

В номере:

Выдающийся поэт России

Юрий Казарин



Новости Поэтограда



Антон Крылов

Опали листья



Вячеслав Молчанов

Мысли и слова



Александр Башкиров

Иные планы бытия



Мемуары Поэтограда



Отклики Поэтограда

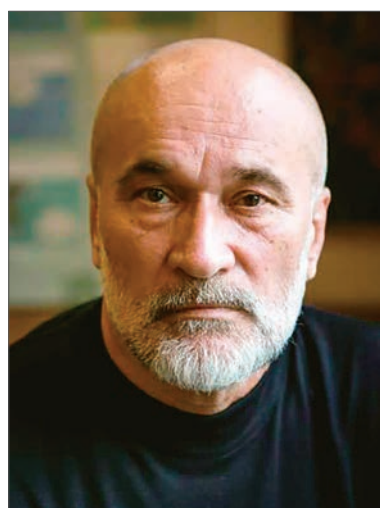


Пьедестал Поэтограда



ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ЮРИЙ КАЗАРИН



* * *

Смотри меня сквозь боль,
сквозь позвонки познанья,
сквозь сумрачную соль
и слезы мироздания.
Смотри меня сквозь смерть
и головокруженье,
сквозь зеркало и сеть
морщин и трещин: жженье
того, что не узреть,
вдыхая отраженье
очами, чтоб успеть
дышать, молчать и петь.

(Стихотворение из журнала
«Урал», № 7, 2026)



НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

НОВЫЙ ПРАЗДНИК В ДОМЕ ТВОРЧЕСТВА СП XXI ВЕКА «СОСНОВЫЙ ПЕГАС» — ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ЗЕМНЫХ БЛАГ» НИНЫ КРАСНОВОЙ

Какой прекрасный литературно-музыкальный праздник получился в подмосковном поселке Быково, в Культурном Центре Союза писателей XXI века «Сосновый Пегас», во главе с поэтом и издателем **Евгением Степановым**, директором этого Дома творчества! — Презентация книги Нины Красновой «Мои земные блага». Все проходило в неофициальной обстановке, на лоне природы, среди лиственниц, сосен, берез и цветов, на открытой веранде, за столом с яствами и напитками, в узком кругу друзей, собратьев и сосестер по перу, которые отдыхали душой от «шума городского», от толп людей, от «суеты сует», общались между собой и радовались друг другу и хорошей — не жаркой и не дождливой — погоде. Кто да кто был там кроме виновницы торжества и Евгения Степанова? — **Инесса Ильина-Фёдорова, Наталия Никифорова, Ольга Смирнова, Наталья Осипова, Сергей Тарасов** и давний друг семьи Евгения Степанова **Марина Белоглазова**...

Нина Краснова читала стихи из своей книги, в основном те, которые написала когда-то именно здесь, в Быкове, в «приюте спокойствия, трудов и вдохновения»:

«СОСНОВЫЙ ПЕГАС»

Евгению Степанову

Распространилась в интернете
весть:

Культурный центр
теперь в Быкове есть.
Отличный центр,
не просто сносный, новый.
Меня привез сюда
Пегас сосновый.

В Быково я приехала вчера.
Тут проводятся будут вечера,
И, укрепляя с Аполлоном узы,
Сюда теперь слетаться будут музы.

Прочитала она и стихи, посвященные «пегасовцам», которые с удовольствием поаплодировали ей!

ПЕГАСОВЦЫ

Воздух в «Сосновом Пегасе» чист!
Свет поэзии ярост, лучист!
Здесь поэты поэзией дышат
И стихи гениальные пишут!

ДАЧНЫЙ КОНЦЕРТ В БЫКОВЕ

Памяти Анатолия Шамардина

Песнопевца не абы какова —
Соловья эстрады самого,
То есть пленку с голосом его
Я с собою повезла в Быково.

Повезла куда?

В культурный центр.
Позвала быковцев на концерт.
На концерт явились все быковцы:
И собаки, и быки, и овцы,
Кошки, мышки, галки и вороны,
Местные, свои, не из Вероны.



Не обошла Нина Краснова своим вниманием и котов, полноправных хозяев «Соснового Пегаса»:

Они живут в Быково и не тужат.
Для них Быково —
это рай земной.
Они между собой
никак не дружат,
Но дружат все —
в отдельности — со мной.

Песнопевца не абы какова —
Соловья эстрады самого,
То есть пленку с голосом его
Слушало с восторгом все Быково!

Наталия Никифорова, ученица Игоря Волгина и Евгения Степанова, включила свой смартфон, и под небом «Соснового Пегаса» прозвучали песни в чудесном исполнении Анатолия: греческая «Теперь уже поздно», немецкая, тирольская «Привет, друзья» («Грюце, грюце»), итальянская «Марина», романс «Дорогой длинною» и песни Анатолия на стихи Нины Красновой «Сон под пятницу» и «Я не пью и не курю». И этот импровизированный концерт слушали с восторгом все участники праздника! И тихонько подпевали песнопевцу вместе с воробышками.

А в заключение Нина Краснова прочитала несколько стихотворений и частушек в честь Евгения Степанова, без которого не было бы ни книги, ни ее презентации:

Евгению СТЕПАНОВУ

1.
Он — писатель и поэт от Бога,
И танцует и от печки, и от блага.
Он — феноменальное явление,
И несет литературе обновление.

ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА



Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Ольга Любимова
Переулки жизни
М.: Изд-во Евгения Степанова,
Изд-во «Клуб печати», 2026



Юрий Казарин
Немтырь (думающий стихи)
М.: Изд-во Евгения Степанова,
Изд-во «Клуб печати», 2026



Сергей Попов
Восемь на восемь
М.: Изд-во Евгения Степанова,
Изд-во «Клуб печати», 2026

АНТОН КРЫЛОВ

ОПАЛИ ЛИСТЬЯ



ОКАЛИНА

Отпугивает нервных и худых,
как оберег на пищевой цепочке,
волнует печень тюркское кирдык,
воды
взыскают почки.

Опали листья, лето не струят
фонтаны ante mortem — спит держава.
Пророк порок приветствует, снуя,
но я
не пью отраву.

Антон Крылов — филолог, переводчик, литератор, член Союза писателей XXI века. Родился в 1960 году в Ленинграде. Публикации: «Дети Ра», «Зинзивер», «Красный Серафим», «Нева», «Окно», «Опустошитель», «Поэтоград». «Северная Аврора», «Футурум АРТ». Автор книг «Пассажир гиперборейского автобуса» (изд. Советский писатель, 2009 г.), «Любовник зимы» (изд. Водолей, 2021 г.). Живет в Санкт-Петербурге.

Остыли мир, который шар, и мир
иной. Лишь цифра для войны как мера
конца, что ждут ходжа, ишак, эмир.
До дыр
истерта вера.

Окутан пылью полый обелиск —
здесь помнят рай, но мы уже за краем.
Хор ангелов срывается на визг,
а икс
невыхисляем.

Когда цвела купынь-трава
и волчий чай не пах,
сложились новые слова
у низших на устах.

Поднявши головы к луне,
они кричали тем,
кто прятался от них вовне,
в той высшей пустоте.

А те, кто выше них, глухи —
таким не нужен слух,
там их не будят петухи,
там свет давно потух.

На землю рухнули слова
и обратились в прах,
лишь отцвела купынь-трава
и волчий чай запах.

Моря замерзли, вытолкнув буи,
заснули рыбы и русалки.
Оставив снасти справные свои,
сбежали рыбаки с рыбалки.

Глобален лед на глетчерах и там,
где воды сушу омывали.
Мы мнили мерзким мир, но мерзлота
нам счастье принесет едва ли.

Застыла ледником любовь, а в ней,
как муха в янтаре, недвижим
твой зимний взгляд. Он ярче всех огней
казался мне, когда был ближе.

И сердце превратилось в снежный ком,
и снег из глаз, и в горле иней.
В заветном месте снеговик скребком
твое соскабливает имя.



ВЯЧЕСЛАВ МОЛЧАНОВ

МЫСЛИ И СЛОВА

Вячеслав Молчанов (литературный псевдоним Вячеслав Молчанов-Кихтенко) — поэт. Родился 2 ноября 1946 года в селе Белая Глина Краснодарского края. Окончил Саратовский авиационный техникум и Московский государственный университет экономики, статистики и информатики (МЭСИ). По комсомольской путевке участвовал в строительстве Волжского автозавода в г. Тольятти. В 1993 г. организовал с нуля промышленное предприятие-завод и 21 год был его генеральным директором. В 1996 г. — кандидат на должность Главы Администрации Волгоградской области. Автор поэтического сборника «Не вдохновением единым», победитель в 2020 г. «Межрегионального фестиваля-конкурса им. писателя-казака Евгения Кулькина» в рамках Дней казачьей литературы, победитель за цикл стихов в конкурсе «Солдаты мая», печатался в альманахах «Российский колокол», журнале «СовременникЪ», газетах «Литературные известия», «Поэтоград», районной газете «Белоглинские вести» (Краснодарский край). Член Союза писателей XXI века.

ХОРОШО

Все хорошо, что хорошо кончается.
И в синеве ночной луна качается,
Не кошки на душе скребут, а кошечки
Играются и хлопают в ладошечки.

И выплывают юности мотивчики,
И мы вдвоем — влюбленные счастливишки...
Все хорошо, что хорошо кончается.
И очень хорошо все начинается.

Меня замучили сомненья,
И кругом ходит голова.
От столкновений света с тенью
Искрятся мысли и слова.

Постылую б разбить посуду,
А гири лет бы сокрушить...
Но даже если очень худо,
Я, улыбаясь, буду жить.

СТРАСТНАЯ НЕДЕЛЯ

Забыты дни безделья,
Кружусь, как заводной,
Деревья закипели
Апрельскою волной.

И запах сумасшедший,
И сердце не болит...
А Бог, с небес сошедший,
Меня благословит.

КУКУШКА

Кукушку в детстве донимал вопросом:
«Скажи, кукушка, сколько проживу?..»
Она вещала мне гулкогoлoсo,
А я считал внимательно: «Ку-ку...»

Уж семьдесят... до ста чуть-чуть осталось,
И магарыч поставить я готов
Кукушке щедрой, но сто лет мне мало...
— Добавь, кукушка, к сотне еще сто...



ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

АЛЕКСАНДР БАШКИРОВ

ИНЫЕ ПЛАНЫ БЫТИЯ

Александр Башкиров — поэт. Родился в 1977 году в Ленинграде. Живет в родном городе. Работает в сфере ИТ. Автор многих публикаций. Член Союза писателей XXI века с 2023 года.

ЗВУКИ	ТЕНИ СТАРЫХ ДОМОВ
Звуки, различающие странность, Мерность времени и смыслы тишины. Звуки, уплотненные в пространство, Очень человечны и земны:	Тень от домов и тени тишины. Чуть слышный ветер превращает вечер В какое-то подобие вины: Здесь дом стоял. Он был очеловечен.
Мерный дождь, он раздаётся гулом; Шум шагов и вздохов тихий звук. Шум деревьев в дворике сутулом, Ветра шум, который все вокруг	И разность лет отбрасывая в тень — Неровность крыши, разность передела... Он не хотел, да как он мог хотеть? Года прошли, а время — пролетело.
Обнимает, гладит, убегает... И, вмурованные в стены, звуки спят: Этот остров в общем обитаем: Звуки здесь немного шелестят.	И тень на тень, на стенах сыпь и сны — В соседский сад горбатый кинув мостик. Он протупает контуром весны, Полупрозрачный, ходит к людям в гости.
И они — как следствие живущих — Всех живых пространство бередя, Забирают самых-самых лучших На иные планы бытия.	Так дождь пройдет — весенний карнавал. Он сможет все, он даже память смое... И дом уйдет. Лишь контуры в веках, Полет шмеля путями древней моли.



МЕМУАРЫ ПОЭТОГРАДА

Евгений Степанов — Президент Союза писателей XXI века, Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг», кандидат филологических наук, литератор. Живет в поселке Быково (Московская область).

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ

КАК НА САМОМ ДЕЛЕ ЖИЛА СОВЕТСКАЯ НОМЕНКЛАТУРА
СТАЛИНСКО-ХРУЩЁВСКОГО ПЕРИОДА

О советской номенклатуре написано множество небезлиц. На самом деле — жили функционеры тогда весьма скромно. Расскажу о своей семье. Мой дед, Степанов Александр Алексеевич, родился в 1909 году. Еще до революции. В советское время получил высшее образование и занимал высокие государственные посты. В возрасте 48 лет, в 1957 году, решением ЦК был назначен зампредом Совнархоза Томской области, говоря современным языком — вице-губернатором. Курировал легкую и пищевую промышленность. Проработал дед в Томске 4 года. С ним жили и его дети, мой отец и моя тетя — тетя Галя. Квартира была трехкомнатная — на четверых. Никаких излишеств. Потом дед вернулся в Москву и стал работать начальником ОКСа Министерства рыбной промышленности

СССР (где и раньше работал), занимался строительными просами в масштабах огромной страны, а еще он был секретарем партийной организации Министерства. Величина очень большая. И вот ему по возвращении в Москву дали на двоих с бабушкой, она была 1913 года рождения (дети их тогда уже женились и жили отдельно) двухкомнатную квартиру в Марьиной Роще, в хрущёвке, на Шереметьевской улице, 69 а, это между 12 и 14 проездами. Двухкомнатная квартира на двоих — это считалось очень хорошо. И я там тоже жил. Я там, собственно, и родился. В роддоме № 9, как раз на Шереметьевской улице. Помню свое детство. Помню пустырь. Помню санки, на которых меня с братом возил отец. Помню, что напротив дома была церковь...

А летом мы жили в Кускове, где были прописаны родители и мы с братом, в частном доме, в котором не было никаких удобств, только свет и печка-буржуйка. Отец воду таскал из колонки. Умер дед в 1985 году, в возрасте 76 лет. Никаких материальных богатств он за свою жизнь не скопил. О политике со мной никогда не говорил. Больше всего он любил играть на скрипке и выращивать на даче помидоры. Дача в Купавне (это изначально был дом его второй жены, тети Нины; они поженились после смерти бабушки) была небольшая — полдома без удобств, шесть соток.

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

Окончание. Начало на стр. 1

2.
Для любой из женщин, Жень,
Ты полезней, чем женьшень.
В честь тебя, наверно, Жень,
Называется женьшень.

Нина Краснова вручила участникам праздника свои книги, с которыми все и поздравили ее от души! И с которыми сфотографировались все вместе!

Николай ФОНАРЁВ

P.S.
Как только прошла в Быкове, в «Сосновом Пегасе», презентация книги Нины Красновой «Мои земные блага», так сразу участник этого неординарного мероприятия Сергей Тарасов по горячим следам сочинил стихотворение, посвященное всему этому. Вот оно! Там даже и кот Пушистик воспет, который «стырил» у нас «упаковку с мясом» во время нашего застолья и таким образом попал в историю литературы.

Сергей ТАРАСОВ

**НИНА КРАСНОВА
С НОВОЙ КНИГОЙ
В «СОСНОВОМ ПЕГАСЕ»**

В субботу, в солнечный денек,
Не очень жаркий и уютный,
Пегас сосновый принял нас.
И день был, словно в сказке, чудный.

НОВЫЙ ПРАЗДНИК В ДОМЕ ТВОРЧЕСТВА
СП XXI ВЕКА «СОСНОВЫЙ ПЕГАС» —
ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ЗЕМНЫХ БЛАГ» НИНЫ КРАСНОВОЙ

Нина Краснова там была
И свою книгу представляла,
И магией своих стихов
Она нас снова удивляла.

Сколько смешного было там,
Кот стырил упаковку с мясом.
Мы говорили обо всем,
Любуясь Ниной и Пегасом.

15 августа 2026 г., сб.,
Быково — Москва

Вдохновил Пушистик на стихи и Инессу Ильину-Фёдорову, и она увековечила его:

Инесса ИЛЬИНА-ФЁДОРОВА

ВОРИШКА-КОТ

Кот Пушистик стащил ветчину,
И не только ее одну.
Он доверие подорвал,
Потому что впервые украл!
Он тащил ее на весу
И похожим был на лису,
Он прыжками скакал, как шакал,
И добычу не выпускал.

А что же Евгений Степанов? Он погнался за котом.

Эх, хозяйская хватка не та,
Не догнал он воришку-кота.
Он тихонько его пожурил,
Потому что кота он любил.
Он сказал ему: «Я не сержусь.
Хочешь, рыбкой с тобой поделюсь?!»

15 августа 2026 г., сб.,
Быково — Москва

Наталия Никифорова написала в Вацапе: «Вечер был славный! Я душой отдохнула. Жене, за его настроение, радушие и внимание ко всем гостям — низкий поклон!»
Наталья Осипова написала в Контакте: «Презентация прошла на “Ура”»!
А Ольга Смирнова, специалист по английскому языку и цветовод, сделала фоторолики, на которых запечатлела праздник в «Сосновом Пегасе» со всеми участниками. И назвала его «ВСЕ ЦВЕТЫ — НИНЕ!»

Николай ФОНАРЁВ,
фото Натальи ОСИПОВОЙ и Евгения СТЕПАНОВА

Грозно звучит, страшно, несколько эксцентрично: «Кровослияние с Тьмой»...

Готика мерцает на заднем плане обложки, но книга под таким названием, вышедшая в Москве и исполненная музыкально Екатериной Яковлевой, столь своеобразно трактует вопросы бытия и смерти, что мрачность оказывается оправданной — живем, увы, на ощупь, не представляя завтрашнего дня, и поэт, предпринимающий поэтические исследования действительности, имеет право на словесные волокна подобной мрачности.

Оптимизм частенько отдает пошловатой розовощестью, поэтому:

Я вижу Тьму перед глазами,
Едва очнувшись ото сна,
Одна... и комната пуста,
Она с нездешними чертами.

Туманный мрак приподнимает
Прозрачно-пепельный покров
На стыке призрачных миров
В знакомо-незнакомом крае.

Поэзия Яковлевой красива.
Она обволакивает, чарует, питаюсь соками Серебряного века, волнует мистической составляющей.

Запредельностью ощущений.

Эта поэзия как стык миров, непременно призрачных, сны словно проступают из небытия — как знать: не есть ли они двери в потустороннее?

«Кровавый Ангел» проявляется так:

Закрой ладонями мои глаза,
Пусть твои пылающие руки
Замрут на миг, слепящий свет гася...
В любви — как в лихорадочном недуге.

На бледной коже воскресает цвет,
Скользи по моему лицу неспешно,
Кровавых пальцев оставляя след,
Тягучий, с терпким запахом черешни.

Образная жесткость словно разбавляется «терпким запахом черешни» — вот уж и не страшно: плоды земные, ягоды, наполненные сладостью, столь противоречат всякой запредельности.

...Люди боятся смерти: страх, отравляющий жизнь, победить сложно. Поэт, запуская в ноосферу стихотворение «Звезда смерти» (им заканчивается сборник), словно заговорить ее стремится и пытается выяснить корневую суть непостижимо-много умом явления:

Иосиф Рухович

Два начала

Роман. Изд. 2-е перераб. и доп.
Москва: Onebook.ru, 2019

«Два начала» — так называется книга, вышедшая несколько лет назад в издательстве Onebook.ru, книга, с изысканием и парадоксальностью исполненная Иосифом Руховичем.

Жанр?

Будто смешение их, и поэтичность книги прозы поэта сразу замечается, приятно воздействуя на читательскую душу:

«В звездах, разбросанных рассеянным махом Сеятеля; в облаках, никогда не повторяющих причудливый рисунок; в размытых треугольниках гор, царапающих вершинами небесную твердь; в завораживающей бескрайности степи, застеленной разноцветным разнотравьем; в деревьях и кустах, заламывающих и протягивающих ветки; в непредсказуемых извивах реки, с шумными перекатами и тихими спиральными завихрениями; в таинственных шумах лесной тишины с резким треском освобождающейся где-то в таинственной чаще энергии и шорохом шепчущихся листьев; в многоголосье острых ароматов, пронизывающих пространство — во всем этом хаосе линий, красок, звуков, запахов он ощущал какие-то непостижимые гармонии и пропорции, симметрию и ритм».

Удлиненная фраза: будто автор боится потерять хоть что-то из великолепного реестра щедрого мира: все надо вернуть, просветить поэзией слова, чтобы краски, словно очищенные, заиграли по-новому.

Это роман.

Роман в новеллах.

Роман, посвященный становлению героя — Игоря, постепенно вызреванию мышления, становлению личности.

Постижение жизни персонажем: с осознанием — трагическим осознанием! — скоротечности ее, с энергией фраз, многие из них работают, как поэтические строки, завораживающие и обволакивающие.

Воспоминания слоятся.

Они слоятся, причудливо пересекаясь, переплетаясь все новыми и новыми ассоциациями; без воспоминаний нет реальности, нет настоящего.

Екатерина Яковлева

Кровослияние с Тьмой

Москва, Издательство Евгения Степанова,
издательство «Клуб печати», 2026



Свети, Звезда Прощальная, свети,
Они уже готовятся в дорогу,
И проводи по легкому пути
Сквозь беспросветность — от Конца к Истоку.

К сиянию твоему обращена
Прозрачность лиц, питающих надежду,
Их провожаешь только ты одна,
А эта ночь особенно темна,
Чтоб ненароком потеряться «между».

Все открыто: безвестность грядущего посмертья словно мерцает прозрачностью готических огней.

Много о смерти — то трепетно, зыбко, то... обращение впрямую:

Возьми меня за руку. Медленно
Холодные пальцы сомкни,
Ведь все ненадолго, все временно?
Я сделаю шаг неуверенно,
В твоей оставаясь тени.

Пейзажи, представляемые Екатериной Яковлевой, колоритны: в них можно войти, используя двери страниц:

В зарослях засохших дремлет дом, —
Ветхость, изводимая мигренью,
Он из-за кустов следит тайком,
На ветру поскрипывая дверью.

«Кипарис», встроенный в небо, становящийся полноправным персонажем поэзии поэта, живописуется сочно, яркими — даже яркими! — красками:

На пустыре под небом серебристым,
Могучим телом устремляясь ввысь,
Фигуру облачив в покров ветвистый,
Раскинулся плакучий кипарис.

Его кружили в вихре ураганы,
И жало молний проникало в плоть,
Обугленной змеей петляют шрамы,
Но крепкий ствол не просто расколоть.

Его стойкость — светового плана, такая необходима человеку, чтобы выжить, и не просто выжить — не расчеловечиться в мире, все более и более склоняющим к этому.

Есть в поэзии Яковлевой нечто от витражей: разноцветно просвеченное словесное стекло:

Еще осталось что-то в глубине,
Еще не добралась анестезия,
Обрывки боли корчатся на дне...
Тот поцелуй спасительный — мессия.

Зачем ты так жестоко наблюдал?
Зачем так долго ожидал мгновенья,
Когда агонию плеснул в бокал...
Тот поцелуй — молитва избавленья.

Сложно организованная жизнь подразумевает онтологию ощущений, в сложности не уступающих ей...

Поэт — всегда от света, и к свету же устремляются его стихи.

Сквозь смерти и мрачность, сквозь жесткую образность Екатерины Яковлевой лучевидно проходят золотистые лучи, они вспыхивают в читательской душе; и книга оставляет хорошее послевкусие, стихи требуют возвращения к себе, вчитывания, постижения непостижимого...

Александр БАЛТИН



...Это не верно, что память принадлежит нам: скорее — мы ей.

Последите за своей — она подбрасывает те воспоминания (или фрагменты их), какие ей угодно.

Она неустанна — устаем мы.

И Игорь, вновь и вновь, отправляясь в сады воспоминаний, словно выносит новые лепестки прозы Руховича.

Лепестки, цветы, растения — воспоминаний.

Постоянно у Руховича идет осмысление метафизики жизни:

«Вся жизнь — ожидание. Холод в груди — неприятностей, а то и чего-то страшного. А когда с приподнятостью ждешь свершений, то тоже не без холода. Что уж говорить о периодах, когда ждешь вообще неизвестно чего. А кто уже ничего не ждет, и не живет вовсе».

И словесные лабиринты, предлагаемые автором, сложны. Тем и интересны.

Книга оставляет хорошее послевкусие; работая и в эстетическом, и в философском планах, она заставляет по-новому оценивать явь.

Александр БАЛТИН

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании
«Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
www.reading-hall.ru/poetograd/index.php

Главный редактор
Евгений Степанов

Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев

Шеф-редактор
Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин

Литературный редактор
Ольга Денисова

Компьютерная верстка
Ирина Ракитина

Отдел рекламы и связей с общественностью
Вера Киулина

Интернет-версия
Максим Жуков

Общий тираж 5000 экз.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357
выдано
Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
В оформлении газеты использованы материалы
сайта бесплатных изображений freepik.com.