ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 27 (78)
Июль
2013

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Рецензии на книги Владимира Ерошина и Юрия Кобрина

Поэзия Питера Во в переводах Дениса Безносова

Фрагменты из новой книги Евгения Степанова

Кинозал Поэтограда с Юрием Жуковским: «Война миров Z»

Пьедестал Поэтограда

НОВОСТИ

ОБЩЕСТВЕННЫЙ КНИЖНЫЙ КЛУБ — ПРИ БОЛЬНИЦЕ

Недавно в городской клинической больнице № 15 им. О. М. Филатова (Восточный административный округ г. Москвы) в рамках акции «Книжки ходят в гости» прошло открытие полок для буккроссинга. В специально организованном месте любой желающий может поделиться своей любимой книгой с любителями чтения, подарить им целый мир образов, портретов и мыслей. Таким образом, на территории шести отделений клиники уже сформирован общественный книжный клуб. Со временем пространство акции будет расширяться. Первые желающие уже поучаствовали в добром начинании и стали дарителями, чьи книги заполнили свободные полки и досуг пациентов больницы.

А самыми первыми участниками первой всемосоковской акции стали сотрудники газет «Комсомольская правда» и «Вечерняя Москва», которые по своим редакциям бросили клич и собрали интересную литературу. Более 300 экземпляров безвозмездно передала московская библиотека им. Н. А. Некрасова.

Имена всех дарителей, при их согласии, будут упомянуты в специальном пост-релизе акции, размещененном на сайте больницы — www.gkb15.com.

Александр АЛЕШИН

НЕКРАСОВСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ ПРОШЕЛ В ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

5–6 июля в селе Карабиха (Ярославская область) прошел Всероссийский Некрасовский праздник поэзии. Ведущей его темой стало одно из центральных направлений творчества народного поэта — «Ключи от счастья женского». Именно в имении Карабиха 140 лет назад впервые Николай Некрасов прочитал близким свое новое произведение «Русские женщины».

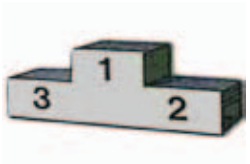
Со сцены под открытым небом звучали стихи Некрасова, свои произведения читали поэты из Москвы, Петербурга, Ярославля и окрестных городов. Специально к празднику совместный коллектив актеров из Москвы, Ярославля и музыкантов Ростова подготовил литературно-музыкальную композицию «Бабья притча».

«Это действительно замечательный истинно народный праздник, — поделился мнением о встрече с Карабихой народный артист России Аристарх Ливанов, — невозможно представить себе, даже если очень постараться, что кто-то, пусть даже не очень грамотный, совсем не знает некрасовских строк. Он может не знать автора, но он просто генетически заряжен на эту поэзию. Такое впечатление, что автор как бы отделился от своих произведений. Они действительно стали народными, любимыми, они — плоть и кровь нашего национального духа».

(По материалам ТВ-Культура)

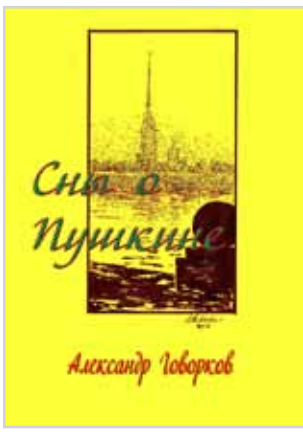
ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Александр Файн
«Так это было»
М.: Вест-Консалтинг, 2013



Александр Говорков
«Сны о Пушкине»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

Юрий Беликов
«Я скоро из облака выйду»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

КНИГИ ПОЭТОГРАДА

Владимир Ерошин

«Лето. Парк танкеток»

М.: «Вест-Консалтинг», 2012

В руках у меня редкость — один из трехсот экземпляров книги Владимира Ерошина "ЛЕТО. ПАРК ТАНКЕТОК". Спасибо автору, прогулялся по его парку с большим удовольствием! Вдоль и поперек, туда и обратно... Книгу прочел с чувством, с толком, с расстановкой: с чувством глубокого удовлетворения как читатель

чувство
в пупырышках;

с толком для себя — как ученик, получивший урок от учителя

здравый бред
не во вред,

грехи
совесть в доле;

с расстановкой по парковочным местам и по полочкам

на вкус
потреблятство,

отныне
донельзя.

Парк всеобъемлющ: от личного

тело
старит душу,

помню
где родинка

и частного
холод
голой правды,

болтливость
на болты,

до общественного
мавзолей
броневик,

галдеж
для галочки

и всемирно-глобального
грабли
наступают,

злато
со вкусом зла,

споры
полушарий.

Автор, как представитель технической интеллигенции, знает, что и о чем, когда говорит:

тубус
горы свернул,

стройка
матерело,

дела
замы шлялись.

Но в то же время как истинный интеллигент и тонкая лирическая натура он представляет нашему обозрению такие свои зарисовки:

метеор
слезинкой,

плечи
лунный загар,

ужин
цепь жемчужин,

перрон
досвиданий.

Признанный мастер-танкетчик не единожды

словом крыл
крылатым.

Когда-то, в 2005-м,

к равным
приравненный,

он быстро достиг отточенности жанра, и теперь стиль его стал

заточен
до точки.

Его герой, похожий на многих из нас, помнит

кисель
берег детства,

счастлив
с частью счастья,

деньги
хранил в мечтах,

спешит

на бал
из трамвая,

скромно осознавая (а, может, даже точно зная и гордо веря!), что

Дама
не всякому,

и чувствует многократно испытанное на своей шкуре —

метро
ночью глубже.

В целом герой автора добрый и отзывчивый малый:

траур
молчу навзрыд,

милость
рукой подать,

не помнящий зла —

на зло
острый склероз.

Автор, уважая разнообразие мнений и точек зрения, призывает всяких там разных:

ассорти
не ссорьтесь

Я рад за Владимира Ерошина, что и его личная

точка
без выточек

где-то простенькая, незатейливая без вычурности, а где-то твердая, емкая и без обиняков, выраженная в 212 танкетках, ранее незамеченных и не отмеченных добрыми критиками на сайте, обрела-таки свое авторство на бумажных страницах этой книги.

Все процитированное здесь — именно такие танкетки, ранее не знавшие отцовства! Говорю о них потому, что это — его, авторский отбор! Когда-то сказал, сейчас не отрекся, подписался и зачислил навечно в списки своих лучших творений.

Что уж говорить об остальных (более восьми сотен!), — тех, уже классических, признанных коллегами, танкетках (битанкетках, мультитанкетках) Ерошина! Но, к слову, по моему мнению, замеченный и отмеченный ранее в обзоре сиюминутный

диван
расплодушка,

не может быть значительнее, чем доселе безымянный

о вечном
вечный скрип,

так как это кроме очевидного диванного еще и вечный скрип вечного пера писателя.

О чем скрип пера Владимира Ерошина? Возьмите книгу «ЛЕТО. ПАРК ТАНКЕТОК» (одну всего из трехсот — торопись/приобщись), устройтесь поудобнее и, не спеша, повнимательнее, можно даже

сквозь линзу
с шампанским

получите истинное удовольствие!

Хочу пожелать Владимиру Ерошину новых успехов в творчестве! Уверен, они обязательно будут!

Владимир ЛАШИН

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

«ВОЙНА МИРОВ Z»

Картина режиссера Марка Форстера и продюсера Брэда Питта «Война миров Z» — страшная сказочная игрушка из детства. Вместо мышиной армии — полчища монстров, все всерьез, и все — компьютерная игра, все — технологии, эффект присутствия от 3D. В сказке немецкого писателя Гофмана побеждают туфелька, честь, достоинство и человечность. В 3D-сказке немецко-швейцарского режиссера Форстера туфелькой служит камуфляжная вирусная культура, делающая людей невидимыми для беспощадных врагов. Честь и достоинство помещены сценаристом в персонажа Брэда Питта — отставного следователя ООН Джерри Лейна. Человечность Джерри резко выделяет его из прочих спасителей мира в фильмах-катастрофах. Она передана не только набором фраз, но телом, глазами, динамикой действия, пластикой, актерской органикой Питта. Все очень точно, хотя и движется персонаж заданно, как в мобильной игре. После «Войны миров Z» идея агрессивных зомби почти исчерпана, доведена до логического финала. Стада зомби растут с устрашающей скоростью геометрической прогрессии, идея достигает апофеоза. Если бы не Джерри, случайными прикосновениями интеллекта, «на кончиках пальцев» нашедший спасительную идею, зомби оказались бы все люди, и оживить их могло бы разве что пришествие Иисуса. Картина могла бы быть холодной марионеточной страшилкой, если бы не игра Брэда Питта. Он — Живой. Он, подобно Гулливеру, делает мелкими ухищрения трагических обстоятельств. Его ведет любовь, он спасает близких убедительно и точно. Монстры до укуса были людьми, тайну мистического укуса люди разгадать не успевают, находясь в жесточайшем цейтноте, где кафкианское превращение происходит со скоростью внезапного неотвратимого укуса, и убивают монстров, только что бывших родными и близкими, до боли похожими, но несущими смерть. Что-то менялось и правилось на ходу, третий акт картины переписывался сценаристом Деймоном Линделофом из прокатных соображений, но структура сказки, с финалом выдергивания себя за волосы из гибели, осталась неизменной. Каждый из нас может стать укушенным. После нашествия монстров в масштабах мировой войны, после единения военных и пацифистов, правых, левых и разведчиков, после осознания, что Беларусь и Уэльс — частицы глобального мира, люди приходят к простым и очевидным ценностям, но индивидуальным и неповторимым, к классической простоте песен «Битлз», где все, что нам нужно, — это любовь. Улица Пенни Лейн в Ливерпуле — конечная остановка идущих из центра автобусов. Джерри Лейн — конечная остановка войны, ее драматичный поворот к миру. Джерри Лейн присягает на верность семье. На фоне поступка Анджелины Джоли это воспринимается как признание Брэда в любви Анджелине. Их семья спасла несколько детей из разных уголков мира. В картине Лейн-Питт делает то же самое, но в глобальных масштабах. Он верен себе. Или созданному образу. Но месседж, отправленный миру, вызывает уважение.

Юрий ЖУКОВСКИЙ

ПЕРЕВОДЫ ПОЭТОГРАДА

ПИТЕР ВО (PETER WAUGH)
СТИХОТВОРЕНИЯ

Питер Во родился в 1956 году в Лондоне, с 1981 года живет в Вене. Поэт, переводчик, лектор в Университете Прикладных Искусств, редактор, издатель, автор песен. Соучредитель группы Лабиринт (Ассоциация Англоязычных Поэтов в Вене), участник экспериментальной поэтической группы dastrugistenda. Организатор многих чтений в Австрии и за ее пределами, включая ежемесячный открытый фестиваль в Кафе «Кафка», «Поэзия в Парке» и «höflein donauweiten poesiefestival». Занимается звуковой поэзией, также выступает в сопровождении музыкальных инструментов. Книги: «Огненный свет горизонта» (Horizon Firelight) и «Хайку о предсмертных мечтах бабочки» (Haiku Butterfly Death Dream). Представлен в журналах, антологиях и в интернете. Стихи переводились на немецкий и русский языки.

СВОБОДНО

Она говорит:
«Они дают мне птицу
маленькую птицу,
овальную птицу
с чудесными крыльями,
очень гладкими,
яркого окраса.

Они хотят, чтобы я
съела птицу,
они говорят:
"Она для того и нужна,
восхитительна на вкус.
Прекрати возиться,
жаль ее упустить".

Но я говорю: "Нет,
я не стану есть
мою птичку,
я оставлю ее
сидеть в клетке
и буду слушать
каждое утро
ее песни"

Тогда они закричали:
"Съешь! Съешь!
Съешь птицу!
Съешь ее! Съешь!"

С подушки
мой отец
поднимает лицо
и говорит:
"Нет, не ешь ее
и не сажай ее
в клетку.
Освободи ее,
выпусти ее
в окошко,
подбрось ее,
пусть ветер ее ласкает,
пускай ее съест
воздух!"

Итак я иду
сквозь толпу
изумленной семьи —

мимо братьев и сестер,
двоюродных и троюродных,
теть и дядь —
к окошку,
широко его раскрываю.

Еще раз
ласкаю у птицы
мягкие яркие перья,
затем разжимаю пальцы,
освобождаю ее грудь.

Она ждет секунду,
не хочет покидать
теплые руки,
не знает, что ей делать,
затем распрямляет крылья,
вжимает коготки
в мою кожу
и вылетает,
пересекая улицу...

Мне казалось,
я пролила
все спиртное
из отцовских бутылок,
пролила навсегда.

Он терпеть не мог
спиртное в бутылках,
закупоренных,
неопустошенных.

Впрочем, как и птиц в клетках».

Вена
21.2.2010

НЕЗАВИСИМОСТЬ СЕЙЧАС ЖЕ

Свободу Тибету от Китая!
Свободу Корсике от Франции!
Свободу Сербии от Косово!
Баскской республике от Испании и Франции!
Шотландии от Англии!
Фолклендским островам!
Каринтии от Австрии!
Свободу сектору Газа!
Свободные розы! (свободные розы?! — где?)
Свободу Западному Банку от разделения!
Свободу Гавайям!
Свободу Афганистану!
Свободу Ираку!
Свободный допинг! (свободный допинг?! — где?)
Свободу Китаю от Тайвани!
Свободу миру от Америки!
Свободу мне от жены!
Свободу Северной Лиге от Южной Италии!
Свободу Лихтенштейну от международного права!
Свободу Уэльсу! (свободные рельсы?! — где?)
Острову Уайт от Хэмпшира!
Антарктике ото льда!
Свободу Курдистану!
Свободу пустыне аборигенов!
Североамериканским племенным землям!
Свободу дождевым лесам Амазонки от Макдональдса!
Свободу острову Мэн!
Свободные женщины! (свободные женщины?! — где?)
Свободу миллионерам от налогов!
Свободу животным от человека!
Человеку от животного!
Освободите меня от алкоголизма!
Освободите острова от материков!
Освободите мужчину от женщины!
Женщину от мужчины!
Свободу Организации Объединенных Наций
от Совета Безопасности!
Соединенным Штатам и Великобритании
от недемократических избирательных систем!
Освободите нас от нашей истории!
Освободите нас от реальности!
Освободите нас от иллюзий!
Освободите нас от обязанностей!
Освободите нас от судьбы!
Освободите нас от смерти!
Свободу Брюсселю от Бельгии!
Свободу человеку от Бога!
Богу от человека!
Свободу католикам от Папы Римского!
Свободу исламу от Муллы!
Свободу евреям от Израиля!
Свободу Цернингассе от собачьего дерьма!
Свободу богатым от богатства!
Бедным от бедности!
Голодным от голода!
Свободу волнам от пляжа!
Берегам от океана!
Приливам от луны!
Свободу Восточной Европе от НАТО!
Великобритании от Соединенных Штатов!
Свободу «я» от «меня»!
Будущему от настоящего!
Настоящему от прошлого!
Свободу закату от рассвета!
Боли от страдания!
Луне от земли!
Планетам от солнца!
Свободу единице от ноля!
Надежде от отчаяния!
Освободите секс от любви!
Любовь от секса!
Долины от гор!
Освободите меня от жадности, ревности, зависти, ненависти!
Свободу Гренландии от Дании!
Внутренней Монголии от внешней Монголии!
Свободу Гуантанамо!
Гуантанамо! Гуантанамо! Гуантанамо!

«Что? Третий мир
ОПЯТЬ голодает!..
— Пускай едят бензин!»

ЗЛО НА ЗЛО — ШЕСТЬ МИЛЛИОНОВ

Давным-давно
мы там жили
Пока они не пришли с оружием посреди ночи
и не вышибли нас из домов
выкинули нас из собственных домов
за пределы наших исконных земель навсегда
Чтобы самим жить вместо нас
долго и счастливо

Потом они продали нам свое оружие
Теперь мы живем далеко от них
Мы пришли к людям которые здесь жили
мы пришли с оружием посреди ночи
и вышибли их из кроватей
выкинули их из домов
за пределы их исконных земель навсегда
Чтобы самим жить вместо них
долго и счастливо

Теперь мы продаем им оружие
к людям которые здесь жили
они пришли с оружием посреди ночи
и вышибли их из кроватей
выкинули их из домов
за пределы их исконных земель навсегда
Чтобы самим жить вместо них
долго и счастливо
и счастливо
и счастливо
и счастливо

Вена,
2005

Перевод с английского Дениса БЕЗНОСОВА

Гомматешвара

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ
ВЕЛИКАЯ ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПЛЕЯДА. ИОСИФ БРОДСКИЙ, АЛЕКСЕЙ ХВОСТЕНКО, ВИКТОР СОСНОРА, ЕВГЕНИЙ РЕЙН, АЛЕКСАНДР КУШНЕР, ВИКТОР КРИВУЛИН (ФРАГМЕНТ НОВОЙ КНИГИ)

Послевоенное поколение образовало великую Ленинградскую плеяду, чье значение для русской изящной словесности до сих пор недооценено.

Город на Неве в конце XX века вошел в историю мировой поэзии, прежде всего, именем Иосифа Бродского. Между тем, поэта нельзя оценивать по количеству полученных им премий и наград; и даже пережитые страдания не являются мерилом таланта.

Рецепция творчества Бродского, конечно, невозможна без учета его статуса советского «отщепенца» и нобелевского лауреата, но в данной статье мы исследуем, прежде всего, поэтические т е к с т ы. Иосиф Бродский (1940—1996) — безусловно, сложившийся, своеобычный, незаурядный поэт великой Ленинградской плеяды. Его интонационная и лексическая неповторимость очевидны. Между тем, с точки зрения, развития поэтического языка Иосиф Бродский представляет, на мой взгляд, меньший интерес, чем, например, творчество Виктора Сосноры, Геннадия Айги (1934— 2005) (см. об их творчестве в главе «О современной и несовременной рифме»), которые, безусловно, создали новые приемы — путем максимального разрушения синтаксиса (Соснора) и тотального эллипса (Айги). Говоря об этом, автор, разумеется, не говорит о том, что стихи Сосноры или Айги ему нравятся (не нравятся) больше, чем стихи Бродского. Речь идет только о констатации филологического факта, т. е. о поэтике.

Бродский, мифологема которого оказалась сильнее поэтического текста (в чем поэт, разумеется, не виноват), мастерски аккумулировал наработанные тропы и фигуры, продолжая традиции, прежде всего, Марины Цветаевой, максимально развил слоговые и строчные переносы (см. об этом в главе «Анжамбеман»), использовал максимально возможный словарь, но ни создал ни одного нового приема.

В полной мере это относится и к другим первоклассным поэтам великой Ленинградской плеяды — Виктору Кривулину (1944—2001), Александру Кушнеру, Евгению Рейну, которые по праву стали безусловными продолжателями традиций Серебряного века, акмеистской — петербургской! — школы.

Все перечисленные поэты аккумулировали (аккумулируют) культуру, обрели свой голос, даже многочисленных подражателей, однако не создали ш к о л ы, как, скажем, их предшественники — Гумилёв, Маяковский, Хлебников, Кручёных, Клюев, Есенин...

Максимально широкий диапазон тропов и фигур в великой Ленинградской плеяде использовал поэт, считавший себя, прежде всего, художником, — Алексей Хвостенко (Хвост) (1940—2004).

Именно Хвостенко оказал наибольшее и очевидное влияние на более молодое поколение питерских поэтов — Елену Шварц (1948—2010), Василия Филиппова, Арсена Мирзаева, Валерия Земских, Дмитрия Григорьева, Дмитрия Чернышева, Павла Байкова и других.

Хвостенко состоялся и как поэт силлабо-тонической традиции, и как верлибрист, и как мастер звучарного текста, и как поющий автор. Он оказался востребованным и интеллектуальной элитой, и широкими массами — прежде всего, благодаря рок-поэзии.

Надо признать, что и Алексей Хвостенко не создал новых приемов в поэзии, их предельно мало, и возникают они в настоящее время в основном на стыке текста и аудио-визуальных средств (см. об этом в главе «Новые жанры современной русской поэзии»), но диапазон творческих устремлений соавтора легендарной песни «Под небом голубым» был настолько велик, что позволяет нам считать его одним из лидеров поэтического поколения. Хвостенко (наряду с Евгением Кропивницким) предвосхитил и соц-арт (Дмитрий А. Пригов, Тимур Кибиров), и новое поколение конкретистов (Лев Рубинштейн, Александр Макаров-Кротков...) К технике конкретного письма Хвостенко, очевидно, пришел одновременно с москвичом Всеволодом Некрасовым (1934—2009) и немцем Ойгеном Гомрингером.

Характерно и показательно в этом смысле стихотворение, написанное в далеком 1965 году, когда автору было 25 лет.

ПОДОЗРИТЕЛЬ

1.
Я — дегенерат, имеющий все основания...

2.
Иногда сплю

3.
Святая морда милиционера
Святая жопа продавщицы в булочной
Старушка упала
Вокруг стоит публика

4.
В пивной не хватает места
Для любителей пива

5.
Ах вот как
Ах вот оно что
Ах вот оно как
Ах вот что

6.
Я живу в Измайловском Зверинце

7.
Я

8.
Не хочу
Не могу
Не желаю

9.
Сил моих нет
Лет моих нет
Рыб моих нет
Рук моих нет
Ног моих нет

10.
Люди — канарейки
Я разглядываю их
Перед тем как взять перо

11.
Зимой постоянно горит бумага

12.
Это так удивительно
Это просто необъяснимо

13.
Москва растекается по всей России
Ей тесно здесь
в моем доме

14.
Мыши
Маленькие мыши
Мыши — мыши

15.
Жуки
Маленькие жуки
Жуки — жуки

16.
Верпа всегда умирает

17.
Отважный русский летчик...

18.
Разумеется я здесь
Я присутствую
Я исчезаю
Я у

19.
Сиди рядом
Я при
Ладно не
вольно

20.
Когда родился
В 1940 году
Когда я родился
.....

21.
Когда я живу
.....
Когда я живу
.....
Когда я живу
.....

22.
Что это за фамилия
Иванов
Петров
Стеблин-Каменский

23.
Кто там
Кто там
Кто тут
Кто там

24.
Постараемся вспомнить

25.
Я не Адонис
Я не собака
Я не рытвина

26.
Что это — тюрьма
Что это — дом
Что это — город
Что это — музыка

27.
Целуй меня
Не целуй меня

28.
Мороз
Свинство
Дерьмо

29.
Индия
Япония
Китай
Индонезия
Р-р-р-р

30.
Апатия — самая сильная страсть

31.
История — это болезнь
Фауна — это болезнь
Флора — это безумие

32.

33.
О..!

34.
Грязная подлая куртка

35.
Завтра я уезжаю
Еще раз уезжаю
Со всем этим

36.
Цветы оживают

37.
Совсем другое

38.
Святые умалишенные

39.
Водка
Наркотики

Окончание на стр. 6

ШТУДИИ ПОЭТОГРАДА

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ
ВЕЛИКАЯ ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПЛЕЯДА. ИОСИФ БРОДСКИЙ, АЛЕКСЕЙ ХВОСТЕНКО, ВИКТОР СОСНОРА, ЕВГЕНИЙ РЕЙН, АЛЕКСАНДР КУШНЕР, ВИКТОР КРИВУЛИН (ФРАГМЕНТ НОВОЙ КНИГИ)

Окончание. Начало на стр. 5

Голод

40.
Счастье

41.
Улица на которую
Выходят мои окна

42.
Курсы массовиков

43.
Трамвайная остановка

44.
Почтовый ящик

45.
Забор

46.
Стихи сжигают
На тарелках
На блюдцах
На полу

47.
Я сжигаю стихи на лестнице

48.
Мои друзья знают меня
Но я не знаю

49.
Кто меня любит
50.
Кто гадит
декабрь 1965 [1]

Несмотря на свою очевидную тягу к авангарду, Хвостенко безукоризненно владел силлабо-тоническим традиционным письмом.

Он писал и однострокии терцеты, и сонеты...

Любопытный факт — если в верлибре Хвостенко максимально раскован, то в силлаботонике его стихи аскетично строги, автор не допускает неточных рифм, выдерживает стихотворный метр, продолжая очевидные акмеистские традиции.

* * *

Мимо летнего солнца за пазухой спрятанный глянец
Он заплатами крепкого тела смущая детей наготу
И забившись в солому дудел свой предутренний танец
Как нехитрый полет рыболова на вертком плоту
Эти новости пар за окраиной летнего дыма
Эти новости пар узнаю по закрытым глазам
Ваших дрязг голоса и торжественно гул и значимо
Так на старые раны в тряпице приносят бальзам
Так поверьте я счастлив звучанием вашего дола
Как на стуле сижу опрокинув глаза за рекой
Паровозная доля за дальней стеной частокола
Паровозная совесть приносит успех и покой
Так поверьте я счастлив куражась в бегах торопливо
Мне приносит прощанье настой сентября над Невой
Мне приносят в бокалах печальное сладкое пиво
И на память зрачки застилают густой пеленой [2]

Алексей Хвостенко

То есть, конечно, авангардизм Хвостенко был основан на выверенных силлабо-тонических традициях, которыми автор владел в неменьшей мере, чем его более знаменитые коллеги.

Литература

[1] Алексей Хвостенко, Url: rvb.ru›np/publication/01text/23/01hvostenko.htm копия еще

[2] Алексей Хвостенко,Url: antologia-argentium.livejournal.com/xvostenko_aleksej

КНИГИ ПОЭТОГРАДА

Юрий Кобрин
«Гены Ганнибала»

М.: «Вест-Консалтинг», 2013

Уникальная книга, подготовленная к 50-летию творческой деятельности замечательного русского поэта Юрия Леонидовича Кобрина, включила в себя произведения одиннадцати сборников, изданных в разные годы в Вильнюсе и Москве.

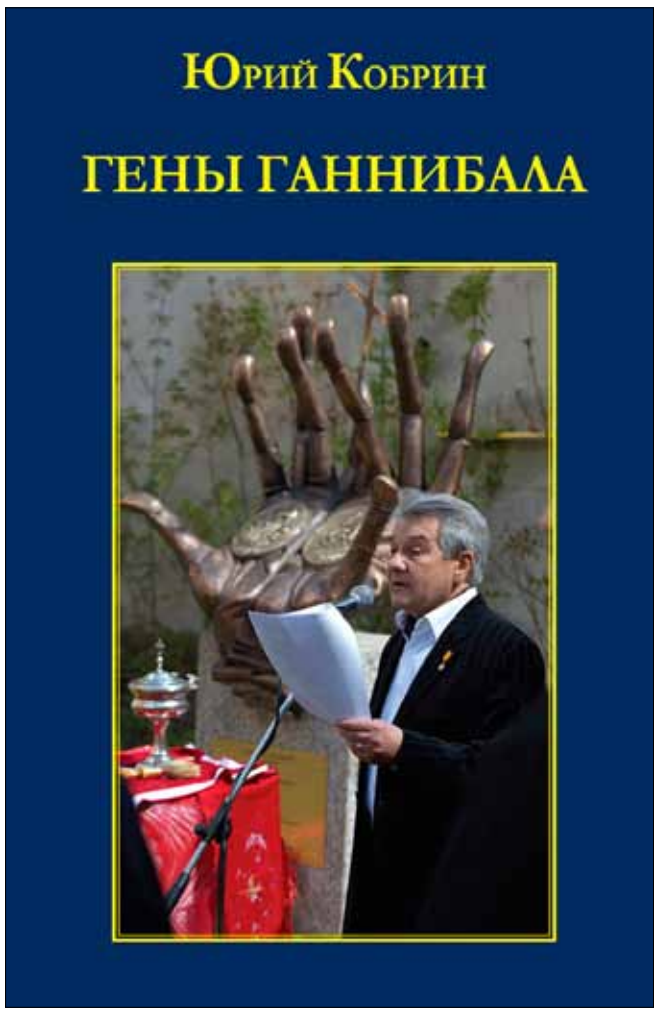
Предваряется она ранее публиковавшимися в периодических изданиях рецензиями известных литераторов А. Радашкевича, Е. Степанова и В. Кафтанова.

Юрия Кобрина в полной мере можно отнести к ветеранам поэзии просодической школы.

В сборнике представлены стихи разных лет, начиная с 60-х годов и до наших дней. Интересно также эссе об Арсении Тарковском, с которым много лет Юрия Кобрина связывали дружеские отношения. Именно Арсений Тарковский, оценив талант поэта, дал рекомендацию Кобрину для вступления в Союз писателей. От него он получал литературные советы и наставления. Например, о метафоре не только как сравнении, но и о метафоричности самого слова, приводя в пример Пушкина. Заветы ушедшего друга оставались в памяти: «...Живите в ладу с собой, но не страшитесь наживать врагов. Если у вас их нет, — вы людям безразличны, то есть не существуете. Не давайте себе поблажки: поэт только тогда поэт, когда не уступает ни в чем ни себе, ни давлению извне...».

С отдельными фактами биографии Тарковского Юрий Кобрин старается обращаться деликатно, не препарируя «сердцебиение великих». Тактично рассказывает о том, что Тарковский не знал о последнем, как говорят, стихотворении Марины Цветаевой «Все повторяю первый стих...», где есть строки: «Все повторяю первый стих / И все переправляю слово / — «Я стол накрыл на шестерых»... / Ты одного забыл — седьмого». Это ответ влюбленной неюной Цветаевой в молодого Тарковского на его стихи «Стол накрыт на шестерых».

Исследователями творчества Юрия Кобрина отмечается, что «стихи позднего Кобрина обнажены как исповедь человека, которому нечего терять». Но в основе исповедального характера поэзии заложены, прежде всего, честность перед собой и ответственность за слово, что было присуще и Арсению Тарковскому, издавшему первую свою книгу после десятков лет работы над ней.



В личности Кобрина подчеркиваются аристократизм, «врожденная элегантность», связанные с традицией высокой поэтической школы.

Наследуя «гены Ганнибала», то есть пушкинские традиции, Кобрин — наш современник, и его волнует все, что происходит в мире и человеческой душе.

Муза Юрия Кобрина сопровождает его и по сей день. Вполне можно сказать, что она занимает гражданскую позицию, которая для многих, более молодых поэтов, уходит в прошлое. Только сохранение нравственной чистоты дает право на творчество:

Как может вор о честности писать
и блудодей — о верности супруге,
предатель об отечестве и друге,
а лжец о том, что неподобно лгать?
(«Вечные вопросы»)

Это стихи 2000-го года. А вот строки 2011-го, выявляющие Кобрина-интернационалиста:

Он в сердце мотив тот советский,
Прости, дорогая страна...
И берег нам нужен турецкий
и Африка тоже нужна.
(«Перелетные птицы»)

С некой долей иронии написанное в Анталии стихотворение можно рассматривать вполне серьезно. Ведь для поэта Отчизна — весь мир. Такое восприятие мира наиболее присуще людям, владеющим, помимо русского, другими языками, а, значит, глубже изучающих культуру других народов.

Юрий Кобрин — один из немногих поэтов-переводчиков, который знает литовский язык, как родной. Он переводил Юозаса Мацкявичюса, Юозаса Некрошюса, Пранаса Ращюса, Рамуте Скучайте, Эдуардаса Межелайтиса и составил Малую антологию литовской поэзии.

Многие известные поэты и писатели высоко оценили творчество Юрия Кобрина.

Роберт Рождественский сказал когда-то, что о Кобрине будут писать монографии. Василь Быков говорил о «Прозрении», «Тайнах» и других стихах из сборника «Очереди за небом» как о высокой поэзии.

На обложке новой книги фрагменты первого в мире памятника Ганнибалу и Пушкину в Вильнюсе скульптора В. Наливайка и архитектора К. Микшиса, созданного по идее и проекту Ю. Кобрина.

Наталия ЛИХТЕНФЕЛЬД

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ
«ЛИАНОЗОВО». ЕВГЕНИЙ КРОПИВНИЦКИЙ (ФРАГМЕНТ НОВОЙ КНИГИ)

Самые яркие представители литературной школы — это, как правило, ее основатели (создатели).

Примеров и в мировой, и в новейшей истории литературы — более чем предостаточно.

Вспомним, что основателями СМОГа являются Леонид Губанов (1946—1983) и Владимир Алейников, ДООСа — Константин Кедров и Елена Кацюба, Академии Зауми — Сергей Бирюков и т. д.

Отцом-основателем ныне легендарной Лианозовской школы, в которую в частности входили Оскар Рабин, Всеволод Некрасов (1934—2009), Генрих Сапгир (1928—1999), Игорь Холин (1920—1999), был выдающийся поэт и художник Евгений Кропивницкий (1893—1979).

Ровесник Маяковского, он вошел в литературу с большим опозданием, уже сложившимся мастером, наиболее адекватно и честно выразившим свое время.

Поэт, практически не участвовавший при жизни в официальном литературном процессе, оказал влияние на дальнейшие поколения отечественных стихотворцев, предвосхитил многие литературные направления — в том числе соц-арт (Дмитрий А. Пригов (1940—2007), Тимур Кибиров) и концепт (Всеволод Некрасов (1934—2009)).

Приемы смеховой культуры, которыми активно пользовался Дмитрий Александрович Пригов, конечно, мы видим — значительно раньше! — и в стихах Кропивницкого — здесь уместно сравнить стихотворение «Мне очень нравится, когда...», [1] написанное основателем Лианозовсколй школы в 1940 году, когда автор стихов о милицанере родился, и «Вот избран новый Президент». [2] Доминантный лексический повтор — как прием (он, конечно, не нов) — Кропивнцкий использовал мастерски, именно этим приемом в дальнейшем умело пользовались и Дмитрий А. Пригов, и Всеволод Некрасов.

Кропивницкий, не создавший н о в ы х литературных приемов, оказался, безусловно, поэтом-новатором. Будучи поэтом классической русской реалистической школы, он мог показаться сюрреалистом, потому что жил и работал во времена, когда реалии было принято приукрашивать. Лексический ряд стихов Кропивницкого никак не коррелируется с плакатно-газетными стихами индустриальной сталинской эпохи — «ночной грабеж», «деревянная колбаса», «у забора проститутка», «хромые с костылями» и т. п. Лирический герой (антигерой) в стихах Кропивницкого живет жизнью человека — простого и грешного: голодает, мучается, уходит в запой, борется с клопами, вшами, мышами (а не за лучшие социалистические показатели), спит, храпит, сопит и т. д. Он пишет и о насильственной смерти, о чем писать также было не принято в советское время — «В деревне вчера хоронили / Того, что намедни избили / И после убили».

Словарь, лексемы поэта в своих изначальных функциях выполняют высокую поэтическую функцию. Называя вещи своими именами — Кропивницкий фиксировал время, что в советское время (особенно сталинское) делали далеко не многие.

Вот характерное стихотворение, датированное — страшно подумать! — военным 1944 годом.

* * *

У забора проститутка,
Девка белобрысая.
В доме 9 — ели утку
и капусту кислую.
Засыпала на постели
Пара новобрачная.
В 112-й артели
Жизнь была невзрачная.
Шел трамвай, киоск косился,
Болт торчал подвешенный.
Самолет, гудя, носился
В небе, словно бешеный.

1944 [3]

Кропивницкий, конечно, возник не на пустом месте, его учителя очевидны, это, прежде всего, обэриуты — Хармс, Олейников... Герои стихов Кропивницкого (Иванов, Коновалова Ирина, художник Замараев...) зачастую напоминают героев стихов Хармса. Но если обэриуты пользовались практикой остранения, гиперболически-остраненно показывая своих персонажей, то Кропивницкий гипербол в стихах практически не употребляет. Он фиксирует, как фотограф, то, что есть, и от этого его картина становится максимально сюрреалистичной.

Кропивницкий — в стихах — развивал традиции великой русской прозы — Гаршина, Глеба и Николая Успенских... И сказал то, что сказать сумел только он. Реальная картина России показана поэтом сухо, сжато, лапидарным стилем.

НОЧНОЙ ГРАБЕЖ

— Караул! — Но темень. Жуть.
— О-го-го! — Молчанье. Муть.
— Гра-бят! — Сырость. Темень. Тишь.
— Зря, любезный ты кричишь! —
Люди, люди, люди спят,
Люди спят, храпят, сопят.
В избах бродит полутень,
И еще не скоро день.
21 декабря 1940 [4]

Однако нельзя сказать, что Кропивницкий был поэтом только бытовой тематики, в своих произведениях он выходил и на глубокие философские обобщения, и отчасти оказался близок другому обэриуту — своему младшему современнику, поэту-космисту Николаю Заболоцкому (1903—1958). Через кромешный быт, суровые жизненные реалии Кропивницкий приходил к тайнам мироздания.

* * *

Иду я в сутолоке мира,
Иду к загадочной черте.
И надо мною звезд порфира,
Их кто-то, бросив, завертел.
Земной уют унылый, ненастен,
И под окном собачий вой.
И неужели ж я причастен
К великой тайне мировой?!
1944 [5]

Значение и влияние Евгения Кропивницкого на современный литературный процесс трудно переоценить, в той или иной мере он повлиял на творчество и новейших литературных поколений России: Александра Макарова Кроткова, Германа Лукомникова, Евгения Лесина и многих других поэтов.

Литература:

[1] Евгений Кропивницкий

* * *

Мне очень нравится, когда
Тепло и сыро. И когда
Лист прело пахнет. И когда
Даль в сизой дымке. И когда
Так грустно, тихо. И когда
Все словно медлит. И когда
Везде туман, везде вода.
1940

http://www.rvb.ru/np/publication/01text/05/01kropivn_e.htm

[2] Дмитрий А. Пригов

* * *

Вот избран новый Президент
Соединенных Штатов
Поруган старый Президент
Соединенных Штатов
А нам-то что? — ну Президент
Ну Съединенных Штатов
А интересно все ж — Прездент
Соединенных Штатов

http://polit.ru/news/2009/01/20/prigov

[3] http://www.rvb.ru/np/publication/01text/05/01kropivn_e.htm
[4] Там же.
[5] Там же.

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД».

КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО!

МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ

ПО ТЕЛ.: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

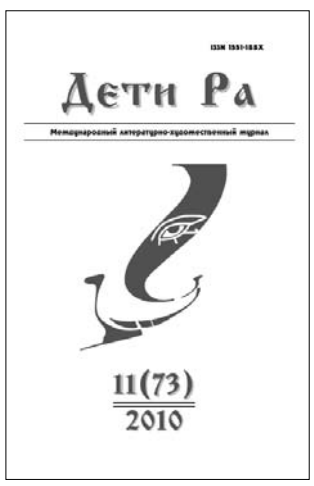
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд