

В номере:

Выдающийся поэт России

Ольга Бергольц



Новости Поэтограда



Дмитрий Корнеев

Защитники родного

Ленинграда



Вячеслав Молчанов

Служу России



Отклики Поэтограда



Они ушли.

Они остались



Пьедестал Поэтограда



Поэтический кроссворд



ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ



ОЛЬГА БЕРГОЛЬЦ (1910 – 1975)

* * *

Нет, не из книжек наших
скудных,
Подобья нищенской сумы,
Узнаете о том, как трудно,
Как невозможно жили мы.

Как мы любили горько, грубо,
Как обманулись мы любя,
Как на допросах, стиснув зубы,
Мы отрекались от себя.

Как в духоте бессонных камер
И дни, и ночи напролет
Без слез, разбитыми губами
Твердили «Родина», «Народ».

И находили оправдания
Жестокой матери своей,
На бесполезное страданье
Пославшей лучших сыновей.

О дни позора и печали!
О, неужели даже мы
Тоски людской не исчерпали
В открытых коях Колымы!

А те, что вырвались случайно,
Осуждены еще страшней.
На малодушное молчанье,
На недоверие друзей.

И молча, только тайно плача,
Зачем-то жили мы опять,
Затем, что не могли иначе
Ни жить, ни плакать,
ни дышать.

И ежедневно, ежечасно,
Трудясь, страшились тюрьмы,
Но не было людей бесстрашной
И горделивее, чем мы!

(Стихотворение с портала
<https://rustih.ru/olga-berggolts-kak-my-lyubili-gorko/>)

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА ОБЪЯВИЛ ЛАУРЕАТОВ

Новый вечер в Гостиной Союза писателей XXI века, в Малом зале ЦДЛ, начался с награждения новых лауреатов – по итогам 2023 года – премией «Писатель XXI века», которая существует уже 10-й сезон. В свое время ее получили Лев Аннинский, Сергей Чупринин, Елена Кацюба, Сергей Бирюков, Марина Кудимова, Нина Краснова, Юрий Казарин, Эдуард и Борис Амчиславские, Нина Краснова... На церемонию награжде-

ния всегда приезжала из Петербурга Наталья Гранцева, председатель жюри этой престижной премии, главный редактор журнала «Нева», известный поэт, писатель. Но, увы, недавно она



покинула земной мир, ее больше нет среди нас. Президент СП XXI века, он же теперь и председатель жюри, Евгений Степанов сказал о ней добрые слова и предложил гостям и участникам вечера почтить ее память минутой молчания. За-



тем принялся объявлять лауреатов и вручать им (тем, кто присутствовал в зале, или их представителям) дипломы, цветы и памятные значки.

В номинации «Проза» премия присуждена Лиззи Блу, автору книги «Укротившая драконов» (М.: АСТ, 2023). «Лиззи живет за рубежом и очень рада, что ее книга так высоко оценена.

Это будет для Лиззи новым толчком к творчеству», – сказала писатель и литературный агент Ирина Горюнова.

Окончание на стр. 5

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА



Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» – лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета – книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Леонид Фадеев
Земной поклон
М.: «Вест-Консалтинг», 2024



«Поэт не может умереть...»
Книга воспоминаний
о Тамаре Жирмунской
М.: «Вест-Консалтинг», 2024



Мария Петровская
Игра слов.
Пароль в окружающий мир
М.: «Вест-Консалтинг», 2024

ЮБИЛЕЙНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА



Юбилейный творческий вечер поэта, прозаика, кандидата филологических наук, режиссера, издателя, президента Союза писателей XXI века Евгения Степанова состоится 5 июня 2024 года, в 18.30, в Малом зале ЦДЛ.

В этот день нашему руководителю исполнится 60 лет.

Вечере примут участие известные писатели и деятели искусств, сотрудники МИД РФ и многие другие интересные люди.

Будут показаны фрагменты полнометражных фильмов Евгения Степанова «Христос-Человечество» и «Основной вопрос».

Ведущая вечера – первый секретарь Союза писателей XXI века, поэт Нина Краснова.

Чтобы подтвердить участие в вечере, пишите, пожалуйста, заявку на адрес: stepanov@mail.ru

Пресс-служба издательства
«Вест-Консалтинг»

ДМИТРИЙ КОРНЕЕВ

ЗАЩИТНИКИ РОДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Дмитрий Корнеев — поэт, прозаик. Родился в 1987 году в Ленинграде. Проживает в городе Санкт-Петербурге. Образование высшее. Автор книг: «Пускай летят подобно стае, стихи из сердца моего» (2012 г.), «Закаленные войной» (2020 г.), «Они вершили Победу» (2022 г.). Член Союза писателей России, Союза писателей XXI века, Союза поэтов Санкт-Петербурга, литературного клуба «Творчество и потенциал», Интернационального Союза писателей. Имеет ряд публикаций в различных газетах и журналах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, отзывы прессы, выступления на телевидении и статьи в СМИ. Неоднократный победитель литературных конкурсов: «Философия жизни», «Счастье есть», «Вклад в развитие литературного чтения», «Вклад в развитие библиотечных фондов России» и других. Награжден медалью в области литературы: «За личный вклад в развитие культуры города Санкт-Петербурга». Ежегодный участник Санкт-Петербургского Международного Книжного салона. Регулярно проводит творческие вечера, публичные выступления и презентации книг. С 2018 года писатель начинает работу в жанре военная художественная проза. За последующие четыре года вышли в свет две книги о Великой Отечественной войне.



А ЗАВТРА НЕ БУДЕТ ВОЙНЫ?

Пронзили вечернее небо
Удары зениток во мгле.
Кусочек блокадного хлеба
Лежал на холодном столе.

И карие глазки уныло
Глядели в тот час на него.
За окнами яростно выла
Одна лишь метель... Никого...

— На завтра оставим полграмма?
Ведь хлебные крошки важны! —
С улыбкой сказала ей мама
И с чувством какой-то вины.

Собравши последние силы,
Которые были даны,
Девчонка тихонько спросила:
— А завтра не будет войны?

Что дочери надо ответить
На этот суровый вопрос?
Он самый ужасный на свете,
Он детский и страшный всерьез...

20 апреля 2011 г.

ДЕВЧАТА ИДУТ НА ВОЙНУ...

Пусть помнят деревья седые
О том, как с задором в очках
Девчонки совсем молодые
С винтовками шли на плечах.

Ах, как они пели, ребята,
О счастье и первой любви,
О том, как фашистов проклятых
Погонят с родимой земли!

Очнитесь, опомнитесь, люди:
За мир, за родную страну
Сквозь грозные залпы орудий
Девчата идут на войну!

Их груди скрывали шинели,
Но длинных ресниц не отнять.
Они и пожить не успели,
И женское счастье познать...

Пусть помнят веки живые,
Как в сорок втором по весне
Девчонки совсем молодые
Остались на этой войне...

21 июня 2011 г.

ТАНК

Слепну я от полуденной пыли.
Завтра снова отправимся в бой.
Эй, ребята, сражение в силе!
Не заглох я еще! Я живой!

На броне мои раны остыли,
Дорогой экипаж невредим.
Эй, танкисты, ну что приуныли?
Победим мы врага, победим!

Коль услышишь, вдали за рекою
Мой мотор поутру заревет
По команде: «Готовимся к бою!» —
Это сердце стальное поет.

Может быть, и погибну сегодня,
Если «Тигры» меня окружают.
Но другие под взором Господним
Дело жизни моей завершат!

Я кричу — подорвался на mine!
Умираю, но смерть не страшна!
Теперь небо мне кажется синим,
Значит, есть и у танка душа...

23 июля 2011 г.

У БУРЖУЙКИ ВЕЧЕР КОРОТАЯ...

У буржуйки вечер коротая
После смены трудового дня,
Глаз уставших, сонных не смыкая,
Две подружки грелись у огня.

Догорали книжные страницы.
Вспоминали мирный Ленинград.
Сколько ж грусти было в этих лицах!
Сколько ж боли, горя и утрат!

Как сжимают карточки в карманах,
Как фашисты-сволочи бомбят,
И сто двадцать пять блокадных граммов
Их сердца навеки сохранят...

Мрак и холод, стуки метронома,
Но за разговором двух подруг
Будто бы теплее стало дома,
Словно оживилось все вокруг...

Тем январским вечером блокада
Прорвана! Мы все переживем!
Не сдадим родного Ленинграда!
Не умрем, ты слышишь, не умрем!

24 августа 2011 г.

ПИСЬМО С ФРОНТА

Здравствуй, мама! Давно не писал...
Наши письма не все улетают.
За отвагу сержантом я стал,
И ребята меня уважают.

Завтра в бой! Мы под Вислой стоим.
Скалит зубы фашист озверелый!
Ничего, разобьем, победим,
Ведь солдат Красной Армии смелый!

Я веки забыть не смогу
Материнские горькие слезы,
Как прощалась со мной на бегу
И вечерний гудок паровоза...

Напиши, дорогая, ответ —
Эти строчки мне душу согреют.
Передай всем горячий привет
От сержанта второй батареи!

До Берлина осталось рукой...
Мы пройдем километры упрямо
И вернемся с Победой домой,
По-другому не может быть, мама!

23 ноября 2011 г.

ШОФЕРУ ДОРОГИ ЖИЗНИ

Мороз на Ладоге стоит,
А это вам, друзья, не шутки!
Он стиснул зубы и не спит,
Он за рулем вторые сутки!

Знаком уже давно маршрут
К родному краю и Отчизне.
И вот полуторки везут
Бесценный груз Дорогой жизни!

Его слова горят и жгут:
«Скорей до берега добраться,
Ведь там надеются и ждут,
И твердо верят ленинградцы!»

Свинцовый дождь кромсает лед:
Идут в атаку «Мессершмитты»,
А он назло летит вперед
Чуть раненый, но не убитый!

«Пускай стреляют! Пусть бомбят!
Да хоть всю ночь за мною следом!
Я здесь, ты слышишь, Ленинград?!
Я обязательно приеду!»

16 января 2012 г.

ЛЕНИНГРАДЦАМ

Они прошли все ужасы блокады!
Сердца их повторяли: «Я смогу!»
Защитники родного Ленинграда
Не сдали город лютому врагу!

Он долго ждал, надеялся, проклятый!
Сжимал вокруг фашистское кольцо!
Как озверелый: бомбы и снаряды
Швырял в непокоренное лицо!

А люди все равно топили печи,
Ходили на Фонтанку за водой.
И каждый день натруженные плечи
Гудели от работы боевой!

Душа болит! Потеряно немало...
И часто жизнь висит на волоске.
Как раз об этом Таня записала
Последними словами в дневнике.

Бегут года. Мы счастливы, мы рады!
И дай нам Бог с тобою не узнать,
Как выживать в объятиях блокады,
И как любимый город отстоять!

7 февраля 2012 г.

ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ

Затихло все уже давно:
Орудий гром и канонада.
Как позабытое кино —
Судьба пропавшего солдата.

Я здесь, ты слышишь?! Я же здесь!
Я под землей... я под ногами...
Услышь сквозь время мою весть
И помяни меня словами.

Нас много: вот мой командир,
А вот товарищи — все рядом...
Мы шли вперед за вас, за мир!
На пули шли и на снаряды!

В руке мой верный ППШ,
С годами стали мы единым.
В листве, в траве моя душа,
И я гляжу на все незримо.

Мой срок давно уже истек,
А я надежду все ж питаю:
Здесь в сорок третьем полк poleg,
Но ты найдешь меня, я знаю...

9 мая 2018 г.

СОН

Однажды мне приснился сон,
Что город мой в осаде.
Стучал тихонько метроном
В холодном Ленинграде.

Я видел сонные глаза,
«Буржук» серых пламя
И снег — горячий, как слеза...
И шарканье ногами...

Я слышал чей-то разговор,
Свист пуль и запах гари,
И как, всему наперекор,
Кольцо блокады рвали!

Как вереницею пошли
По Ладоге машины,
И как скрывали крик души,
Но плакали мужчины.

А утром с раненой душой
Молился я в печали.
Одно просил: чтоб мы с тобой
Кошмар войны не знали...

2 ноября 2018 г.

ЛИРИКА ПОЭТОГРАДА

ВЯЧЕСЛАВ МОЛЧАНОВ
СЛУЖУ РОССИИ

Вячеслав Молчанов (литературный псевдоним **Вячеслав Молчанов-Кихтенко**) — поэт. Родился 2 ноября 1946 года в селе Белая Глина Краснодарского края. Окончил Саратовский авиационный техникум и Московский государственный университет экономики, статистики и информатики (МЭСИ). По комсомольской путевке участвовал в строительстве Волжского автозавода в г. Тольятти. В 1993 г. организовал с нуля промышленное предприятие-завод и 21 год был его генеральным директором. В 1996 г. — кандидат на должность Главы Администрации Волгоградской области. Автор прорывного технологического проекта в машиностроении, представленного на Международном экономическом форуме СОЧИ 2012. Автор поэтического сборника «Не вдохновением единым», победитель в 2020 г. «Межрегионального фестиваля-конкурса им. писателя-казака Евгения Кулькина» в рамках Дней казачьей литературы, победитель за цикл стихов в конкурсе «Солдаты мая», печатался в альманахах «Российский колокол», журнале «СовременникЪ», газетах «Литературные известия», «Поэтоград», районной газете «Белоглинские вести» (Краснодарский край). Член Союза писателей XXI века с 2022 года.

* * *

Разброд, шатанья, — кто куда,
Пройдохи делят интересы,
На мир нагрянула беда,
И торжествуют в мире бесы.

Чернеет горем синева,
И рассекают солнце смерчи,
Пустые пенятся слова,
В никчемные стекая речи...

А я стихами грохочу
И в меру сил служу России,
Я видеть Родину хочу
В сто раз мощнее и красивей.

* * *

Да, я настойчиво-настырный, —
Какой уж есть,
Доброжелательный и мирный,
Как Божий крест.

Не умолял о снисхожденьи
В суровый час,
Но пред иконой на коленях
Стоял не раз.

Я в Истине ищу Начало —
Исток она...
И чтобы Истиной звучала
Стихов струна.

* * *

Мелькают точки и тире
на контур-карте...
В сорок шестом я, в ноябре,
родился в хате.

Байдиха-бабка приняла
мой ор победный,
А мама жвачку мне дала
в марлевке бледной...

Рождались дочки, сыновья,
год был голодный...
Мы выросли, страну любя,
и ей пригодны.

ПЛАТОЧЕК

Купил у бабушки платочек кружевной,
Узоры привлекли и покорили,
Они сплелись, как звезды над Землей,
И мудростью таинственной мне милы.

Сложил его и положил в грудной карман,
И ощутил я теплоту у сердца, —
Как будто бы Вселенная сама
Теплом своим позволила согреться.

* * *

На улице ночные фонари
Соперничают с лунным освещеньем...
От фонарей свет факелом горит,
А от луны — любовное свеченье.

* * *

Нашла коса на камень,
Искрит, как об наждак,
И сами мы с усами,
Коль что кому не так.

Не в чудесах победа,
Не в болтовне успех
И золото не в деньгах,
А на душе у всех.

И пусть болячки ноют,
Досады грудь скребут...
Я знаю, что со мною
Моя Россия тут.

ОКНА

Я окна люблю огромные,
В которых поместится взгляд,
Виднелись чтоб степи знойные
И мною посаженный сад.

А створки окон широкие
Прошу распахнуть до краев,
Пусть грудью всей дышат легкие
И сердце поет мое.

МАМА

Разветлилась береза
И тень на полдвора,
С утра жара за сорок,
Сонливая пора.

Я всматриваюсь в листья
И нахожу свое —
Я вижу рядом маму,
Я чувствую ее.

Уткнусь в плечо родное,
Как малое дитя...
И голосочком мамы
Мне листья шелестят.

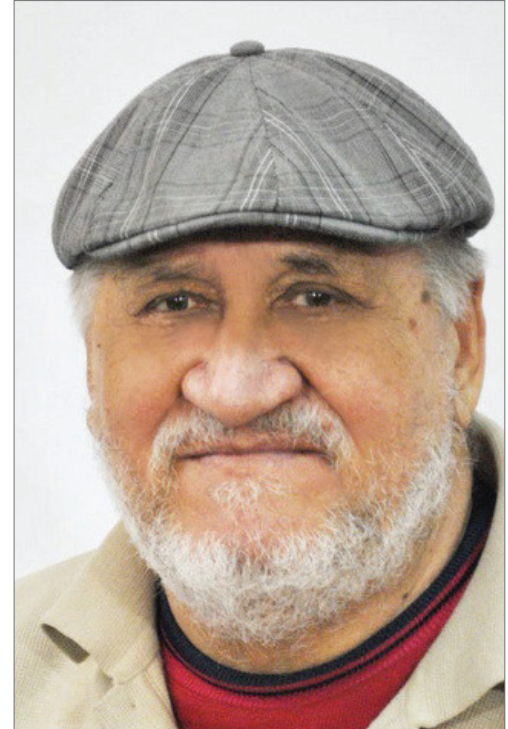
* * *

Упрашивал отца я пацаненком:
«Пап, расскажи, — как было на войне...»
И он сказал задумчиво, негромко:
«Я по нему стрелял, а он по мне...»

Он промахнулся и лежать остался
На черноземе, за которым шел...»
Я слушал, представлял, и я сражался,
А мой отец меня в атаку вел.

Обжигает пальцы авторучка,
Пламенеет синяя строка,
В цель летит любая закорючка,
Словно пуля из рожка АКА.

Я не ведал страха и упрека,
И упорством побеждал я жуть,
Был, как в поле воин одинокий,
И старался кривду разогнуть.



С возрастом маленько притомился,
Но в житейской буре непростой
Я стихом стрелять не разучился.
И патрон не будет холостой.

ОВМ

Вернусь в покинутые дебри
на склоне лет,
Пощекочу больные нервы,
здоровых нет.

Там может счастье подвернется
случайно где,
Или Яга мне улыбнется:
«Будь гостем, дед...»

Рядком присядем на корягу,
мы с ней друзья,
Обмоем встречу терпкой брагой,
глаза в глаза...

Я обниму ее седую,
как раньше вновь...
Мою красотку молодую,
мою любовь.

ПУТЬ К БОГУ

Небо хрупко, как стекло,
Синь за облаками,
Мне до Бога далеко,
Но тянусь руками.

Я живу в трясине дней,
Иногда уставший,
И не верю тишине,
В пропасть лжи упавшей.

Сокровенною строкой
Истину ищу я...
Мне до Бога далеко,
Но тянусь душою.

СТРАСТНАЯ НЕДЕЛЯ

Забыты дни безделья,
Кружусь, как заводной,
Деревья закипели
Апрельскою волной.

И запах сумасшедший,
И сердце не болит...
А Бог, с небес сошедший,
Меня благословит.

ОТКЛИКИ ПОЭТОГРАДА

Новая книга **Елены Ткачевской** открылась у меня на верлибре, где все слова начинаются на букву «с»: «Сложенье / степеней / свободы / свободного / стиха / стократ / сложнее / сопряженья / смыслов / Стихийное / слиянье / сновидений / смывает / соль / сердечной / смуты / Серьезней / суеты / сосредоточенность / сопрано / созвучная / свободному / стиху». Все слова в этом тексте начинаются на «с». Такой акцентированный верлибр — визитная карточка Елены Ткачевской. Таких стихов, с акцентом на одну букву, в новой книге сразу несколько.

«Улов искомых слов» — вторая книга верлибров и белых стихов Елены Ткачевской. В 2021 году у нее вышла книга «Стиха свободная стихия». Мастерства, чтобы работать в этом сложном жанре, на мой взгляд, автору вполне хватает. Конечно, в таком верлибре тоже есть свои подводные камни. Например, в приведенном выше стихотворении подряд идут слова на «с». Но в какой-то момент получается тавтология — «свободы свободного стиха». Казалось бы, можно заменить «свободный стих» на «верлибр», и дело в шляпе. Но автором задана программа — все слова должны начинаться на «с», а «верлибр», увы, начинается на «в». Для слов на «в» у Елены Ткачевской есть своя программа: «Волна / вздымается / волнуется / вздыхает / во всем вольна / всегда / вольна / везде вольна / волненью / ветра / вторит / второпях / воспоминанья / ветра / воскрешая / волненьем / вольности / веселой». Поэт хорошо играет буквой, но выйти за ее пределы не может. То, что дает поэту свободу, ее же и ограничивает.

Возможно, не все тексты в книге Елены равноценны. Но есть много таких, над которыми хочется подолгу размышлять.

Над временем не властен человек.
Но есть попытка удержать мгновенье.
Для памяти не так уж важно время...

У Ткачевской есть философские категории, к которым она постоянно обращается в стихах. Время — одна из таких категорий. В другом стихотворении читаем: «Раны, что саднят, бинтует время». А вот еще интересная пара противоположностей у Елены — свобода и долг. Наличие долга, согласно Ткачевской, не сковывает человека, а, наоборот, раскрепощает, придает его жизни смысл:

Не найдет на горе зацепки,
не почувствует твердой опоры
долга не знающий...
не добудет воды в пустыне,
не отыщет искомый оазис
долга не знающий.
Ни по воздуху,
ни водою,
ни дорогой земною
не воротится
долга не знающий.
И искомое благословение или,
пуще того, сострадание
не найдет себе
долга не знающий.

Парадокс — если человек взвалил на себя какое-то бремя, идти по жизни ему становится легче. То, что отнято, ему возвращается. Елена хорошо использует рефрены для кристаллизации своих мыслей.

Опыты Елены Ткачевской в свободном стихе очень интересны тем, что она широко использует наработки прежних поколений верлибристов — Рабиндраната Тагора, Николая Рериха, Михаила Кузмина, Валентина Сидорова, а также современных мастеров этого жанра. Многие ее верлибры можно отнести в разряд духовных: «Родник, / питающий реку, / подобен человеку, / идущему в мир, / ищущему / свои отражения, / продолжения, / преображения...». Все стихотворения у Ткачевской датированы; это — дневниковые «выдохи». О чем подумалось в этот миг — о том и пишется, как у Василия Розанова в его «Мимолетном», «Уединенном». «Опавших листьях». И чем богаче личность поэта, тем интереснее для читателей эти «выдохи».

Иногда под стихотворением Елены сразу две даты: что-то дописывалось или поправлялось. Отдельные слова в верлибре могут и рифмоваться случайными рифмами: «реку — человеку». Такая традиция давно уже существует в западноевропейской поэзии: в рифму они не пишут, но, если неожиданно встретилась рифма и хорошо легла в текст, это становится «изюминкой». Вот пример такой «случайно» попавшей в сети «Улова» Елены Ткачевской рифмы «Если бы / были мы только как рыбы, / избегающие безрыбья / пуще всякой сЕти или сЕтИ, / мы бы / были как дети, как предначертано свыше». «Сети — дети». Рифма есть, но — речь о том, чтобы продолжить писать стихотворение в рифму, не идет. Есть у Елены в новой книге и стихи, написанные в смешанной технике... Такая подача материала должна быть обусловлена содержанием стихотворения:

Елена Ткачевская
Улов искомых слов
книжная серия «Авангранды»,
М.: «Вест-Консалтинг», 2023



Обрекает зеркальную зрячьсть
успокоенная вода,
не оглянется никогда,
утекает как время, не прячась
в бесконечность, и безоглядно
устремляется капля за каплей.

Здесь вода, застывая, «успокаивается» во льдах. И метаморфозы, происходящие с водой, отражаются в изменении стилистики стихотворения, и рифмованный катрен продолжается свободным стихом. Разнообразие творческих направлений внутри верлибра представляется мне достоинством новой книги Елены Ткачевской. Белые стихи здесь словно бы проводят водораздел между силлаботоникой и свободным стихом:

Белый стих ступает, как в полусне,
по первому снегу,
яснее ясного тяготение душ чувствует,
вне зависимости от чего-то такого внешнего, ибо
душа — не то, что непрочитанная,
но даже и ненаписанная книга.

Очень интересно сравнение души с ненаписанной или непрочитанной книгой. Душа представляется мне сосудом, который наполовину полон и наполовину пуст. В ней есть твоя данность, твой характер. Но есть и то, что можно изменить, развить, направить, наполнить чем-то новым. «Написать» душу — чем не вызов для поэта? Но вначале душу нужно «прочитать».

Есть в «Улове» Елены Ткачевской и пейзажные зарисовки, и чисто женские исповедальные миниатюры: «Льдиной / от берега отплываю / в холод / твоего молчания, / в омут мыслей / моих потаенных... / Так и растаю, / тепла не чувствую».

В рифмованном стихотворении порой сложно найти точную строчку. Но в свободном стихе, на мой взгляд, нужна еще большая точность. Ошибки здесь еще заметнее. Верлибр — дело смелых. Елена Ткачевская демонстрирует, что в верлибре можно использовать те же художественные средства, что и в традиционных стихах. Например, центоны. Иногда строки классиков поэт переосмысливает совсем в ином ключе. Строка Иосифа Бродского у Елены Ткачевской вызывает улыбку: «С шубой не расставайся, / не совершай ошибку». Елена широко использует звукопись, вдохновленная опытами современного автора Натальи Лунёвой.

Мне очень нравятся пейзажи Елены. Она великолепно рисует словами, находя такие состояния природы, которые словно бы сами просятся на холст. Приведу два фрагмента, лирическим героем которых стали небоскребы: «Зеркалом мутным / для небоскреба — / пруд, / застывший / осенним утром». «Весенний туман / отменил небоскребы / Как в детстве / стал город малоэтажным / В реальность трамвай выплывает / как лайнер морской».

Мы видим, что автору свойственна наблюдательность. Как в этом стихотворении: «Ночь, похоже, / в звездах запуталась, / набрала их / пригоршню полную, / по небесному / темному куполу / разбросала / россыпью / в полночь».

Поэтический космос Елены Ткачевской пластичен. Чувства мимикрируют, приходят и уходят, и автор умеет взглянуть на эти процессы не только изнутри, но и как бы со стороны. Ее мир не статичен, он все время в динамике. Перемены, которые происходят с нежностью или печалью, с тишиной — все это можно найти в стихотворениях Елены:

Если бы нежность могла
не затеряться
в зияющей пустоте
пространства,
она вездесущей была бы,
и всем бы ее хватило.
Но не цепка,
не глазасть нежность,
скорее, эфемерна,
а иным и не ведома даже...

Это и поэтично, и глубоко:

Я замечаю, что печаль моя
светлеет облаком тумана на рассвете,
что у границы леса и реки.
Печаль не знает, ей куда податься...
А блики света на воде легки,
и молоко тумана утекает.
Лишь мечется печаль,
пристанца не зная.

«Улов искомых слов» — вроде бы небольшая книга, но как тесно мыслям, как просторно читательскому домысливанию!

Прежде слова была тишина,
после слова тоже будет тишина,
но это будет другая тишина,
ведь слово дало ей
иное звучание,
новое знание...

Конечно, «слово» у Ткачевской здесь — высокого звучания: не каждое слово и не у каждого человека на что-то влияет. А вот слово Толстого или Шекспира — да, способно влиять на людей на протяжении длительного времени.

То, что Елена не только поэт, но и ученый, очень помогает ей в творчестве. В середине 20-го века было деление на физиков и лириков. Считалось, что ученые, настроенные мыслить рационально, теряются, когда нужно писать страстно. Возможно, так оно и было. Но в 21-м веке, когда универсализм помогает человеку во всех его начинаниях, ученые научились писать хорошие стихи. Мы видим это и на примере Елены Ткачевской. Она не боится демонстрировать свою научную подкованность и философскую оснащенность:

Если есть теория вероятности,
Значит и теория невероятности есть.
Все имеет свое отрицание,
Оборотную сторону,
Лицо и изнанку,
Все изначальное
Тяготеет к противоположности:
Возможность к невозможности,
Хаос к гармонии,
Звучание к молчанию.
И даже непоправимое
Во что-то преобразуется.
Вот и слова мои тяготеют к точке.
И этому есть продолжение,
Потому что есть текущее время,
А оно-то — вне всех тяготений,
Течет себе и течет.
Если есть время...

Интересная, нестандартная книга! Елена Ткачевская пишет стихи с раннего детства. Бывает так, что человек рождается поэтом, но судьба его складывается таким образом, что реализовать себя в творчестве удастся только спустя десятилетия. Таков путь Елены Ткачевской. Поэзия, подобно побегам травы, пробивается сквозь асфальт жизни и берет свое. За это мы ее и любим.

Александр КАРПЕНКО



НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА ОБЪЯВИЛ ЛАУРЕАТОВ

Окончание. Начало на стр. 1

«Наш "Вест-Консалтинг" выпускает 100–120 книг в год, — констатировал Евгений Степанов. — Все они заслуживают внимания и все становятся номинантами премии "Писатель XXI века". Лауреатом в номинации «Проза» также стал **Владимир Юрич-Поляков**, за книгу «Дороги и тропинки» (М.: Вест-Консалтинг, 2023).

«Спасибо. Это очень неожиданный сюрприз для меня. Я считаю, что это мне аванс за мои будущие книги. Буду стараться оправдать его...», — скромно прореагировал на лауреатство автор «Дорог и тропинок».

А в серии «Судьбы выдающихся людей», которая созвучна знаменитой серии «ЖЗЛ», победителем 2023 года в номинации «Нон-фикшн» признан известный популяризатор науки, который живет в Америке, **Семён Резник**, за книгу «Владимир Ковалевский. Трагедия нигилиста» (М.: Вест-Консалтинг, 2023).

В номинации «Поэзия» отмечена **Любовь Берёзкина**, за книгу стихов «40+», изданную в популярной серии «Авангранды» (М.: Издательство Евгения Степанова).

Затем, как всегда — в ритме нон-стоп, выступили со своими сочинениями один за другим члены Союза писателей XXI века и гости Гостиной — **Андрей Ивонин** («Какая в небе ширь и синева». «На баке мусорном... поет



ворона свадебные песни», «Я в зоне риска. В глазах твоих рискуя утонуть»), **Андрей Патаракин** («Так получается, что одной ногой стою я в прошлом. Другой ногой стою я в настоящем», «Был я когда-то тоже очень молод», «Тогда хотелось и мглолось»), **Любовь Берзина** («И встану у окна квартиры, где умер Блок», «Паршивая бежит собака»), **Сергей Каратов** (он прочитал пародию на стихи Евгения Лесина), **Людмила Осокина** («Звездное небо. Мрак»), **Пётр Кобликов** (Из записок отставного донора: «Список — сдать кровь. За прогул плати кровью», «Трехцветная кошка во внутреннем дворе института... Кошка Кобликовна»), **Александр Карпенко** («У гениев нет передышки... Обидно им за державу»), **Ирина Антонова** («Разве можем с тобой мы исчезнуть бесследно»), **Елена Ткачевская** («Плыть и плыть облакам по небесной реке»), **Александр Бубнов** («Одна страница все никак не перелистывается»), **Александр Дуда** («В зеркалах отражается

Бог», «Верь в свой путь и в свой земной успех», «Мы часто не слышим голос среди городских шумов, мы тонем в гуле моторов»), **Татьяна Аксёнова** («Он в постели, точно в бою, хорош... Как под ним сумеешь ты не кричать»), **Илья Шадур** (Басня про кошку Басю: «Сидела Бася на диване», «Вороне как-то бог послал кусочек хлеба, и кусочек сыра, а масла не послал»). Автор-исполнитель **Леонид Резник** исполнил под гитару несколько своих песен («Ты мне приснилась... Ныне и присно будем мы рядом», «И я тебе тихонько песню спою», «Это весна»).

В конце вечера Нина Краснова сообщила горькие вести: умер один из двух выдающихся утёсоведов, член Союза писателей XXI века Амчиславский-старший, отец Эдуарда Амчиславского — Борис Амчиславский, наш большой друг, и умер писатель и главный редактор журнала «Наша улица» **Юрий Кувалдин**, и показала всем книгу «Юрий Кувалдин. Жизнь на материке литературы», которую составил и выпустил сын писателя художник **Александр Трифионов**. Все почтили память Бориса Амчиславского и Юрия Кувалдина минутой молчания. И пожелали друг другу долголетия для работы во славу нашей литературы, во славу Слова, которое есть Бог.

Николай ФОНАРЁВ



РЕКЛАМА

«Диалог» — это ваш телеканал!
Телекомпания Евгения Степанова «Диалог»
создает фильмы о тех людях и фирмах,
которые добились значимых результатов в жизни.

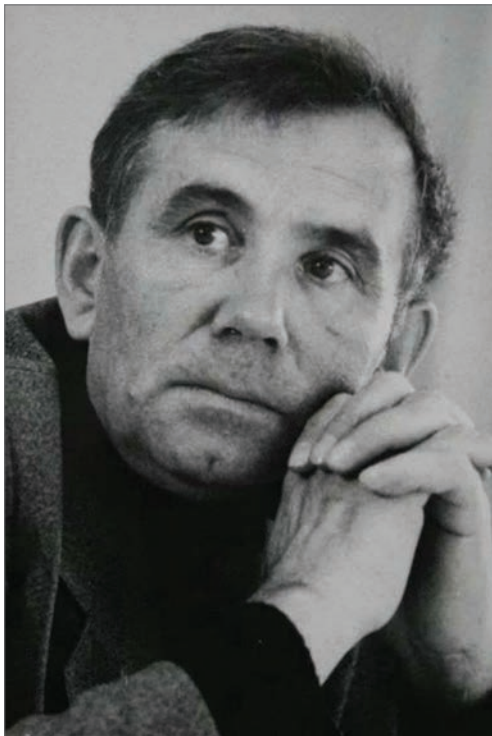
Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Тел.: +7 (495) 971 79 25
 адрес электронной почты: stepanovnev@mail.ru

ОНИ УШЛИ. ОНИ ОСТАЛИСЬ

«КОЛЬ МАМА ЕСТЬ И В КОМНАТЕ СВЕТЛО...»

(Заметки о нескольких стихотворениях поэта Бориса Макарова)



Борис Константинович Макаров (1939–2023) — автор множества поэтических книг, то есть большого объема произведений (включая другие жанры), наработанного за долгие годы активной творческой жизни. Но у моих заметок скромная задача — обозначить те сигнальные огни, которые освещают фарватер его поэзии.

В один из моих приездов в Читу, еще в советское время, увидела я лист районной газеты с довольно большой поэтической подборкой. Среди стихов сразу выделилось одно — своей лаконичной и выпуклой формой. Имя автора запомнилось сразу и навсегда — Борис Макаров. И всегда верила, что талант с таким чувством формы утвердит свое собственное слово в духовном мире забайкальских читателей. Да, теперь говорю: вера моя более чем оправдалась.

Все сигнальные огни — это особенности художественной манеры поэта. Базируются они, по моему убеждению, на личностных качествах автора. Один из огней — форма произведения. Стихи Бориса Константиновича как бы свернуты в себя, они напоминают глубоко задумавшего человека. Теперь-то я понимаю, что они в большинстве своем такие же интроверты, как и сам автор. Стихи — немногословная вербализация интенсивной внутренней работы.

Но пора обратиться к тексту.

Красивое солнце
плывет за бегущим оленем.
Красивое солнце
Встает по утрам над тайгой.
Красивое солнце
Лежит у жены на коленях.
Красивое солнце —
У мамы —
Крылом за спиной.

Четыре штриха, объединенные одной метафорой, — и позитивный, жизнеутверждающий этюд, вобравший в себя основные опоры души человеческой. Но метафора — не главное средство изображения поэта: стих его в большинстве своем автологичен. И поскольку внимание поэта привлечено к самой что ни на есть эмпирии жизни, автологичность — оптимальная, органичная изобразительность поэтики Бориса Константиновича. Кстати сказать, автологический стиль традиционен для русской поэзии. Известные, хрестоматийные поэты достигали на его основе классических высот.

Затяжное тепло. Значит, будет суровой зима.
Значит, надо готовиться снова к любым катаклизмам...

Казалось бы, обыденная речь, но она структурно организована и подтверждена ударной мыслью, конструирующей стих.

О, Россия, Россия, ты, верно, устала сама
От такой неустроенной, непредсказуемой жизни.

На первый взгляд, эта простая природа стихов очень легка, — на самом деле, очень трудна, требующая психологического оправдания, то есть сильных авторских чувств, глубоких личностных качеств. Такие стихи влияют на читателя в полной мере лишь тогда, когда онтологически абсолютно честны.

Пожухли травы. Чище стали звуки.
Острей огни чабанские вдали.
И мамыны заботливые руки
Потрескались от солнца и земли.
Она за стол обедать не садится,
Еда и отдых — вместе на потом...
И запахом груздей и голубицы
Насквозь пропитан наш осенний дом.
И как понять ворчащих — «снова осень...»,
Вздыхающих безвыходно и зло,
Коль в наши окна — сквозняки от сосен,
Коль мама есть и в комнате светло.

Теплая картинка детства, святое чувство дома, защищенности и стабильности, и нытики не понять — они не видят ни красоты, ни доброты, ни переливов света и воздуха... Здесь не просто воспоминание — здесь возврат к творческим истокам. По своему сельскому становлению Борис Константинович — экзистенциалист, и эта детская иррациональная неотделимость от природы сохранилась на всю жизнь, обретая в процессе развития личности масштабные величины, экзистенциальные, — автор переживает их глубоко, тонко, трепетно. Гражданское чувство — такая же экзистенциальная величина, сущность жизни. Трезвые критические оценки как истории страны, так и современных перипетий не умаляют этого чувства.

Любовь к Родине неотделима от чувства родной земли, которым пронизано все творчество поэта Бориса Макарова.

Ну, вот и снова — первый снег,
И так светло окрест,
Что проживи хоть целый век,
Смотреть не надоеет

На эти горы и поля,
Уснувшие в тиши.
...Два слова ОТЧАЯ ЗЕМЛЯ —
Два крылышка души.

Естественная воздушная прозрачность. Слог его — сама сущность, потому и прозрачен. Поэт умеет смотреть в корень жизни и говорить о главном.

Людям надо не крови —
Хлеба, соли, воды.
Им — луга, на которых
В росах отблеск зари...

Проницательность его взгляда коренится все в том же глубинном чувстве любви к своей земле и всему, что на ней существует. Отсюда и пронзительная боль из-за разрушительных явлений, происходящих в социуме и, соответственно, в жизни и душах людей. Страдальческие ноты пронизывают многие стихи Бориса Константиновича. Тем более, что он знает, КАК должна быть устроена жизнь. Она должна быть устроена позитивно, счастливо, с любовью — таков сущностный высокий, благородный настрой поэта. Это и есть, по-моему, онтология творчества. Авторское мировосприятие, настоящее на созидательности, миролюбии, на нравственной чистоте, так же, как и автологичность стиха, — в русле классической русской поэзии, продолжая традиции отечественной литературы, вознесшие ее на мировые высоты.

Потребность в счастливой жизни для всех, желание говорить о ней, тем более в ситуации неодолимого разрыва этого умонастроения с жестокой реальностью, — отнюдь не мифотворчество. Автор сам прекрасно осознает тонкую грань между ними. Вот очень выразительное и показательное в этом плане стихотворение.

Другу-поэту Михаилу Вишнякову

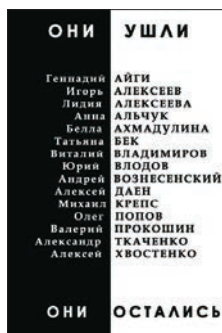
Век рассерженных скоростей...
Век из горьких обломков весь...
...Я устал от плохих вестей,
Ты пришли мне благую весть,
Чтобы светом — в мое жилье
Весть, что счастье на свете есть.
Если нет — сочини ее.
Я поверю тебе, мой друг.
Я другому ту весть отдам.
...Если мы ошибемся вдруг —
Бог простит нам с тобой обман...

Автор обращается к другу-поэту, который так же любовно относится к жизни и хочет видеть ее в свете доброты... Их светлые побуждения не совпадают с реальностью, но они — нужны, ибо без них не на что опереться и нечего противопоставить злу на земле, — и в этом их конструктивность.

Таковы главные сигнальные огни, освещающие фарватер творчества Бориса Константиновича Макарова. И они слились в одно «красивое солнце» над забайкальской землей — глубокую, цельную, мудрую личность поэта.

Вера ПАНЧЕНКО,
член Союза писателей Латвии,
член Союза российских писателей

РЕКЛАМА



Трехтомник о поэтах и поэзии
«Они ушли. Они остались»,
составленный Евгением Степановым,
всегда в продаже в магазине «Литлавка»
<http://litlavka.ru/>



современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей.

Сайт: www.writer21.ru

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

тел. 8(495) 978-62-75

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ
НА ВЫПУСКЕ
СТИХОТВОРНЫХ
КНИГ

серия «АВАНГРАНДЫ»

НОВИНКИ СЕРИИ

Вячеслав Харченко и Аттила Ф. Балаж



Книги выходят по инициативе издателя —
кандидата филологических наук,
Президента СП XXI века
Евгения Степанова.
Адрес электронной почты:
stepanovev@mail.ru

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик **Евгений Викторович Степанов**.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», «Другие», «Персона ПЛЮС», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственную персональную веб-страницу.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: www.writer21.ru

ПОЭТИЧЕСКИЙ КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Автор стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной...».
4. Автор трагедии «Гамлет».
6. Автор поэмы «Двенадцать».
7. Автор поэмы «Илиада».
9. Автор поэмы «Тамбовская казначейша».

11. Автор стихотворения «Письмо матери».
13. Автор поэмы «Крестьянские дети».
14. Автор поэмы «Руслан и Людмила».

Кроссворд
составила
Ольга ЕФИМОВА



ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Автор стихотворения «Перчатка».
3. Автор стихотворения «Трусиха».
5. Автор стихотворения «Баллада о детстве».
8. Автор стихотворения «На заре ты ее не буди...».
10. Автор стихотворения «Песня о Буревестнике».
12. Автор стихотворения «Никогда ни о чем не жалейте».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052

КПП: 772301001

ОГРН: 1037723024877

ОКПО: 70006949

Расчетный счет: 40702810800670000380

Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)

БИК: 044525411

Корр. счет: 30101810145250000411

Юридический адрес: 115230, г. Москва, Хлебозаводский проезд, дом № 7, строение 9, этаж 7, помещение XIV, комната 12

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 100 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим. Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др. Мы берегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 1000 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, <http://poetograd1.livejournal.com>,
<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Главный редактор
Евгений Степанов

Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев

Шеф-редактор
Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин

Литературный редактор
Ольга Денисова

Компьютерная верстка
Ирина Ракитина

Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова

Интернет-версия
Максим Жуков

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

В оформлении газеты использованы материалы
сайта бесплатных изображений freepik.com.