ПОЭТОГРАД

№ 22 (37)
Сентябрь
2012

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Творчество Союза писателей XXI века

Жители Поэтограда

Новинки Поэтограда

Бестселлер Поэтограда

КОНКУРС

СОЧИ*НИ* СТИХИ О СПОРТЕ

Редакции газет «Литературные известия», «Поэтоград», Союз литераторов России, Союз писателей XXI века и Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» объявляют конкурс СОЧИ*НИ* СТИХИ О СПОРТЕ, посвященный зимней олимпиаде в Сочи 2014 года.

Номинации:

Поэма о любом виде спорта

Сонет о любом виде спорта

Палиндром о любом виде спорта

В конкурсе принимают участие все желающие.

Победители награждаются ценными подарками.

Главный приз — издание книги стихов в издательстве «Вест-Консалтинг».

Присылайте Ваши произведения по адресу:
stepanovev@mail.ru

Тел. для справок
(495) 978 62 75

Редакция газеты «Поэтоград»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МИР

ВОЛОШИНСКИЙ КОКТЕБЕЛЬ — 2012

10-16 сентября в Коктебеле прошел X Международный научно-творческий симпозиум «Волошинский сентябрь».

На этот престижный фестиваль приехали поэты из ста с лишним стран.

Лауреатом года за книгу «Эффект красных глаз» был избран поэт Алексей Остудин (Казань), а премию за вклад в культуру получила директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино Екатерина Гениева (Москва).

Специальная студенческая премия Центра новейшей русской литературы РГГУ вручена Александру Тимофеевскому (Москва) за книгу «Ответ римского друга», а специальная премия Союза российских писателей — Нате Сучковой (Вологда) за книгу «Деревенская проза».

Специальные призы Союза российских писателей вручили Ивану Волкову (Кострома) за книгу «Стихи для бедных» и Герману Власову (Москва) за стихотворный цикл «Определение снега».

Мастер-классы вели Светлана Кекова и Бахыт Кенжев, Сергей Бирюков и Евгений Степанов (поэзия), Светлана Василенко и Леонид Бахнов (проза).

В рамках фестиваля прошли презентации журналов «День и Ночь», «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Южное сияние», «Бельские просторы» и др.

Прошли творческие вечера Александра Тимофеевского, Юрия Беликова, Ирины Евсы, Бахыта Кенжеева, Лео Бутнару, Сергея Бирюкова, Светланы Кековой, Вадима Месяца, Сергея Кузнечихина и многих других поэтов.

В заплыве на приз журнала «Октябрь» победила Светлана Хромова (Москва).

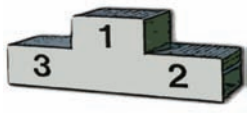
По итогам фестиваля участники приняли обращение к Президенту Украины.

Сергей КИУЛИН

Участники Волошинского симпозиума

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

«Отечественная война 1812 года»
Составитель Г. П. Бельская
М.: Вест-Консалтинг, 2012

Любовь Щербинина
«Игра тени и света»
М.: Вест-Консалтинг, 2012

Эдуард Просецкий
«PARANOIA»
М.: Вест-Консалтинг, 2012

НОВОСТИ

«НАША СМОЛЕНКА» В «МОСКОВСКОМ ДОМЕ КНИГИ»

Поэтическая антология сотрудником МИДа «Наша Смоленка» поступила в крупнейший магазин «Московский Дом Книги».

«Московский Дом Книги» — сеть книжных магазинов в России, имеющая полувековую историю. Отрадно, что антология «Наша Смоленка» («Вест-Консалтинг», 2012) пополнила ряды лучших изданий, представленных на российском рынке.

Приведем цитату из рецензии на книгу: «Человек устроен удивительным образом, и порой самая непоэтическая профессия порождает удивительно чувствующего, тонко понимающего мир поэта. Душа человека не зависит от круга дел и обязанностей, но порой требовательно просит о чем-то, тоскует, напоминает. Возможно, тогда и рождаются стихи.

И антология представляется не выборкой лучшего и единственного, а... сборником друзей, коллег. И при таком подходе можно констатировать, что антология — удалась».

Василий МАНУЛОВ

ИНФОРМБЮРО

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ДИАЛОГ»

Три месяца в эфире телекомпания «Диалог» (сайт www.tv-dialog.ru).

Телекомпания Союза писателей XXI века и Холдинга «Вест-Консалтинг» «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни. Считаете себя именно таким? Обращайтесь к нам!

Соб. Инф.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

Всегда новые книги в магазине www.litlavka.ru.

Самые низкие цены.

Тел. для справок:
(495) 971 79 25

Соб. Инф.

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ВЛАДИМИР ЕРОШИН
ТАНКЕТКИ

* * *

случайный
секс с женой

* * *

утро
рассмеялось

* * *

топот
оптимизма

* * *

вера
в вероятность

* * *

праздник
упразднили

* * *

стадо
стадиона

* * *

перво
опечатник

* * *

лажа
но прикольно

* * *

рана
от экрана

* * *

нега
негатива

* * *

понят
понятыми

* * *

пугал
совершенством

* * *

грозил
каламбуром

* * *

с тобой
в контрразведку

* * *

устав
от устава

* * *

в музей
экспонатом

* * *

все козлы
мужики

* * *

я еще
не уже

* * *

здравый бред
не во вред

* * *

бег от ню
до отнюдь

* * *

январь
корень года

* * *

вчера
в светлом завтра

* * *

Москва
Мекка пробок

* * *

чиста
Кама с утра

* * *

жилье
метры надежд

* * *

друзья
сны и стихи

* * *

в форме
неформала

* * *

помню
люболь мою

* * *

стринги
под паранджой

* * *

надо
надорвалось

* * *

голый
красноречив

* * *

Тот свет
не выключишь

* * *

мысль мысль мысль
очередь

* * *

взглядом шах
словом мат

* * *

выборы
крепчают

* * *

в пост ели
в постели

* * *

ад звезды
тусовка

* * *

ты лучше
ты чаще

* * *

пока муж
в Инете

* * *

сбежал конь
кентавра

* * *

разбил жизнь
на счастье

РЕКЛАМА

НОВЫЙ МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — www.litlavka.ru

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.

Доставка по Москве в течение 1 дня.

Тел. для справок: (495) 971-79-25

МАКСИМ ЛАВРЕНТЬЕВ
КАРТИНКИ С ЯРМАРКИ

Не знаю, как там в Нижнем,
а здесь, в Первопрестольной,
торгует словом книжным
купец благопристойный.

На вкус товар не местный.
Гляди! обложки — супер:
Вот генерал немецкий,
вот хвост в корейском супе.
Родимая словесность,
толмач заморской речи,
преодолев советскость,
скворчит в Замоскворечье.
Щебечут дебютанты
из поросли тернистой,
путаны, депутаты,
плуты и путинисты.
Толкают фармацевты
различные рецепты,
политики — идеи,
сатиру — иудеи,
признания — артисты,
писание — баптисты,
псих — квадратуру круга,
а пидоры — друг друга.
Всему особый опус —
как сделать грудь упругой,
куда податься в отпуск
с очередной супругой,
и отчего все плохо,
и сколько будет стоить
осесть в квартале Сохо,
Россию обустроить.

Да, кстати, о России.
На встречу к патриотам
нас нынче пригласили,
чтобы продать их оптом.
Глашатаями люда
мы их не выбирали.
А рядом столь же люто
пиндосят либералы.
Присмотримся к писакам.
Они давно решили,
что можно здесь при всяком
устроиться режиме.
Все эти фарисеи,
наушники и шлюхи
спокойно пересели
с «Титаника» на шлюпки.
Тут каждый тихо занят,
не ставит сверхзадачу —
шакалит и цыганит
и судится за дачу.
Однако сколько прений,
как жарко, душно, тесно
вокруг наград и премий!
Какое буйство текста!

Журнальная палатка.
Тишь. Гладь. Народу мало.
Раскроем для порядка
два или три журнала.
Вот подзабытый Хаим
шлет письма из кибуца,
вот Сара с Мардохаем
между собой скребутся.
Впряглись в чужие сани.
За Пушкина тут Кушнер.
Ну и читайте сами!
А мне, простите, скучно.
Я не виню вас, братцы,
и я не за оседлость.
Но, боже, как продраться
к читателю?
О, серость!..

Прозаик лезет в телек,
базарит, хочет денег,
поэт, румяный нытик, —
чтобы заметил критик
и в частном огороде
взрастил, облагородил.
А я хожу весь в белом,
и как бы между делом
шиплю: «Смотрите, черти,
вот-вот шагну в бессмертье!»
Но чувствую — мне крышка,
ведь и моя здесь книжка…

22-23 марта 2012

ЛЮБОВЬ ЩЕРБИНИНА
СПАСИБО, ЧТО ТЫ ЕСТЬ

* * *

О, Бог мой!
Милосердный Господи!
Спасибо, что ты есть!
Во сне и в здравой памяти
Я слышу твою весть!
Спасибо за дары твои
За строгость, за любовь!
Спасибо, что при случае
Могу стучаться вновь!
Прошу тебя, о, Господи,
Гармонии мне дай!
Царствуй во мне, мой Господи,
И вечно процветай!

* * *

Существо с другой планеты
Снизошло и проросло
В мое сердце, в мою память,
В кровь мою и в ум вошло.
Ты — мой Бог,
Ты — мой пришелец,
Ты — мой стимул,
Мой пророк!
Если тебя любит кто-то,
Значит, ты не одинок!

* * *

Скажи спасибо ангелу,
Что среди миллионов
Нашел твою отраду
Между потерь и стонов.

Я вокруг тебя свиваю
Кокон страсти и любви,
От несчастий закрываю
От печали, от сумы.
Будь здоров, богат и счастлив!
Будь удачлив и силен!
Свои силы расточаю,
Чтобы был свободен он.

* * *

Ты — мое солнце, счастье, отрада.
Ты — моя горечь, нежность, услада!
Нет тебя рядом, я — безучастна.
Ты появился — я снова прекрасна!

* * *

Рядом с тобою я делаюсь лучше,
Гармоничнее, краше, светлей.
Принимай мое море эмоций!
И своих — для меня не жалей!

Мы с тобою вместе: так Господь желал,
Милостью своею Ангела послал,
Чтоб соединились любящих сердца,
Чтобы проявилась власть и мощь Творца!

РЕКЛАМА

ОНИ УШЛИ

Геннадий АЙГИ
Игорь АЛЕКСЕЕВ
Лидия АЛЕКСЕЕВА
Анна АЛЬЧУК
Белла АХМАДУЛИНА
Татьяна БЕК
Виталий ВЛАДИМИРОВ
Юрий ВЛОДОВ
Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ
Алексей ДАЕН
Михаил КРЕПС
Олег ПОПОВ
Валерий ПРОКОШИН
Александр ТКАЧЕНКО
Алексей ХВОСТЕНКО

ОНИ ОСТАЛИСЬ

«Эта книга — дань любви ушедшим поэтам, дань любви их стихам...»

Евгений СТЕПАНОВ,
составитель книги

ПРИКОСНИТЕСЬ К ТАЛАНТАМ ЭПОХИ!

Книга «Они ушли. Они остались», выпущенная издательством «Вест-Консалтинг», — бестселлер крупнейших книжных и интернет-магазинов. Книга о легендарных личностях и талантливых поэтах. Книга, которая не оставит Вас равнодушным, ведь в ней переплелись рок, судьба и талант!

Заказывайте по издательским ценам (без наценки магазинов) на сайте: www.litlavka.ru

СТАНЬТЕ СВИДЕТЕЛЯМИ ИХ ВОЗВРАЩЕНИЯ!

Ольга Ильницкая

«Семь встреч с Богом»

Ольга Ильницкая — прозаик с поэтическим уклоном. Собственно, в этом нет ничего удивительного: когда-то в Древней Греции, во времена Гомера, и позже, на Руси, во времена летописца Нестора, деления литературы на поэтическую и прозаическую попросту не существовало! Все было едино, и слово было Бог. «Семь встреч с Богом» — так называется новая книжка Ольги Ильницкой, изданная в Одессе.

«В гости к Богу не бывает опозданий!» — заметил однажды поэт Владимир Высоцкий. Кто-то торопится на подобное свидание, кто-то — нет — это уж зависит от особенностей человеческой натуры. От индивидуальности. Однако даже никуда, казалось бы, не торопящийся индивидуум часто бывает опасно близок к такого рода встречам. Семь освященных высочайшим присутствием эпизодов из собственной жизни и «зацепила» в своей книге Ольга Ильницкая.

Ольга Ильницкая принадлежит к тем авторам, которые в своем творчестве «пляшут» от судьбы. Многие ее сочинения в той или иной степени автобиографичны. Лично я отношусь к автобиографизму положительно. Во-первых, потому, что это выстраданная и переосмысленная жизнь. Во-вторых, автобиографические вещи, если только автор не мудрствует лукаво, как Окуджава в своей прозе, очень искренни и распахнуты для читателя. Писатель доверяет своему читателю, он его не боится. И в этом плане «Семь встреч с Богом» — наверное, одна из самых проникновенных книг Ольги Ильницкой.

Книга Ильницкой «сквозная» — повествование начинается с раннего детства. К несомненной выгоде читателя, Ольга Ильницкая понимает свою тему достаточно широко, не ограничивая ее теми моментами жизни, когда все «на тоненького». Нет, конечно, она не отвергает напрочь так называемые экзистенциальные ситуации. Но Бог для нее — это еще и удивление, и игра слов, и все то, что мы называем «поминанием Господа всуе». Впрочем, как говорят в Одессе, есть две большие разницы: всуе мы поминаем самого Господа, но никак не Его имя. Имя — воистину «неприкасаемо». Так что если какое-то «прегрешение» здесь и присутствует, оно невелико.

Те, кто видел Бога, не ослепли.
Тот, кто слышал Бога, не оглох.

Как человек, знающий Ольгу Ильницкую достаточно давно, я всегда поражался ее «валидольному» умению накликать на себя разные приключения. Впрочем, наверное, любой поэт притягивает к себе «болевое» пространство, как нечто родственное. Очень глубокой и неординарной представляется мне догадка героини книги Ильницкой о том, что большую часть жизни нам, смертным, Бог, в сущности, и не нужен. Мы сами отлично справляемся со своими делами. Без Бога.

Стихопроза Ильницкой очень емка и драматургична, как ремарка Ремарка. Она исповедальна. И адресат этой исповеди — читатель.

Далеко не каждая встреча с Господом имеет «летальный» привкус. Самое непостижимое в Боге — его «текучесть». Бог — это песочные часы человека. «Бог словно тополь над водой — так зыбок, зябок»,— пишет Ольга Ильницкая. Книга Ильницкой — это попытка подойти поближе к Богу как пониманию сути вещей. Так киплинговский питон Каа просил подойти поближе бандерлогов. Бог Ильницкой — это еще и «мера вещей», которую Протагор приписывал… человеку. Впрочем, в жизни иногда любимый человек может выступить наместником Бога на земле. Наверное, Бог, даже «авторский», неканонический, и должен быть таким — многомерным.

Очень любопытно оформление книги. Художник Лев Фабричнов придумал удивительную метафору. Дикое поле — травы, камыш, одуванчики… Налетает неистовый ветер. Еще мгновение — и одуванчик улетит. Не весь, конечно, а только его воздушная оболочка. Впрочем, ветер так силен, что выдергивает одуванчики с корнем. Вон они летят впереди, уже лишенные своего пуха — что, собственно, и делало их одуванчиками. Они летят — но уже без своего головного оперения. Но все же это — полет! Полет смерти длиною в жизнь. А на другой стороне обложки — на осиротевший одуванчик садится бабочка, словно бы обнуляя и обновляя эту легкую, как пушинка, жизнь.

Семь встреч Ольги Ильницкой символизируют семь жизней. А седьмая, последняя — самая длинная. В ней, как в матрешке, заложено еще семь маленьких жизней. Причем в последней части Ольга уже откровенно переходит на стихи, до поры до времени, как «в засаде», скрывавшиеся в прозаическом тексте. Переход на стихи — это еще и убыстрение темпа повествования. Как обмолвился тот же Окуджава, «чем дольше живем мы — тем годы короче». Любая цикличность характерна убыстрением темпоритма к завершению одного цикла и началу нового. Впрочем, человеческой жизни не до конца присущ синдром Кали-Юги. Бывает, что расцвет жизни человека приходится именно на заключительную ее часть. Бог — пограничник человека. И Ольга Ильницкая хорошо передает всю эту шаткость пограничья.

Я — только слабый выдох.
Я — только сильный вдох.
Я — девочка на выданье.
Меня не выдаст Бог.

Тем не менее, героиня книги — почти «на дружеской ноге» с Господом, но это, в контексте произведения, не смешно и не грустно. Это — скорее, изначальная данность иероглифов ее судьбы. В общем, Бог остается для нас неуловимой и непознанной третьей стороной медали, остающейся за пределами человеческого разума. И только писатели, да

Ольга Ильницкая

и то редкие (редкая птица долетит до середины Днепра!), пытаются, как могут, вести с Ним неравноправный диалог.

Книга Ольги Ильницкой «7 встреч с Богом» проста, но с изюминкой, о которой читатель поначалу даже не догадывается. Дело в том, что с некоторого абзаца образ Бога у Ильницкой начинает странно двоиться и просвечивать, превращаясь в многоуровневый. В какой-то момент ловишь себя на крамольной мысли, что Бог Ильницкой — уже вовсе не Иисус Христос, а любимый мужчина, имя которого так же не следует поминать всуе. И это настолько органично для мышления писательницы, что даже не воспринимается как апокриф. Демиург Ильницкая создает Бога первого уровня по образу и подобию Бога Верховного. И это совершенно логично: если Бог есть Любовь, то почему человек, олицетворяющий для тебя Любовь, не может быть Богом?

Здесь мы имеем дело с расширением семантики слова «Бог», подобно тому, как широко трактовали древние греки понятие Логоса. Логосом у них было все: и слово, и дело, и даже развитие. Такая же история произошла у буддистов со словом Дао. И, может быть, размывание (или укрупнение) смысла гораздо лучше четкого соответствия между понятием и отображающим его словом.

Бог — это сплошная метафизика. И вместе с тем, Он, в трактовке Ильницкой, живой. Вечно живой. И потому — не меняющийся. Противоречие? Парадокс! Собственно, кульминацией книги «7 встреч с Богом» является невозможность выхода героя из метафизики в диалектику:

Все меняется.
Только не Бог.
Он пытался.
Он просто не смог.

И вот здесь, где церковники воинственно негодуют, я явственно слышу, что это — второй лик Господа «измениться не смог». Тот, который — Любовь. Воплощенная в конкретном человеке. Еще конкретнее — во взаимоотношениях мужчины и женщины. «Если нет любви на свете — значит, Бога нету тоже!» — поет Виктор Третьяков. Бог может быть константой только в человеческом сознании. «И слово было — Бог». Мы знаем много слов, которые в русском языке не изменяются. Но постоянство своего Бога героиню Ольги Ильницкой почему-то совсем не радует. Потому что оно попахивает для нее дурной бесконечностью.

Александр КАРПЕНКО

РЕКЛАМА

Реклама в газете «Поэтоград».

Качественно и недорого!

Мы ждем Ваших звонков по тел.: (495) 978-62-75

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Дима Цесельчук
Мой друг

И Николай Грицанчук
Мой друг

А Нина Давыдова
Мне милей чем Завидово

Бояринов Владимир
Истинный лидер

Кирилл Ковальджи
Берет любые рубежи

Кедров Константин
Такой один

И Боря Марковский
Один таковский

И Леся Тышковская
Одна таковская

Кирочка Сапгир
Одна на целый мир

Лена Кацюба
Любо любо

И Красавина Люба
Любо любо

Сергей Бирюков
Нов

И Володя Коркунов
Нов

Арутюнов Сережа
Нов тоже

Женька Доброва
Самовитое слово

Юра Милорава
Всемирная слава

Кудимова Марина
Незаменима

Марина Кива
Всегда права

Иришка Горюнова
Всему основа

Женя Харитоновъ
Из рода баронов

Коровин Андрей
Лучший культуртрегер (хотя не еврей)

Чупринин Сергей
Хороший редактор (хотя и он не еврей)

Мирзаев Арсен
Не изменился совсем

Аня Гедымин
Прогоняет сплин

Осокина Люда
Особое чудо

Пашка Лукьянов
Не имеет изъянов

Рубина Катя
Всегда кстати

Марина Саввиных
Не делит поэтов на своих и чужих

Газизова Лилия
Славная фамилия

Лаврентьев Максим
Русской поэзии необходим

Беликов Юра
Большая литература

.....
.....

Спасибо вам мои дорогие
Без вас мои дни — другие

24.08.2012
Казантип

ГАЛА. ПОЛЬ. САЛЬВАДОР

Гала
Мила

И Поль
Не ноль

Вор
Сальвадор

24.08.2012
В поезде

* * *

страх
крах

страх
прах

с т р — а — а — а — а — х

24.08.2012
В поезде

ПИИТ И БАНДИТ

Иванов Иван пиит
Он в Москве закончил Лит
Зарабатывать не может
Но творит творит творит

А Петренко Пётр бандит
Он и зол и знаменит
Он поэтам помогает
Но сейчас увы сидит

1.09.2012
В поезде

* * *

кошка зашла ко мне в номер
передала привет от тебя

25.08.2012
Казантип

ВСЕ ДОМА

заснула крошечная внучка Катинка
ее мама Настя
и папа Кубера
и Наташа похожая на мадонну
тоже заснула
все дома
я поправил всем одеяла
и теперь могу спокойно почитать стихи
моего любимого поэта
Поля Элюара
...один журналист спросил у меня
что такое счастье?

15.11.2011
Берлин

* * *

и без тебя могу
и без себя могу
а без нее не могу
но про нее —
ни гу-гу

26.08.2012
Казантип

* * *

стыдно
очень стыдно писать плохо
а все равно пишу

29.08.2012
Керчь

* * *

теплое одеялко холодной ночью
и — хватит грустить

30.08.2012
Казантип

ФЕСТИВАЛЬ ПОЭТОВ

Глаза
Гроза
Гюрза
Слеза

И — кровь
Любовь
Свекровь
Морковь

И т. д.

28.08.2012
Казантип

* * *

Константину Кедрову

поэ иу эо эа
поэ иу
поэ иу ае эа
мие иу
м.б. это метаметафора?

30.08.2012
Казантип

* * *

окно в Европу
окно в ноосферу

ничего не хочу

только — окно
в твое непостижимое сердце

25.08.2012
Казантип

ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ

Арсен Мирзаев

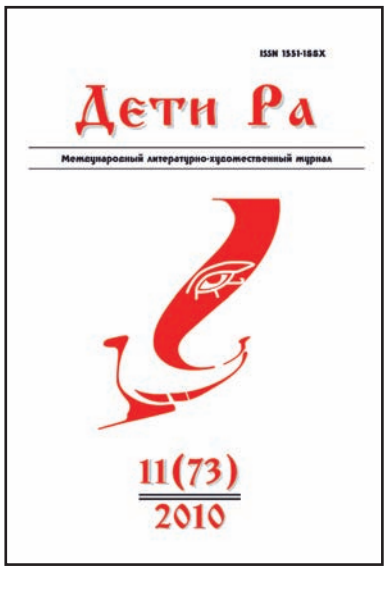
Евгений Лукин

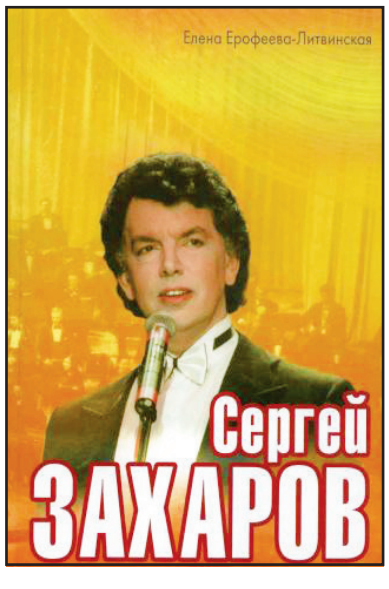
Александр Кушнер

Евгений Степанов

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ





Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Крещатик» (выходит с 1999 года), «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

Книга – откровение
Книга – жизнь
Книга – судьба

Проза Александра Файна не оставляет равнодушным, она касается самых важных, трагических и ярких страниц нашей недавней истории

Не знаю, относился ли Варлам Шаламов, один из самых сильных писателей советской поры («советским» писателем его язык не поворачивается назвать), к числу литературных учителей Александра Файна. Но мне Шаламов вспомнился сразу, как только я добрался до лучшего произведения в этой книге — «Мальчиков с Колымы».

Невероятная — в своей обыденности для сталинского периода — история двух маленьких братьев, попавших с семьей в столицу «Дальстроя» Магадан, рассказывается через множество коротких и нередко ужасных эпизодов. Эти случаи, а может, и байки, вроде бы не связаны напрямую с судьбой мальчиков. Но этот тяжелый, безнадежный фон и движет повесть вперед — как через испарения мерзлого магаданского тумана. Напряжение нарастает, трагический финал кажется неизбежным, читатель уже опустошен, оглушен происходящим, но оторваться не может. Ощущение — того же плана, как от «Левого берега».

Для меня эта повесть стала открытием. И внутреннее, само собой возникшее сравнение с Шаламовым для меня здесь — высшая возможная оценка.

Думаю, у этой книги будет хорошая судьба.

Владимир МЕДИНСКИЙ
Министр культуры РФ, профессор МГИМО МИД России,
доктор исторических наук

Впечатление от прозы — тяжелое, даже жутковатое, но: для тех, кому выдалось иное время, очерченное границами ноутбуков и мобильников. И многое уже не понять, но понимать надо. И красной линией выведены в повести «Мальчики с Колымы» слова: «Не дай бог, чтоб внуки тех, кто стоял тогда по разные стороны колючей проволоки, подошли к барьеру. Но и не дай боже нам в беспамятстве жить…»

Полагаю, имя Александра Файна войдет в список значительных авторов начала XXI века...

Владимир КОРКУНОВ

Блуждая среди людей, человек оправдывается только любовью, и только любовь дает ему силы быть или хотя бы казаться человеком. В основе книги Александра Файна — надежда на любовь. Ею же пропитан язык книги. Описания еврейских семейств, московских улиц, скромных жилищ, женских нарядов, знание оперного пения, картин барбизонцев, запахи еды, наконец, встреча с великим блатным языком лагерников — все это рождается из любви к жизни, любви стойкой, последовательной, от отрочества до седин. Да, смерть для многих героев книги оказалась сильнее жизни, мы получили то, что заслужили, никто, кроме нас, не виноват в наших бедах, но, осмысляя советский погром людей и ценностей, автор — спасибо ему! — по-старомодному не сдается: он оправдывает любящего человека.

Виктор ЕРОФЕЕВ,
писатель, член Русского ПЕН-Клуба,
автор и ведущий программы «Апокриф» на телеканале «Культура»

Одна из особенностей книги, как мне показалось, заключается в том, что в ней нет отрицательных героев, о каком бы периоде времени российской истории XX века ни рассказывал автор. Файн с большим уважением относится к человеку в целом, а потому авторский взгляд на каждого героя, как на личность, вызывает чувство любви к Родине и людям, живущим в России, достоинство которых постоянно попирается и распинается не только современной, но, как это ни печально, и классической литературой, начиная с грибоедовского «Горя от ума» и гоголевских «Мертвых душ».

Наталия ЛИХТЕНФЕЛЬД

Заказывайте в интернет-магазине: www.litlavka.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109190 г. Москва, ул. Любянская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

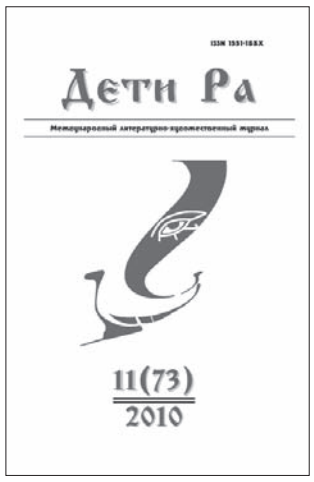
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting

Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор
Евгений Степанов

Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Федор Мальцев

Шеф-редактор
Наталия Лихтенфельд

Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор
Ольга Денисова

Компьютерная верстка
Василий Манулов

Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова

Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд