

СОБЫТИЯ

В номере:

□
Людмила Осокина

о людях

Влодова

□
Юрий Жуковский

о российском кино

□
Поэзия

Глеба Фоминова

□
Литературный

мир

□
Бестселлеры

Поэтограда

□
Пьедестал

Поэтограда



ОПРЕДЕЛИЛСЯ ИТОГОВЫЙ КРУГ НОМИНАНТОВ НА ПАТРИАРШУЮ ЛИТЕРАТУРНУЮ ПРЕМИЮ 2013 ГОДА

В рамках итогового заседания Палаты попечителей Патриаршей литературной премии имени святых Кирилла и Мефодия, прошедшего накануне в Москве, определен итоговый круг номинантов, сообщает сайт «Патриархия.ru».

В «короткий» список 2013 года вошли следующие авторы: протоиерей Александр Торик, Алексей Варламов, Дмитрий Володихин, Станислав Куняев, Геннадий Красников, Ольга Куликовская-Романова, Валерий Лепяхин, Юрий Лощиц и Наталья Сухина.

Голосование по выбору лауреата, как и в 2012 году, будет проведено в ходе церемонии награждения.

Заседание Палаты попечителей прошло под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия учреждена решением Священного Синода от 25 декабря 2009 года с целью поощрения писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу. Премия не имеет аналогов в истории Русской Православной Церкви и в практике других Поместных Православных Церквей. Первым лауреатом Патриаршей литературной премии стал писатель Владимир Крупин. Во



втором премиальном сезоне победителями стали Олеся Николаева и Виктор Николаев.

(По материалам журнала «Фома»)

ПЕРВОЕ НАПЕЧАТАННОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ ЛЕРМОНТОВА ВЫСТАВЯТ НА ТОРГИ

Стихотворение было опубликовано в альманахе «Атеней» в 1830 году и было подписано монограммой Л. Экземпляр журнала, содержащего стихотворение, выставлен в издательской бумажной обложке. Устроители аукциона оценивают издание в сумму от 580 тысяч до 700 тысяч рублей.

Среди прочего, на торги будет выставлено прижизненное издание «Евгения Онегина» Александра Пушкина 1833 года. Оно оценено в 1,6-2,5 миллиона рублей. Также будет продан номер альманаха «Альциона» с прижизненной публикацией пьесы Пушкина «Пир во время чумы» и короткого стихотворения «На перевод Иллиады». Всего на торги будет выставлено 492 лота.

Стихотворение «Весна» Лермонтова посвящено первой любви поэта Екатерине Сушковой. Согласно воспоминаниям Сушковой, она попросила сочинить для нее стихотворение, содержащее «правду», в ответ на что поэт принес ранее опубликованное произведение с комментарием «ей, правда». Всего Лермонтов посвятил Сушковой 11 стихотворений.

(По материалам радио «Культура»)



ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Елена Сафронова
«Все жанры, кроме скучного»
М.: Вест-Консалтинг, 2013



Игорь Харичев
«Мы и Россия»
М.: Вест-Консалтинг, 2013



Эльдар Ахатов
«Северные рассказы и повести»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ

«ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



ГЛЕБ ФОМИНОВ СТИХОТВОРЕНИЯ

Кольцо (из цикла «Химеры»)

Способов чтения больше одного, а потому расстановка знаков препинания местами весьма условна.

«...я — куст из роз и незабудок сразу,
как будто мне привил садовник дикий
тяжелую цветочную проказу».

Елена Шварц, «Зверь-цветок»

Желтой тушью лицо раскрасив,
рассыпаясь листвою палой,
в сотый раз шелестеть: «Согласен»,
одевая кольцо на палец.
Забрести в опустевший город,
пробивая корнями стены,

Уйду под воду, сбросив воздух, кожу...
Услышу, что теченья сладко шепчут,
Мне говорили: «Океан излечит.»
Песчинки звезд не потеряют всхожесть.
Пусть твой рисунок будет нами прожит.
Перед рассветом тени стали легче.
На полотне — расплывшиеся пятна.
Ты сумерки рисуешь кистью серой.
Волнуются древесные химеры.
Листва морскую соль впитала жадно.
Шумит прибой, настало время жатвы.
Отточенный, как серп, пустынный берег.
Спасаясь, волны бьются в окна, двери,
В тисках вчера и завтра ночь зажата

В твоих хоробах нежен синий цвет,
но жестко стелют белые циновки.
Двойная жизнь растенья-полукровки
в потерянной еще вчера листве.
Костяшки счет по году сложат век.
Движенья веток суетно неловки,
зима вернулась из командировки.
Два уголька под занавесом век.
Озноб. Одно спасенье — теплый плед.
Могильщики опустошают фляги
за упокой мертворожденных лет.
Не дочитать сказания и саги,
глаза открыты, но смотрящий слеп,
в моей ладони тает лист бумаги.

Междоузлия из нефрита,
прочно вросшие в подоконник.
Пробегают огни и тени
по ногтям молодых побегов.
Сухожилий переплетенье,
две руки над погибшим снегом.

2010

Три отражения (из цикла «Химеры»)

Словно холод стеклянных пальцев —
детский ужас зеркал в прихожей.
Бледный месяц — забрел прохожий,
желтым вышит узор на пальцах.
Вновь трепещет хрусталь соцветий,
бьется в стенках чужого сердца,
как синица, мечта согреться,
мой гербарий — печаль о лете.
Жестяные сверкают крылья,
вечный голод пустыни улиц,
стены прямо ко мне шагнули,
а фиалки меня забыли.
Поцелуй бездонной чашки
вспоминаю перед рассветом,
и шагаем мы в ногу с ветром,
а по коже бегут мурашки.

Отпечатки — клеймо сугроба,
тусклый глянец, замерзший омут.
Чужестранец я в этом доме.
Спят перчатки... Забыть попробуй,
кем подарен был первый танец.
Странный сумрак, слепой и жадный,
вечер умер, закончив жатву,
выдох паром, смех белых страниц.
Мост взлетает, почуяв утро,
тонут тени, в огне купаясь,
сновиденья ли, чаек стая?
Дни за краем из перламутра.
С позолотой гранит фасадов,
та же жажда, сухие губы,
сбились с такта, играя, трубы
в каплях пота... Озноб парадных.

Стеклянных пальцев отпечатки —
зеркал в прихожей тусклый глянец.
Забрел прохожий — чужестранец.
Узор на пальцах, спят перчатки.
Хрусталь соцветий... Кем подарен
чужого сердца странный сумрак?
Мечта согреться. Вечер умер,
печаль о лете — выдох паром.
Сверкают крылья — мост взлетает.
Пустыни улиц, тонут тени,
ко мне шагнули сновиденья,
меня забыли дни за краем
бездонной чашки с позолотой.
Перед рассветом — та же жажда,
мы в ногу с ветром сбились с такта,
бегут мурашки в каплях пота.

2010

Кофе (Из цикла «4Х4»)

Кафель неба... Восходят лампы,
размешав растворимый сумрак,
сосны в рыжем, а, может, лампы
в сахар снега роняют сутры.

В белой чашке — дворе-колодце —
утонул муравей-прохожий,
время сказок еще вернется
легкой рябью на бледной коже?
Подоконник «окна в Европу»,
жестяная ладонь карниза.
Пусть оденет на пальцы-тропы
кольца арок не город — призрак.
Покрываясь сетями трещин,
засмеется фасад напротив,
многоглазый гранитный леший,
где же глаз мой, один из сотен?

2010

Ночной полет (Из цикла «4Х4»)

Мертвой птице не нужен воздух
для полетов. Стеклянной сферой
глаз окружит пустыню — небо,
сквозь зрачок просеивая звезды.

Перепонка соседней крыши
встрепенулась, и страх сорваться
заставляет дышать все тише
на пергамент озябших пальцев.
Как прыжок через черный омут,
мне в глаза заглянувший снизу —
узкий мостик. Лишь невесомость
от карниза и до карниза.
Но тревога идет на убыль,
розовеют с рассветом лица,
тишиной успокою губы —
клюв давно уже мертвой птицы.

2010

Гадание на панцире черепахи (Из цикла «4Х4»)

Погадай, собирая вещи,
по сплетениям тонких веток,
по узорам из белых трещин
на пунцовых ногтях рассвета.
Серым блеском зеркал умывшись,
на ресницы нанижешь капли.
Дом, теперь именуемый бывшим,
наконец, научился плакать.

Краем двери мираж распорот.
Бормоча над открытым тиглем,
серебро превращая в порох,
темнота мой порог настигла.
Сказка на ночь — как взрыв хлопушки,
примерзают к страницам пальцы,
прирастает к земле избушка,
спрятав лапки в облезлый панцирь.

2010

В море

Путешествие меридианом консервной жестянки,
якорь в масло ушел далеко от любых берегов,
в золотистой икринке дремали до срока русалки,
а, проснувшись, баюкали пьяных до дна моряков.

Неудачная ночь, нож сломался о створки моллюска,
не добытой жемчужине быть путеводной звездой
в неоткрытое мне розоватое утро, где тускло
серебрится росинками мантия — полы пальто.

Расходиться. В набухшей туманом прихожей
выворачивать зеркало, будто знакомый карман,
оставляя внутри абажуры с морщинистой кожей,
забирая в дорогу Луну, как медяк на трамвай.

2012



Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писатель-
ская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая
потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

КИНО ПОЭТОГРАДА

ЮРИЙ ЖУКОВСКИЙ

РОССИЙСКОЕ КИНО: ПСЕВДОПОЧВЕННОСТЬ И ДЕРЕВЕНЩИНА

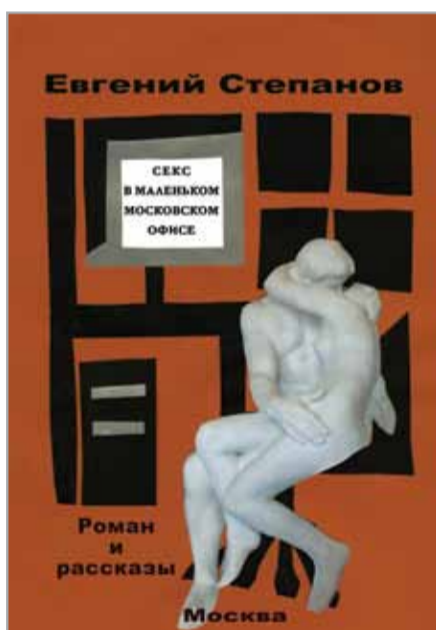
По-моему, в развитии отечественного кинематографа наметились два ключевых тренда: позитивная провинция и депрессивная провинция. Что же это кино наше едет тяжелой дрезиной по накатанной колее, провозглашая приверженность реализму и только реализму? При этом позитивная, равно как и депрессивная провинция сняты одинаково плохо, демонстративно малобюджетно, скучно, с грязной картинкой, провинциальной игрой актеров, которых российские же кинодеятели расхваливают на все лады в своем же провинциальном кругу, поскольку с точки зрения общечеловеческих ценностей их персонажи никому не интересны. Кинокартинка редко отличима от сериальной картинки. Качество сериального мыла, пронизанного пропагандой, но выдающего на гора бесконечный лубок, вообще, за гранью. Производители сериалов умеют только удерживать внимание невзыскательной, простой публики, которая не отличает актеров по именам, а делит на молодых и старых, дядек и девчонок, вполне себе на уровне средневекового литературного сознания. Только вот хочется спросить у кинематографистов, почему ваш

набор провинциальных персонажей напоминает паноптикум: то чудики, то уроды? Если кино не ставит перед собой общечеловеческих проблем, а бесконечно исследует богом забытых чудиков, оно никогда не будет интересно в мире. Отсюда и психологически компенсационные вопли о том, что российский кинорынок живет по своим законам, Голливуд его никуда не пукает, и не нужен нам их Голливуд, нам и здесь хорошо. Правда состоит в том, что Голливуд семимильными шагами опережает Россию в исследовании человека, прежде всего человека, но юродство, возведенное в России в эстетический культ, он тоже исследует, при этом так, что это интересно смотреть и в Китае, и в Аргентине, и в Австралии. В российском кино провинция и до притчи недотягивает, и реальности неадекватна, и Москва — провинция, и все российское кино — провинция. Конечно, я говорю о тенденции, а не об отдельных работах, особенно актерских. Не переводятся на Руси замечательные актеры, а вот режиссеров практически нет. Ну почти. Полагаю, если изменить тренд развития, то и режиссеры, глядишь, появятся, им хоть будет где

развернуться. Информационное пространство в целом чудовищно. В теленовостях катастрофы и Путин с Медведевым + тошнотворный канальный федеральный пиар отечественного кино, в кино — коллекция уродов и чудиков, в сериалах растянутые на серийную бесконечность персонажи, работающие на державный пафос, создающие пропагандистский образ силовиков, они так же похожи на реальных силовиков, как «кубанские казаки» на реальных казаков. Все новое, исследующее человека, получает клеймо арт-хауса, а для российских продюсеров, прокатчиков и телебоссов это ругательство, арт-хаусу найти даже маленькие бюджеты почти нереально, да и отечественный арт-хаус несет в себе все родовые черты мейн-стрима. Арт-хаус — это когда денег совсем мало, мейн-стрим — это когда сколько бы ни выделено, а по экрану — мало. Изменения произойдут тогда, когда для кино, как это ни странно прозвучит, действительно, по-настоящему, искренне будет интересен человек, и не в почти документальном повествовании, а осмысленный через искусство.

БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

НОВЫЙ РОМАН ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА О САМОМ ГЛАВНОМ — ОБ ОТНОШЕНИЯХ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ



Кирилл Ковальджи:

Дорогой Евгений Викторович! Книжку прочитал с удовольствием.
Секса мало, таланта много!

Диана Камская:

«Автор препарировывает сам себя. И пишет о миазмах человеческой души. Грубой и похотливой физиологии в этом романе, на мой взгляд, больше, чем психологии. Поэтому неинтересно».

Владимир Коркунов:

«Сходу и не поймешь — самотерапия это или литературный прием, дневник перед нами или история нервного срыва — через локальные психологические победы и поражения».

БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт интернет-магазин издательства

«Вест-Консалтинг» — www.litlavka.ru

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства

Доставка по Москве в течение 1 дня.

Тел. для справок: (495) 971-79-25



ЭКСКЛЮЗИВ ПОЭТОГРАДА

ЛЮДМИЛА ОСОКИНА
ЛЮДИ ВЛОДОВА

*«Средь друзей и врагов, спекулянтов, юродов,
Черный принц среди снегов неприкаянный Влодов...»*

Леонид Колганов

Влодов, как воистину народный поэт, никогда не был один. Вокруг него всегда кто-то находился: ученики ли, женщины, просто знакомые. Он был настоящим поэтическим королем, а короля, как известно, делает свита. Вот об этой его свите, о людях из окружения Влодова, я и хочу рассказать в проекте под названием «Люди Влодова».

Я уже рассказывала в рамках этого проекта о людях из самого ближнего окружения Влодова, таких как Владимир Цапин, Николай Егоров, Ира Василец, Света Пигарева, Владимир Смагин, павлово-посадцы.

В этот раз хочу рассказать о Евгении Степанове.

Часть 7. СТЕПАНОВ

Краткая справка

Степанов Евгений Викторович, 1964 г. р., москвич. Бизнесмен, писатель, издатель.

БИЗНЕСМЕН, ПИСАТЕЛЬ, ИЗДАТЕЛЬ

Степанов не был таким уж близким к Влодову человеком, он из его дальнего окружения. Лично я его с Влодовым никогда не видела, они общались в году эдак 1987–88-м в редакции газеты «Московский комсомолец», еще где-то там, где я не присутствовала. При мне, уже в гораздо позднее время, их общение происходило только по телефону. Но, тем не менее, Степанов принимал участие в литературных делах Влодова и при жизни его, и потом, после его ухода.

«ГОГОЛЬ-МОГОЛЬ»

Впервые о Степанове я услышала от Влодова, когда мы с ним находились в журнале «Юность», в 1994–95 годах. И упоминание это было связано с Сашей Вулых, у которого Влодов одно время жил в квартире на Фрунзенской набережной, где-то году в 1986-м. Влодов в те далекие годы еще был завязан с «Московским комсомольцем», ну и Саша там же работал. Потом пути их разошлись, в конце 80-х Влодов из «МК» ушел, а Вулых стал работать впоследствии в еженедельнике «Столица». (Новая такая газета или журнал, тогда объявилась.) И вот там он работал тогда со Степановым.

Однажды Влодов сказал, что Вулых и Степанов про него написали что-то в «Столице», причем, не очень-то хорошее. Влодов, по всей видимости, под занавес, рассорился с Вулыхом, когда жил у него, вот Вулых и решил ему отомстить. И подключил к делу мести и Степанова. И вот они, то ли совместно, то ли как, написали о Влодове какую-то юмористическую заметку. Я не помню, о чем шла речь в этой заметке в принципе, там, может быть, она вся и не только о Влодове была, но о Влодове там был абзац, о том, как он занимается сексом с женщинами. Влодов всем рассказывал, что он любил женщинам делать так называемый «гоголь-моголь», он засовывал пальцы в соответствующее место, долго там все взбалтывал и доводил таким образом женщин до оргазма. И вот, как мастер этого самого «гоголя-моголя», Влодов и упомянул в этой заметке.

Влодов достал эту заметку, прочитал, горевать он над этим особо не стал, наоборот, она его только позабавила, он долго ее всем показывал, читал и смеялся. Это был самый первый эпизод для меня, связанный со Степановым.



Людмила Осокина

«ТЕНИ СТРАННИКА»

Второй раз я услышала про Степанова где-то через год, через два. Тогдашний главред «Юности» Виктор Липатов решил помимо журнала издавать в виде приложения к нему литературный альманах «Тени странника». Собрали, значит, авторов, человек 10 и издали этот альманах. Среди авторов из известных были Влодов, Зульфигаров и Лимонов, а все остальные как-то так, не пойми кто были. Ну, так вот. Степанов в своей колонке в этой «Столице» напал на этот альманах и разбил его в пух и прах. Непонятно что за альманах, что за авторы и все такое. Но он все-таки написал, что единственные профессионалы там это Влодов и Лимонов. Не просто профессионалы, а и мастера. А вот остальные не заслуживают внимания.

Влодов тоже раздобыл этот номер, и мы с интересом прочитали эту заметку. Липатов был очень недоволен таким отзывом. А Влодов же, наоборот, не нашел в этой заметке ничего для себя отрицательного, наоборот, о нем упомянули как о большом мастере, как о профессионале, что же тут плохого? И он всем эту заметку с удовольствием показывал.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СТЕПАНОВА.
СТЕПАНОВ КАК БИЗНЕСМЕН И ИЗДАТЕЛЬ

Потом Степанов куда-то подевался. Ходили слухи, что он уехал за границу.

Прошло какое-то количество лет. Влодов уже ушел из «Юности», где-то после 2000-го, и засел дома, никуда уже особо не ходил.

Следующее упоминание о Степанове я услышала уже от Юрия Беликова, пермского поэта и журналиста, где-то году в 2005-м. Беликов, когда приезжал из Перми, частенько нам звонил и заходил потом. И однажды он рассказал Влодову про Степанова. Что тот, да, уезжал на какое-то время за границу, там якобы разбогател, потом вернулся назад с большими деньгами и стал заниматься в России издательским бизнесом, завел какие-то журналы, издательство. Влодов с интересом поговорил с Беликовым об этом. Он изобразил, как всегда, в лицах и Степанова, и Вулыха, они с Беликовым над всем этим делом посмеялись и разошлись.

ИНТЕРВЬЮ БЕЛИКОВА С ВЛОДОВЫМ ДЛЯ «ДЕТЕЙ РА»

Потом, где-то через год, через два, к нам опять заявился Беликов и сказал, что Степанов попросил его сделать с Влодовым интервью для его журнала. Беликов пришел к нам с магнитофоном и записал на него большую беседу с Влодовым. Это интервью было напечатано в «Детях Ра» в номере № 9–10 за 2007 год, на 17-ти страницах, что меня изумило, такой объем, в смысле. В это интервью Беликов вставил много стихов Влодова. Называлось оно так: «Беня Крик потерял бы дар речи» и подзаголовок: «Разговор на кухне с королем поэтического подполья, автором неизданного многокнижья «Люди и боги» Юрием Влодовым». Вот ссылка на это интервью, оно стоит в Интернете.

http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=545

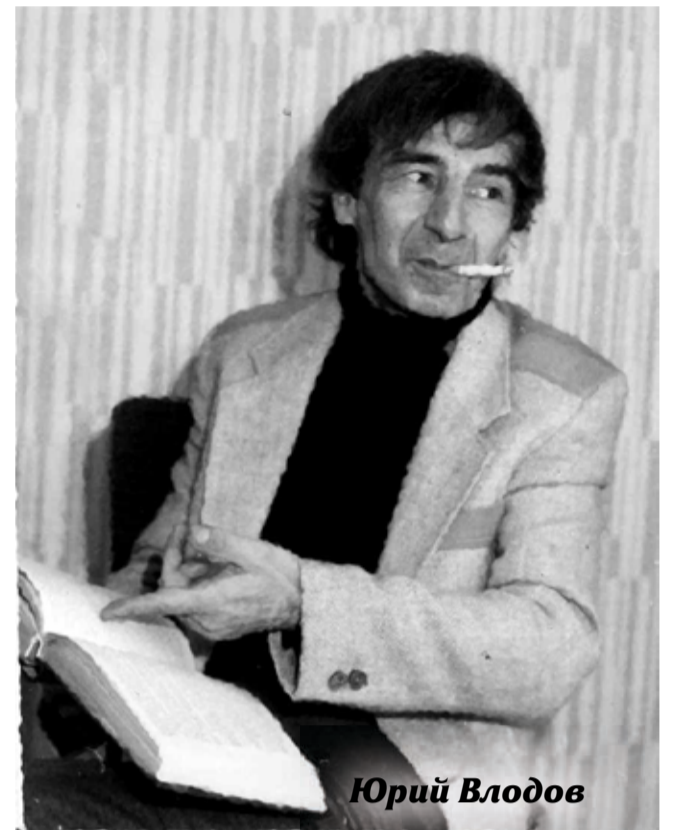
ВСТРЕЧА СО СТЕПАНОВЫМ В ОФИСЕ

И вот когда интервью вышло, Влодов поручил мне встретиться со Степановым и взять у него журнал с этим материалом, сам он уже мало куда выходил в то время. Влодов договорился со Степановым по телефону о встрече, и я пошла к нему в офис, который располагался в то время в Знаменском переулке в районе ст. м. «Кропоткинская». Вот тогда я впервые и увидела Степанова.

Сам офис располагался в помещении банка. Банк, насколько я поняла, сдавал Степанову пару комнат, что меня сильно удивило. Как такое может быть, зачем банку сдавать что бы то ни было кому бы то ни было, и вообще, зачем пускать на свою территорию посторонних людей? (До сих пор, кстати, не нахожу этому объяснения!) Но факт оставался фактом: офис Степанова находился внутри этого банка и чтобы пройти в это здание, мне пришлось получить пропуск.

Я поднялась по шикарным каменным лестницам, устланным такими же шикарными коврами, наверх и попала в степановские 2 комнаты. В одной из комнаток сидела секретарша, в другой — он сам. Он пригласил меня в кабинет, дал заготовленный номер с публикацией, мы немного поговорили.

Он попросил меня прислать стихи Влодова для дальнейших публикаций, также попросил прислать и свои стихи. Я



Юрий Влодов

сказала, что пришлю, конечно же. Правда, немного удивилась тому, что он и меня зачем-то пригласил напечататься, неужели после стихов Влодова мои стихи могли представлять для него какой-то интерес? Ну ладно. Еще он дал мне для Влодова свою только что вышедшую книгу стихов «Портрет», надписал ему. Написал он следующее: «Дорогому Юрию Влодову — великому поэту — с благодарностью за ВСЕ! Ваш Женя! 25.09.2007». Вот такая надпись. Эта книга до сих пор хранится у меня.

ОТЗЫВ ЮРИЯ ВЛОДОВА
НА КНИГУ СТЕПАНОВА «ПОРТРЕТ»

Я передала и журнал, и книгу Влодову. Он посмотрел, почитал. Очень был доволен своим громадным интервью. Естественно, стал звонить Степанову, благодарить его. Сказал что-то и о его книжке. Степанов, так осторожно, стал просить его написать на его книгу какой-нибудь отзыв. Влодов согласился. Он ознакомился с книжкой более внимательно, всю ночь сидел на кухне, читал ее, и утром позвал меня, чтобы я записала все, что он продиктует. Продиктовал он немного, три абзаца всего, я тут же набрала на компьютере и отправила Степанову по электронной почте. Также отправила и стихи, которые он просил для наших с Влодовым подборок.

Степанов остался очень доволен этим немудреным отзывом Влодова о его книжке, куда-то он там его поставил у себя в разных своих изданиях, в дневниках под рубрикой «О нас пишут». Я неоднократно потом встречала этот отзыв в Интернете в поиске на фамилию «Влодов».

Что же написал о книжке Степанова Влодов? Вот этот отзыв.

*«Что такое Поэзия?» — спросил меня некто дотошный.
«Поэзия — то, чего не скажешь Прозой» — отделался я, кстати,
считая себя правым.*

*Потом вспомнил. Задумался. Так да не так. Иногда Поэзии не
обойтись без тесного сплава с Прозой.*

*Данную книгу кощунственно цитировать урывками. Вся книга
Евгения Степанова «Портрет» — и есть цельная цитата, подтвер-
ждающая непохожесть, энергичную порывистость. Искренность с
большой буквы. При наличии большого таланта, разумеется.
Я — суровый критик, но здесь, — увь!*

*Предлагаю вчитаться в книгу и представить ее внутри моей
хвалебной каймы.*

Долгих лет творческой жизни, Поэт Евгений Степанов!

Юрий Влодов
Москва
05 октября 2007 года

БИБЛИОТЕЧКА ПОЭЗИИ
МОСКОВСКОГО СОЮЗА ЛИТЕРАТОРОВ И
МОЯ ССОРА СО СТЕПАНОВЫМ

Через некоторое время я со Степановым рассорилась. В то время я только что вступила в Московский союз литераторов и собиралась издавать там Библиотечку поэзии этого союза. Небольшие такие книжки, объемом в 20 страниц и тиражом 50 экз.

Продолжение на стр. 5

ЭКСКЛЮЗИВ ПОЭТОГРАДА

ЛЮДМИЛА ОСОКИНА
ЛЮДИ ВЛОДОВА

Евгений Степанов

Продолжение. Начало на стр. 4

Я раздумывала, где их можно делать и решила попробовать сделать это у Степанова. Он же издатель. Начать решили с книжки Влодова. Но, как мне показалось, Степанов слишком долго с этой книжкой возился, еще там были проблемы, я ему высказала все претензии. В итоге Библиотечку он делать не захотел и лично со мной рассорился, написав в письме, что знать меня больше не хочет. Так что тут наши дорожки в то время и разошлись.

Влодов же продолжал общаться с ним телефонно.

НАШИ С ВЛОВОВЫМ ПУБЛИКАЦИИ В «ДЕТЯХ РА» В 2008 ГОДУ

Вскоре в январе 2008 года Степанов дал стихотворную подборку Влодова в «Детях Ра», в первом номере. Называлась она «Последний ангел» и было в ней 15 стихотворений.

Вот эта подборка

http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=385

В следующем месяце, он, как ни странно, дал и мою подборку «О чем думает дождь». Стихотворений там было вдвое меньше.

http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=347

Я посмотрела эти подборки в Интернете, на этом и успокоилась. Реальные журналы у Степанова взять уже было невозможно из-за ссоры, а где-то искать их, в каких-то там маленьких магазинчиках, представляло для меня немалую сложность.

Впрочем, нам тогда с Влодовым было не до искусств, у нас в том период болела дочь, да и сам Влодов был не в лучшем состоянии. Так что я отложила приобретение журналов до лучших времен.

НЕСОСТОЯВШИЕ ПУБЛИКАЦИИ У СТЕПАНОВА

Весной 2008 года Влодов, после разговора о чем-то со Степановым по телефону, вдруг мне сказал, что Степанов просит его прислать ему стихи, его, Влодова, и кроме того еще и мои. Но насчет меня он сказал как-то неуверенно. И, значит, надо, чтобы я собрала подборки и послала ему по электронной почте.

Я была несколько удивлена всем этим делом. Что Степанов просил прислать стихи Влодова, это мне еще более-менее было понятно. Но что бы он мои стихи просил прислать! В это было сложно поверить.

Я, бормоча про себя, что-то типа «чудны дела твои, Господи!», стала собирать эти подборки. Кроме того, решила послать еще и статью Равиля Бухараева о Влодове, которую он написал в качестве предисловия к книге Влодова «На семи холмах», но книжка эта где-то застряла на выходе и так пока еще и не вышла. Так что статью эту мне хотелось где-нибудь напечатать. Короче, собрала 2 подборки и статью и отослала Степанову.

Ответ не заставил себя долго ждать. Степанов ответил, что знать меня больше не знает и в жизни меня у себя больше не даст. Про стихи Влодова и статью Бухараева он ничего не сказал: даст не даст. Мне подумалось, что он не даст больше ничего, на чем я и успокоилась. Мне только непонятно было, зачем же

Влодов меня так подставил? Сказал, чтобы я послала свое и вообще что-либо послала. Но Влодов на все мои вопросы так ничего вразумительного и не ответил.

А Степанов в тот раз ни меня, ни Влодова больше не дал. Так я не поняла, что это такое было. Со стороны Влодова у же.

СТАТЬЯ БУХАРАЕВА О ВЛОВОДЕ В «ДЕТЯХ РА»

Следующий эпизод публикационной эпопеи у Степанова был связан с Равилем Бухараевым. Дело происходило где-то в начале сентября 2008 года. Я к тому времени, честно говоря, уже забыла, что отсылала Степанову статью Бухараева о Влодове «Я — жизнь твоя...», тем более, после такого нелестного приема.

Книга Влодова «На семи холмах» с этой статьей так еще и не вышла. И мне хотелось дать ее где-нибудь в периодической печати. Я знала, что у Равиля были хорошие отношения с «Литературной газетой», в частности, с тогдашним зав. отделом литературы Сергеем Мнацаканяном. И мне подумалось, почему бы не попросить Равиля дать ее в «ЛГ»? Я бы могла, конечно, и сама распорядиться этой статьей, что я и делала в какой-то мере, но в такое место, как «ЛГ», требовалось все-таки согласие и участие автора.

Я написала об этой своей просьбе Равилю по электронной почте, он тогда жил в Лондоне, и мы иногда с ним переписывались. И тут Равиль мне ответил, что он бы и рад был туда послать, но сейчас это никак нельзя, поскольку Степанов напечатал эту статью в «Детях Ра», в 9-м номере.

Я не знала, что и сказать. Я, конечно, посылала эту статью ему, но поскольку он ничего мне не ответил по этому по поводу, я и не думала, что он ее даст.

Я нашла эту статью сначала в Интернете. Потом как-то зашла в «Фаланстер» и купила номера с нашими публикациями и с этой статьей. Вот ссылка на нее в Интернете.

<http://magazines.russ.ru/ra/2008/9/bu21.html>

«ДРУЖБА НАРОДОВ», КЛИМОВА, ПОДБОРКА ВЛОДОВА И СТЕПАНОВ

В начале 2009 года Влодов вступил в Союз писателей Москвы. Но сам он из дома уже не выходил, поэтому прием произошел без его присутствия.

На следующий день к нам домой позвонила Галина Климова (она была членом Приемной комиссии Союза, кроме того, как известно, она зав. отделом поэзии журнала «Дружба народов»). Она была потрясена стихами Влодова, которые читались на Приемной комиссии, кроме того, она и раньше была знакома и с самим Влодовым, и с некоторыми его стихами. Короче, она позвонила и попросила его стихи для публикации в «ДН».

Влодов, конечно же, согласился, но все дело по составлению подборки и отправке ее в журнал переложил на меня. Климова дала мне свой электронный адрес, и я стала составлять подборку. Правда, она предупредила, чтобы я прислала неопубликованное. И почему-то, мне показалось, что лучшим вариантом будут стихи о творчестве. Я составила тематическую подборку и отправила ее Климовой.

Через некоторое время я получила удивленное и даже возмущенное письмо от нее, возмущенное в том плане, что она просила прислать меня неопубликованное, а я что ей прислала? Оказывается, я прислала такие стихи, которые уже опубликованы у Степанова в «Детях Ра» (а ведь этот журнал стоит в «Журнальном зале!»), а одно из них — «Сердчишко стихотворного птенца» даже опубликовано за год 2 раза! Она повторила: «2 раза!». Это ее больше всего изумило. Меня, кстати, тоже.

Я была в недоумении: как так опубликовано, да еще 2 раза, когда это он успел?

Поскольку у меня не было бумажной версии журнала под рукой, а электронную версию я смотрела больше года назад, я конечно, толком не помнила, что там опубликовано, в первой подборке. Мне казалось, что там стихи из книги «Люди и боги». Так оно, в общем-то, и было. Но среди них затесалось несколько стихотворений не из той оперы, как раз это были стихи о творчестве, но они стояли то ли в середине подборки, то ли в конце, поэтому я на них особого внимания не обратила, и у меня сложилось впечатление, что там одни божественные стихи. Поэтому и случилась такая накладка с моей стороны.

Но дело было не только в первой подборке Влодова. Степанов сделал впоследствии следующее. Он взял и в 10-м номере того же года, 2008-го, зачем-то дал еще стихи Влодова в рубрике «Переключка поэтов», в которую поставил 3 стихотворения из первой подборки. Назвал он эту публикацию «Лесная чаща» и ни Влодову, ни мне, тем более, про нее ничего не сказал. Поэтому я и не знала ничего про эту вторую публикацию.

Я послала Климовой другие стихи. Но она, похоже, на меня за это обиделась и подборку Влодова давать у себя уже не спешила. Так Влодов ее при жизни и не дождался. Она дала ее уже после того, как Влодов умер, в 12-м номере за 2009 год.

Такие были трагикомичные эпизоды с этими публикациями у Степанова.

Вот так закончились наши контакты со Степановым при жизни Влодова. Но мои контакты со Степановым продолжились и после этого печального события.

СМЕРТЬ ВЛОДОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЕ СТЕПАНОВА

29 сентября 2009 года Влодов умер.

Степанов дал об этом какое-то сообщение на своих ресурсах, какой-то некролог. Может, даже группа лиц это сообщение написала.

Через некоторое время Беликов начал мне говорить, что Степанов мог бы посвятить Влодову целый номер журнала «Дети Ра», если я, конечно, подготовлю все материалы: стихи Влодова, воспоминания о нем, и передам их через него, через Беликова. Со мной Степанов по-прежнему общаться не хотел.

С одной стороны, меня это сообщение обрадовало, что Степанов хочет дать Влодову номер, с другой...

С другой... я не знала, как выполнить это его пожелание. Ведь он хотел дать не просто стихи Влодова, но непременно новые, а для этого надо было разбирать и расшифровывать рукописи, проводить немалую работу, которая в первые месяцы после смерти Влодова была мне совершенно не по силам. Ведь у меня на руках остался еще и маленький ребенок, моя внучка, ей в то время было 4 года. Девочка была не только сиротой, но и ребенком-инвалидом, она не ходила и болела другими тяжелыми болезнями, мне приходилось все время ходить с ней по врачам. Да и угнетало меня это все очень, все, что на меня свалилось в те годы: смерть дочери, смерть мужа, болезнь ребенка... И никто мне не помогал, я была совершенно одна.

Поэтому должным образом отреагировать на предложение Степанова в тот конкретный момент я была не в состоянии. А потом, когда появилась такая возможность, Степанов уже об этой затее не вспоминал.

ВСТРЕЧА СО СТЕПАНОВЫМ
НА МЕРОПРИЯТИИ «ИЛЬЯ-ПРЕМИИ»
ПРИМИРЕНИЕ

Где-то в ноябре 2010 года я случайно встретила Степанова на одном из мероприятий молодежной «Илья-премии», куда я частенько заходила. Дело происходило в Доме журналиста.

Я его даже не узнала сначала, настолько он изменился, поху-дел. Ходили слухи, что он, увлекшись йогой (или, вдобавок, какой-то женщиной), сбросил 30 кг.

Так что зайдя в полупустой пока еще зал заседаний ДомЖура, я обнаружила, помимо Ирины Медведевой и Николая Григорьевича Тюрина еще какого-то молодого человека, в синем джемпере, в очках. Он стоял в углу и говорил по мобильному.

Я не обратила на него поначалу никакого внимания, но потом, взглядевшись более внимательно, поняла, что он мне кого-то напоминает. Но кого же? Возможно, Степанова. Но этот человек был настолько не похож на Степанова, что я стала раздумывать, он это или не он. Я хотела подойти и спросить об этом его самого, но не было возможности, он говорил по телефону не переставая (или делал вид, что говорит, чтобы не приставали, так сейчас обычно делают всякие важные особы).

Когда мы уселись перед началом мероприятия за круглый стол, то я оказалась с предполагаемым Степановым почему-то рядом. Я все еще была в сомнениях относительно того, он ли это. Но когда Ирина Медведева объявила присутствующих, оказалось что да, это точно он.

Я попыталась с ним тихонько заговорить.

— Вы меня помните? — спросила я.

— Нет, кто Вы такая? — ответил Степанов.

— Я — Людмила Осокина, — сказала я.

— А, — сказал Степанов, — Я не хочу с Вами общаться. Вы не умеете себя вести.

— Ну, простите, — если что не так, — сказала я.

— Вот с этого и надо было начинать, — вдруг сменил гнев на милость Степанов. Таким образом, совершенно неожиданно для меня, многолетний инцидент был исчерпан. Мы помирились.

Я подарила ему свою, только что вышедшую книгу «Кофейная девушка», оставила визитку. Но мне нужно было в скором времени уйти, у меня в тот вечер были другие неотложные дела.

СТАТЬЯ СТЕПАНОВА О ВЛОВОДЕ И ПРОКОШИНЕ:
«ДИКОРОССЫ»: ДРУГАЯ ПОЭЗИЯ РОССИИ»

Еще через полгода, весной 2011 года, я в блоге у Коровина обнаружила информацию и ссылку на только что опубликованную статью Степанова о Влодове и Прокошине под названием: «Дикороссы: другая поэзия России. Творческие портреты Юрия Влодова и Валерия Прокошина».

Вот эта статья на сайте журнала

http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=2940

Окончание на стр. 6

ЭКСКЛЮЗИВ ПОЭТОГРАДА

ЛЮДМИЛА ОСОКИНА
ЛЮДИ ВЛОДОВА**Окончание. Начало на стр. 4-5**

Я, конечно, была этим очень обрадована, скопировала эту статью, прокрутила в своем ЖЖ, поставила ее на сайт Влодова, опубликовала в «Зарубежных задворках» и на ИнтерЛите.

Отослала Степанову ссылки на эти публикации. Он вроде как остался доволен.

Также Коровин написал в своем блоге, то ли раньше, то ли позднее, что вроде как они со Степановым собираются издавать какой-то сборник недавно умерших поэтов, поэтов, которые умерли после 2000-го года. И вроде как и Влодова внесли в этот список.

Как раз в этот период я составила малый вариант книги Влодова «Люди и боги», стихотворений 50. Я отослала ее Евгению Жмурко, мы дали ее в «Задворках» в виде электронной книги, также поставили в электронную библиотеку Im Werden, там же, в Германии. Заодно файл этой книги я послала и Степанову, чтобы он выбрал оттуда что-нибудь для сборника. Но я лелеяла еще одну мысль, мне думалось, что, может, он и всю книжку издаст.

ПОДАРОК СТЕПАНОВА

Прошло еще полгода. Наступила осень 2011 года. Вдруг я получаю по эмэйлу письмо от Степанова такого примерно содержания: «Люда! У меня есть для тебя подарок. Позвони мне на следующей неделе по такому-то телефону».

Меня это письмо, конечно же, удивило. Подарок? В это сложно было поверить. Какие от Степанова могли быть подарки, особенно мне? Но поскольку так было написано, приходилось в это верить.

Но что это мог быть за подарок? Понятное дело, что-то связанное с книгами. Либо он издал сборник и поставил туда стихи Влодова, либо издал саму книгу «Люди и боги». Меня мучило нетерпение, но ни по электронной почте, ни по телефону Степанов ничего мне про этот подарок говорить не захотел. Только при личной встрече. Однако!

КРАСНЫЙ ДОМИК. ЧЕРНАЯ-БЕЛАЯ КНИЖКА

Наконец, наступил назначенный день, и я поехала к нему в офис за обещанным подарком. Офис его уже находился не в банке, нет, а в каком-то старинном красном домике в районе ст. метро «Павелецкая». Как раз в эти дни он туда и переехал.

Я так и не смогла найти сам дом, где находился офис Степанова, я же не знала, что он находится в этом красном домике, около которого я и стояла, но на домике не было никаких опознавательных знаков, поэтому пришлось звонить Степанову по телефону и вызывать его наружу.

Через минуту он вышел, держа в руках какую-то книжку. Мы поздоровались. Он протянул мне эту книжку. Она и оказалась обещанным подарком. Это был первый том антологии ушедших поэтов под названием «Они ушли. Они остались». Книга была в черно-белом оформлении, в твердой обложке, в ней насчитывалось 15 авторов. Среди них и Влодов.

Все это было, конечно, хорошо, но... я не могла скрыть своего разочарования. Я все-таки надеялась, что этим подарком будет изданная книга Влодова «Люди и боги». Я так на это надеялась! Но нет. Чуда не случилось.

Я, конечно, поблагодарила и за сборник, а куда деваться? Дареному коню в зубы не глядят.

Я спросила, все-таки, а что он книжку-то не издал, и не может ли он ее, все-таки, издать? Степанов ответил, что у него нет такой возможности, денег, рогорче, нет на книгу. Ну ладно.

Я сказала, что в следующем году, в 2012-м, намечается юбилей Влодова, 80-летие, поэтому не мешало бы дать Влодову подборку в его изданиях. Степанов сказал, что да, конечно же, я могу прислать ему стихи Влодова для этой подборки. На этом мы и расстались.

АНТОЛОГИЯ УШЕДШИХ ПОЭТОВ «ОНИ УШЛИ. ОНИ ОСТАЛИСЬ»

Дома я более внимательно посмотрела подборку Влодова в этом сборнике. К сожалению, Степанов не согласовал со мной эту публикацию, поэтому в книгу вкралась довольно-таки существенная ошибка. Он перепутал год смерти Влодова. Влодов умер в 2009-м году, а Степанов написал, что в 2010-м. Я, конечно, написала ему об этом, но он ничего мне на это не ответил. Да и что он мог ответить, книжка-то уже была издана, как это можно теперь исправить? Надо было согласовывать, конечно, ведь эта ошибка будет потом только множиться, ведь из книги эти сведения могут взять потом куда-нибудь еще, думая, что они достоверные. Никто ж не подумает, что здесь может быть ошибка.

В самой книге были только стихи, напечатанные в «Детях Ра», и не 15 уже, а 13 стихотворений. Я так и не поняла принцип отбора авторов в этот сборник, помимо того, что они все умерли. Вроде

как планировали умерших после 2000-го года, но туда попали и умершие очень давно.

Степанов дал мне только 1 экземпляр этого сборника, и больше в то время мне не удалось у него выпросить. Поэтому я так толком ничего и не смогла сделать с этой антологией: подарить кому-либо, раздать нужным людям и даже показать. Даже носить ее с собой для показа не имело смысла. Какой смысл показывать, если нельзя подарить? А вдруг попросят взять домой, а как я дам, если у меня только 1 экземпляр? Я же не могу остаться без ничего, мне нужно иметь эту книгу хотя бы для архива.

Правда, впоследствии Степанов подарил мне еще 2 экз., но они все равно, по-большому счету, ничего не решали, так как для раздачи требовалось минимум экземпляров 100.

МОИ РЕЦЕНЗИИ НА АНТОЛОГИЮ

Я на радостях написала рецензию на эту книжку и отправила ее Лесину в Экслибрис. Он обещался ее дать, правда, дал не скоро, а месяца через 2, в середине января 2012. Еще я отослала вариант рецензии в «Зарубежные задворки», там Жмурко дала быстрее, в первых числах декабря 2011-го. Еще прокрутила ее в «Кольце А», на ИнтерЛите, также поставила у себя в ЖЖ и на сайт Влодова. Отослала ссылки на публикации Степанову. Он остался доволен.

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ К ЮБИЛЕЮ ВЛОДОВА

Я же стала готовить материалы по Влодову для публикаций их у Степанова. Мне хотелось дать не только его стихи, но и что-то о нем, какие-то воспоминания. Например, те, что я давала текущей осенью в «Зарубежных задворках». Осенью 2010 года там прошел «Последний сентябрь» — воспоминания о смерти Влодова в больнице, а осенью 2011-го мы как раз закончили давать «Халупу» — воспоминания о нашей жизни с Влодовым в начале нашего знакомства, в 1982 году. В «Задворках» этот материал пользовался большим успехом.

Я решила предложить эти воспоминания и Степанову. Может, что-то его и заинтересует. Материалы эти я отправила, но никакого ответа от Степанова я не получила.

ВСТУПЛЕНИЕ В СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ХХІ ВЕКА И ПУБЛИКАЦИЯ СТИХОВ ВЛОДОВА В «ЗИНЗИВЕРЕ».

Степанов же к тому времени, начиная с февраля 2011 года, решил организовать, не много не мало, а Союз писателей. И печатать в своих изданиях только членов своего союза. Он потом ответил мне, но сказал, что мои материалы по Влодову он не может дать, так как я не являюсь членом его союза. Я стала просить его, чтобы в таком случае он меня принял. Степанов сказал, чтобы я прислала все, что нужно для приема ему на мэйл и они там (приемная комиссия) подумают, как и чего.

Я прислала нужные для приема сведения и материалы и через какое-то время была принята в его союз. Это произошло в начале декабря 2011 г. Оплатила вступительный взнос и стала, так сказать, полноправным членом.

Но печатать присланные воспоминания о Влодове Степанов не стал. Я, не подумавши, сказала ему, что они были опубликованы в «Задворках», может, это сыграло какую-то роль. Я, правда, не думала, что для него это имеет какое-то значение, ведь «Зарубежные задворки» были не только зарубежным, но и сетевым изданием, поэтому я как-то не видела каких-либо препятствий для публикаций.

Поэтому в итоге мои воспоминания о Влодове он так и не дал, лишь сказал, чтобы я прислала ему, как член его союза, свои стихи для публикации, 2 подборки. Я решила послать, что я зря, что ли в этот его союз вступала? Если положено, то почему бы и не напечататься? Но послав свои стихи, я напомнила и о том, что он обещал и стихи Влодова дать к юбилею. А юбилейный год уже наступил. И я активно стала публиковать стихи Влодова в других изданиях, в основном, в сетевых. Степанов сказал, да, конечно, стихи Влодова он даст, так что можно присылать.

Памятуя о его пристрастии к неопубликованному, я стала выуживать из рукописей неопубликованные стихи. Собрала 2 подборки. Но... что-то мне они никак не нравились. Что-то в них было не то. Какие-то они были, на мой взгляд, недоделанные, что ли. Или просто мне так казалось, с непривычки. Может быть, они были просто непривычными, поскольку были новыми.

Мне хотелось все-таки напечатать не новое, а лучшее. То, что было известно многим, то, что людям хотелось почитать еще в молодости, то, что знали наизусть его поклонники. Мне вообще непонятна такая практика — давать новое, неопубликованное. Что за чушь? И это меня всегда страшно бесило. Давать надо не новое, а лучшее, чтобы представить автора в лучшем виде. Ведь по-настоящему хороших вещей даже у больших поэтов не так уж и много, да и хорошие вещи они все давно опубликованы. Ведь пока автор прорвется к каким-то значимым изданиям, он уже 20 раз все опубликует в третьестепенных. А для значительных

изданий уже ничего не остается, и там, в итоге, автор предстает не в очень хорошем виде. Да и сами эти издания лишаются таким образом лучших творений. Я не знаю, кто придумал такую порочную практику, но это сделано явно не с добрыми намерениями.

Я решила послать Степанову другие стихи, составила самую лучшую подборку из книги «Люди и боги». Но он отказался ее давать, и сказал, что это уже опубликовано, надо чтобы я прислала новое. Делать было нечего, пришлось послать эти собранные 2 подборки. Эти стихи вроде как его устроили. Я думала, что он сделает 2 подборки в разных изданиях. Но он сделал одну в 4-м номере «Зинзивера». Вот ссылка на эту подборку

<http://zinziver.ru/publication.php?id=4525>

**ОТЗЫВ СТЕПАНОВА
НА КНИГУ ЮРИЯ ВЛОДОВА «ЛЮДИ И БОГИ»
(издательство «Время», 2012 г.)**

А книгу «Люди и боги» я издала в издательстве «Время». Она вышла в начале августа 2012 года, и первый, кому я подарила эту книжку, оказался Степанов. Просто мне надо было практически на следующий день, после того, как я забрала тираж, зайти зачем-то к Степанову в офис, заодно занесла ему и книжку. Но я взяла с собой видеокамеру, фотоаппарат и диктофон. Сфотографировала его с книжкой Влодова (для истории, так сказать). И попросила Степанова сказать на камеру и включенный диктофон пару слов о Влодове и о его книге. Вот что он сказал.

«Я, во-первых, очень счастлив, что эта книга вышла.

Я знал его очень хорошо. Мы познакомились с ним в 87-м году, когда я пришел в газету «Московский комсомолец». Первый человек, который мне встретился там, в коридорах редакции, был Влодов. Он прочел мои стихи и с тех пор как-то стал меня морально поддерживать. И он даже пытался меня устроить там на работу, предлагал какие-то места...

Потом мы много лет не виделись, и мне было очень приятно, когда Юрий Александрович прислал мне отзыв на одну из моих книг, она называлась «Портрет». И вот эта книга, «Люди и боги», это, конечно, событие для русской поэзии и замечательно, что о поэзии Юрия Влодова отзывались такие люди, как Борис Пастернак, Александр Солженицын, Равиль Бухарев. Слова о Юрии Александровиче этих великих людей уже представлены в книге.

Я в журнале «Дети Ра», печатал и печатаю Юрия Влодова, и считаю, что это замечательный, выдающийся русский поэт, я неоднократно писал о его творчестве, и мои исследования о поэтике Юрия Влодова войдут в мою диссертацию, посвященную современной русской поэзии. Я поздравляю всех любителей поэзии с выходом этой поэтической книги, поздравляю сам себя, что у меня такая книга теперь есть и очень здорово, что имя Влодова остается актуальным и по сей день в современной русской литературе».

*Евгений Степанов
8 августа 2012 г.*

Этот отзыв я перевела в текстовый формат и прокрутила в своем блоге в ЖЖ, и на Фейсбуке, и отправила на сайт «Времени», они собирают там, на авторских страничках, все, что касается их авторов и изданных у них книг. Так что отзыв Степанова появился там одним из первых.

**РЕЦЕНЗИИ НА КНИГУ ВЛОДОВА «ЛЮДИ И БОГИ»,
А ТАКЖЕ ПАМЯТНАЯ СТАТЬЯ О ВЛОДОВЕ В ИЗДАНИЯХ
СТЕПАНОВА**

Помимо всего прочего, Степанов сказал, что может дать рецензию на эту книгу в своих изданиях, если я или кто-то еще о ней напишет. Также он согласился дать памятную статью к юбилею Влодова.

О книжке Влодова я уже написала тогда одну рецензию и отправила ее Лесину в НГ Ex libris, поэтому мне пришлось писать еще одну, для Степанова. Он дал ее в 10-м номере «Детей Ра». http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=5102

Еще он опубликовал на книжку Влодова рецензию Дмитрия Артиса «Все-таки созидание», сначала в «Поэтограде», затем в 11-м номере «Детей Ра».

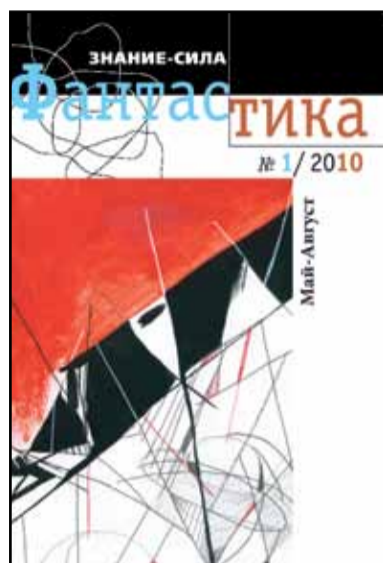
http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=5359

А мою памятную статью о Влодове «Жизнь и судьба поэта Юрия Влодова» он дал в 10-м номере журнала «Zinziver». <http://zinziver.ru/publication.php?id=5255>

За эту статью потом он сделал меня лауреатом года в номинации «Эссе».

Апрель 2013 г

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Крещатик» (выходит с 1999 года), «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва

ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001

Расчетный счет: 40702810800670000380

БИК: 044525219

Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.

Тел. для справок: (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы берегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com)

Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru,

<http://poetograd1.livejournal.com>,

<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана

Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли

Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва),

Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор

Наталья Лихтенфельд

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Евгений Мелешин

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Глеб Пузыревский

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринин, Наталья Лихтенфельд