ПОЭТОГРАД

№ 11 (26)
Июль
2012

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Творчество Союза писателей XXI века

Фестиваль в Александрове

Новые стихи Михаила Кузьмина

Новинки Поэтограда

НОВОСТИ

«СОХРАНИ МОЮ РЕЧЬ...»

Выступает ведущий мандельштамовед страны Павел Нерлер

1 июля в Кимрах состоялся I мандельштамовский фестиваль «Сохрани мою речь...», собравший не только почитателей творчества великого поэта, но и членов Международного мандельштамовского общества во главе с его председателем Павлом Нерлером.

Как известно Кимры — «недочитанная глава» в мандельштамоведении. Именно здесь великий поэт создал последние известные нам стихотворения, однако большинство из них оказались потерянными, а несколько найденных образовали «Савеловский цикл» (по меткому определению Виктории Швейцер). До недавнего времени Кимры и Савелово присутствовали на своеобразной карте почитателей поэта весьма условно, лишь в декабре 2011 года на здании Государственного кимрского театра драмы и комедии была открыта мемориальная доска Осипа Мандельштама, а теперь настала пора первой встречи мандельштамоведов и ценителей творчества, пожалуй, лучшего поэта XXI века.

Большой мандельштамовский день начался с прогулки по савеловским лесам (именно там Осип Мандельштам читал свои последние стихи Наталии Штемпель). Не обошлось и без купания в Волге, а затем «делегация» отправилась в «старый город» — прогуляться по центру и посетить краеведческий музей.

Апофеозом встречи стало мероприятие в драматическом театре, на котором рассказывалось о жизни и творчестве Осипа Мандельштама, говорилось о деятельности мандельштамовского общества, читались стихи (и, конечно, те, что были написаны на этой земле) — участники и ораторы, таким образом, «сохраняли речь» поэта. Выступали председатель мандельштамовского общества Павел Нерлер, филолог и историк Леонид Кацис, тверской мандельштамовед Сергей Глушков, поэт Нинель Бархатова, представитель Союза писателей XXI века Владимир Коркунов, народный артист России художественный руководитель театра Олег Лавров. Трогательно прозвучали стихи Осипа Мандельштама в исполнении молодых актеров театра — зрителям была продемонстрирована литературно-музыкальная композиция.

После мероприятия экскурсия продолжилась — все желающие отправились по мандельштамовским, ахмадулинский, бахтинским и фадеевским местам старых Кимр.

Василий МАНУЛОВ
Фото Инны КАРЕЛИНОЙ

В этом городе Осип Мандельштам написал свои последние стихотворения

КОНКУРС

СОЧИ*НИ* СТИХИ О СПОРТЕ

Редакции газет «Литературные известия», «Поэтоград», Союз литераторов России, Союз писателей XXI века и Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» объявляют конкурс СОЧИ*НИ* СТИХИ О СПОРТЕ, посвященный зимней олимпиаде в Сочи 2014 года.

Номинации:

Поэма о любом виде спорта

Сонет о любом виде спорта

Палиндром о любом виде спорта

В конкурсе принимают участие все желающие.

Победители награждаются ценными подарками.

Главный приз — издание книги стихов в издательстве «Вест-Консалтинг».

Присылайте Ваши произведения по адресу:
stepanovev@mail.ru

Тел. для справок
(495) 978 62 75

Редакция газеты «Поэтоград»

«КАБЛУКОВСКАЯ РАДУГА»

1 июля в селе Каблуково Калининского района, что под Тверью, завершились крупнейшие в регионе литературные встречи «Каблуковская радуга». Ежегодно сотни поэтов отправляют стихотворения на предваряющий встречи конкурс; лучшие работы попадают в альманахи и сборники, выходящие по итогам встреч. Бардовский конкурс, а также церемония награждения поэтов (по двум номинациям: «Взрослый поэт» и «Молодой поэт»), проходят в рамках непосредственно самой «Каблуковской радуги».

В 2012 году лучшими «взрослыми поэтами» названы Наталья Карпова (д. Астрецово, Дмитровский район, Московская область), Никита Брагин (Москва) и Борис Зверев (д. Волосково, Рамешковский район, Тверская область). Среди молодых поэтов первенствовали Алексис (г. Удомля), Диана Мун (г. Тверь) и Юлия Бойкова (г. Вышний Волочек).

Бессменный организатор «Каблуковской радуги» Владимир Львов полагает, что будущие литературные встречи соберут в палаточном городке близ Каблуковской школы еще больше участников, а уровень конкурсантов будет расти год от года.

Владимир КОРКУНОВ

АНОНСЫ НОВЫХ ПРОГРАММ

Готовятся к выходу новые выпуски полюбившейся зрителям программы «Библиотека Евгения Степанова» (телеканал «Диалог», www.tv-dialog.ru). Гостями ведущего программы на этот раз стали признанные мастера отечественной словесности Константин Кедров, Елена Кацюба, Юрий Беликов, Анна Гедымин... А вскоре уютную студию телеканала «Диалог» посетит недавний лауреат одной из самых престижных литературных премий страны «Поэт» Евгений Рейн. С нетерпением ждем новых эфиров и напоминаем, что ознакомиться с ними вы, уважаемые зрители, можете на официальной странице телеканала: http://www.tv-dialog.ru, а также на сайтах YouTube и video-mail.ru.

Эфир запланирован на первую декаду июля 2012 года.

Отметим также, что в конце июня вышли в эфир первые выпуски обзорной программы «ЛитОбоз».

Василий МАНУЛОВ

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

АЛЕКСАНДР ВЕПРЁВ
ИЗ КНИГИ ВЕРЛИБРОВ «КАРТОФЕЛЬНОЕ СОЛНЦЕ», 2012 г.

ПТИЦА БЕЗ КРЫЛЬЕВ

По веткам преогромного дерева
ходит-прыгает кошка. Вначале я подумал,
что это маленькая обезьянка.
Или обезьянка-мутант…
Или мне показалось.
Мало ли чего может произойти здесь
в субтропическом климате, где земля светится
под ногами, зимою вдруг расцветают деревья.
Где местные жители не видят, что видит приезжий…
Они не замечают даже моря,
которое, как огромный блин всегда перед носом.
Что говорить о кошке, живущей на дереве,
мурлычущей песенки маленькой обезьянки.
Лишь по ночам кошка летает.
Она перелетает с ветки на ветку подобно птице,
у которой нет крыльев…

ГАРНИТУР НОСТАЛЬГИИ

В городе юности тишь да гладь. Деревянные тротуары…
Я шагаю. Поскрипывают доски, как половицы…
Вот зеленый ковер газона, вот двухэтажный дом-комод
с утренними окнами и цветистыми занавесками.
Вот палисадники-вазы с цветами; георгинами, пионами…
За ними высятся привидения новой меблированной
залы-новостройки; трюмо, трехстворчатый шкаф…
Двуспальная белая кровать, почему-то стоящая вертикально.
Две прикроватных будки-тумбочки…
Забор коробок и чемоданов.
На бельевых веревках растянуты разноцветные флаги,
баннеры, товарные знаки — майки, рубахи, простыни…
Из коммунальной кухни-столовой разносится запах
жареной картошки «Биг-маг», теплого хлеба «Макдональдс».
Провинциальный гарнитур заканчивается
письменным столом-мусорницей, где разбросан
бумажный хлам черновиков-стихов,
напечатанных и не напечатанных
в главной газете моего деревянного городка…

ЦАРИЦА МИРА

Женщина, как музыка —
никогда не думает, что ею движет,
что каждым вечером хочет — сама не знает,
кроме одного: женщина — царица мира!
Даже когда белье стирает, варит похлебку,
создает совершенство из бытового несовершенства,
шьет себе платье а-ля Гуччи с примесью Черкизона.
Даже, когда надышавшись воздухом Черного моря,
поднимает руки к солнцу… Или
выходит из пены морской, как Афродита!

Сочи
2012

ТОНКИЙ АРОМАТ

Директор крупного банка по утрам пьет кефир,
полагая, что его жена в данный момент находится в Берлине.
На самом деле она в Париже
с молодым бой-френдом проезжает на открытом Мерседесе
в магазин верхней одежды, что на Шерш-Миди, чтобы
прикупить своему бой-френду две пары шелковых носок,
пару брюк на низкой талии, а также приталенных рубах
с перламутровым отливом… И перламутровыми пуговицами.
Помимо всего прочего, жена директора крупного банка
прикупит себе в магазине нижней одежды нежного нижнего
белья
с ароматом абрикоса, банана и эвкалипта, полагая, что
этот аромат скрутит голову бой-френду, как, впрочем,
скрутил головы всем малочисленным и малознакомым
ее мужчинам.
Конечно, это не «Шанель №6», вернее, воздух самого Парижа…
Но жена директора крупного банка понимает, что бой-френд
чувствует, что не понимает многое. Он видит
в себе дикого самца-вепря, готового на завтрак съесть обед
и ужин вместе с завтраком.
Пьет, что горит…
Может резвиться одновременно с молодой мулаткой
и дамой, любящей читать Оноре де Бальзака… Т.е. с ней.
Она любит делать, что хочет, иногда просто скуки ради...
Ведь она — жена директора крупного банка,
что в данный момент пьет свой утренний кефир и не знает,
что делает жена в данное время… Или не хочет знать.
Он занят работой. Он живет совсем в другом измерении.
В другой стране, преогромной, как Африка,
где ничего не купишь за деньги, кроме кефира.

ДВА ВЕРЛИБРА В ОДНОМ ВЕРЛИБРЕ

1. ЗАМОК СТОЯЩИЙ НЕБОМ

Антверпен —
замок, стоящий небом. Огромными тучами
нависающий над полем-морем.
Антверпен расправляет крылья
буревестником, летящим в буре,
которой нет…

Антверпен —
мечта, мираж, мгновение-воображение,
как этот мир, что под ногой и над…
И вокруг… И по кругу…
И повсюду.
Антверпен меняет окраску,
как хамелеон на зеленой ветке,
которая есть…

2. БРЕЙГЕЛЬ

Брейгель — европейский лубок,
голь, поденщина, юродство…
Европейская двухголовая матрешка,
два мужика-матрешки,
один в другом.
Старший матрешка
во младшем…
Гениальность!
Метаморфоза, мета-мечта,
как нос Гоголя,
сморкающийся над Европой.

Сочи
2011

БЕСТСЕЛЛЕР ПОЭТОГРАДА

«Эта книга — дань любви ушедшим поэтам, дань любви их стихам…»

Евгений СТЕПАНОВ, составитель антологии

ПРИКОСНИТЕСЬ К ТАЛАНТАМ ЭПОХИ!

Книга «Они ушли. Они остались», выпущенная издательством «Вест-Консалтинг» — бестселлер крупнейших книжных и интернет-магазинов. Книга о легендарных личностях и талантливых поэтах. Книга, которая не оставит Вас равнодушным, ведь в ней переплелись рок, судьба и талант!

Заказывайте по издательским ценам
(без наценки магазинов) на сайте: www.litlavka.ru

СТАНЬТЕ СВИДЕТЕЛЕМ ИХ ВОЗВРАЩЕНИЯ!

МИХАИЛ КУЗЬМИН
Я УМЕЮ ХОРОШО СМЕЯТЬСЯ!

* * *

Живопись действия
Юкке Маллинену

Мазок!
Мазок!!
Мазок!!!
Мазок!!!!
Мазок!!!!!
Мазок!!!!!!
Мазок!!!!!!!
Мазок!!!!!!!!
Мазок!!!!!!!!!
Мазок!!!!!!!!!!
Мазок!!!!!!!!!!!

Еще мазок!!!!!!
И еще мазок!!!!!!

Может быть, хватит?

Нет, еще мазок!!!!!!!!
Потом еще!!!!!!!!!!!!!!!

Ура, предпоследний мазок!!!!!
А вот и последний!!!!!!!!!!!!!!!!

Свершилось!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Картина закончена!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Где взять автора?????????????????????????

* * *

У дороги нет ни начала, ни конца.
Если есть, то это не дорога, а жизнь.

* * *

— Что надо оставить в XX веке?
— Все!
— А что надо перевести из XX века в XXI-й?
— Тоже все!
— Ну, тогда XXI век просто задохнется!
— А разве вы не видите, что именно по этой причине
он и задыхается?

* * *

Из новых уравнений:
зрелая мысль
плюс запретный плод
равно червь сомнения!

* * *

Отличная пара
(хоть сейчас под венец):
обман чувств и самообман разума.

* * *

На вид — юный поэт,
а по сути — старый сторож на кладбище
метафор.

* * *

Самоубийца как человек,
приговоренный к смертной казни,
имеет право на последнее желание:
выкурить сигарету, выпить чашечку кофе
и, может быть, если это действительно
последнее желание, —
раздумать уходить в мир иной...

* * *

Пароль пессимистов — еле заметная улыбка.
Пароль оптимистов — еле заметная слеза.

* * *

Вдохновение, не отягощенное
никакими поэтами,
свободно гуляло по улицам и проспектам!

* * *

Платон мне не друг,
не родственник,
не современник,
не соотечественник,
не сосед,
не одногодок,
не одноклассник,
не тезка...
А Истина — мне друг.
Вот почему она мне дороже Платона!

* * *

У разума тоже есть рабыни:
невысказанные мысли.

* * *

С супер-милым
и мега-рай
в мини-шалаше!

* * *

Спать, спать, спать
и видеть сны...
Видеть сны, видеть сны
и не спать...

* * *

Минималисты несли плакаты:
Долой гадание на кофейной гуще!
Да здравствует гадание
на двух-трех кофейных крупицах!

* * *

Глобальная связь времен?
Нет, легкий флирт секунды
с тысячелетием!

* * *

Дилемма:
Разгладить морщины на лице
или на карте родины?

* * *

Два слова «roseau pensant»
(мыслящий тростник)
объясняют нам не всех людей,
а лишь одного человека — Блеза Паскаля!

* * *

Роман вышел из печати и сразу же вступил
в «Общество книг, которые никто не читает»
(штаб-квартира в городе Лондоне).

* * *

— Вы играли с самим дьяволом и выиграли у него. Как вам это удалось?
— Все очень просто. Мне удалось уговорить дьявола играть по правилам.
— А вы будете и впредь играть с ним?
— Нет, одной победы над дьяволом мне хватит на всю жизнь!

* * *

Жалкое объяснение — попахивало логикой,
а пышное — просто светилось от лжи!

* * *

Опасайтесь несбывшихся желаний:
они слишком быстро становятся
воспоминаниями!

Из апокрифического сказания

Синицы дохли в кулаках.
Журавли сворачивали себе шею прямо
в небе…

* * *

— Потихоньку схожу с ума…
— Почему потихоньку?
— А так незаметнее!

* * *

Пауза между словами
не должна превращаться
в Голгофу молчания.

* * *

Хлеба и зрелищ!
Кому в антракте
манны небесной?

* * *

Праздничная гирлянда из угрызений совести…
А какой-праздник-то?
День самокритичного интеллекта!

* * *

Содержать гарем книг
ему было
и не по карману,
и не по уму…

* * *

А ведь где-то же они встречаются:
и старик, впавший в детство,
и анфан террибль,
впавший в старческий маразм...

* * *

А король-то голый… до седьмого колена!

* * *

Если бы Достоевский спас Красоту,
то она (в знак благодарности)
спасла бы и мир!

* * *

— Почему вы смеетесь последним?
— Я так воспитан. Всех тех, кто смеется
лучше меня,
я пропускаю вперед!

* * *

В золотых мышеловках сыр еще бесплатнее!

* * *

— Герцог Франсуа де Ларошфуко (Francois de La Rochefoucauld, 1613 — 1680) — ваш пра-пра-прадедушка?
— Нет, он мой родной отец.
— Значит, вам почти четыреста лет?
— Вообще-то, дело не в возрасте, не в череде бегущих лет, наслаивающихся друг на друга…
— А в чем?
— В устойчивой генетической связи.
— Тогда почему вы не пишете по-французски, как ваш отец?
— Чтобы не быть его эпигоном. Я и фамилию-то свою сменил, чтобы никто не подумал, что в моих жилах вот уже несколько столетий течет голубая кровь…
— И все-таки ответьте, почему вы решили полностью раскрыться?
— А все равно мне никто не поверит!
— Я вам верю!
— А я верю герцогу... Но это уже не важно...
— А что важно?
— Важно то, что при определенном стечении обстоятельств я, сын, могу стать отцом... своего отца...
— Отцом герцога Франсуа де Ларошфуко?
— Вот именно...
— Ну, тогда примите мои поздравления!

* * *

Мечтал о том,
чтобы мозоль на его ахиллесовой пяте
стала частью мифа об Ахиллесе.

* * *

Сам себе Петербург,
сам себе Лондон,
сам себе Париж…
Сказано о волшебнике?
Нет, о поэте!

* * *

Вампир листал глянцевый журнал,
с удивлением обнаруживая,
что он отражается на каждой странице...

* * *

Я умею хорошо смеяться
и первым, и последним!
Но мне уже давно не смешно!

* * *

Желчь — не жидкость.
Желчь — концентрат духа!

* * *

Дико,
странно,
некрасиво…
Иными словами, настоящая поэзия…

* * *

Наконец-то Время стало играть
роль Пространства,
а Пространство — роль Времени.
И бытийствовать стало гораздо интереснее!

Poète, vos papiers!

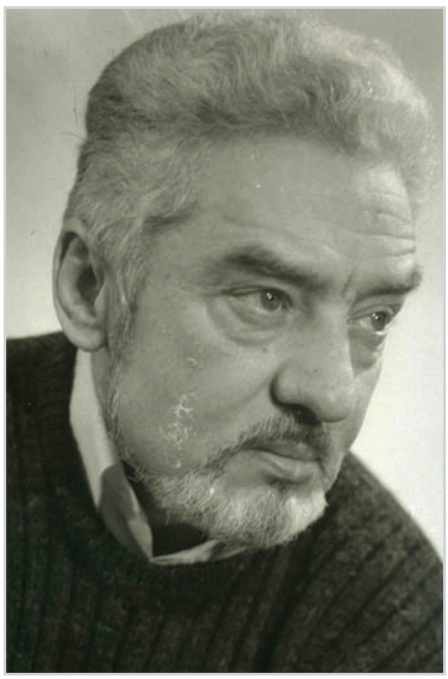
— Поэт, ваши документы!
— Вот мой документ.
— Что вы нам подсовываете? Это же стихотворение о свободе!
— А другого документа у меня нет…

* * *

После нас,
после я, ты, он, она, мы, вы —
хотя бы оно!

ВАЛЕРИЙ ЧЕРКАШИН

КАКАЯ ВЫСОКАЯ ОСЕНЬ



* * *

Е.

Осень обронит на землю
сухие цветы, —
останешься ты.

Холодом белым
зима заровняет следы, —
останешься ты.

Бархатом первым
весна отогреет кусты, —
останешься ты.

Птичьими тайнами
лето заселит сады, —
останешься ты.

Миг мой последний
мелькнет, словно капля воды, —
останешься ты.

* * *

Подавая старцу на обед,
«Как живешь?» — спросил,
и он ответил:
— Без побед
и без великих бед;
ночь темна,
а день, как видишь,
светел.
И во снах дурных,
и наяву
вижу бесконечную дорогу.
Я иду по ней,
иду... Живу.
Просто так живу.
И слава Богу.

* * *

Вот мы и встретили
эту зарю,
глянь за ограду.
Хочешь, я правду тебе подарю —
горькую правду.

Стебель, взошедший
от слабых корней,
высохнет скоро.
Главный из всех философских камней —
камень раздора.

Самые верные люди — враги,
подлые — слуги.
Первые
встречные наши шаги
были к разлуке.

Дальше брести
без тропы, наугад —
частью от части.
Эта заря — не рассвет,
а закат
глупого счастья.

* * *

Если былинка не стала
былиной —
не приложила труда.
Если дорога кажется длинной,
значит, ведет не туда.

Если судьбу выжимаешь до пота —
радуйся, слез не тая.
Ежели в тягость пустая забота,
просто она не твоя.

Если набатом гудит колокольня —
ты на чужом рубеже.
Если не стыдно,
не страшно,
не больно,
значит, ты умер уже.

* * *

Мы пили красное вино.
Швыряли красные слова
туда, где густо и темно,
метались тени и молва:

«Под скрип колес,
сквозь мокрый снег, —
не смех до слез —
сквозь слезы смех…»

И людям было все равно
куда идти и кто глава, —
плескалось красное вино,
звучали красные слова:

«Ни хлябь, ни сушь
не обогнуть,
сквозь тьму и глушь
нам виден Путь…»

Мы были пьяными к утру,
мы даже двигались едва,
но словно флаги на ветру
хлестали красные слова:

«Иного нет у нас пути,
наш паровоз вперед лети!..»

* * *

Какая высокая осень…
Какие простые слова:
от теплого запаха сосен
кружится слегка голова.

Над соснами — небо. А выше
по солнцу прошли журавли.
А выше, над солнцем —
не вижу,
но чувствую запах земли.

* * *

Рыдаю над рождением величий.
Смеюсь до слез
над гибелью идей —
юродивый по духу и обличью
в оценках
здравомыслящих людей.
Я не ищу
ни скорбного участья,
ни помощи с ученой стороны,
безумие не высшее ли счастье
в эпоху помешательства
страны.

Где Храм Ума похож
на дом игорный,
над добротою суд вершит
злодей,
рождение величий —
смехотворно,
плачевно разрушение идей.

* * *

Треть — на юность
и на зрелость треть,
дальше…
Что-то память притомилась.
На восьмом десятке помереть,
это, я скажу вам —
Божья Милость.
Раздвоились лица, имена,
чаянья и ссылки на погоду.
Ну и запредельная цена
часу, дню и месяцу.
И году.

* * *

Кричащий — глух,
молчащий — нем,
и так по кругу…
Давай неверие и гнев
простим друг другу.
Простим,
иного нет пути,
мы так едины,
и потому смогли дойти
до середины
молчанья,
крика,
верных лет
и точной меры…
Простим —
и замерцает свет
недавней веры.

ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ…

Пращур мой, обретя слух,
различил и понять смог:
человек человеку — Дух,
человек человеку — Бог.

Предок сыну отдал плуг
и воздвиг из камней град:
человек человеку — друг,
человек человеку — брат…

Прадед мой, отложив серп,
молвил, в теле уняв боль:
«Человек человеку — хлеб.
Человек человеку — соль…»

Дед, кожанкой тесня мрак,
сшиб со стенки Святой Лик:
«Человек человеку — враг!
Человек человеку — шпик!»

У отца в кулаках дрожь.
Он прошел сквозь людской фарш:
«Человек человеку — ложь,
человек человеку — фальшь…»

Я храню за душой быль,
я в душе затаил страх:
Человек человеку — пыль,
человек человеку — прах…

Сын с «афгана» пришел. Цел.
На душе — миллион проб:
«Человек человеку — цель.
Человек человеку — гроб…»

Руки тянет ко мне внук.
Я ему передам вздох:
«Человек человеку — Дух.
Человек человеку — Бог…»

* * *

В тайном взгляде исподлобья
мне сомнения не скрыть:
«Это я — Его подобье?
Я? Его? Не может быть…»
На экранах жизни внешней
в синтетической стране,
полубог, герой успешный, —
это все не обо мне.
Я — в измученной природе,
как в заказанном аду:
вру себе и при народе,
убиваю, пью, краду,
предаю отца и брата,
продаю сестер и дурь,
алчу денег и разврата,
мятежей, кровавых бурь!
Таковы богач и нищий,
таковы толпа и знать.
…Разве стал бы нас
Всевышний
вот такими создавать?

* * *

Походке старшины учили меня:
«Назад — до отказа,
вперед — до ремня!
О землю — до грохота
полной ступней,
а там и не важно —
асфальтом, стерней,
парадом, в атаку…
обувка не трет?
Ну, стало быть, — прямо
и только вперед,
до финишной ленты,
до стычек и драк…

…Вот так я сквозь жизнь
и протопал. Дурак.

* * *

Я томик Блока в старом переплете
по тропам полигона не носил.
Но если не хватало третьей роте
воды, огня и человечьих сил,
сжигало нас пурги слепое пламя,
и голос воли был уже не строг,
я поднимал над строем пламя строк —
«О доблести,
о подвигах,
о славе…»

* * *

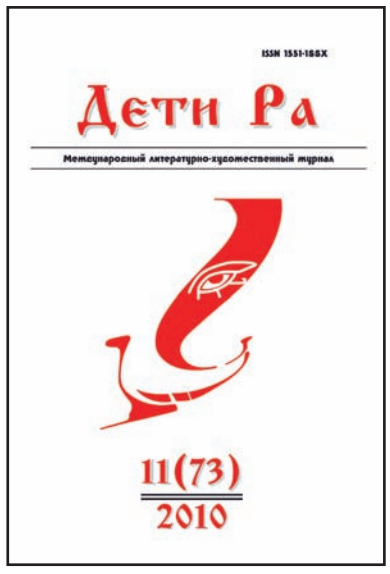
«Смело, товарищи, в ногу.
Духом окрепнем в борьбе…»
…Не разбирая дороги,
я пробиваюсь к тебе,
Краснокровавая песня
на побелевших губах.
Мимо простреленной Пресни
В чернозеленых дымах.

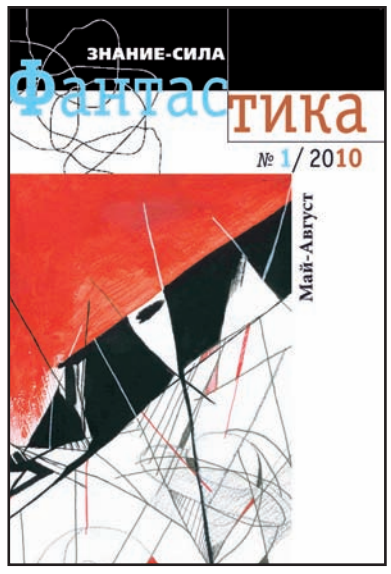
«Воли!» — до пламени в горле.
Хмурится городовой.
Краснокровавые вопли
смыло струей с мостовой.

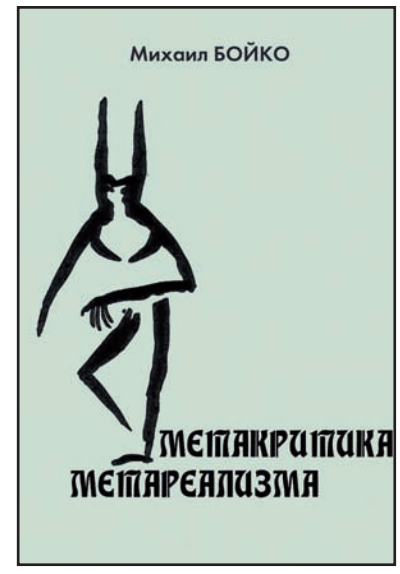
Но, поднимая тревогу
в белой больной тишине:
«Смело, товарищи, в ногу…»
глухо рокочет во мне.

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА ИЗДАТЕЛЬСКОМ РЫНКЕ







Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Крещатик» (выходит с 1999 года), «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопрововождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

ПРАЗДНИКИ ПОЭТОГРАДА

ФЕСТИВАЛЬ В АЛЕКСАНДРОВЕ

23-24 июня 2012 года в Александрове (Владимирская область) при участии Союза писателей XXI века прошел поэтический фестиваль имени сестер Цветаевых.

Выступали поэты Андрей Коровин, Владимир Коваленко, Геннадий Калашников, Елена Иванова-Верховская, Татьяна Перцева, Евгения Доброва, Евгений Степанов и другие.

Евгений Степанов продекламировал произведения Велимира Хлебникова, Поля Верлена, Иона Дегена, Александра Межирова, Александра Твардовского.

Координатор фестиваля Лев Готгельф устроил гостям обширную культурную программу — поэты посетили достопримечательности Александрова, совершили поездку на природу, где участвовали в празднике Дня Ивана Купалы.

Предлагаем вашему вниманию фоторепортаж Евгения Степанова.

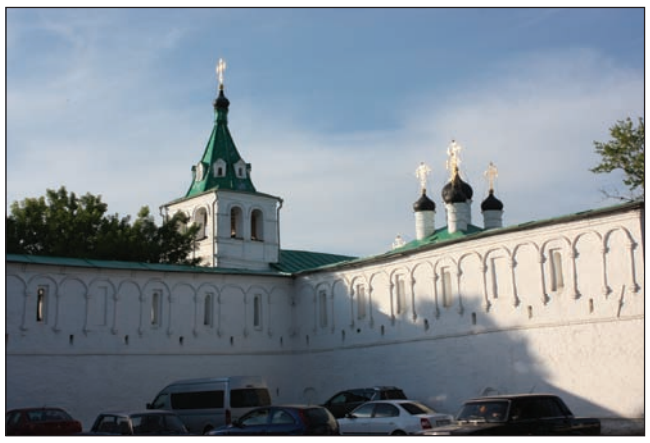
Фёдор МАЛЬЦЕВ

Координатор фестиваля Лев Готгельф

Съемочная группа телеканала «Просвещение»

Геннадий Калашников дает интервью

Благодарная публика



Александровский Кремль

Александр Александров и Елена Усачёва

Народные гуляния

Ольга Трухачёва (внучка Анастасии Цветаевой) со своим внуком

Поэт и прозаик Евгения Доброва

Местная «Аврора»

Поэтическая заводь

Евгений Степанов дает интервью

РЕКЛАМА

НОВЫЙ МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — www.litlavka.ru
Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.
Доставка по Москве в течение 1 дня.

Тел. для справок: (495) 971-79-25

НОВИНКИ ПОЭТОГРАДА

Алина Дием

«Ветер»

М.: «Вест–Консалтинг», 2012

В новом сборнике стихотворении Алины Дием «Ветер» внимательный читатель обнаружит привкус свободы, жажду открытия новых земель и стран, удивительные — порой — по красоте зарисовки, но самое главное, и тут автор нас нисколько не обманывает,— свежий ветер. Это отнюдь не вольность — Алина Дием поэт старательный, не перестающий открывать для себя новые грани поэтического искусства.

В сборнике, помимо лирических и «географических» стихотворений, немало твердых форм: терцин, рондо, триолетов… Страсть к открытию неизведанного — уже, в какой-то мере, свобода, которая, при должном творческом воплощении — безгранична.

Автор, находящийся в постоянном поиске, постижении и освоении новых поэтических пространств — в первую очередь, для себя самого, а затем уже и для читателя — интересен уже этим. Что еще скрывается под обложкой небольшого, но внешне уютного сборника стихотворений «Ветер»?

Любовь к слову. Чувство, взращенное и воспитанное не случайно. Дело в том, что после окончания в 1992 году Харьковского государственного института культуры, Алина Дием работала библиографом в Польше, в Варшаве, а сейчас живет во Франции. Бережное отношение к книге, к Слову само по себе приводило к творческому взгляду на жизнь. Но еще большее влияние на пробуждение поэтического дара — особенно в последние годы, когда стихи Алины Дием расцвели новыми красками и новыми впечатлениями — оказала, полагаю, страсть к путешествиям, фотографии, акварелям… Жизнь — творческая, насыщенная, разноплановая. Неудивительно, что это отразилось и в стихах. И любовь к слову для Алины Дием оказалась неотделимой от любви к жизни.

От обиды снится море, от обиды.
Кто зеленую не видывал?
От печали вековой давидовой
снится море сухопутным, небодливым,
всем уставшим от борьбы с несправедливостью,
снится море в пене, в брызгах,
и глубокое, и чистое.

В этом небольшом стихотворении — последнем в книжке, но не последнем по значимости для автора — скрыто, пожалуй, больше, чем кажется на первый взгляд. Сны — и вещие, и простые, сны прекрасные, вдохновляющие, даже от обиды! — как раз и отличают человека творческого, с чуткой душой, живо откликающегося и на беды, и на радости мира. И — на красоты, которыми щедро делится с читателем Алина Дием.

Орхидеи с личиками Бриджит Бардо
на стебле в ряд, —
кабаре, бордель —
сразу музыка и па-де-де,
юбки вверх, томный взгляд.
Даже свежестью не спасти ваш бархат,
танцовщицы Тулуз-Лотрека,
так красивы и так вас жалко,
полуздешние орхидеи.

Необычный подход к красоте — путем сравнения, олицетворения, придания орхидеям чуть ли не человеческой души. И ассоциация — с Бриджит Бардо. А мне отчего-то вспомнился Оскар Уайльд и его сказка о дне рождения инфанты. Помните дворцовый сад и россыпь говорящих цветов?

Потом я стану мостом,
Или лестницей,
Или рейсом ночным,
Чтобы нам непременно
Встретиться
И поговорить.

В этих строках кроется свобода выбора — достижения цели! — выбора сильного, готового достичь цели любыми (легальными!) способами. Ветер правит бал! И рождает желание встречи, способное преодолевать преграды и вновь выходить на пик свободы.

Случилось быть твоим рукам,
губам, прижавшимся к дождю…

Случилось. Как случилось бывать в разных странах и разных городах. Географический дневник — дневник ветра и, одновременно, Алины Дием — щедро раскрылся на страницах книги: «Мост Ворон в Страсбурге», «На горе у Святой Одили», «Осень на Ибице», «Улица Перущица в Бургасе»… И наши, исконные: «Тверская земля», «У памятника Мандельштаму в Воронеже», «Таганрог», «Воронежский сонет», «Русские переводные картинки»… По карте ветра можно попасть в любой уголок земного шара. И если Алина Дием там еще не побывала и не познакомила с ним своих читателей… что же — страсть к путешествиям, думаю, поможет ей добраться и до новых чудесных и загадочных мест.

В завершении рецензии отметим еще одну особенность поэтики Алины Дием — бережное отношение к предшественникам, к коллегам по цеху, к тем, кто творил или творит на едином литературном пространстве. О Мандельштаме мы уже вскользь говорили, дополним этот ряд — Михаилом Кузминым, Михаилом Соковниным (перу которого принадлежат малоизвестные, но запоминающиеся строки: («…Пошлепываем тихо-мирно:/Ново-Окатово и Кимры,/ту-ту! — приветствуем гудками/расположившийся Тутаев,/и от Тутаева — ту-ту! —/отваливаем в темноту…»), Сергеем Бирюковым… Стихотворным посланием последнему и завершим наше путешествие по миру ветра и свободы Алины Дием (ибо и оно само исполнено ими!):

кто так кричит и воет?
Бирюков читает стихи —
свою поэзию-у-у —
старым морским волком.

замер в засаде зал.
голос актерский взял
да и вывел из себя
на волю-у, на волю-у

Василий МАНУЛОВ

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ОЛЬГА ДЕНИСОВА

ДЕЛО ЗНАКОМОЕ

* * *

Вновь родившаяся мошка
умирает понемножку.
Думала, что жизнь без края,
думала, не надо рая.
Он повсюду — этот рай.
Счастья, впрям, хоть отбавляй.
Там тусуется, там пиарится,
там с другою мошкою спарится.
Рядом мудрый серый кот
наблюдал ее полет
на закатном красном солнце
через мутное оконце.
Думал, глазом поводя
на слезинку из дождя:
«Пусть потешится — дело знакомое! —
неразумное насекомое».

* * *

Двум уродцам по жизни однажды свезло:
В старом цирке их глупое счастье свело.
Потешались над ними коллеги:
«Ты смотри, как влюбились калеки!»
Но питала его неуемную страсть
И разутая в смехе беззубая пасть,
И разодранный визг ее голоса,
И сожженные химией волосы.
Полу-женщина, полу-мужчина навек —
Может, в сумме и выйдет из них человек?
Ведь друг другу они не прохожие,
Ведь они, как две капли, похожие.
В смертном мире нельзя так бессмертно
любить.
Ну, а кто бы их этому мог научить?
Им успело отсутствие опыта
Лишь шепнуть неразборчивым шепотом,
Что не надо бы так, что не надо бы так.
Но дурак не поймет.
Он на то и дурак.
И что вместе им быть лишь два годика,
Не предвидели
два уродика.
А потом, как бывает всегда и везде,
Разбежались круги по стоячей воде.
Но любовью своею недолгою
Они все наши нервы издергали.

* * *

Домой за полночь к бабе Мане
Веселый пьяный муж пришел.
Она ему: «Иди ты в баню!»
А он взял веник и пошел.
Водой колодезной умылся,
Чекушку верную допил,
Снял ватник свой, перекрестился
И жарко печку затопил.
Он сам с собою вел беседу,
За печкой громко пел сверчок,
А с потолка взирал на деда
Сомлевший в паре паучок.
Окошко плавилось, потея,
А пьяный морок отступал,
И дед лупил себя по шее
И по всему, что доставал.
Он на крыльце курил устало.
«Неужто жил — без дураков —
Когда-то кучерявый малый
С улыбкой полною зубов?»
А после видел, засыпая:
Над ним склоняется рассвет
И баба Маня — молодая,
Румяная, как маков цвет.

РЕКЛАМА

НОВИНКИ «СТАРОГО СВЕТА»

Все книги, журналы и газеты издательства «Вест-Консалтинг» первоначально поступают в книжный магазин «Старый свет» (Лавка Литературного института), расположенный по адресу: Москва, Тверской бульвар, 25. Проезд: ст. метро Пушкинская.
Дни работы: с понедельника по субботу.

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109190 г. Москва, ул. Любянская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 4 6 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В.Дикопов

Учетный N 9 7 7 1 2 0 1 0 5 1 1 3

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

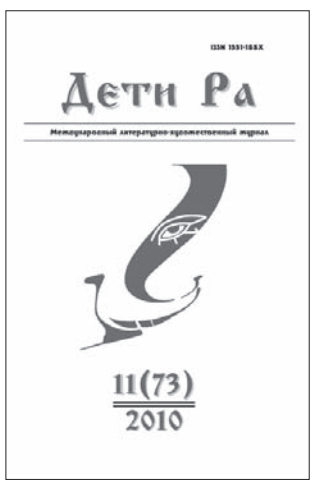
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Евгений Степанов
Заместители главного редактора:
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Василий Манулов
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд