ПОЭТОГРАД

№ 19 (70) Май 2013

Жародная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

2-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХЛЕБНИКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

событие

Литературные встречи в Берлине

Антология

Евгения Степанова:

Николай Глазков

Антология

Евгения Степанова:

Слава Лён

Литературный

мир

Портреты Поэтограда

Пьедестал

Поэтограда







В Казани 18—20 апреля прошел 2-й Международный Хлебниковский фестиваль. Организатор и идейный вдохновитель фестиваля— поэт Лилия Газизова. В этом празднике поэзии приняли участие: Александр Тимофеевский, Евгений Мякишев, Сева Гуревич, Арсен Мирзаев, Евгений Степанов, Елена Иванова-Верховская, Алексей Остудин, Майя-Марина Шереметева, Нури Бурнаш, Светлана Грунис и многие другие поэты.

Фестиваль начался в Союзе писателей Татарстана, где был продемонстрирован документально-биографический фильм про Велимира Хлебникова. Сам о себе Хлебников писал в биографии, что родился он «в стане монгольских, исповедующих Будду кочевников, в «степи — высохшем дне исчезающего Каспийского моря». И далее он пишет о корнях своих: «В моих жилах есть армянская кровь (Алабовы) и кровь запорожцев (Вербицкие), особая порода которых сказалась в том, что Пржевальский, Миклухо-Маклай и другие искатели земель были потомками птенцов Сечи». В Казани же Хлебников учился в гимназии, затем в Казанском Императорском университете. Польский поэт и редактор журнала «Современная польская поэзия» Александр Навроцкий признался, что завидует Казани по-хорошему, поэтически, а не политически, что она является родным городом

Поэт и редактор журнала «Дети Ра» Евгений Степанов сказал на круглом столе, посвященном творчеству великого будетлянина: «Я ощущаю Хлебникова своим современником. Поэт — это не только стихи, творчество, это и его образ мыслей, образ жизни, образ поведения. И вот такой образ поэта с большой буквы, Творянина Хлебников нам и явил».

Поэты провели круглые стол, читали свои стихи в Национальной библиотеке и Национальном музее РТ, посетили Кремль, Казанский университет, совершили экскурсию по памятным местам Велимира Хлебникова.

Лауреатами 2-го Хлебниковского фестиваля стали Александр Тимофеевский, Арсен Мирзаев, Евгений В. Харитоновъ и другие известные поэты.

Елена ЧЕРНЯЕВА Фото Майи-Марины ШЕРЕМЕТЕВОЙ

ПЬЕДЕСТАЛ

три книги недели

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!





Борис Рубенчик «Жизнь без самозванства» М.: Вест-Консалтинг, 2013



Дмитрий Лукин «Весенний дуэт» М.: Вест-Консалтинг, 2013



Давид Шраер-Петров «История моей возлюбленной, или Винтовая лестница»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

наши журналы

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www. writer21.ru).

Слово «Pa» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



2 ПОЭТОГРАД № 19 (70), май 2013 г.

литературный мир

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВСТРЕЧИ В БЕРЛИНЕ

«Русь, куда ж несешься ты?» Этот гоголевский вопрос, такой же актуальный в наши дни, как и сто лет назад, стал названием русско-немецкого литературного диалога, проходившего в берлинской Академии искусств с 18 по 20 апреля.

Русская литература, как и сама Россия, находится в точке переломного момента. Каковы актуальные течения в современной русской литературе? Как она воспринимается в Германии? Какое влияние на писательство оказывает политическое развитие? Какую роль играет русская литературная традиция? Каковы сейчас русско-немецкие отношения в области литературы? Восемь современных русских писателей самых разных взглядов, приглашенных в берлинскую Академию искусств, попытались ответить на эти вопросы: Лев Рубинштейн, Людмила Улицкая, Захар Прилепин, Андрей Битов, Мария Степанова, Василий Голованов, Юлия Кисина, Наталья Ключарева.

Программу открыли Инго Шульце - директор литературного факультета Академии искусств и Томас Крюгер – президент Федерации политического образования. Они поприветствовали писателей, поблагодарили за участие в этом полезном проекте, продолжающем традиции интернациональных литературных встреч. Инго Шульце с ностальгической теплотой отозвался о России, которую посещал, начиная еще со своих студенческих лет в эпоху Советского Союза: Москва, Петербург, Минск, незабываемые белые ночи, восхищение русской литературой от классической до современной. Все ему казалось очень близким и, в то же время, очень далеким. Но именно русская литература подвела Инго Шульце к тому, чтобы стать писателем. Немецкие писатели подчеркнули, что сегодня в Германии читают русскую литературу не для того, чтоб узнать о политическом положении в России, а из-за возникшего безграничного интереса к культуре России. Литературу изучают не в контексте политики, нехватки свободы, демократии, как это было раньше, а для того, чтобы узнать правду об обществе там, где есть дефицит этой правды. Ведь жизнь российского человека не ограничивается рамками администрации Путина, а потому писательское многоголосие, субъективный взгляд каждого автора на ту или иную проблему – именно это привлекает теперь внимание западного читателя.

Принимая участие в дискуссии, российские писатели, каждый по-своему, попытались ответить на интересующие немецких читателей вопросы.

На вопрос «что изменилось в России в последние годы» Людмила Улицкая иронично ответила, что был полностью реализован лозунг создания формации нового человека, то есть людей, которые в течение 40 лет жили в постоянном страхе. На сто процентов была выполнена эта программа. Только с времен перестройки возникла некоторая надежда. А сегодняшняя ситуация огорчительна тем, что появилась новая порода людей, испытывающих тоску по сталинскому периоду.

«Все, что можно сказать о Росси в глобальном смысле, — это ее непредсказуемость», — продолжил Захар Прилепин. Он посомневался, что существующая власть в стране когданибудь поменяется, потому что колоссальные деньги тратятся ей на поиски капсулы бессмертия, но в то же время — кто знает. Непредсказуемость России в том, что рывок может произойти в совершенно иную сторону.

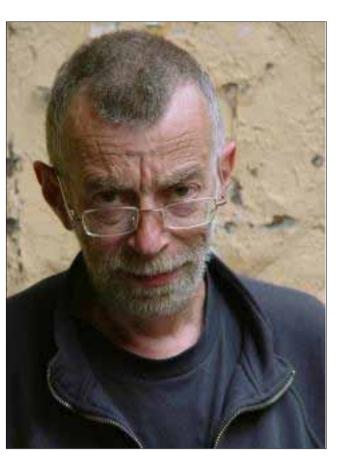
Лев Рубинштейн казался менее оптимистичным, но в то же время не терял надежду на лучшее. Отвечая на вопрос о России, он сказал, что воспринимает свое творчество как стратегию персонального спасения. И что если сейчас мы наблюдаем сильный откат, то его поколение сформировалось в постоянном сопротивлении себе. Оно не могло даже предположить, что советская власть когда-нибудь закончится, а потому надежда есть всегда.

На вопрос о репрессиях в России — тот вопрос, который так интересует Запад, — писатели отвечали по-разному.

Василий Голованов, который не был приглашен за дискуссионные столы, но присутствовал, сидя в первых почетных рядах зала, попросил слова, чтобы уверить немцев в том, что Запад и, конкретно Германия, видят все происходящее по телевизору, который не дает объективной картины российской действительности. «Главное происходит вне телевидения, — уверенно заявил Василий Голованов. — Для страны сейчас важнее выжить, нарастить экономику. А с экономикой в России дело обстоит неплохо. Сельское хозяйство тоже динамично развивается. То, что вы видите (имеется в виду митинги), не мешает мне работать. В стране нет никаких репрессий».

Надо отметить, что после выступления Голованова в зале наступила настороженная и недоверчивая тишина, которую нарушил Лев Рубинштейн, вздохнув в микрофон: «Увы, есть репрессии. И задача общества — этим репрессиям сопротивляться. А работать мне тоже не мешают».

В ходе дискуссии обсуждались и другие проблемы: о казенной воцерквленности и РПЦ в отношении к правительст-



Лев Рубинштейн

ву, разрыв между обществом и государством, разносословное недовольство.

В зале не было свободных мест, что свидетельствует о невероятном интересе Германии к России, к ее литературному процессу, российским писателям и развитию нашей страны в целом. За три дня литературных встреч в рамках дискуссии авторами были представлены произведения, переведенные на немецкий язык реномированными переводчиками: Майке Шлютер, Леной Штольце, Моникой Ранк и другими.

Наталия ЛИХТЕНФЕДЬД

АНТОЛОГИЯ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

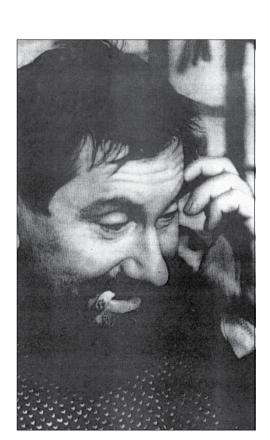
ОН ШУТИЛ НАД МИРОМ И НАД СОБОЙ...

Николай Глазков (1919—1979) — выдающийся русский поэт, переводчик, актер (снимался у Андрея Тарковского). Родился в селе Лысково Нижегородской губернии. С 1923 года жил в Москве. В 1941—1946 годах с перерывами учился в Литературном институте имени Горького. Стихи печатались как официально — в СССР, так и неофициально — в самиздате и на Западе (именно Глазков, как известно, и придумал термин «самиздат»).

Глазков никогда не стеснялся быть самим собой, он шутил над миром, шутил над самим собой. Но его стихи — как показало время — очень серьезные. Подлинные.

Евгений СТЕПАНОВ

НИКОЛАЙ ГЛАЗКОВ СТИХИ РАЗНЫХ ЛЕТ



* * *

Мир нормальный, нормированный, По порядкам нумерованный Совершает в ногу шествие, Я ж стою за сумасшествие.

1943

* * *

Обнаружили воровку, Что похитила веревку. Уголовный кодекс в силе, На суде ее спросили: «Отвечай ты нам, воровка, Для чего тебе веревка?» И ответила девица: «Я хотела удавиться».

1943

* * *

Ночь легла в безжизненных и черных, Словно стекла выбил дебошир... Но не ночь, а— как сказал Кручёных— Дыр— Бул— Шил.

Под мостом легли глухие тени, Распластав полозья плоских крыл. В это время хохотом хотения Мир химер художника покрыл.

И художник сам тому не верил, Расточая бисер дуракам, Но в такие дни обычный веер Поднимает ураган.

И художник в мире непогоды Ожидая, миром овладел, И тогда сверкнули пароходы, Ночью пароходы по воде.

С. Кирсанову

Нехреновым Новым Словом Кто прославил свет? Кто на водах И на сводах
Свой оставил след?
То Семён Кирсанов
Самых
Новых слов поэт,
Всех времен краса —
КирсаНов
Замок взял побед.
Рае, а не Беатриче, не Лауре рад,
И не Данте, не Петрарка, а лауреат,
Рифмователь
И писатель,
Интересный всем —
Ен Исакович Кирсанов Сем.

(Стихи с сайта www.futurum-art.ru)



РЕКЛАМА



Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент — поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии — Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века — общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знаниесила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернетпортала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ (F.A.Q.)

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро. Для пенсионеров любой страны вступительный взнос — 2000 рублей, годовой — 1000.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже двух раз в год).

Членам Союза писателей предоставляется в порядке общей очереди возможность по льготной цене воспользоваться домом творчества писателей в Подмосковье «Stepanoff-haus» и квартирами «Stepanoff-haus» в Берлине и ближнем Подмосковье.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU



ПРЕЗИДЕНТ

Степанов Евгений Викторович — президент Союза писателей XXI века, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России.

Также входит в Союз писателей Москвы и Пен-Клуб. Генеральный директор Холдинговой компании «Вест-Консалтинг».

Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института в 1986 году по специальности «французский и немецкий языки», Университет христианского образования в Женеве в 1992 году, экономический факультет Чувашского государственного университета в 2004 году по специальности «финансы и кредит» и аспирантуру факультета журналистики МГУ в 2004 году. Кандидат филологических наук. Поэт, прозаик, литературный критик, издатель, культуролог, экономист. Читал лекции в университетах России, США, Швейцарии, Финляндии, Румынии и многих других стран.

Издатель-главный редактор журналов «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер» (Санкт-Петербург), газет «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), Интернет-издания «Персона ПЛЮС» и других СМИ. Соиздатель и заместитель главного редактора журналов

Почетный гражданин штата Кентукки (США). Лауреат Отметины имени Отца русского футуризма Д. Д. Бурлюка, международного фестиваля FEED BACK (Румыния), фестиваля имени В. Хлебникова ЛАДОМИР (Казань). Фонд имени В. П. Астафьева (Красноярск) признал Евгения Степанова в 2008 году в числе 11 лучших писателей России. Работал в газетах «Семья», «Совершенно секретно», «Ступени», «Век», «Крестьянская Россия», журналах «Огонек», «Мы», «Столица», «Трезвость и культура» и других.

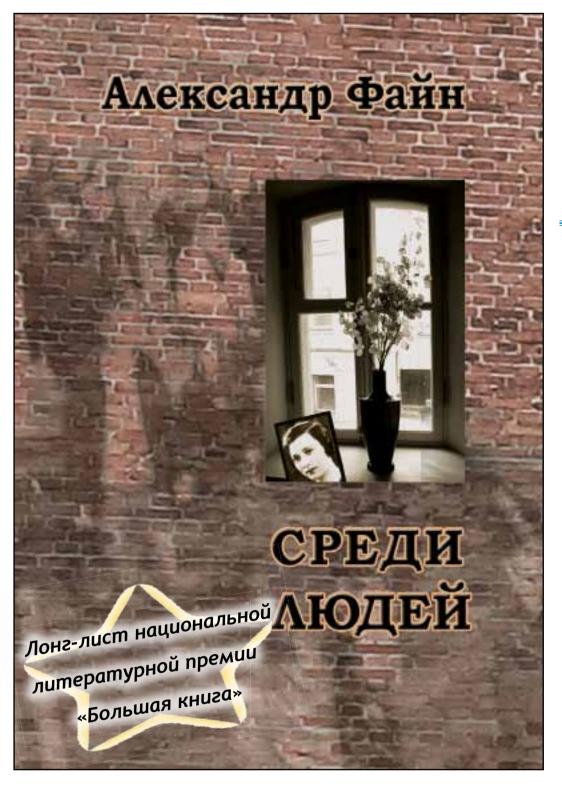
Как поэт, прозаик, критик, мемуарист, интервьюер печатался в журналах, альманахах и газетах: «Дети Ра», «Крещатик», «Знамя», «Дружба народов», «Арион», «День поэзии», «Поэзия», «День и Ночь» (Красноярск), «Вопросы литературы», «Литературная учеба», «Оность», «Слово», «Новый берег», «Журнал ПОэтов», «Членский журнал» (Нью-Йорк), «Столица», «Крещатик», «Российский колокол», «АКТ» (Санкт-Петербург), «Черновик» (Нью-Йорк), «Литературная газета», «Труд», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная Россия», «Ех libris НГ», «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Собеседник», «Совершенно секретно», «Семья», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец» и во многих других. Автор 10 книг стихов, прозы, вышедших в России и за рубежом, а также культурологических монографий «Плакаты Госстраха как социокультурное явление» (М., 2003), «Карманные календари Госстраха» (М., 2004), «Социальная реклама в России: генезис, жанры, эволюция» (М., 2006). Переведен на английский, французский, немецкий, румынский, болгарский языки.



ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 978-62-75

4 ПОЭТОГРАД № 19 (70), май 2013 г.

БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА



Khuza — omkposehue Khuza — xxushs Khuza — cydsba

Проза Александра
Файна не оставляет
равнодушным,
она касается самых
важных, трагических
и ярких страниц нашей
недавней истории

Не знаю, относился ли Варлам Шаламов, один из самых сильных писателей советской поры («советским» писателем его язык не поворачивается назвать), к числу литературных учителей Александра Файна. Но мне Шаламов вспомнился сразу, как только я добрался до лучшего произведения в этой книге — «Мальчиков с Колымы».

Невероятная — в своей обыденности для сталинского периода — история двух маленьких братьев, попавших с семьей в столицу «Дальстроя» Магадан, рассказывается через множество коротких и нередко ужасных эпизодов. Эти случаи, а может, и байки, вроде бы не связаны напрямую с судьбой мальчиков. Но этот тяжелый, безнадежный фон и движет повесть вперед — как через испарения мерзлого магаданского тумана. Напряжение нарастает, трагический финал кажется неизбежным, читатель уже опустошен, оглушен происходящим, но оторваться не может. Ощущение — того же плана, как от «Левого берега».

Для меня эта повесть стала открытием. И внутреннее, само собой возникшее сравнение с Шаламовым для меня здесь — высшая возможная оценка.

Думаю, у этой книги будет хорошая судьба.

Владимир МЕДИНСКИЙ Министр культуры РФ, профессор МГИМО МИД России, доктор исторических наук

Впечатление от прозы — тяжелое, даже жутковатое, но: для тех, кому выдалось иное время, очерченное границами ноутбуков и мобильников. И многое уже не понять, но понимать надо. И красной линией выведены в повести «Мальчики с Колымы» слова: «Не дай бог, чтоб внуки тех, кто стоял тогда по разные стороны колючей проволоки, подошли к барьеру. Но и не дай боже нам в беспамятстве жить...» Полагаю, имя Александра Файна войдет в список значительных авторов начала XXI века...

Блуждая среди людей, человек оправдывается только любовью, и только любовь дает ему силы быть или хотя бы казаться человеком. В основе книги Александра Файна — надежда на любовь. Ею же пропитан язык книги. Описания еврейских семейств, московских улиц, скромных жилищ, женских нарядов, знание оперного пения, картин барбизонцев, запахи еды, наконец, встреча с великим блатным языком лагерников — все это рождается из любви к жизни, любви стойкой, последовательной, от отрочества до седин. Да, смерть для многих героев книги оказалась сильнее жизни, мы получили то, что заслужили, никто, кроме нас, не виноват в наших бедах, но, осмысляя советский погром людей и ценностей, автор — спасибо ему! — постаромодному не сдается: он оправдывает любящего человека.

Виктор ЕРОФЕЕВ, писатель, член Русского ПЕН-Клуба, автор и ведущий программы «Апокриф» на телеканале «Культура»

Одна из особенностей книги, как мне показалось, заключается в том, что в ней нет отрицательных героев, о каком бы периоде времени российской истории XX века ни рассказывал автор. Файн с большим уважением относится к человеку в целом, а потому авторский взгляд на каждого героя, как на личность, вызывает чувство любви к Родине и людям, живущим в России, достоинство которых постоянно попирается и распинается не только современной, но, как это ни печально, и классической литературой, начиная с грибоедовского «Горя от ума» и гоголевских «Мертвых душ».

Наталия ЛИХТЕНФЕЛЬД

Владимир КОРКУНОВ

№ 19 (70), май 2013 г. ПОЭТОГРАД 5

АНТОЛОГИЯ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

СЛАВА ЛЁН И «БРОНЗОВЫЙ ВЕК» РУССКОГО ИСКУССТВА

Слава Лён (Епишин Владислав Константинович) — поэт, прозаик, теоретик искусства. Родился в 1940 году во Владимире. Закончил мехмат МГУ. Доктор наук, специалист в области экологии. В конце 50-х — один из основателей поэтической группы «Квалитизм» (С. Лён, В. Казаков, Г. Недгар и другие, журнал «Квалитизм»: 1969—1985 гг., 17 выпусков). С 1965 года примыкает к группе СМОГ. Пишет также прозу и пьесы (роман «Иноходец Михаил Барышников» — премия Даля 1985 года).

С 1978 года редактор альманаха Neue Russische Literatur (Новая русская литература). Автор концепции «бронзового века» русского искусства. Слава Лён — автор многих книг, в том числе вышедших в издательстве «Футурум АРТ». Живет в Москве.

Евгений СТЕПАНОВ

СЛАВА ЛЁН СТИХИ РАЗНЫХ ЛЕТ

ОТВЕТНОЕ ПОСЛАНЬЕ К АЛЕШЕ ДАЕНУ В НЬЮ-ЙОРК

в совецком режиме русского свободного (в гениальности рифмовки) стиха

ты помнишь алеша дороги харона пешком по водам озерца ахеронт но в общем херово в канун похорон

лицованного худякова шанель в чем душа пиджака держится полишинель битая вожака

халифу-на-час бахчанян отпустит грехи погулять бахчи поперек щеголять в духе ни Инь ни Ян

а Ирочка — Боже! — жива моя харьковчаночка west старушечка Шива-два печальная весть

лисичке не сыр — сычуг и чукче не рыба — хек на лыжах здоров санчук и прочие чук и гек

и молот не молод уже кувалдой по коке стучать на 42-ом этаже сучат

васильевский остров Сан-Микеле шемякин суд где бродский-йорик сам не свой на могилу ссут

только вдовой жена являет су(ис)конный лик в бомжатник пшена подсыпав порой улик

с черепом на ладони на ладан дыша встает по ночам долдоня йорикова душа

суча мельтеша хладея в брод(яг) загоняя жуть рычит озираясь — ИДЕ Я нахожусь?

13 декабря 2005 Москва



Дождик — мжичка, дождик — мужичок. Сохнет мозг, но пухнет мозжечок. Бредит мост, хоть пешим на коне! Баба ахнет в сваю! — и конец.

Ябеда

беды не навлеку. Самому — толика на веку! Ловок был, да лодка на боку. Радости — папуша табаку.

Разошлось богатство по грошу — Не грожу без толку,

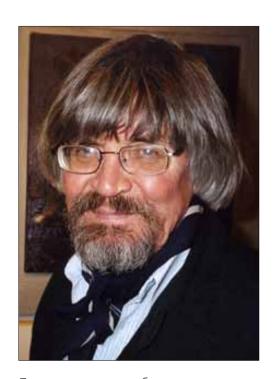
не грешу. Без людей тоскуют дерева. Но с людьми деревья — на дрова!

Вычитать! — вычитывать не в счет Смысл зачина, чин или почет. Чет, нечет — пристало в однорядь, Чохом и творить, и вытворять!

По реке прорехи — острова. В косточку и в жилу острога! Но за белорыбицу — острог, Справедлив, как водится, но строг.

То ли шить, не то ли— вышивать? Трудно жить,

труднее выживать. Потрунить над Богом не хоти! Бор велик, на выбор не ахти.



Потому на свету голытьба. Потону — большая голова! Запад и по тону не восход. Да и смерть не выход, а исход.

(Стихи с сайта www.futurum-art.ru)



БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

Новый роман Евгения (тепанова о самом главном — об отношениях мужчины и женщины



Кирилл Ковальджи:

ДОРОГОЙ ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ! КНИЖКУ ПРОЧИТАЛ С УДОВОЛЬСТВИЕМ. (ЕКСА МАЛО, ТАЛАНТА МНОГО!

Диана Камская:

«ДВТОР ПРЕПАРИРУЕТ САМ СЕБЯ. № ПИШЕТ О МИАЗМАХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ. ГРУБОЙ И ПОХОТЛИВОЙ ФИЗИОЛОГИИ В ЭТОМ РОМАНЕ, НА МОЙ ВЗГЛЯД, БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПСИХОЛОГИИ. ПОЭТОМУ НЕИНТЕРЕСНО».

Владимир Коркунов:

«(ХОДУ И НЕ ПОЙМЕШЬ — САМОТЕРАПИЯ ЭТО ИЛИ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРИЕМ, ДНЕВНИК ПЕРЕД НАМИ ИЛИ ИСТОРИЯ НЕРВНОГО СРЫВА — ЧЕРЕЗ ЛОКАЛЬНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОБЕДЫ И ПОРАЖЕНИЯ».

OCTPO! SPKO! OTKPOBEHHO!

6 ПОЭТОГРАД № 19 (70), май 2013 г.

портреты поэтограда

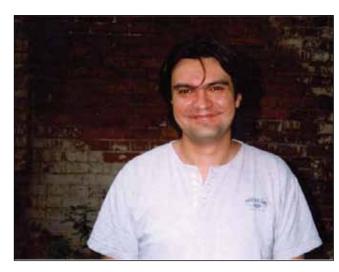
ФОТОГРАФИИ РАЗНЫХ ЛЕТ (АВТОРЫ СНИМКОВ: ВИТАЛИЙ ВАНИН, ВЕРА КОБЕНКОВА, ВЛАДИМИР КОРКУНОВ И ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ)



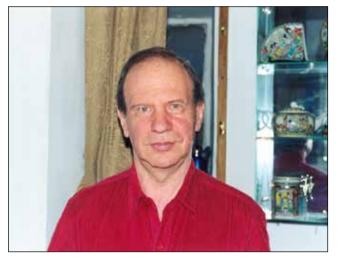
Александр Пороховщиков и Евгений Степанов, 1996 г.



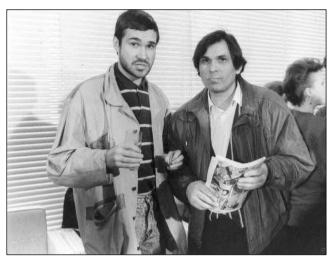
Надежда Кондакова, Евгений Степанов и Марина Кудимова, 2013 г.



Василий Пичул



Константин Кедров



Евгений Степанов и Бари Алибасов



Борис Грачевский



Евгений Степанов и Юрий Мамлеев, 1991 г.



Андриан Николаев и Евгений Степанов, 2002 г.



Ю. Милорава, А. Мирзаев, А. Макаров-Кротков, Г. Айги



Г. Айги, Г. Куборская-Айги и Т. Грауз



Евгений Рейн



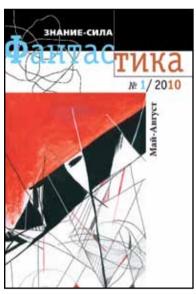
Анна Золотарёва и Максим Амелин

 N° 19 (70), май 2013 г. ПОЭТОГРАД

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ











Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Крещатик» (выходит с 1999 года), «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопрововождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75 Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

ПОЭТОГРАД № 19 (70), май 2013 г. 8

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ХХІ ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

> Тел. для справок: (495) 978 62 75 Caŭm: www.writer21.ru



ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя. В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва **ИНН / КПП:** 7723339052 / 772301001 Расчетный счет: 40702810800670000380

БИК: 044525219

Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка. Тел. для справок: : (495) 971-79-25

<u>ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ</u> ВАШУ КНИГУ

 ${\cal N}$ здательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25 Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт». Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке; Сайты-визитки от 500 у.е.;

- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга:
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25 e-mail: stepanovev@mail.ru Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com)

Тел.: (495) 978-62-75 Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru,

http://poetograd1.livejournal.com,

http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва),

Дмитрий Цесельчук (Москва)

I лавныи редактор

Наталия Лихтенфельд

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Евгений Мелешин

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Глеб Пузыревский

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд