# ПОЭТОГРАД

№ 25 (40)
Октябрь
2012

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц


## В номере:


*Творчество Союза писателей XXI века*

*Жители Поэтограда*

*Авангард Поэтограда*

*Конкурсы Поэтограда*


**ЛИТЕРАТУРНЫЙ МИР**

## «ПИСАТЕЛЬ НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ В РОССИИ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?»

26 сентября 2012 г. в Государственном музее Л. Н. Толстого состоялся круглый стол «ПИСАТЕЛЬ НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ В РОССИИ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?»

Ведущими круглого стола были тележурналист Фёкла Толстая и литературный критик Лев Аннинский.

В обсуждении участвовали: доктор философских наук, писатель Владимир Кантор; ректор Литературного института Борис Тарасов; доктор философских наук Константин Кедров; директор издательства «Художественная литература» Георгий Пряхин; Леонид Колпаков («Литературная газета»); поэт Григорий Вихров, Евгений Степанов (Союз писателей XXI века), ответственный секретарь «Журнала ПОэтов» Елена Кацюба, сотрудники музеев и др.

Евгений Степанов высказал мысль, что многие писатели ныне стали издателями некоммерческой литературы, и в этом их подвижнический труд. Он рассказал о журналах «Крещатик», «Другие берега», «День и Ночь», «Журнале ПОэтов». Особенно Е. Степанов подчеркнул роль в современной культуре таких подвижников, как Борис Марковский («Крещатик») Константин Кедров, Елена Кацюба («Журнал ПОэтов»).

После выступлений ораторов состоялся банкет.

***Сергей КИУЛИН***

## УРОК НРАВСТВЕННОСТИ И ДОБРОТЫ

29 сентября 2012 года в 5 «Д» классе школы № 17 города Новый Уренгой состоялся урок нравственности и доброты. Занятие по просьбе классного руководителя Натальи Семёновны проводил писатель и поэт Эльдар Алихасович Ахадов. Школьники с огромным интересом слушали авторские сказки и стихи о детях и для детей. Царила непринужденная атмосфера маленького праздника души. Дети задавали писателю самые разные детские и недетские, простые и озорные вопросы, на которые получали честные, искренние, иногда с юмором, дружелюбные ответы. В стенах школы прозвучали сказки «Ширь и высь», «Плачущий ветер», «Фонарик», стихотворения «Ну, что ты, моя дорогая!», «На катке», «Не взяли», «Хохотушка» и другие. Гость школы подарил детям удивительные фотографии природы Ямала, снятые им самим, и одну из своих книг — «Васильковое небо». Отвечая на последний вопрос (классного руководителя): где можно найти и приобрести его книги, писатель сообщил о том, что совсем недавно в крупном российском издательстве «Речь» (Санкт-Петербург) вышла в свет его книга «Добрые сказки», которую можно спрашивать в любом книжном магазине и любой детской библиотеке России, а также заказать через книжные интернет-магазины.

На прощание ребята долго и с большим удовольствием фотографировались с писателем Эльдаром Ахадовым, а потом с огромным энтузиазмом брали у него автографы на память.

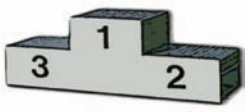
А за несколько дней до этого события вечером 26 сентября по телевизионному каналу «Сигма» города Новый Уренгой был показан сюжет о выступлении писателя перед энтузиастами чтения, уренгойскими авторами-любителями и бардами студии «Горенка книгочея» при городском Доме Книги.

Эта творческая встреча состоялась 22 сентября и запомнилась всем ее участникам дружеским общением с Ахадовым, знакомством с его произведениями и в целом доброй товарищеской творческой аурой на протяжении всего вечера, поддерживаемой во многом благодаря активным усилиям его инициаторов и организаторов — О. П. Скрипник и П. А. Россошик.

***Александр АКАТОВ***

**ПЬЕДЕСТАЛ**

## ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ




Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

***Сергей Попов***
***«Обычай исчезать»***
***М.: Вест-Консалтинг, 2012***

***Любовь Щербинина***
***«Кружево реальности»***
***М.: Вест-Консалтинг, 2012***

***Борис Якубович***
***«Миражи Антиоха»***
***М.: Вест-Консалтинг, 2012***

**НОВОСТИ**

## НОВЫЙ РОМАН ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА В «МОСКОВСКОМ ДОМЕ КНИГИ»

Скандальный роман Евгения Степанова «Секс в маленьком московском офисе» поступил в крупнейший магазин «Московский Дом Книги».

«Московский Дом Книги» — сеть книжных магазинов в России, имеющая полувековую историю. А потому появление романа Евгения Степанова среди лучших отечественных и зарубежных книг, представленных в магазине, — замечательное достижение, как автора, так и издательства. Роман также продается в магазинах «Москва», «Библио-Глобус», «Старый Свет» (Лавка Литературного института), «Фаланстер» и в Интернет-магазинах www.litlavka.ru и www.ozon.ru.

***Пресс-служба издательства «Вест-Консалтинг»***

## «ДЕТИ РА» И «ЗИНЗИВЕР» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Три дня Северная столица принимала гостей из самых разных уголков страны — первый литературный фестиваль «Полилог» (28–30 сентября 2012 года) привлек множество известных поэтов. Среди них Валерий Земских, Галина Гампер, Андрей Гришаев, Алексей Ахматов и др.

В воскресенье, 30 сентября, в рамках фестиваля состоялась конференция «Тенденции современной поэзии», в ходе которой прошла презентация литературных журналов — как хорошо известных читателю («Юность», «Аврора» и др.), так и новых, в том числе представителей авангардной литературы. Заместитель главного редактора журнала «Дети Ра» Владимир Коркунов представил публике журналы «Зинзивер» и «Дети Ра» и рассказал о редакционной работе и политике изданий.

***Василий МАНУЛОВ***

**КОНКУРС**

## СОЧИ*НИ* СТИХИ О СПОРТЕ

Редакции газет «Литературные известия», «Поэтоград», Союз литераторов России, Союз писателей XXI века и Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» объявляют конкурс СОЧИ*НИ* СТИХИ О СПОРТЕ, посвященный зимней олимпиаде в Сочи 2014 года.

Номинации:

Поэма о любом виде спорта

Сонет о любом виде спорта

Палиндром о любом виде спорта

В конкурсе принимают участие все желающие.

Победители награждаются ценными подарками.

Главный приз — издание книги стихов в издательстве «Вест-Консалтинг».

Присылайте Ваши произведения по адресу:
stepanovev@mail.ru

Тел. для справок
(495) 978 62 75

***Редакция газеты «Поэтоград»***

**БЕСТСЕЛЛЕР ПОЭТОГРАДА**

# Книга – откровение
# Книга – жизнь
# Книга – судьба

## Проза Александра Файна не оставляет равнодушным, она касается самых важных, трагических и ярких страниц нашей недавней истории

Не знаю, относился ли Варлам Шаламов, один из самых сильных писателей советской поры («советским» писателем его язык не поворачивается назвать), к числу литературных учителей Александра Файна. Но мне Шаламов вспомнился сразу, как только я добрался до лучшего произведения в этой книге — «Мальчиков с Колымы».

Невероятная — в своей обыденности для сталинского периода — история двух маленьких братьев, попавших с семьей в столицу «Дальстроя» Магадан, рассказывается через множество коротких и нередко ужасных эпизодов. Эти случаи, а может, и байки, вроде бы не связаны напрямую с судьбой мальчиков. Но этот тяжелый, безнадежный фон и движет повесть вперед — как через испарения мерзлого магаданского тумана. Напряжение нарастает, трагический финал кажется неизбежным, читатель уже опустошен, оглушен происходящим, но оторваться не может. Ощущение — того же плана, как от «Левого берега».

Для меня эта повесть стала открытием. И внутреннее, само собой возникшее сравнение с Шаламовым для меня здесь — высшая возможная оценка.

Думаю, у этой книги будет хорошая судьба.

**Владимир МЕДИНСКИЙ**
**Министр культуры РФ, профессор МГИМО МИД России, доктор исторических наук**

Впечатление от прозы — тяжелое, даже жутковатое, но: для тех, кому выдалось иное время, очерченное границами ноутбуков и мобильников. И многое уже не понять, но понимать надо. И красной линией выведены в повести «Мальчики с Колымы» слова: «Не дай бог, чтоб внуки тех, кто стоял тогда по разные стороны колючей проволоки, подошли к барьеру. Но и не дай боже нам в беспамятстве жить…»

Полагаю, имя Александра Файна войдет в список значительных авторов начала XXI века...

**Владимир КОРКУНОВ**

Блуждая среди людей, человек оправдывается только любовью, и только любовь дает ему силы быть или хотя бы казаться человеком. В основе книги Александра Файна — надежда на любовь. Ею же пропитан язык книги. Описания еврейских семейств, московских улиц, скромных жилищ, женских нарядов, знание оперного пения, картин барбизонцев, запахи еды, наконец, встреча с великим блатным языком лагерников — все это рождается из любви к жизни, любви стойкой, последовательной, от отрочества до седин. Да, смерть для многих героев книги оказалась сильнее жизни, мы получили то, что заслужили, никто, кроме нас, не виноват в наших бедах, но, осмысляя советский погром людей и ценностей, автор — спасибо ему! — по-старомодному не сдается: он оправдывает любящего человека.

**Виктор ЕРОФЕЕВ,**
**писатель, член Русского ПЕН-Клуба,**
**автор и ведущий программы «Апокриф» на телеканале «Культура»**

Одна из особенностей книги, как мне показалось, заключается в том, что в ней нет отрицательных героев, о каком бы периоде времени российской истории XX века ни рассказывал автор. Файн с большим уважением относится к человеку в целом, а потому авторский взгляд на каждого героя, как на личность, вызывает чувство любви к Родине и людям, живущим в России, достоинство которых постоянно попирается и распинается не только современной, но, как это ни печально, и классической литературой, начиная с грибоедовского «Горя от ума» и гоголевских «Мертвых душ».

**Наталия ЛИХТЕНФЕЛЬД**

Заказывайте в интернет-магазине: www.litlavka.ru

# ВЕСТИ ИЗ АВСТРАЛИИ: РАЗРУШЕНИЕ ВАКУУМА

В Сиднее стоит зима — солнечная и тихая, как московская золотая осень. В погожий субботний день несколько десятков русских австралийцев и даже кое-кто из австралийцев англоязычных, неравнодушных к русскому слову, отправились не в парк, не к морю, а собрались в зале одного из зданий в Сити — пришли послушать стихи двух женщин-поэтов. Встречу с сиднейской публикой устроила ассоциация «Антиподы. Русская литература в Австралии», а поддержали — старейшая русская газета на континенте «Единение» и русская программа австралийского радио SBS. То был вечер поэтов известных и любимых, принадлежащих к разным поколениям, но родственно-близких по духу. Обе женщины, творцы стихов, — и 35-летняя Наталья Крофтс, и 92-летняя Нора Крук — светло улыбались.

Я живу в Австралии уже больше пятнадцати лет, но не помню русских поэтических вечеров в Сиднее, которые проходили бы на столь высокой ноте.

А начался вечер с того, что Наташа, разумеется, уступив Норе право выступить первой, сказала о ней залу: «Мне выпала честь представить вам участницу сегодняшнего вечера — Нору Крук. Этот изумительный человек живет в Сиднее — но ее знают, как ни удивительно, от Москвы до Нью-Йорка. Русские журналы печатают ее стихи и воспоминания. Англоязычные издательства выпустили уже три сборника ее стихов. А если вам посчастливится полистать ее семейный альбом, то в нем вы увидите фотографии ее знакомых и близких друзей — Александра Вертинского, Лариссы Андерсен и Валерия Перелешина. Правда, вряд ли вы об этом догадаетесь, если где-то встретите Нору Крук случайно. Она скромна и изысканно вежлива. В ней нет ни тени высокомерия или ощущения собственной значимости. Наверное, люди, побывавшие у нее в гостях, прежде всего, запомнят Нору как радушную хозяйку уютного дома и большую мастерицу вкусно накормить. А еще как очаровательную женщину — яркую, веселую, восхитительную. Итак, друзья, — поэт восточного зарубежья Нора Крук».

Смущенная Нора прежде, чем приняться за чтение стихов, ответила: «После таких замечательных слов, я даже не знаю, что и сказать… Кое-что добавлю. Я много лет писала стихи только по-английски, главным образом, потому, что рядом со мной не было «русского уха». Однажды так случилось, что меня пригласили прочитать русские стихи в сиднейском Клубе книголюбов для иммигрантов из России, и там журналистка и писательница Сима Лаптева сказала о моей поэзии несколько приятных слов. А вы, наверное, знаете, что для пишущих людей узнать чужое мнение и, тем более, почувствовать одобрение очень важно. Ко мне вернулась русская муза. Сегодня, пожалуй, я начну со своих давних, еще «китайских» стихов…»

Нора Крук, родившаяся в Китае в 1920 году, — один из последних осколков «затонувшей Атлантиды». Поэт, начавший свой творческий путь в русском Китае. Ее стихи появились в печати в Харбине и Шанхае еще до войны. А в 1949 году, когда возник красный Китай, в Поднебесной навсегда закрылись последние периодические русские журналы. Нора вынуждена была стать «безгласной». В 1956-м ей вместе с мужем и сыновьями удалось перебраться в Гонконг. И только в 1975-м последняя русская «китайская» поэтесса Нора Крук, родившаяся в Харбине, наконец оказалась в Австралии. Еще в Гонконге, где стихи на ее родном и любимом языке некому было читать и слушать, стала сочинять по-английски. И в Австралии довольно долго писала только на языке британцев — пока появление русской среды не вернуло ей русскую музу.

Тридцать семь лет Нора Крук живет в Австралии. Поразительно, но нынешний поэтический вечер на русском языке, собравший в зале восторженно внимающую публику, — первый в ее австралийской жизни! При том, что стихи Норы неоднократно публиковались и в Австралии, и в таких крупных изданиях русского зарубежья, как «Новый Журнал», как сборник «Русская поэзия Китая». И все-таки радостно сознавать, что это событие состоялось — пусть даже на 93-м году жизни поэта.

Нора Крук, в свою очередь представляя залу Наталью Крофтс, сказала: «У Наташи есть все для плодотворного творчества — она молода, талантлива, многогранна. Прекрасный журналист, зрелый поэт, великолепный переводчик. Энергии не занимать. Она дивным образом всколыхнула литературную жизнь русской Австралии и возбудила интерес к ней. Спасибо, Наташа!»

И полились вдохновенные строки по-девичьи тоненькой, гибкой и чуткой, как проволочная антенна, но внутренне сильной женщины. Страдающей, кочующей по миру и воспевающей этот мир. «Поэт-непоседа» — написала о ней одна из нью-йоркских газет. Она побывала в пятидесяти странах, жила на четырех континентах — и даже эта встреча состоялась прямо накануне отъезда Натальи в очередное длительное путешествие, на этот раз — по Африке.

Наташа родилась в городе Херсоне, на Украине. Стала филологом, получив дипломы и российского МГУ, и британского Оксфорда. Преподавала древнегреческий язык в Оксфордском университете. Как поэт дебютировала в журнале «Юность», а позже стала автором многих публикаций в толстых журналах («День и Ночь», «Дети Ра», «Слово/Word», «Интерпоэзия» и др.), сборника стихов, вошедшего в коллекцию славистики Оксфорда и Кембриджа, и лауреатом большого числа международных литературных конкурсов. Здесь, в Сиднее, на поэтической встрече в погожие зимние сумерки Наташа представила публике свою новую книгу «Поэт эпохи динозавров», выпущенную в далекой России издательством «32 полосы», которое даже в наше коммерческое время находит возможность бескорыстно знакомить читателей с интересными авторами из разных стран.

*Наталья Крофтс и Нора Крук*

Зал, слушая, не дышал. Стихи поэтов двух разных поколений то возносили вверх, в невесомость, то больно ударяли о землю, как суждено настоящей поэзии. В некоторых четверостишиях-миниатюрах двух поэтов сквозило что-то общее — трагическая дрожь и чудесная женская сила. Вчитайтесь.

* * *

В моих стихах весь смысл как на ладони,
Хотя ладонь моя полна секретов.
Все эти линии — следы агоний
и ожиданий роковых ответов.

*Нора Крук*

* * *

Долго, болезненно — но научилась жить.
Сердцу не верить — лютым его подвохам.
Ровно дышать. Огонь умерять да прыть.
Господи милый,
что ж мне тогда так плохо?

*Наталья Крофтс*

Равнодушных не оказалось, хотя в переполненном зале зрители были самых разных возрастов: от 20-летних до 80-летних. Один из них так отозвался о встрече:

«Я читал стихи выступавших поэтов, но слушал их в авторском исполнении впервые. Я испытал давно забытое глубокое чувство, когда на глазах появляются слезы. Прожив здесь три года в культурном вакууме, оторвавшись от русского языка и эпохи, которая, может быть, уже ушла, я чувствую, что русская культура несет в себе особенную энергию, которую я не могу ощутить в других».

Сообщение о сиднейской поэтической встрече тут же появилось в ряде изданий, от австралийской газеты «Единение» до порталов финского журнала «Под Небом Единым» и русского радио «Голос России» — и тут же посыпались отзывы с разных концов света. Событие, казалось бы, сугубо местного значения быстро сделалось международным. Поздравления нашим двум поэтам пришли из США, Финляндии, Бельгии, Голландии, Молдовы, с Украины — и из далекой России.

***Татьяна ТОРЛИНА,***
***редактор журнала***
***«Австралийская мозаика», Сидней***

# ДОСЬЕ:

## НОРА КРУК

Русский поэт восточной ветви зарубежья. Родилась в 1920 году в Харбине (Китай). С 1942 г. работала журналистом в Шанхае, и позже — в Гонконге. С 1976 г. живет в Австралии.

Русские стихи Норы вошли в антологию «Русская поэзия Китая» (Москва, 2000), публиковались в периодике России, Америки, Китая и Австралии (журналах «Новый Журнал», «Витражи», «Австралийская мозаика», «45 параллель» и др.). Автор трех сборников английских стихов. Призер Содружества австралийских писателей (1993) и Ассоциации австралийских писательниц (2000), лауреат литературного фестиваля «Антиподы: русская литература Австралии» (2008).

## НАТАЛЬЯ КРОФТС

Родилась в 1976 г. в Херсоне (Украина), окончила МГУ им. Ломоносова (Россия) и Оксфордский университет (Англия).

Автор трех поэтических сборников, публикаций в русскоязычной периодике (в журналах «Юность», «День и ночь», «Дети Ра», «Слово/Word», «Австралийская мозаика», в «Литературной газете» и др.). Стихи на английском опубликованы в четырех британских поэтических антологиях.

Лауреат ряда литературных конкурсов, в том числе — «Золотое перо Руси», «Цветаевская осень», «Пушкин в Британии» и др. Главный редактор литературной газеты «Интеллигент. Спб», заведующая лит. отделом газеты «Единение».

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

# АНДРЕЙ ГРЯЗОВ
# МНЕ ВПОРУ ЖИЗНЬ

* * *

Усталость сыплет пригоршни песка
В глазницы до краев.
Я тру глаза, не думая о встрече.
Ты знаешь времени рука
Наотмашь бьет.
И чем сильнее, тем вернее лечит.

* * *

Молчит кальяна черный сакс.
Сейчас — и есть — потом.
Синкопы тянет черных глаз
Луна беззубым ртом.
В созвездье нот, как прежде семь.
Изгибы в форме Ч.
И может стать молчанье всем,
А музыка ничем.

* * *

Мне в пору жизнь. Тропа мне впору.
Пусть путь — подобие игры.
Когда идешь все время в гору,
То сам уже — как часть горы.

* * *

А мне порой кажется жизнь — ничья,
В борьбе за бесценные кубки
И что важнее,— порханье мяча
В теннисе — или юбки?

* * *

мне душно без тебя
без горла крик
саням подобен пьяного емели
мне б город разорвать как воротник
чтоб пуговицы окон разлетелись
мне тошно без тебя
погонщик муз
ведет табун к прохладе ипокрены
и рвется галопируя мой пульс
уже без сердца на краю вселенной

* * *

*Е. Б.*

слово выберет их —
недалеких, убогих, тщедушных.
слово выберет их —
кто слова превратит в размазню…
ну, а мы — из пробелов
слепых, никому не послушных,
что живут под словами
и видят контекст на корню.
из вершин немоты,
что едва ли под силу атлету,
по весне — мы вершки,
а к зиме перейдем — в корешки.
просто так мы живем
просто пишем по белому свету,
и разводим, как мост, велеречие
каждой строки

* * *

Валторны. Флейты. Кларнеты.
Клапаны и отверстия.
Вдох и выдох.
Гармоничная экскурсия легких.
Прекрасная дыхательная гимнастика.
Побочный эффект — музыка.

* * *

Ученый открывает тему.
Поэт закрывает тему.
Иллюзия открытой и закрытой двери.
Но люди уходят.
А дверью начинает хлопать сквозняк
истины.

* * *

Ты мне подаришь рыжий зонт,
Кроссовки и бессмертье горца.
И я уйду за горизонт
И принесу краюху солнца.
И я скажу: не обожгись!
Но не пугайся сладкой боли,
И преломлю любовь и жизнь
И свет на две неравных доли.

* * *

Это сладкое слово сейчас.
Это горькое слово потом.
Это свет из безоблачных глаз
Преломлен пожелтевшим листом.

* * *

Дай мне волю, дай мне саблю,
Парабеллум и коня,
Эту землю я избавлю
От великого вранья.
Даже если будет сабля —
Деревянной, не беда.
Эту землю я избавлю
От великого стыда.
Даже есть будет клячей
Конь и пуля холостой…
Я решу свою задачу.
Совершу я подвиг свой.

* * *

Мне не надо, не надо, не надо
Ничего, ничего, ничего!
Голубиная даль снегопада
И снежинка лица твоего.

## Дорога

Здесь проходили толпы нищих,
Здесь проезжали богачи.
Здесь умирали — тыщи, тыщи…
С ума сходили палачи…

Из ссылки в ссылку мимоходом
В кибитке трясся здесь поэт.
И конным, пешим, крестным ходом
Народ спешил в потоки лет.

Здесь все — и счастье, и невзгоды,
Здесь щи хлебали из лаптей,
И шли всегда не зная броду
И поминали всех чертей…

Здесь на заезженной дороге
Из ниоткуда — в никуда
О чем-то долго думал Гоголь
И молвил: «Скучно, господа…»

* * *

Людская ломкая порода —
Как много чувств, как мало сил…
И нет нам Бога, чтобы продал,
И нет нам Черта, чтоб купил…

Темнеет ночь и бьются в стекла —
Глаза и руки… жил — не жил…
И нет нам Бога, чтобы проклял!
И нет нам Черта, чтоб простил…

* * *

Все те же переулки,
Все тот же лай собачий.
И шаг здесь самый гулкий,
И вечно кто-то плачет.

День не удался. Душно!
Все что ни есть — морока.
И жить без Черта скучно,
Без Бога — одиноко…

* * *

Нет совершеннее обмана,
Чем молча участь выжидать,
Да из дырявого кармана
Кому-то милостыню дать.

Пройтись налево и направо,
Еще выпячивая грудь…
Ты не Исус и не Варрава,
Тебе ни сдохнуть, ни вздохнуть…

## РОДИНА

Неисчерпаемое чудо —
Все «нет», и все сплошное — «да».
Необъяснимое — откуда,
Необъяснимое — куда.

Страна, великая до чванства,
Страна с протянутой рукой.
Необъяснимое пространство
С необъяснимою тоской…

* * *

Я буду говорить с тобой
На языке случайной встречи.
Косноязычною судьбой,
На древнем, вымершем наречьи.

И упаду к тебе на плечи
Скороговоркой дерзких рук,
И будет незачем и нечем
Переводить любви испуг.

Нас будет двое, только двое.
И жизнь — не грань, не сторона,
Она — пространство круговое,
Она — доверие немое
Времен — и голос, и струна…

И продолженьем — тишина,
Неоспоримостью беспечной,
Непредсказуемой борьбой…
И буду говорить с тобой
На языке случайной встречи
На древнем вымершем наречьи,
Косноязычною судьбой.

* * *

Ей лицевой предъявлен счет.
И он оплачен сверх инфляций.
И если женщина идет,
В ее походке сотня граций!
Тень не наводит на плетень
Весь мир теней ее воочью.
Она актриса — каждый день
И лицедейка — всякой ночью.
Ей в пару слыть и в пору быть
Прекрасной, жгучей, едкой, терпкой,
Соизмеряя плоть и прыть
И с Терпсихорой, и с Эвтерпой.
И лишь она вольна, шутя,
Любить и, не шутя, влюбляться,
И жизни занавес спустя,
Срывать цветы мужских оваций.

* * *

Не могу распрощаться с тобою,
Ты не можешь остаться со мной —
Пресыщение сладкой борьбою,
Пресыщение нежной войной.

Пресыщение горьким согласьем,
Безмятежностью ссор и вражды,
Пресыщение каторжным счастьем
И пьянящим блаженством узды

## Афродита

Ты будешь сегодня лилова,
Как воздух вечерне-весенний,
И в блестках плаща дождевого —
Дрожащею веткой сирени…
Пропитана ведьминой мазью,
Заброшена в мир невидимкой,
В аллеях с каштановой вязью
Проступишь прозрачною дымкой…
Эскизом, наброском, моделью
Для будущих всех живописцев
Напишешься легкой пастелью
В накидке из тонкого ситца…

Потом ты исчезнешь. Надолго.
И где-то на рынках, в трамваях,
Родная,— виденьем, и только,
Мелькнешь — не моя, но живая…

Вернешься — метелью и снегом,
Потоком струи сквозняковой,
Внезапным татарским набегом
На тишь стороны васильковой…
Сердечным нешуточным сбоем,
И дрожью ночной лихорадки,
Вернешься. И станешь собою.
И скажешь: «Теперь все в порядке..»
И после бессонной недели,
Красивой, уставшей, разбитой
Ты выйдешь из пенной постели
Моей и ничьей Афродитой.

* * *

В окнах покой сентября…
Женский зашторенный гений…
День состоит из тебя,
Ты — из счастливых мгновений.

Словно молитва — стряпня,
Перед плитою-иконой…
Ради какого меня
Кухонной стала мадонной?..

В окнах покой сентября,
Вечер и теплые тени,
Ночь состоит из тебя…
Волосы, руки, колени…

Вижу, что будет спустя
Год, или два… или после…
Я состою из тебя —
Девочки тихой и взрослой…

# ВАЛЕРИЙ МИШИН
# ПОСМОТРИ!

* * *

посмотри
определись
взвесь
подумай
сопоставь
ты уже настолько стар
что не ощущаешь жизнь

отложи
закрой
представь
оглядись
заметь
ты уже настолько стар
что не ощущаешь смерть

* * *

такси двигалось со скоростью 450 рублей в час
таксист запросил 750
я давал 300
сговорились на средней цифре
сумеречный взгляд от тяжести пережитого (у него)
и тяжелого дня (у меня)
упростил задачу
он быстро понял как со мной быть
и мы поехали

примерно после двух часов езды
самосознание таксиста стало
конвертироваться
он поведал что приехал из дальних мест
заработанные деньги переводит в доллары
и отправляет семье домой
из-за резкого ухудшения погоды
нависших туч
и вероятного падения атмосферного
давления
у него возникло предощущение
что курс рубля соответственно падает вниз
поэтому попросил внести поправку
в рублевый эквивалент
честно его резоны мне были не по карману
в конце концов пусть снизит скорость
но цифра останется прежней

спешить было некуда
мы уже въезжали в пункт назначения
в город давным-давно мной покинутый
почти забытый
я боялся возвращаться сюда
думал вернусь стариком
а здесь ничего не изменилось
все по-прежнему живы и молоды
и меня никто не узнает
или наоборот
увижу город мертвых и полумертвых
с трудом меня кто-то вспомнит
ах это ты? ты совсем не изменился и т. д.

мы проехали несколько кварталов
свернули на боковую улицу
потом повернули еще
город пуст
я забыл название улицы и номер дома
куда хотел попасть
ко всему на домах почти не осталось
табличек
и надписи на них были неразборчивы
мы долго колесили по всем направлениям
казалось мгновение и ты у цели
но увы мы попадали туда где только что были

таксист стал нервничать
он сказал что этот город
безлюдный и разрушенный как после войны
копия того из которого он совсем недавно
чудом убежал
динамит его психической устойчивости
готов был вот-вот сдетонировать
он уже не вел денежно-временной торг
резко затормозил открыл дверь и приказал:
выходи
я остался один…

* * *

с такими кривыми ногами
шастает по вагону в шортах
прикрыть бы и никому не показывать
не думайте — без секс-намеков
это все-таки мужик
тем более ничего не думайте
проход узкий
с трудом можно протиснуться
вот и соображай каким боком стать
а он зачастил
ходит туда-сюда туда-сюда
только успевай поворачиваться
то животом к животу
то задом к заду
а то еще хуже
ушел в купе
ладно пережду
ушел и он сразу исчез
только вышел он опять
туда-сюда туда-сюда
вот и скажите
что такое секс
работа
терпение
решение задачи
поиск логотипа
желание что-то сказать
или утаить
пойманный взгляд
ручка стоп-крана
роуминг
теплое пиво
разбитый стакан
занятый туалет
и так далее
не знаю
знаете — скажите
только стоя чуть-чуть поодаль
не впритык
чтоб можно было прикинуть
сообразить
и в случае чего
отказаться

* * *

на мосту стоят люди
смотрят вниз
кто-то подходит еще
протискивается к перилам
смотрит
что случилось
какая причина
любопытно
подхожу
пристраиваюсь рядом
смотрю
ничего
спросить неудобно
чего стоите
делать что ли нечего
спросишь — опростоволосишься
может это общество посвященных
причастных к одной
глобальной идее
отнюдь не бездельников
смотрю внимательно
ничего
и только когда собрался уходить
заметил
далеко внизу
сидит человечек с удочкой
время от времени
он поднимает удочку
проверяет насадку
и закидывает обратно
постоял
посмотрел
движения выверенные
отработанные
рыбы нет
и тут меня осенило
я являюсь свидетелем
двойного эксперимента
человечек проверяет
клюнет — не клюнет
остальные смотрят
поймает — не поймает
происходит проверка
великой теории вероятности
теория мертва
если не подтверждается
практикой

* * *

прочитал
на плавках сзади

we are
the best friends

слово friends
выделено крупно
объединяет ягодицы
и звучит
как hollywood
при въезде на киностудию

прикинул
захоти я
пиарить свой зад
написал бы по-другому

моя жопа
не ваша

естественно
жопа
крупно

* * *

вхожу в магазин
он — продавец
я — покупатель

сажусь в автобус
он — шофер
я — пассажир

звоню в поликлинику
он — врач
я — больной

покупаю газету
он — киоскер
я — читатель

обращаюсь в полицию
он — полицейский
я — пострадавший
иду в кино
он — контролер
я — зритель

захожу в парикмахерскую
он — парикмахер
я — клиент

посещаю банк
он — банкир
я — заемщик

и так далее

могут быть варианты
когда

он — врач
я — шофер

он — полицейский
я — продавец

он — парикмахер
я — контролер

он — банкир
я киоскер

но ведь может быть ситуация
когда

он — продавец
он — шофер
он — врач
он — киоскер
он — полицейский
он — контролер
он — парикмахер
он — банкир
я — художник

они все приходят ко мне
и говорят:
мы хотим заказать
свой портрет

* * *

прежде больше чувствовал
и переживал
чем успевал записать
теперь больше пишу
чем чувствую
и когда напишу и перечитываю
возвращаюсь к пережитому
и чувствую
что записал не точно
или совсем неверно
пробую начать заново
и так далее
с какой-то попытки
может что-то и получится

* * *

если тучи обложили небо
жить как-то спокойней и уютней
не проглядывает солнце
не видно прочих светил
реже возникают мысли
о бесконечности вселенной
и бренности земного существования…
взгляд останавливается на трубе
из которой идет дым
у соседей затопили печь
запах жареного лука и мяса
подсказывает: пора что-то
приготовить самому
чтобы не пить пиво без закуски
в гордом одиночестве

**КОНКУРСЫ ПОЭТОГРАДА**

# «45»: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС 45-Й КАЛИБР

Редколлегия альманаха «45-я параллель» объявляет о проведении Международного поэтического конкурса 45-й КАЛИБР, само название которого, особо подчеркиваем, никоим образом не связано с диаметром огнестрельного оружия или размером какой-либо детали, а предполагает масштабность проекта, рожденного в Ставрополе — городе, расположенном на 45-й параллели, и значимостью произведений, присылаемых авторами.

К участию к этой «литературной поверке» приглашаются поэты разных стран — независимо от возраста, членства в творческих союзах и наличия (или отсутствия) публикаций в нашем издании.

Конкурс 45-К призван выявить ярких талантливых авторов, способных показать и доказать свое особое видение мира, уложившись в заданный объем поэтической подборки.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

В конкурсе 45-К, еще раз делаем акцент, может принять участие любой человек, пишущий стихи на русском языке, — вне зависимости от страны его временного (или постоянного) обитания/проживания, а также возраста, участия в творческих союзах, степени условной известности, наличия/отсутствия публикаций — как в нашем издании, так и в иных сетевых или бумажных проектах.

Поэтические произведения принимаются по адресу:
poems@45parallel.net

1. Потенциальный участник указывает свои имя и фамилию, а также город и страну проживания, предварительно перечислив по указанным ниже банковским реквизитам заявочный взнос/регистрационный сбор в размере 450 рублей ($15) и сообщив о переводе по адресу:
alex@45parallel.ru

2. «45-я параллель» не является юридическим лицом и не занимается коммерческой деятельностью. Общая сумма средств, поступивших от заявочного взноса/регистрационного сбора, направляется на выплату ГРАН-ПРИ в размере 45 тысяч рублей ($1.500), услуги провайдера и дизайнера, разработавшего логотип конкурса 45-К. Все члены жюри участвуют в проекте на добровольных началах, без вознаграждения. Если средств будет собрано недостаточно, а спонсоров не найдется, организаторы оставляют за собой право снизить размер ГРАН-ПРИ.

3. Особо подчеркиваем/оговариваем: заявочный взнос/регистрационный сбор — безусловно, добровольное пожертвование участника конкурса в фонд ГРАН-ПРИ: он не облагается налогом и назад не возвращается.

Реквизиты для перечисления заявочного взноса/регистрационного сбора:

Webmoney
WMR (рублевый) R739901632632
WMZ (долларовый) Z287057225223

Яндекс.Деньги
4100137741439
Банк:
Номер счета в банке: 40817810712966256809
Наименование Банка получателя: Ф. «РОСТОВ» ЗАО «БАНК РУССКИЙ СТАНДАРТ»
БИК: 046027282
ИНН 7707056547
Получатель: Шапошников Александр Владимирович

В каждом случае в комментарии к платежу желательно указывать, что перевод не облагается НДС, а так же фамилию отправителя.

4. Объем конкурсной подборки — 9 стихотворений. Объем каждого из стихотворений — не свыше 45 строк. При этом общий объем подборки не должен «зашкаливать» за 250 строк!

5. Тексты присылаются в формате WORD. doc. Гарнитура — Times New Roman, кегль — 12, междустрочный интервал — одинарный. Желательно написание/начертание буквы «е».

6. Подборки не должны дублировать (полностью или даже частично!) уже имеющиеся в Сети или в печатных журналах публикации, хотя одно (максимум — три) стихотворения могут быть обнародованы и до конкурса 45-К. О чем в заявке необходимо сказать, обозначив место публикации того или иного текста.

7. Тематика конкурсных подборок — на усмотрение авторов, однако, жюри не будет рассматривать произведения с ненормативной лексикой, а также тексты, нарушающие соответствующие законы РФ или иных государств, в которых проживают наши авторы.

СРОКИ И ПОРЯДОК
ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ КОНКУРСА

1. Конкурс проводится в период с 21 октября 2012 года по 21 июня 2013 года.

2. Прием подборок завершается 21 апреля 2013 года.

3. Фамилии участников, прошедших этап регистрации, обнародуются на сайте-45.

4. Жюри рассматривает подборки, в которых фамилии авторов зашифрованы, иными словами, ни один из членов жюри не должен знать, чей текст/чьи тексты он прочитывает и судит. Ключи к шифрограммам находятся только у двух членов редколлегии, не входящих в состав жюри.

5. Итоги полуфинала обнародуются в период с 1 по 10 мая 2013 года. В полуфинал выходят 45 участников конкурса.

6. Шорт-лист 45-К публикуется в период с 21 мая по 1 июня 2013 года. В шорт-лист включаются имена 15 претендентов на ГРАН-ПРИ.

7. Имя обладателя ГРАН-ПРИ обнародуется 21 июня 2013 года, ему/ей и будет отправлен соответствующий диплом, победитель также получит главный приз в размере 45 тысяч рублей ($1.500).

8. 21 июня 2013 года также называются имена лучших (из числа поэтов, включенных в шорт-лист) в специальных номинациях:

а) приз президента Союза писателей XXI века Евгения Степанова — публикации стихотворных подборок победителя (обладателя ГРАН-ПРИ) и пяти лауреатов конкурса в журналах «Дети Ра» и «Зинзивер».

б) приз главного редактора «45-й параллели» Сергея Сутулова-Катеринича — «Лель и параллель» (за свирельные мелодии и точность рифм) — размер приза 10 тысяч рублей;

в) приз сопредседателя жюри Сергея Плышевского — «Атлантифик» (от Атлантического до Тихого океанов — за поэтическую океанскую ширь, безупречную технику стихосложения и владение русским языком) — размер приза $300.

Обладателю ГРАН-ПРИ, призерам и лауреатам по электронной почте высылаются фирменные дипломы 45-й КАЛИБР с подписями председателя и сопредседателей конкурса, а подборки победителей и лауреатов, то есть, всех поэтов включенных в шорт-лист, публикуются в альманахе «45-я параллель» в номере от 21 июля 2013 года.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОНКУРСА:
Сергей Сутулов-Катеринич (Ставрополь, Россия)

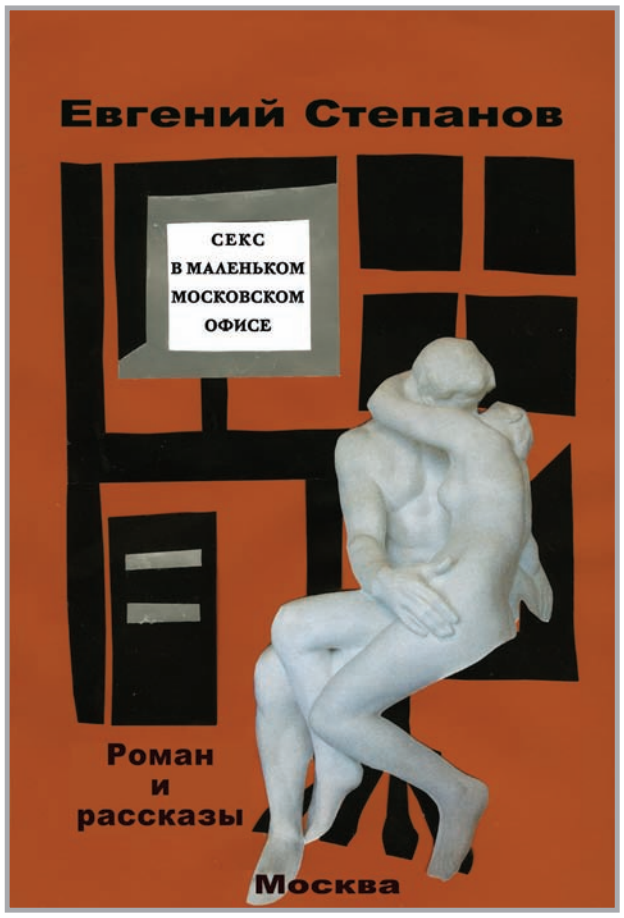
СОПРЕДСЕДАТЕЛИ:
Евгений Степанов (Москва, Россия)
Ирина Аргутина (Челябинск, Россия)
Сергей Плышевский (Оттава, Канада)

ЖЮРИ ФИНАЛА
(ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ):
Рита Бальмина (Нью-Йорк, США)
Александр Габриэль (Бостон, США)
Марина Гарбер (Люксембург, Люксембург)
Виктор Каган (Даллас, США)
Сергей Кузнечихин (Красноярск, Россия)
Виталий Молчанов (Оренбург, Россия)
Юрий Перфильев (Москва, Россия)
Валерий Рыльцов (Ростов-на-Дону, Россия)
Эсмира Травина (Харьков, Украина)
Виктория Чембарцева (Кишинев, Молдова)
Игорь Царев (Москва, Россия)
Борис Юдин (Нью-Джерси, США)

ЖЮРИ ПОЛУФИНАЛА
(ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ):
Ирина Акс (Нью-Йорк, США)
Евгения Баранова (Ялта, Украина)
Николай Ильин (Ташкент, Узбекистан)
Александр Карпенко (Москва, Россия)
Наталья Крофтс (Сидней, Австралия)
Лера Мурашова (Москва — Нальчик, Россия)
Александр Ратнер (Днепропетровск, Украина)
Наталья Резник (Боулдер, США)
Елена Рышкова (Оффенбах-на-Майне, Германия)
Сергей Хомутов (Рыбинск, Россия)
Иван Шепета (Владивосток, Россия)

Члены жюри — независимо друг от друга — оценивают конкурсные работы. На первом этапе по схеме: +1, 0, —1, а на втором — по 10-бальной шкале. При этом — на втором этапе 15 баллов каждый из членов жюри дает одному потенциальному, по его мнению, победителю. Члены жюри не участвуют в конкурсе.

**БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА**




Новый роман Евгения Степанова о самом главном —
об отношениях мужчины и женщины

Анна Гедымин:
«Изумительный роман! Психологичный, тонкий и т. д.»

Диана Камская:
«Автор препарирует сам себя. И пишет о миазмах человеческой души. Грубой и похотливой физиологии в этом романе, на мой взгляд, больше, чем психологии. Поэтому неинтересно».

Владимир Коркунов:
«Сходу и не поймешь — самотерапия это или литературный прием, дневник перед нами или история нервного срыва — через локальные психологические победы и поражения».

СПРАШИВАЙТЕ В КРУПНЕЙШИХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ!

РЕКЛАМА

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни

# «Диалог» — это ваш телеканал!

## Уже в эфире

**Библиотека Евгения Степанова**
В гостях у ведущего программы:
* Александр Файн, Константин Кедров
* Сергей Арутюнов, Юрий Беликов
* Вера Зубарева, Андрей Коровин
* Марина Саввиных, Владимир Бояринов
* Ирина Горюнова, Анна Гедымин и др.

**Презентации**
*Презентация книги Александра Файна «Среди людей»

**Смотрите на сайте www.tv-dialog.ru**

## Программы

**Власть**
Автор и ведущий Евгений Степанов

**Мир искусства**
Автор и ведущий Евгений Степанов

**ЛитОбоз, Поэтоград, Свое дело**
Автор и ведущий Владимир Коркунов

**Другое кино**
Ведущие Павел Лукьянов и Кузьма Востриков

**Знание — сила**
Ведущий Игорь Харичев

**Точка зрения**
Автор и ведущий Игорь Харичев

**Визитная карточка**
Авторы и ведущие Нина Давыдова и Дмитрий Цесельчук

**В здоровом теле — здоровый дух**
Автор и ведущая Диана Камская

## О нас

Телекомпания «Диалог» — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

Основатель и руководитель компании — Генеральный директор Холдинга «Вест-Консалтинг», Президент Союза писателей XXI века писатель и публицист Евгений Викторович Степанов.

## Ведущие

**Олеся Брукс**
**Нина Давыдова**
**Диана Камская**
**Владимир Коркунов**
**Сергей Лавренов**
**Любовь Красавина**
**Павел Лукьянов**
**Арсен Мелитонян**
**Евгений Степанов**
**Игорь Харичев**
**Дмитрий Цесельчук**

**Редакция сама принимает решение, о ком снимать сюжет.**
**Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.**
**Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий… Это общение представителей самых различных слоев общества.**
**Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»**
**Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.**
**Смотрите наши программы на сайтах:**
**http://www.youtube.com/user/dialogtelevision,**
**http://www.youtube.com/channel,**
**а также на ресурсе http://video.mail.ru («Библиотека Евгения Степанова»).**

## Услуги

Коммерческий отдел телекомпания «Диалог» специализируется на:

* изготовлении рекламных роликов, телевизионных программ для ТВ
* профессиональной видеосъемке корпоративов, свадеб, презентаций
* изготовлении персональных фильмов по заказу заказчика и размещении их в Интернет-ТВ

## Студия

Студия расположена по адресу:
Москва, ул. Черняховского, д. 6
(проезд: м. Аэропорт)

**Гибкая система скидок!**

## Цены

Видеосъемка (формат HDV/Full-HD) — от 2000 руб./час
Видеомонтаж — от 1000 руб./час
(полный список услуг см. на сайте телекомпании)

Специальные цены:

* клиенты Холдинга «Вест-Консалтинг» имеют возможность заказать фильм «под ключ» о себе по цене 20 тыс. рублей (продолжительность 20 минут).

## Контакты

Тел.: +7 (495) 971 79 25

Факс: +7 (499) 152 28 04

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

**РЕКЛАМА**

# СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

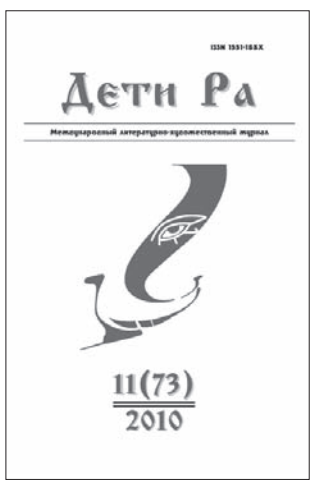
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.




***Тел. для справок: (495) 978 62 75***
***Сайт: www.writer21.ru***

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

**Звоните по тел.:** (495) 971 79 25

**Адрес эл. почты:** stepanovev@mail.ru

**Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»**

**Юридический адрес:** 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
**Банк:** ОАО «Банк Москвы» г. Москва
**ИНН / КПП:** 7723339052 / 772301001
**Расчетный счет:** 40702810800670000380
**БИК:** 044525219
**Корр. Счет:** 30101810500000000219

**Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.**

**Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:**

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

**В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.**
**Тел. для справок: : (495) 971-79-25**

## ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

**Звоните: (495) 971–79–25**
**e–mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west–consulting.com**

## САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

**По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25**
**e–mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west–consulting.com**

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
**Общественный совет**
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
**Главный редактор**
Евгений Степанов
**Заместители главного редактора**
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
**Шеф-редактор**
Наталия Лихтенфельд
**Заместители шеф-редактора**
Василий Манулов, Сергей Киулин
**Литературный редактор**
Ольга Денисова
**Компьютерная верстка**
Василий Манулов
**Отдел рекламы и связей с общественностью**
Ирина Горюнова
**Интернет-версия**
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд