ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 29 (80)
Июль
2013

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Сергей Нырков о поэте Борисе Авсарагове

Борис Кутенков в рубрике «Обратная реакция»

Программа фестиваля «Провинция у моря»

«Каблуковская радуга»: фестиваль тверского края

Поэзия Елены Макарчук

Пьедестал Поэтограда

РАДОСТИ ПОЭТОГРАДА

АНТОЛОГИЯ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

Готовится к выходу из печати уникальное издание: трехтомник Евгения Степанова «Жанры и строфы современной русской поэзии. Версификационная практика поэтов XX и XXI веков». Это антология, в которую вошли произведения десятков наших талантливых современников: Геннадия Айги, Анны Альчук, Сергея Бирюкова, Юрия Беликова, Алексея Верницкого, Юрия Влодова, Андрея Вознесенского, Татьяны Виноградовой, Евгении Добровой, Елены Зейферт, Валерия Земских, Сергея Зубарева, Елены Кацюбы, Константина Кедрова, Кирилла Ковальджи, Андрея Коровина, Нины Красновой, Вячеслава Куприянова, Евгения Лесина, Наталии Лихтенфельд, Фёдора Мальцева, Евгения Минина, Арсена Мирзаева, Андрея Мурая, Валерия Прокошина, Евгения В. Харитонова, Павла Хмары, Дмитрия Цесельчука и многих-многих других.

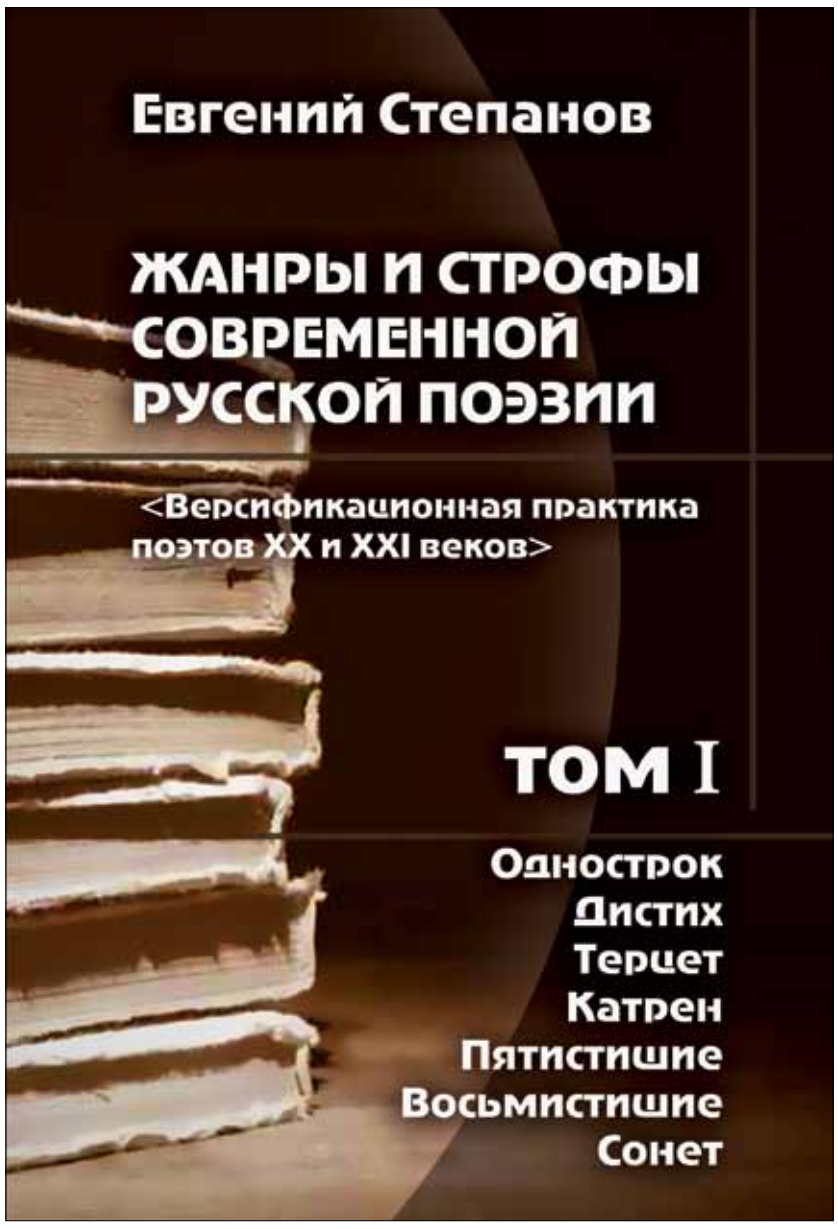
В каждом томе широко представлены стихотворения и самого Евгения Степанова, а также его стиховедческие статьи по каждому из разбираемых в книге жанров. Они действительно крайне разнообразны: в антологии опубликованы исследования, касающиеся однострок, дистихов, терцетов, катренов, пятистиший, восьмистиший, сонетов, верлибров, танкеток, листовертней, лингвогобеленов, цифровой и визуальной поэзии, палиндромов, зауми, частушек, эпиграмм и пародий. Очевидно, что издание получит немалый резонанс в прессе.

Любая антология небезгрешна и дискуссионна, но и любая — имеет право на жизнь. Потому что она — взгляд на то или иное явление глазами автора-составителя. В этот ряд встает и многолетний труд Евгения Степанова.

Приведем фрагмент из авторского предисловия к изданию.

Евгений Степанов:

«Нынешнее время переживает расцвет русской поэзии, причем в самых разных городах — в Саратове и Тамбове, Киеве и Днепропетровске, Харькове и Перми, Нью-Йорке и Хельсинки, Екатеринбурге и Берлине, Воронеже и Новосибирске, Липецке и Владивостоке… Осознать в полной мере это можно будет, на мой взгляд, только спустя годы. К сожалению, в настоящий момент не разработаны критерии оценки современного поэтического текста — они откровенно субъективны (в том числе, разумеется, и у автора этой книги). Более того — аналитические материалы о современной поэзии в «толстых» журналах появляются не часто.



Трехтомный труд «Жанры и строфы современной русской поэзии. Версификационная практика поэтов XX и XXI веков» готовился к печати несколько лет. В книге представлены и мои скромные сочинения, и творчество наших талантливых современников. Ранее все эти произведения были опубликованы в журнале «Дети Ра», который выходит под эгидой Союза писателей XXI века и издательства «Вест-Консалтинг».

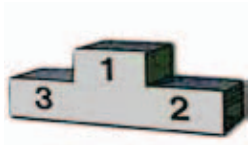
Выбор авторов для этой книги — инициатива одного человека, Вашего покорного слуги. В подготовленной к печати антологии — мой личный (и, разумеется, субъективный) взгляд на современную русскую поэзию».

Пожелаем новому изданию удачи!

Василий МАНУЛОВ

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Александр Говорков
«Краткостишия»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

Евгений Селезнёв
«Детство»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

Элен Дорион
«Сердца – это книги любви»
М.: Комментарии, 2013

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ЕЛЕНА МАКАРЧУК

СИНЕЕ НЕБО

И КРОМЕ ЭТОГО НЕЧЕМ ДЫШАТЬ...

время и воздух
навсегда пропитаны любовью
и кроме этого нечем
дышать...

* * *

скрип на зубах
белых накрахмаленных простынь и запах
сводит с ума
нарушишь границы этого круга света — непроглядная тьма.
стоит зажмуриться
пытаясь различить на слух свои страхи —
первой сдается тишина.

я не люблю, когда больнично-чисто
аккуратно развешены вещи
и тишина...

* * *

доктор, доктор,
послушайте меня,
не лечите.

* * *

в этом озере везде синее небо
ложишься на дно глыбой еле ворочая плавниками
и ощущаешь... каждой чешуйкой —
вот оно — синее-синее небо.
открываешь рот
чтобы сказать этому небу
самое-самое...
а вверх
трассируют
одни пузырьки.

* * *

читаю случайности
как обычно...

* * *

запах соленого ветра
в моем имени
черно-белое кино
замкнутой лентой
там за поворотом...
и что-то еще
так неуловимо похожее
на меня

ту
где-то не здесь
идущую
по гальке в лучах заходящего солнца
тебе навстречу

безжалостно.

РЕКЛАМА

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни

«Диалог» — это ваш телеканал!

УЖЕ В ЭФИРЕ

Библиотека Евгения Степанова
В гостях у ведущего программы:
* Александр Файн, Константин Кедров
* Сергей Арутюнов, Юрий Беликов
* Вера Зубарева, Андрей Коровин
* Марина Саввиных, Владимир Бояринов
* Ирина Горюнова, Анна Гедымин и др.

Презентации
*Презентация книги Александра Файна «Среди людей»

СМОТРИТЕ НА САЙТЕ WWW.TV-DIALOG.RU

ПРОГРАММЫ

Власть
Автор и ведущий Евгений Степанов

Мир искусства
Автор и ведущий Евгений Степанов

ЛитОбоз, Поэтоград, Свое дело
Автор и ведущий Владимир Коркунов

Другое кино
Ведущие Павел Лукьянов
и Кузьма Востриков

Знание — сила
Ведущий Игорь Харичев

Точка зрения
Автор и ведущий Игорь Харичев

Визитная карточка
Авторы и ведущие Нина Давыдова
и Дмитрий Цесельчук

В здоровом теле — здоровый дух
Автор и ведущая Диана Камская

О НАС

Телекомпания «Диалог» — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

Основатель и руководитель компании — Генеральный директор Холдинга «Вест-Консалтинг», Президент Союза писателей XXI века писатель и публицист Евгений Викторович Степанов.

ВЕДУЩИЕ

Олеся Брукс
Нина Давыдова
Диана Камская
Владимир Коркунов
Любовь Красавина
Павел Лукьянов
Арсен Мелитонян
Евгений Степанов
Игорь Харичев
Дмитрий Цесельчук
Анастасия Чернова

Тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04, адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

СЕРГЕЙ НЫРКОВ
ПОЭТ БОРИС АВСАРАГОВ
(РЕМЕЙК ИЗ КНИГИ «ТАМ ЖИЛИ ПОЭТЫ»)

Неужели русский человек так никогда и не научится по достоинству ценить своих выдающихся современников, которые еще дышат, изнемогая от забвения, пишут в стол свои романы и поэмы, чьи гениальные картины пылятся в неухоженных мастерских, чья великая музыка звучит не на наших бескрайних просторах, а на площадях Рима и Парижа, в концертных залах Милана и Вены. До каких же пор зависть и безразличие будут главными критериями нашей повседневной русской жизни. Неужто бессмертные строки Рубцова и Прасолова, Бродского и Пастернака при их жизни были менее талантливы и только после их ухода они приобрели новое качество? Ах, это наше юродствующее лукавство! Давайте посмотрим правде в глаза и заставим себя и научим наших детей восторгаться озарениями живущих рядом с нами, плакать над небесной гармонией их произведений, кричать им «браво» за их потрясающую музыку, оберегать их, говорить им об их исключительности, говорить им в лицо, еще живым. Увы, уже тысячу лет мы с таким упрямым постоянством и испепеляющей жестокостью ведем своих пророков на голгофы, сажаем в тюрьмы, гоним в пивные, залечиваем в психушках, да и просто смущенно молчим и опускаем глаза, когда видим или слышим рядом с собой что-нибудь лучшее, чем есть в нас самих. Скажите мне, мои соотечественники, есть ли предел нашему цинизму, когда мы спустя годы с таким же испепеляющим, но уже восторгом, говорим пламенные речи над могилами убитых нами своим безразличием, воздвигаем памятники поэтам, от которых мы отвернулись при их жизни, клянемся в мемуарах тем, кого мы гнали и преследовали.

Так, к глубокому сожалению, случилось и с Борисом Авсараговым — самобытным русским поэтом, мастером поэтического слова, достойным продолжателем лучших традиций философской лирики отечественной поэзии XX века.

В советское время жизнь публичных людей от литературы внешне была похожа на жизнь нынешних знаменитых персон — певцов, актеров, политиков. В противоречивое время развитого социализма поэт для современников был «больше, чем поэт». Обладатель красной пухлой книжицы члена Союза писателей СССР автоматически становился законным выразителем духовных чаяний гомо советикус, привилегированным и высокооплачиваемым жителем империи с далеко идущими последствиями в части приобретения материальных благ в отличие от ее рядовых граждан.

Борис Авсарагов уже с самого рождения не был обделен судьбой и теми благами, которыми так щедро делилась Страна Советов со своими приближенными. Осетин по отцу и русский по матери, Борис Сергеевич Авсарагов родился в поселке Болшево Мытищинского района Московской области, в разгар сталинских репрессий, накануне Великой отечественной войны. По свидетельству Бориса, мать его отца была близкой родственницей семьи Джугашвили и приходилась то ли родной, то ли двоюродной сестрой Иосифу Сталину. Отец будущего поэта, будучи племянником вождя, имел в обществе особое положение и до смерти «отца народов» успешно трудился на ниве торговли. Еще в раннем возрасте у Бориса обнаружились недюжинные литературные способности, которые, несомненно, были замечены его родственниками. Однако отец не приветствовал занятия сына литературой, и уже во время учебы Бориса на филфаке МГУ им. М. В. Ломоносова у него с отцом сложились натянутые отношения и продолжились вплоть до его смерти. Возможно, в какой-то период примирение с отцом состоялось, но он никогда не говорил об этом и, вообще, обходил эту деликатную тему молчанием. Ученик известного советского поэта Михаила Светлова, собутыльник разгульной дочери генсека Галины Брежневой, друг многих известнейших людей того времени — первого космонавта Юрия Гагарина, будущего академика и известного литературного критика Вадима Кожинова, кумира советской интеллигенции 70-х годов поэта Владимира Соколова, Борис Авсарагов уже во времена хрущевской оттепели стал заметной фигурой на поэтическом небосклоне московской писательской элиты.

В своей среде Борис слыл решительным и бескомпромиссным человеком, отличался сложным и неуживчивым характером. Так, в конце 60-х, работая в журнале «Москва» и зная о возможных последствиях, он, тем не менее, принял активное участие в подготовке первой публикации рукописи романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», за что по-советски жестоко пострадал и был частично исключен из литературного процесса на долгие годы. В этот «непутевый», по его словам, период он проводил свое свободное и несвободное время в подвале ЦДЛ, активно пропивая скромные сбережения своих друзей-писателей, первые гонорары начинающих поэтов и щедрые подношения сонма графоманов, навеки застрявших в этом известном на всю страну богемном заведении. Пил Борис, как и его собратья по перу, буднично и беспробудно, с многочисленными пьяными приключениями и скандалами, описать которые не хватит и романа, да и нет такой необходимости по причине их однообразия и присутствия в этих бесконечных оргиях обычной и повседневной человеческой грязи. Эта скверная привычка из периода временного забвения плавно перекочевала и в последующую жизнь, омрачив тем самым его отношения со второй женой, родившей ему двух сыновей, и, на самом деле, в будущем и привела его к неминуемой трагической развязке.

Борис Авсарагов являлся типичным продуктом своей эпохи и в поведении мало чем отличался от своих коллег по цеху, которые, правда, в отличие от Бориса, испытывали к творчеству себе подобных колоссальное безразличие и беспрецедентную зависть. Борис, в этом смысле, внутренне был более, скажем так, тоньше и аристократичнее, очень хорошо чувствовал язык и, благодаря своему превосходному поэтическому чутью, мог с первой строфы определить, кто рядом с ним — графоман или настоящий поэт. И, самое главное, он обладал давно уже потерянным в писательском сообществе качеством — всегда помогать всем пишущим, кто бы к нему не обращался за помощью. Тем не менее, окружение наложило свою печать и никто из тех, с кем он ежедневно общался в эти годы, да и он сам, даже и не пытались изменить привычный ход событий. И хотя все ясно понимали тупиковость своего непродуктивного до безобразия состояния, все равно каждый день мистическим образом оказывались на Никитской улице. Как будто по заводскому гудку, не договариваясь, советские писатели в полдень стекались в этот злополучный подвал, как в устье до краев наполненной алкоголем реки, а за полночь утекали назад в свои жилища неведомыми ни Богу, ни черту запутанными ерофеевскими путями

Вот так и прожил лучшие свои годы один из оригинальнейших поэтов второй половины XX века, философ по своему складу, мой друг и учитель — Борис Авсарагов. Даже если бы он и захотел вырваться из этого колдовского круга и зажить жизнью добропорядочного и скромного обывателя, то он не сделал бы и шагу. За углом его обязательно ждал какой-нибудь начинающий поэт со «Столичной» или, в крайнем случае, местный слесарь-сантехник с бутылкой портвейна. «O tempora, o mores!» — такое было время, о котором сам Авсарагов с глубочайшей болью написал в одном из своих стихотворений: «я живу в преисподней — не прощайся со мной».

Я познакомился с Борисом Авсараговым в 1991 году в редакции газеты «Литературная Россия» на Цветном бульваре. Меня привел туда поэт Иван Носиков, который в то время жил в Москве и работал в этом издании. Мы с Иваном были выпускниками Мордовского госуниверситета им. Н. П. Огарева, и он по старой дружбе помогал мне в продвижении моих стихов в столичные журналы. Это было, на самом деле, очень смутное время. События в стране изменялись с космической скоростью, в головах еще советских людей был настоящий кавардак. Казалось, что история закончилась и вот-вот наступит долгожданный конец света. В один из таких сумрачных осенних дней я и пришел в редакцию «Литературной России» узнать о судьбе моих стихотворений, которые ждали своего часа в отделе поэзии у Бориса Авсарагова, заведующим которого он тогда являлся. Мне была обещана премьера моей подборки стихов на ее страницах. Я очень переживал по этому поводу и, как полагается в таких случаях, пришел на встречу с хорошим армянским коньяком. В эти годы я гастролировал с концертами в качестве автора-исполнителя по разваливающейся на глазах стране и, как было принято в это время, меня сопровождали два телохранителя. Мой приход с охраной очень порадовал и потешил метра. Это было необычно. Борис был искренне удивлен, как сумел умудриться этот рязанский юноша в еще пока советское время так не по-советски устроиться. Однако он встретил меня с присущим моему статусу уважением, по-свойски и без предисловий. Встреча началась в полдень, а закончилась поздно ночью гитарой и чтением стихов в окружении пьяных в стельку писателей и художников. Конечно, я не был исключением из правил. Так, видимо, происходило со всеми молодыми поэтами, которые впервые попадали в «надежные руки» старших товарищей. На первый взгляд, это была типичная ситуация, однако в какой-то момент что-то произошло между мной и Борисом, и встреча приобрела совершенно другой оттенок. Не очень хорошо помню детали этого «праздника», но в конце его Борис наклонился ко мне и шепнул на ухо, что я через много-много лет буду хоронить его и что я именно и есть тот человек, которого он ждал. Я хорошо запомнил это, но не поверил ему.

Мы все с рожденья думаем о смерти, думал о ней и поэт Борис Авсарагов. Думал мучительно, по-мужски, с мрачным ожиданием своего часа задолго до его осуществления. Это состояние постоянного ожидания отрезвляло его и рождало в нем своеобразное любопытство, смешанное со страхом, и денно, и нощно влекло его в пугающую неизвестность другой жизни. Сейчас, через десять лет после его ухода, я с полной уверенностью могу сказать — Борис Авсарагов был глубоко верующим человеком, несмотря на его разгульный образ жизни. Да, в церковь он не ходил, однако очень близко знал многих известных священников того времени и даже дружил с одним из них — с отцом Дмитрием Дудко. Мы много говорили с Борисом по этому поводу, часто спорили о роли православной церкви в жизни постсоветской интеллигенции, о необходимости ежедневного обращения к Богу. По сути, мы говорили с ним о молитве. Мы во многом соглашались друг с другом, потому что думали одинаково. Отчетливо помню один из его монологов на кухне. Он сказал, что сочинительство стихов и есть молитва к Создателю. Однако это только первая ступень к его познанию, и, ступая на нее, поэт, увы, не получает совершенство, а только приобретает величайшую ответственность за то, что он говорит. За первой следует вторая, шагнув на которую художник обретает истинную веру в Бога, получая взамен покой и мудрость. За многие тысячелетия писатели и поэты очень редко ступали на вторую ступень, а большей частью толпились в тесноте на первой и, расталкивая друг друга локтями, мучительно искали дорогу наверх. Мало кто из пишущих поднялись на ступень выше, преодолев гордыню и не прельстились обманчивым светом сиюминутной славы или не «подавились» горьким хлебом забвения, венцом которых чаще всего была ранняя гибель или... После чего он многозначительно замолчал.

Я отчетливо помню, как он улыбнулся и удивился своему неожиданному открытию. Видно, для него это был своеобразный философский прорыв, в котором, по его мнению, заключен весь смысл назначения поэта. И закончил: тренировка души гармонией — только средство и путь, а цель — обретение веры.

Примерно за месяц до смерти Борис первый раз за свою жизнь исповедовался в церкви и причастился Святых Тайн. Да, наверно, это было предчувствие скорого ухода и, несомненно, его примирение с Богом. Однако, ни Борис, ни я еще не знали во время нашего последнего разговора, что через несколько дней он умрет от сердечного приступа за своим письменным столом, ударившись виском об его угол, и обагрит свое последнее земное убежище кровью. Этого не знал никто. Три дня его бездыханное тело пролежало в луже собственной крови, а он, будучи уже не в этом мире, обратился ко мне, как будто стоя вдалеке, — в совершенно обычной обстановке, днем, в кафе — и попросил похоронить его. Что это? Для меня, достаточно рационального человека и маловера, это был мистический шок, тем более, что буквально через час «видение» подтвердилось реальностью, и я обнаружил Бориса мертвым в его квартире на Загородном шоссе.

Борис часто говорил мне, что видит мир «как будто изнутри — с орбиты электронной». Это был необычный взгляд, тем более для филолога и поэта. Видимая вселенная в его стихах — это не какая-то висящая над головой лубочная небесная сфера, а место его сосуществования и пребывания в земном измерении, с одной стороны. И, с другой стороны, вторая — невидимая, где обитают микрочастицы, такой же для него родной дом, в котором одним из обитателей его является и он сам, как неотъемлемая часть тела самого Бога, ибо из чего состоит Единосущный, из того же состоим и мы — его творенья, потому что мы богоподобны и богоидентичны...

Его отпели на Таганке в храме Святого Симеона столпника за Яузой, как и двумя годами ранее в храме того же святого, но на Новом Арбате, отпели и его друга Вадима Валерьяновича Кожинова. Похоронили Бориса на Образцовском кладбище, как он и просил меня в первый день нашего знакомства, — с деревянным православным крестом и табличкой:

БОРИС АВСАРАГОВ
Поэт
(1939–2003 гг.)

— без отчества, без регалий! А что еще нужно настоящему поэту там, в том мире, на горячих ладонях у Бога, откуда нет обратной дороги, кроме возможности говорить с еще живыми нами и с каждым из нас по отдельности только присущим ему языком. Такая судьба страдальца даруется не каждому поэту, но каждому современнику и потомку даруется возможность услышать и понять его проникновенное слово, обливаясь слезами над его вымыслом, сожительствуя вместе с ним в его видимой и невидимой Вселенной.

Таким я запомнил русского поэта Бориса Авсарагова, таким знал и любил этого глубоко ранимого человека и верного друга, таким он и запечатлелся в моей памяти и в моем сердце — изумительнейший мастер поэтического слова, один из лучших русских поэтов второй половины XX века и ярчайший представитель эпохи крушения «красной империи».

Сергей НЫРКОВ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МИР

«КАБЛУКОВСКАЯ РАДУГА»: ПОЭТИЧЕСКИЙ РАСЦВЕТ

В небольшом селе Каблуково, что под Тверью, состоялись очередные литературные встречи «Каблуковская радуга». В дни встреч село преображается: вырастает палаточный городок, то тут, то там слышны песни и стихи; природа оживает, кажется, сама Русь заглядывает в эти места. Растет и предваряющий встречи конкурс: на этот раз стихотворения прислали порядка двух с половиной сотен поэтов из разных стран (большинство, конечно, из России).

В рамках фестиваля – бардовский конкурс и мгногочисленные выступления участников, а также мастер-классы. Не обошлось и без нашего участия: на семинаре, ведомом Евгением Артюховым, Юрием Моисеевым и автором этой заметки, помимо разбора работ участников, были представлены журналы «Дети Ра», посвященные поэзии тверского региона, и единственной на сегодняшний день регулярно выходящей в Тверской области тематической газеты «Литературная гостиная».

Отметим, что «Каблуковская радуга» – старейший фестиваль на тверской земле, в этом году он прошел в тринадцатый раз.

Владимир КОРКУНОВ

Автор «Детей Ра» и «Невы» Светлана Демидова на фоне сцены фестиваля

Участники фестиваля. Справа – автор «Детей Ра», критик и литературовед, к.ф.н. Александр Бойников

Во время работы семинара

Участники мастер-класса Евгения Артюхова, Владимира Коркунова и Юрия Моисеева

Евгения Нечаева

ОБРАТНАЯ РЕАКЦИЯ

«ПОЭТОГРАД» НАПИСАЛ — ЧИТАТЕЛЬ ПРОЧИТАЛ

Отзывы читателей «Поэтограда» из сети Фейсбук
Борис Кутенков:

«Спасибо Евгению Степанову за неожиданные и добрые слова (пусть похвалы в мой адрес чрезмерно преувеличенны). Никогда не думал, что окажусь в одной компании с Орлушей :)

В привычной ситуации вакуума вокруг себя (стандартная реакция – равнодушие, изредка прерываемое плевками) такие жесты воспринимаешь с особой признательностью».

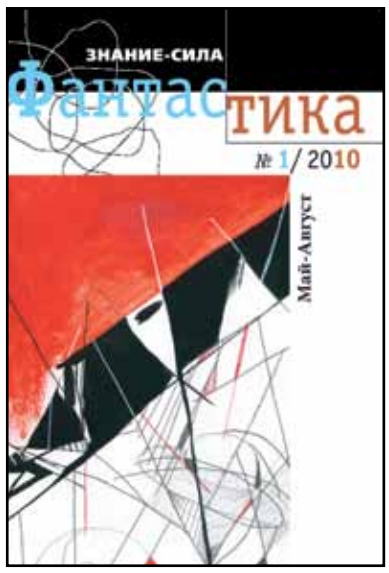
http://poetograd.ru/nomer.php?id=7411

Борис Кутенков

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ «ПРОВИНЦИЯ У МОРЯ-2013» (ПРОЕКТ)

Дата	Мероприятие	Время	Место	Город
22.08 чт	Открытие Международного арт-фестиваля «Провинция у моря – 2013». Пресс-конференция	14.00	Литературный музей (Золотой зал)	Одесса
25.08 вс	«Эшер-2». Спектакль театрального объединения «Обочина» по мотивам новеллы Р. Бредбери (Ю. Петрусевичюте, А. Кочетов, С. Ломова, Е. Половинка, О. Освянко)	15.00	Литературный Музей (галерея)	Одесса
27.08 вт	Презентация книги Александра Леонтьева (Одесса) «Башмачник Время»	15.00	Литературный музей (галерея)	Одесса
28.08 ср	резерв			
29.08 чт	резерв			
30.08 пт	Творческий вечер гл. редактора портала «Графоманам.нет» Алексея Порошина (Одесса) и Лалы Тарапакиной (Киев)	17.30	Выставочный зал	Ильичевск
31.08 сб	Музыкально-поэтическое представление под открытым небом	18.00	Площадка у с/к «Юность»	Ильичевск
01.09 вс	Творческий вечер литературного агентства «АртЭ» (Белгород-Днестровский)	18.00	Выставочный зал (либо зал КДЦ ИМТП)	Ильичевск
2.09 пн	Торжественная церемония награждения победителей детского литературного конкурса «Первый автограф»	15.00	Выставочный зал (либо зал КДЦ ИМТП)	Ильичевск
3.09 вт	Творческий вечер Ксении Александровой, Елены Боришполец, Александры Велич, Владиславы Ильинской, Екатерины Янишевской (Одесса)	18.00	Выставочный зал (либо зал КДЦ ИМТП)	Ильичевск
3.09 вт	«Перекресток». Спектакль театрального объединения «Обочина» (Ю. Петрусевичюте, А. Кочетов, С. Ломова, Е. Половинка, О. Освянко, Н. Ветров, К. Михайлова)	19.00	Выставочный зал (либо зал КДЦ ИМТП)	Ильичевск
4.09 ср	Презентация литературного журнала «Южное Сияние». Мастер-класс Станислава Айдиняна	14.00	Литературный Музей (Золотой зал)	Одесса
4.09 ср	Творческий вечер Льва Болдова (Москва-Ялта) и Елены Пестеревой (Москва)	18.00	Выставочный зал (либо зал Музея им. Белого)	Ильичевск
5.09 чт	Творческий вечер Марии Малиновской (Гомель) и Сергея Главацкого (Одесса)	16.00	Выставочный зал (либо зал КДЦ ИМТП)	Ильичевск
5.09 чт	Творческий вечер киевских поэтов (Евгения Бильченко, Мария Луценко, Ирина Иванченко, Анастасия Салмина, Артём Сенчило)	16.45	Выставочный зал (либо зал КДЦ ИМТП)	Ильичевск
5.09 чт	Творческий вечер Марины Матвеевой и Ирины Сотниковой (Симферополь)	18.15	Выставочный зал (либо зал КДЦ ИМТП)	Ильичевск
6.09 пт	Встреча с Евгением Степановым (Москва). Презентация журналов «Дети Ра», «Зарубежные записки», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ» и газеты «Литературные известия». Мастер-класс Евгения Степанова Вечер прозаика Александра Файна Специальный гость – Ольга Денисова	13.00	Литературный Музей (Золотой зал)	Одесса
6.09 пт	Поэтический перформанс Евгении Бильченко и Марии Луценко «Стрекоза и муравей (или первая брачная ночь)»	18.00	Выставочный зал (либо зал КДЦ ИМТП)	Ильичевск
6.09 пт	Творческий вечер Алексея Торхова (Николаев) и Евгении Барановой (Ялта). Демонстрация лучших работ конкурса видеопоэзии «Батискаф»	18.30	Выставочный зал (либо зал КДЦ ИМТП)	Ильичевск
7.09 сб	Конкурсная программа	17.00	Дворец культуры, Малый зал	Ильичевск
8.09 вс	Торжественная церемония награждения победителей. Блиц-концерт членов жюри. Торжественное закрытие фестиваля	15.00	Дворец культуры Большой зал	Ильичевск

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Крещатик» (выходит с 1999 года), «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ (F.A.Q.)

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро.

Для пенсионеров любой страны вступительный взнос – 2000 рублей, годовой – 1000.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже двух раз в год).

Членам Союза писателей предоставляется в порядке общей очереди возможность по льготной цене воспользоваться домом творчества писателей в Подмосковье «Stepanoff-haus» и квартирами «Stepanoff-haus» в Берлине и ближнем Подмосковье.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ПРЕЗИДЕНТ

Степанов Евгений Викторович – президент Союза писателей XXI века, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России.

Также входит в Союз писателей Москвы и Пен-Клуб. Генеральный директор Холдинговой компании «Вест-Консалтинг».

Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института в 1986 году по специальности «французский и немецкий языки», Университет христианского образования в Женеве в 1992 году, экономический факультет Чувашского государственного университета в 2004 году по специальности «финансы и кредит» и аспирантуру факультета журналистики МГУ в 2004 году. Кандидат филологических наук. Поэт, прозаик, литературный критик, издатель, культуролог, экономист. Читал лекции в университетах России, США, Швейцарии, Финляндии, Румынии и многих других стран.

Издатель-главный редактор журналов «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер» (Санкт-Петербург), газет «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), Интернет-издания «Персона ПЛЮС» и других СМИ. Соиздатель и заместитель главного редактора журналов «Крещатик» и «Знание-сила. Фантастика».

Почетный гражданин штата Кентукки (США). Лауреат Отметины имени Отца русского футуризма Д. Д. Бурлюка, международного фестиваля FEED BACK (Румыния), фестиваля имени В. Хлебникова ЛАДОМИР (Казань). Фонд имени В. П. Астафьева (Красноярск) признал Евгения Степанова в 2008 году в числе 11 лучших писателей России. Работал в газетах «Семья», «Совершенно секретно», «Ступени», «Век», «Крестьянская Россия», журналах «Огонек», «Мы», «Столица», «Трезвость и культура» и других.

Как поэт, прозаик, критик, мемуарист, интервьюер печатался в журналах, альманахах и газетах: «Дети Ра», «Крещатик», «Знамя», «Дружба народов», «Арион», «День поэзии», «Поэзия», «День и Ночь» (Красноярск), «Вопросы литературы», «Литературная учеба», «Юность», «Слово», «Новый берег», «Журнал ПОэтов», «Членский журнал» (Нью-Йорк), «Столица», «Крещатик», «Российский колокол», «АКТ» (Санкт-Петербург), «Черновик» (Нью-Йорк), «Литературная газета», «Труд», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная Россия», «Ex libris НГ», «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Собеседник», «Совершенно секретно», «Семья», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец» и во многих других. Автор 10 книг стихов, прозы, вышедших в России и за рубежом, а также культурологических монографий «Плакаты Госстраха как социокультурное явление» (М., 2003), «Карманные календари Госстраха» (М., 2004), «Социальная реклама в России: генезис, жанры, эволюция» (М., 2006). Переведен на английский, французский, немецкий, румынский, болгарский языки.

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация
"Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Люблинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 9 9 0 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления
Министерства юстиции
Российской Федерации по Москве — В.В.Демидов

Учетный N 7 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

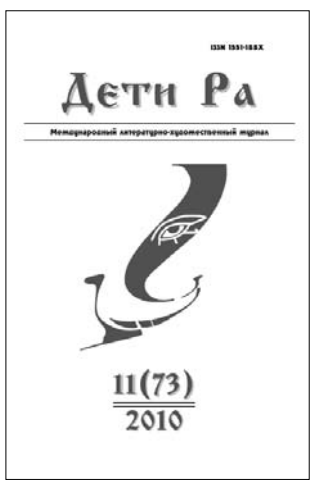
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд