.

И открылось нам озеро Берендеево! Озерко в шубке ноздреватого льда уютное вписалось в лесную глушь. Стройные берега его густо поросли хвойником, сосняком да ивами плакучими. В низине густой ратью рыжий тростник выстроил-

ся: шуршит, перешептывается, потаенные омутки скрывает. На том берегу — роща березовая, светлая, нарядная, как невеста на выданье, зачарованно любит своим отражением в размытых заберегах. Из уремы пойменной верткой змейкой бежит речушка лесная; размыла шустря говорушка промоину в оплоте замороженном, журчит, каждой капелькой звенит: «Это я речка пришла, свежей водицы тебе принесла!» А озеро несговорчивое кряхтит, льдинами тужится, а раздется не торопится: «Не спеши, водица талая, погоди до времени. Вот тебе устье малое да забереги рыхлые. Резвись, молодича, здесь покуда».

Чудно разукрасила края здешние весна светлоликая, да так, что глаз радуется и душа поет. Птичий щебет оглашает неодоетые леса райской песнею. Со скал гранитных, недавно снегами спеленутых, мчит поток звонких вод неудержимых. Из каменных расщелин в озерную пучину летящая водопад гремучий. А небо взметнулось высоко-далеко, и не видать ему конца-края. И спешат, торопятся по синеглазой выси кораблики белокрылых облаков. Летят легко и свободно Велесовы стада, зачарованно поглядывая с небес на ладную землю Берендееву. Ах, ладушка-весна, до чего ж ты хороша!

К вечеру похолодало, греемся у жаркого костра. Сумеречные тени оживают видениями, шуршат в ледяной шуге топяки корявые, крючковатыми корнями льдины цепляют. И чудится, будто живут тут берегини зеленоокие да плещутся русалии бледноликие. Тишину охраняет утес гранитный — суровый страж сих безлюдных мест; молча взирает великан на извечную борьбу времен года. В молчании этом покой и величие первозданного мира, мудрость веков и сокровенная тайна старины далекой.

Фото автора



Деревушка Берендеевка, окруженная плотными лесами, озерами и вязкими болотами, встретила нас неторопливым спокойствием. Живут здесь, испокон веков, люди мирные, приветливые, в согласии с природой. Обособленность сохранила самобытный их уклад жизни. Нечасто старики выбирают в города. Летом приезжают дети да внучата — по хозяйству старикам подсобить, о здоровье расспросить. Да вдохнуть полной грудью свежий дух хвойных лесов, причаститься к истокам земли глотком воды родниковой.

Пока весна силенок не набрала, пока дороги морозцем прихвачены, приехали мы поведать стариков наших. А по осени и весне дорога раскиснет так, что едва доберешься. Все здесь есть: земля добрая, леса, богатые зверем и птицей, травы — корешки лечебные, а озеро Берендеево рыбой богато. Вот и живут здешние люди по-старинке, по правилам «Велесовой книги».

Где оно, это озеро Берендеево? Надо сыскать его. Старики сказывают: «Кто заплутает в непролазных дебрях, кто в вязкую тряси́ну угодит, кто со мшистой горы скользнет, чуть жив останется. Пойдешь лесом глухим, а там леший кружится, в гиблые места заманивает, в болотину затягивает». Долго толковали деды, пугали нас, лукавили, отговаривали Берендеево озеро искать, — места-де заколдованные, не надежные. Уж больно не хотели старожилы открывать нам потаенные тропки.

Захотелось нам окунуться в заветную тайну древних русов, погрузиться в мир старины далекой, встретиться со сказочными существами во владениях царя Берендея. Эх, была-небыла! Заинтригованные дедовскими рассказами, выпросили мы потаенные стежки-дорожки к закоулкам Берендеевским.

## РЕКЛАМА

## Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ

СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

серия  
«АВАНГРАНДЫ»



## ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

АЛЕКСАНДР БАШКИРОВ  
Я ПОМНЮ

**Александр Башкиров** — поэт. Родился в 1977 году в Ленинграде. Живет и работает в Санкт-Петербурге. Работает в сфере ИТ. Автор многих публикаций. Член Союза писателей XXI века с 2023 года.

## ТЕМНЫЕ КВАРТАЛЫ

Я помню темные кварталы,  
Где двухэтажные дома  
Все в желтой краске и усталы,  
Усталостью сводя с ума,

Впечатав жизнь в просветы окон,  
Где еле виден огонек,  
В молчании своем жестоком  
Забыты Богом. Мотылек

Там ищет свет. Земля иная,  
Иное небо смотрит вниз:  
Там бег по кругу начинается  
Печальный май.  
Там стынет жизнь...

И в первой зелени убранстве  
Под сенью старых тополей  
В закрытом навсегда пространстве  
Забывших улиц, и теней

Лишь промелькнет однажды память,  
И спросит время сгоряча:  
— Скажи, ведь это было все не с нами?  
— Возможно, я, прости, не знаю...  
Кварталы темные молчат.

## ТИХАЯ ПАСХА

И пол скрипел, и пели тени  
В старинном храме в образах.  
День уходящий был потерян,  
Растаяв где-то в небесах...

А день грядущий зарождался —  
Внутри лампы разожжен.  
Каким-то чудом удержался  
У Царских врат, заморожен

Незримым тихим горним светом —  
Заката луч. Блеснул, поник,  
Прислушался — и ждал рассвета.  
У алтаря, на краткий миг

Фигура в белом. Задержалась  
И вознеслась на небеса.  
А пол скрипел, но показалось,  
Что улыбнулись образа.

И время вдруг остановилось,  
И грянул хор с иных небес:  
Так жизнь от жизни воплотилась,  
Возрадуйтесь! Христос воскрес.

## ВРЕМЕНА ГОДА

Застыло время мухой в янтаре.  
Январь, февраль — лишь плоские картины.  
Март неприлично щурит на просвет,  
Апрель в Неву пускает свои льдины.  
Застывший май — пора любви, цветов.  
Июнь — печален первым зноем.  
Июль — к чему-то важному готов,  
Лишь август тихо пахнет перегибом...

А в сентябре застывшие банты.  
Октябрь — в комках налипшей глины.  
Ноябрь — погода вечной пустоты.  
Декабрь как блеск, и средство от рутины.  
И вроде смотришь: ход календаря,  
Движенья дней, как смена декораций.  
Лишь время неподвижно, несмотря  
На глубину своих импровизаций.

\* \* \*

Келия остыла. Лампа не горит.  
Инок тянет четки, правило творит.  
За окном бесснежная голая зима.  
Инок тянет четки... Не сойти с ума.  
Инок на иконы поднимает взгляд:  
«Господи, помилуй. Помогите понять.  
Дай мне веры, Боже, разожги огня, —  
В темной, многогрешной жизни у меня.  
В темной и зыбучей, будто бы песок.  
Господи, помилуй. Тьма стучит в висок».  
Инок тянет четки, в келии темно.  
Инок тянет четки, не глядит в окно.  
Не глядит на небо в тишине, — а там  
Добрый Бог молитвами украшает храм.

## БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ

*Добрый вечер, друзья!  
Не скучно ли вам на темной дороге?  
Я тороплюсь, я бегу...*

**А. Грин, «Бегущая по волнам»**

Этот голос южных теней...  
Он приходит всегда в темноте  
Поздним вечером, наедине  
Говорит, как всегда, о ней.

Говорит, что стройна и легка,  
Говорит, что похожа на сон,  
Улыбается издали  
И не смотрит на стрелки часов.

Говорит, что ей время — тлен,  
Что оно не в себе — в пустоте  
Бурным морем захвачено в плен,  
Для нее же все это — свет.

Для нее же все это — даль,  
Шаг над бездной, стремление волн  
Добежать. И немного печаль,  
Чуть надтреснутый звук: граммофон.

Ну, а люди судачат в портах  
Небылицы — и все о ней...  
В темноте, провоцируя страх,  
Голосами южных теней.

## ГОРОД В СТЕПИ

Забор из прутьев, рынок перед храмом...  
Хромой идет и ловит воздух ртом  
Мимо развала с самым разным хламом,  
И время оставляя на потом.



Сухой ковыль по корочке дороги.  
Вдали овраг. Хромой идет, пылит.  
Тут вроде бы библейские пророки  
Ходили раньше краешком земли.

Тут вроде бы однажды было чудо:  
Слепой прозрел, построил после храм.  
А следом город, как из ниоткуда.  
А после — революция, бедлам.

Потом как сон — все тонет в полумраке.  
Ковыль растет, хромой идет, пылит.  
Лениво чешутся лохматые собаки,  
Лишь горизонт теряется вдали.

## БЫТОВОЕ

Позвони через несколько лет.  
Расскажи, что еще приключилось:  
Как выросли, как дети учились.  
И еще передай мне привет

От того, кого сам и не вспомню.  
Но мой номер себе сохрани:  
Позвони, чтобы что-то напомнить.  
Просто так, без причин, позвони.

Расскажи, что с тобой происходит.  
Вместе вспомним забытых друзей.  
За окошком весна непогодит,  
За рекою открыли музей.

Проживаем — по-прежнему где-то.  
И молчим, как всегда, не о том.  
Расставляем приоритеты,  
Оставляя себя на потом.

И во всем этом жизни безумстве  
Нам найти бы свой верный ответ:  
Это, в общем, большое искусство...  
Позвони через несколько лет.

## РЕКЛАМА



Реклама в газете

**«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЗВЕСТИЯ»**

Вас прочтут  
в 75 странах мира!  
Мы ждем Ваших звонков  
по тел.:  
• (495) 978-62-75 •



## СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик **Евгений Викторович Степанов**.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», «Другие», «Персона ПЛЮС», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственную персональную веб-страницу.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: [www.writer21.ru](http://www.writer21.ru)

### ПОЭТИЧЕСКИЙ КРОССВОРД

#### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Автор стихотворения «Журавли».
5. Автор поэмы «Руслан и Людмила».
7. Автор стихотворения «Баллада о любви».
8. Автор стихотворения «Бородино».
9. Автор поэмы «Василий Тёркин».

11. Автор стихотворения «Милая моя».

12. Автор стихотворения «Учись у них — у дуба, у березы...».

13. Автор стихотворения «Жди меня, и я вернусь...».



Кроссворд  
составила  
**Ольга ЕФИМОВА**

#### ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Автор стихотворения «Песня о Буревестнике».

3. Автор стихотворения «Зима недаром злится...».

4. Автор поэмы «Крестьянские дети».

6. Автор стихотворения «Скифы».

10. Автор стихотворения «По улице моей который год...».

14. Автор стихотворения «Письмо матери».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

Реквизиты ООО «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052

КПП: 772301001

ОГРН: 1037723024877

ОКПО: 70006949

Расчетный счет: 40702810800670000380

Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)

БИК: 044525411

Корр. счет: 30101810145250000411

Юридический адрес: 115230, г. Москва, Хлебозаводский проезд, дом № 7, строение 9, этаж 7, помещение XIV, комната 12

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

### ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 100 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25

e-mail: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

Сайт: [www.west-consulting.com.ru](http://www.west-consulting.com.ru)

### САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим. Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др. Мы берегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 1000 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25

e-mail: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

Сайт: [www.west-consulting.com.ru](http://www.west-consulting.com.ru)

Газета Союза писателей XXI века  
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»  
([www.west-consulting.com.ru](http://www.west-consulting.com.ru))  
Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы  
[www.poetograd.ru](http://www.poetograd.ru), <http://poetograd1.livejournal.com>,  
<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Главный редактор  
Евгений Степанов

Заместитель главного редактора  
Фёдор Мальцев

Шеф-редактор  
Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора  
Сергей Киулин

Литературный редактор  
Ольга Денисова

Компьютерная верстка  
Ирина Ракитина

Отдел рекламы и связей с общественностью  
Ирина Горюнова

Интернет-версия  
Максим Жуков

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой  
по надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

В оформлении газеты использованы материалы  
сайта бесплатных изображений [freepik.com](http://freepik.com).