

ПОЭТОГРАД
Литературная газета

№ 11 (443)
Ноябрь
2025

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
Газета выходит 1 раз в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России

Галина Шубникова

Новости Поэтограда

Александр Балтин

Нам известный мир
нам не знаком

Евгений Степанов

Такая жизнь

Отклики Поэтограда

Пьедестал Поэтограда



ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ



ГАЛИНА ШУБНИКОВА

Вот и встретились снова, родная
деревенька с десятком домов.
Отчего же стоишь ты пустая
на Покров, на Покров, на Покров?

В старом доме не топлена печка,
до крылечка не видно следов.
Что ж так бьешься ты сильно, сердечко,
на Покров, на Покров, на Покров?

И не ломится стол угощеньем,
не видать, не слышать здесь сватов.
Снова стану просить я прощенья
на Покров, на Покров, на Покров.

Окна словно пустые глазницы.
Поклонюсь я десятку дворов.
Снова будет деревня мне сниться
на Покров, на Покров, на Покров.

(Стихотворение из книги «Излучина»,
М.: «Вест-Консалтинг», 2025)

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

РЕЙТИНГ «СИБИРИКИ». ДАННЫЕ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛАМ РОССИИ
Table with 10 columns: Журналы, Число читателей в среднем за месяц, Общая средняя посещаемость (за месяц), Просмотры страниц на одного посетителя, Быстрые уходы посетителей с сайта (%), ИКС (индекс качества сайта), ВК, Переходы посетителей по ссылкам из... (%), Посетители из России (%).

ЖУРНАЛ ПОЭЗИИ
«ДЕТИ РА» —
В РЕЙТИНГЕ,
ОПУБЛИКОВАННОМ
В «ЛИТЕРАТУРНОЙ
ГАЗЕТЕ»,
САМЫХ ПОПУЛЯР-
НЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ



ПЬЕДЕСТАЛ

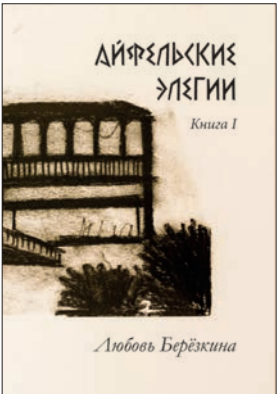
ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА



Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Лирида Кружкова
Математика для умных малышей
М.: «Вест-Консалтинг», 2025



Любовь Берёзкина
Айфельские элегии. Книга I
М.: «Вест-Консалтинг», 2025



Пётр Гулдедава
Соловьиная грусть
М.: «Вест-Консалтинг», 2025

На сайте «Литературной газет-
ты» (https://lgz.ru/article/bremya-
grafomanov/?ysclid=mhfn9cp
6p497045487) опубликована ста-
тья **Олега Нехаева** о современных
литературных журналах. Там же
приведены рейтинги популярности
этих изданий.

Среди лидеров — журналы
«Вопросы литературы», «Знамя»,
«Новый мир», «Юность», «Звезда»,
«Москва», «Урал», «Иностран-
ная литература», «Роман-газета»,
«Дружба народов»... Большинство
упомянутых в статье изданий со-
зданы в советское время. В рей-
тинге представлены и журналы,
появившиеся в постсоветскую эпо-
ху, — это «Арион» (уже не выхо-
дит), «День и Ночь», «Дети Ра»...



Мы попросили прокоммен-
тировать эту статью и рейтинги
неизменного издателя и главного
редактора журнала «Дети Ра» **Ев-
гения Степанова**.

— Приятно, что нас читают, —
сказал Евгений Викторович. — Зна-
чит 22 года работы не прошли да-
ром. Очень горько, что закрылся
«Арион». Это был, на мой взгляд,
лучший журнал поэзии. Горжусь,
что я там много раз печатался.
Я считаю, что издавать журнал
в нынешнее электронное время —
это донкихотство в чистом виде.
Денег это не приносит. Но кто-то
должен делать и эту работу.



Сергей КИУЛИН

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

АЛЕКСАНДР БАЛТИН
НАМ ИЗВЕСТНЫЙ МИР НАМ НЕ ЗНАКОМ

Александр Балтин — поэт, прозаик, эссеист. Родился в 1967 году в Москве. Впервые опубликовался как поэт в 1996 году в журнале «Литературное обозрение», как прозаик — в 2007 году в журнале «Florida» (США). Член Союза писателей Москвы, автор 84 книг (включая Собрание сочинений в 5 томах) и свыше 2000 публикаций в более чем 100 изданиях России, Украины, Беларуси, Казахстана, Молдовы, Италии, Польши, Болгарии, Словакии, Чехии, Германии, Израиля, Эстонии, Ирана, Канады, США. Дважды лауреат международного поэтического конкурса «Пушкинская лира» (США). Лауреат золотой медали творческого клуба «EvilArt». Отмечен наградой Санкт-Петербургского общества Мартина Лютера. Награжден юбилейной медалью портала «Парнас». Номинант премии «Паруса мечты» (Хорватия). Государственный стипендиат Союза писателей Москвы. Почетный сотрудник Финансовой Академии при Правительстве РФ. Стихи переведены на итальянский и польский языки. В 2013 году вышла книга «Вокруг Александра Балтина», посвященная творчеству писателя.

* * *

В ленту Мёбиуса вписана
Формула чеширского кота.
Тающая, как улыбка, истина
Трогает сознание иногда.

Формула кота — его улыбка.
Лентой вьется запредельный мир.
Мёбиус! Мне интересно шибко
Ленты этой — пышной, как жасмин —

Бытие — особо в сочетании
С вечно исчезающим котом.
Числа Фибоначчи, как признание —
Нам известный мир нам не знаком.

Кружевное нечто, шаровое —
Сон подарит зыбкости сполна,
Отрицая золото покоя.
Лента сердце захлестнет — сильна.

Цифровой ее орнамент — чудо.
Это понимает мудрый кот.
Есть я. Коли нету — где я буду?
И мерцает звук небесных нот.

* * *

Монах проедет на ослиати,
Доминиканский мир суров.
Кристаллы храма — сил-то хватит? —
Растут до бездны облаков.

Метафизическое небо
Алхимик, код храня в уме,
Творит в душе — светло и нежно.
Душе не должно быть во тьме.

Идут охотники по снегу,
В харчевне — золотой огонь.
И мясо жарится... Ах, мне бы! —
Бродяга, ободрав ладонь,

Мечтает, теребя рванину.
Жить летом проще — да, слепцы?
Людскую ведая низину,
В которой — адские следы —

Жил Брейгель, давший изверженью
Тел, — мяса плотность тяжела.
Небесные нам — без сомненья —
Весть посулят колокола.



Сложна алхимия металлов,
Сложней алхимия души.
Но свет небесных минералов
В соборах ад не затушил.

* * *

Узлы своих черновиков
Распутает в чистовики.
И что? Окрестный мир суров,
И не нужны ему стихи.
Распутывай... Какая блажь!
Ступал бы лучше торговать!
За счастье что, дурак, не дашь?
Да только нечего давать.

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ
ТАКАЯ ЖИЗНЬ

Евгений Степанов — президент Союза писателей XXI века, Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг», кандидат филологических наук, литератор. Живет в поселке Быково (Московская область).

ЕЩЕ ОДИН ДИАЛОГ

— Никому не нужны
мои песни.

Никому не нужны
мои фильмы.

Никому не нужны
мои вирши.

Никому не нужны
мои чувства.

Что же надобно вам, человеки?

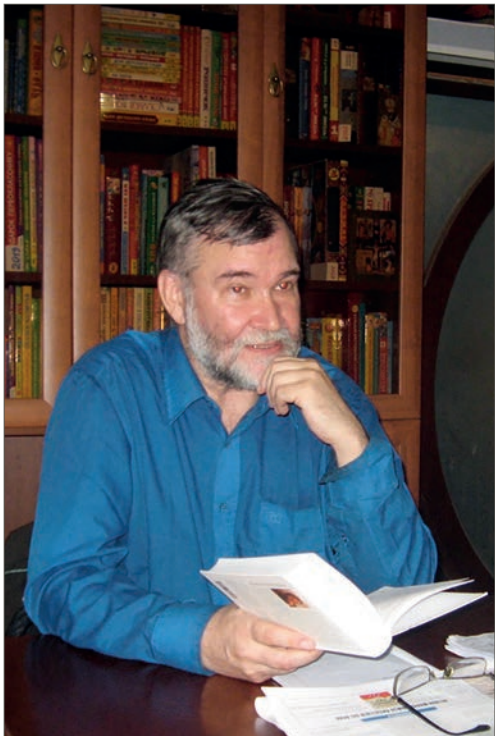
— Ты и сам это знаешь, придурок,
толстопузый, смешной буржуин.

2025

ТАКАЯ ЖИЗНЬ

Бегу,
бегу,
бегу,
бегу.
И все никак не прибегу.

2025



РЕКЛАМА

• газеты

• книги

• журналы

интернет-магазин издательства
«Вест-Консалтинг»

WWW.LITLAVKA.RU

Широкий выбор книг по ценам издательства Тел. для справок: (495) 971-79-25

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Поэт-дипломат **Владимир Масалов** — натура широкая. Такой человек не скупится на проявления доброты. Перед нами великодушная личность, не обращающая внимания на пустяки, готовая прощать ошибки и слабости окружающих, не стремящаяся к личной выгоде при оказании помощи. Можно сказать, мол, профессия обязывает «сглаживать углы», но нельзя не отметить — это очевидно по стихам! — душа автора предрасположена к сочувствию и милосердию. Этот сформировавшийся в российских реалиях уклад мышления и поведения значительно отличается от западного.

Не стоит удивляться тому, как эта загадочная «широта русской души» своеобразно проявляется в русском языке, особенно в его словарном составе. Русские слова и обороты речи, тем или иным образом сопряженные с этой самой «широтой» национального характера, представляют собой значительную сложность при переводе на другие языки. Тяжело, например, передать восторг от созерцания осенней природы, по-детски чистый и глубокий в своей мудрости:

Не знаю, за что, по чьему повелению,
Я золото осени мну,
Я вижу закатов в рубинах мгновенье,
За что — никогда не пойму.

...Жить хорошо! Радоваться. Замечать красоту. Искренность и прямоту — исконные черты русских поэтов, к которым относится и уважаемый автор. Он говорит с нами о вещах глубоко личных, подчеркивает важность библейских текстов и их роль в жизни человека как источника света и надежды:

Господне слово нам дано,
Чтоб прикоснуться к воле Бога.
Нам освещает путь оно,
А без него во тьму дорога.

«Без Бога — ни до порога», — так говорили на Руси. Гениальная по своей простоте поговорка, кстати, имеет продолжение: «...а с Богом — хоть за море». Вторая часть этого утверждения легко читается между строк: явных сравнений в тексте нет, но контраст света и тьмы создает эффект сопоставления — имеющий глаза да увидит. Примечательна и анафора: повторение слова «нам» в первых двух строках усиливает коллективный аспект обращения к слушателям. Это еще не проповедь, но горячее желание автора разделить свое открытие со всеми — с читателями, с близкими людьми и просто знакомыми, лишь бы донести до нас то, через что прошел он сам. Основное послание текста поймет даже далекий от поэзии обыватель: без веры и божественного слова человек рискует потерять себя, погрузиться во тьму.

Название книги отсылает нас к стихотворению «Молитва» великого князя Константина Романова, и эта преемственность поэтической традиции несет в себе серьезное и возвышенное настроение. Владимир Масалов с помощью метафор и образов призывает к глубокому размышлению над своей жизнью и местом веры в ней, указывая на непреложную истину — божественное слово является не только источником знания, но и опорой для каждого человека на его жизненном пути. Поэт беспокоится о том, что росток веры в его душе тонет и гнется под ветрами житейских неурядиц:

Как сохранить в себе живую нить?
Как сохранить божественную веру,
Ее надеждой и любовью быть,
Испить до дна судьбы безвестной меру?

«Живая нить» — образ связи с божественным, метафора внутреннего духовного начала. Она символизирует хрупкость и важность веры. Особенность риторического вопроса в том, что он не требует ответа, и некоторые читатели могут посчитать повторяющиеся вопросы всего лишь фигурами речи. Конечно, поэт использует эти конструкции, чтобы привлечь внимание читателя и заставить его задуматься о значимости

Владимир Масалов
Научи меня, Боже, любить!
М.: «Вест-Консалтинг», 2025



сохранения веры. Но перед нами отнюдь не «повисшие в воздухе» слова!

Почему человек верит в Бога?.. Ведь инициатива-то исходит от самого человека, и первый — самый важный! — шаг человек делает сам. Дальше — встреча с Богом. И целенаправленные усилия, те необходимые шаги, чтобы сохранить веру и чувство любви в душе. Для Владимира Масалова это животрепещущие вопросы, прямо-таки жизнеобразующие, поэтому вопрошающая интонация красной нитью проходит через все стихотворение, возвращая нас в начальную точку:

Как испытать, что Богом суждено:
Жизнь и любовь, страданье и терпенье,
Пожар души, разлуки жуткой дно,
Безумной страсти пылкое мгновенье?

Нарастает тревога, усиливаются мучительные раздумья, что интенсифицирует ощущение внутреннего конфликта. В то же время элементы страсти, накаленные до предела (контраст «пожар души» — «разлуки жуткой дно») создают динамику, свойственную сильным переживаниям. Крайности мировосприятия выбраны поэтом не просто так: когда все тихо и спокойно, легко сохранить благожелательное расположение духа, а попробуй-ка уговорить сам себя, когда «штормит»! Достоинство пройти как через испытания, так и, вкусив земного счастья, не «обожраться» им, забыв о том, Кто дарует нам эти редкие минуты. Прорываясь сквозь тернии земной жизни, человек не раз сталкивается с кризисом веры:

Как не забыть, что, кажется, забыл?
Не растерять, что сердцу было мило,
Терпеть и помнить из последних сил,
Что в нем любви безропотно служило?

Словосочетание «из последних сил» указывает на исчерпание внутренних ресурсов, которые тратятся на сохранение любви и теплой памяти сердца. Плавное течение перекрестной рифмовки не дает тексту сбиться «с ног» — поэт доводит свою мысль до конца, и все его нутро противится утрате важных переживаний. С нами ведется искренний разговор, и, возможно, кто-то из читателей, погружаясь в столь серьезную атмосферу саморефлексирования, захочет вступить с автором в диалог...

Нельзя не обратить внимания и на любовную лирику Владимира Масалова, ни в чем не уступающую его духовным стихотворениям. Любовь для автора — понятие священное: он понимает, что истинные чувства, несмотря на свою

хрупкость, имеют огромную ценность. А порой неизбежное завершение отношений становится одним из самых пронзительных, но болезненных моментов в жизни:

Заметив взгляд мой осторожный,
Ты мне сказала, не таясь,
Слова забыть те невозможно:
«С закатом вместе гибну я».

Эти строки вызывают сильное чувство сострадания к лирическому герою и его спутнице. Они передают важное наставление: искренние эмоции и откровенные слова способны оставлять неизгладимый след в сердцах. Автор подчеркивает запутанность межличностных связей, демонстрируя, как слова, кажущиеся на первый взгляд обыденными, способны скрывать в себе значительную глубину и зловещие намеки на будущее.

А как же счастье? А радость? И этому в книге отводится много места. Без радости жить невозможно, а верующему человеку предписано жить по завету: «Всегда радуйтесь, непрестанно молитесь, за все благодарите: ибо такова о вас воля Божия во Христе Иисусе» — это цитата из Первого послания к Фессалоникийцам апостола Павла (глава 5, стихи 16–18). Лирический герой Владимира Масалова не стыдится своих чувств: грустит и радуется безоглядно, в полную силу:

От глаз твоих не убежать,
От жаворонка в поле,
О том наверно мне писать —
До одури, до боли.

«Жаворонок в поле» — символ свежести, новой жизни и весеннего пробуждения чувств. Его появление в ясном небе обычно ассоциируется с утренней радостью и беззаботностью. В православной традиции утро посвящается искреннему общению с Богом, выражению благодарности и озвучиванию значимых прошений. Автор показывает нам картину чистой любви, выше которой — только религиозное чувство. При этом человеческая любовь двойственна: с одной стороны, мы видим, как вдохновляет лирического героя чувственная и возвышенная атмосфера любви, а с другой — ощущают-ся боль и страдания, вызванные этой любовью.

Три главных любви поэта воспеты в этой книге: к Богу, к Родине и к женщине. И если чувства к женщине могут со временем угаснуть, то к родной стране — ни в коем случае. В стихотворении «Русь» Владимир Масалов раскрывается как верный сын Отчизны и отмечает сложность русского национального характера:

Я люблю свою грешную Русь
За ее красоту и за щедрость;
В пояс низко я ей поклонюсь,
Уходя в безвозвратную серость.

Обратите внимание: прославляя Русь, поэт употребляет эпитет «грешную», поскольку не закрывает глаза на многие социальные противоречия. Он деликатно не называет их, однако видна неподдельная скорбь о происходящем. Подлинная любовь к Отечеству предполагает не просто восторг, но и осознание существующих проблем, а также готовность к грядущим трансформациям. И пусть эта книга послужит напоминанием всем нам: есть на земле то, ради чего стоит жить. Но это — всего лишь исток того, что найдет свое продолжение в вечности...

Вера КИУЛИНА

РЕКЛАМА



Книжная серия
БИБЛИОТЕКА
ПОЭТОГРАДА



Время, как известно, величина относительная. Вот вы, например, какими событиями высчитываете свое время? Кто-то скажет: «Это было за месяц до того, как я подобрал кота», кто-то вспомнит: «Это случилось в тот год, когда меня уволили», а поэт обладает привилегией фиксировать свое время в книгах: «Это произошло через две недели после выхода моего первого сборника». Выход очередной поэтической книги — всегда значимое событие в жизни автора. Особенную значимость приобретает выход «итогового» издания, демонстрирующего определенную веху творческого пути автора. Это и счастье, и гордость, и легкая тревога за будущее — что-то ждет впереди?..

«Излучина» Галины Шубниковой — как раз такое издание. Крутой поворот, изгиб русла реки — первоначальное, гидрологическое значение этого слова, и мы, конечно же, видим метафору: человеческая жизнь тоже не течет по прямой. Однако мы замечаем и оттенок слова: меняя направление течения, река остается рекой — полноводной, спокойной, как русская равнинная река, столь широко воспетая в народных песнях. Узенькие, бурлящие речушки не имеют излучин — они все в порогах и водопадах. Аналогия с людьми считывается без проблем: сильный духом, во-первых, никуда не спешит, а, во-вторых, остается стойким к ударам судьбы. Такой и предстает перед нами автор: ее лирическая героиня не суетится, речь течет плавно и с глубоким чувством собственного достоинства.

Многозначителен подзаголовок «Избранное». Он свидетельствует о трудности выбора представленных в книге поэтически произведений. С одной стороны, это замечательно, когда есть из чего выбирать — значит, поэт как минимум плодovit, а уж если и стихи при этом хорошие (спешу предупредить — они таки хорошие!), то читателю приятно вдвойне. С другой стороны, муки выбора никто не отменял: что представить читателю, а что отсеять? По какому принципу отбирать произведения? Продуманная композиция книги стихотворений очень важна, поскольку под обложкой формируется индивидуальная лирическая система, созданная отдельно взятым автором и существующая как особый художественный мир. Если же автор еще и известен, от него ждут целостного сборника, который является своего рода поэтической биографией поэта.

Знаете, а мы дождались. Какую страницу ни открой — перед нами появится текст, наполненный принятием (слово-то какое, из лексикона психологов, но по-другому не скажешь!)... Это не подчинение судьбе, но рассудительное, спокойное состояние — «я даю этому место», пусть даже речь в стихотворении идет о вещах пугающих и неотвратимых. Такowo, скажем, безымянное стихотворение с эпиграфом из Михаила Гроноса — «Свадьба безымянного света и безымянного снега»:

Между светом и снегом
какая настигнет беда?
Где шагов половинки
рассыпаны, сброшены ветром.
Не спасешься побегом:
Врасплох застают холода.
И кого тут винить,
что останется песнь недопетой?

Как изящно развернута эта метафора, и как тих тревожный монолог лирической героини! Пространство, в котором происходит действие, — двойственное и зыбкое междумирье: «свет» может символизировать надежду, тепло, жизнь, а «снег» — холод, зиму, забвение, смерть. Контраст, осуществляемый на всех уровнях текста, усиливает картину внешней остановки, когда жизнь, полная света и движения, сталкивается с холодом и забвением. Это момент, когда все, что было начато, остается незавершенным. Попытки убежать бесполезны. Слово «конец» не проговаривается, но его описание вызывает у читателя ощущение необратимого. Винить в этом некого, потому что это часть естественного хода вещей, который может быть суров и неумолим. А раз некому предъявить претензии, что остается? Смириться. Жизнь так устроена, да. Вот только... песню жалко.

Галина Шубникова
Излучина. Избранное

М.: «Вест-Консалтинг», 2025



Крайне важна для поэта «малая родина». Стихотворение о городе Вятке не перегружено сложными метафорами, но именно эта простота делает его таким волнующим и близким каждому, кто любит свои родные места:

В городке моем все по-прежнему —
розовеет рассвет над рекой.
И дыхание ветра свежее
обнимает прохладной рукой.
Гладь речная тиха и задумчива,
словно время уснуло на миг.
Отражается небо тучами,
день проснется, дождями умыт.
Все по-прежнему, все по-прежнему.
Тишина и небесный покой
пробуждают любовь мою нежную
к Вятке — Родине дорогой.

Повторение «все по-прежнему» подчеркивает незыблемость этого чувства и преданность родному краю. А ряд образов природы — не просто фон, а активные участники повествования: благодаря олицетворению мощный глагол «обнимает» заставляет нас выдохнуть, а финальный глагол «пробуждают» звучит целительно; не может угаснуть чувство причастности к своим корням, как бы жизнь ни поматала... Эти стихи — признание в любви к родным просторам, выраженное простым и понятным языком. Не буду сейчас углубляться в историю развития Вятской поэтической школы, скажу лишь: еще в XVIII веке проявилась у вятских поэтов важная для русской поэзии особенность — осознание литературы как искусства нравственного воспитания человека. Вятская поэтическая школа складывалась при славяно-латинской, а затем и духовной семинарии, и это обстоятельство наложило на ее формирование неповторимый отпечаток: отражение нравственных идеалов эпохи, отречение от низменных, меркантильных интересов. «Тишина и небесный покой» — вот к чему стремились поэты той эпохи, а творчество Галины Шубниковой, безусловно, продолжает и развивает эту благочестивую традицию.

...Человек, посвятивший свою жизнь творчеству, как правило, отражает то, что полностью поглощает мысли и эмоции в процессе созидания. Проще говоря, что внутри — то и снаружи. В этой книге мы не встретим зарифмованной констатации серости жизни, а, наоборот, укрепимся в жизнеутверждающем состоянии. Поэт напоминает нам: наибольший вызов в творчестве заключается не в изображении уже известного, а в исследовании сфер, недоступных никому, кроме нашего собственного взгляда. Если же творческий порыв подпитывается светлым чувством любви, поэтическая интонация на-

полняется им настолько, что трудно остаться равнодушным и не поддаться его влиянию:

А позовешь —
и вспыхну в одночасье
Своей мечтой
и голосом твоим.
И по дороге —
в вечной ее власти —
вновь к берегам,
где шторм неутомим.
И пресной тишина
вдруг ощутится,
А сердца стук
с прибоем наравне.
Мне не дано
взлететь над бездной птицей.
Но птицей быть
в мечтах своих — вполне.

Мечтательное и немного грустное стихотворение затрагивает не только тему любви, но и разговаривает с нами о свободе, прежде всего — о свободе внутренней. Основная мысль поэтического текста строится на противопоставлении между существующим миром и воображаемым. Лирическая героиня Галины Шубниковой ощущает крепкую духовную близость с любимым, однако осознает рамки своего существования. Замысел полета, как аллегория вольности и рвения к расширению горизонтов, занимает важное место в этом произведении. Образ птицы — древний архетип, причем поэт сознательно утаивает, в кого хотела бы превратиться: в ласточку или соловья, а, может быть, в чайку (кто еще рискнет летать над морем в шторм?) или смелого Буревестника (слово «бездна» к этому располагает: редкое пернатое способно бросить вызов стихии)?.. Женщина дает себе право перевоплотиться в любое пернатое (хотя мы-то уверены: вряд ли это будет условный «черный ворон»), главное — способность к полету, чувство парения над обыденностью. Любовь окрыляет...

«Излучина» — книга-исповедь. В этом сборнике стихотворений искренняя привязанность к отчизне сочетается с пронзительной лирикой и серьезным философским взглядом на земное существование. Каждая строка наполнена неподдельным чувством и размышлениями о смысле жизни. Автор не скрывает своих чувств, делясь сокровенными мыслями и переживаниями. Читатель найдет в ее стихотворениях не только красоту слова, но и глубокое осмысление человеческого бытия.

Ольга ЕФИМОВА

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании
«Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
www.reading-hall.ru/poetograd/index.php

Главный редактор
Евгений Степанов

Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев

Шеф-редактор
Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин

Литературный редактор
Ольга Денисова

Компьютерная верстка
Ирина Ракитина

Отдел рекламы и связей с общественностью
Вера Киулина

Интернет-версия
Максим Жуков

Общий тираж 5000 экз.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
В оформлении газеты использованы материалы сайта бесплатных изображений freepik.com.

РЕКЛАМА



«Диалог» — это ваш телеканал!

Телекомпания Евгения Степанова «Диалог» создает фильмы
о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни.

