ПОЭТОГРАД

 N° 36 (87) Сентябрь 2013

Жародная литературная z a 3 e m a

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Рецензия

Михаила Резницкого

на книгу

Эллы Крыловой

«Мы выросли

в России»:

программа

мероприятий

Выдающийся поэт России

Поэзия

Ивана Зайцева,

Андрея Баранова

и Татьяны

Романовой - Настиной

Пьедестал



выдающийся поэт россии

КИРИЛЛ **КОВАЛЬДЖИ**

Вертикаль

солнце огонь облака птица крыша комната

ПОЛ почва кости шлем вода

железо огонь

я капли дождя ловлю на ладонь забыв о кольце огня когда я люблю мировой огонь проходит через меня

(Стихотворение из журнала «Дети Ра»,

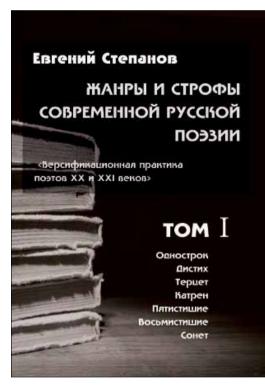


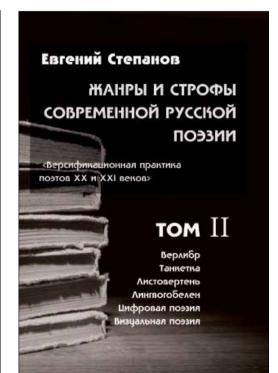


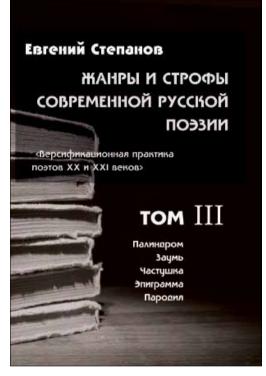
КНИГА ГОДА

НЕ ПРОПУСТИТЕ: АНТОЛОГИЯ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

Спрашивайте в магазинах «Москва», «Фаланстер» и www.litlavka.ru







ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Шарж Владимира Рома

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые





Владимир Коркунов «Наедине. Журнальный вариант» М.: Дети Ра, 2013



«Начало было так далёко». Литературное объединение ЦДУ РАН М.: Вест-Консалтинг, 2013



Инна Юрманова «Горькое счастье» М.: Вест-Консалтинг, 2013

наши журналы

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

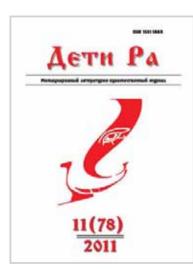
«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове. С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www. writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты – всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



жители поэтограда

ИВАН ЗАЙЦЕВ НОТА ОСЕНИ СЛЫШНА



ФЕВРАЛЬСКИЕ БЕРЕЗЫ

2

Седы февральские березы, А снег — бумаги чистой лист, Трещат сибирские морозы, Не в меру ветер голосист. Люблю бескрайние просторы, Когда восход на них горит, На свежий холст кладет узоры, Ярчайших красок колорит. От Рождества и от Крещенья Уже зимы недолог путь. Мороз краснеет от смущенья, Не лезет в душу заглянуть. Прихватит за щеку и ухо Иль тронет посохом сосну, Запорошит лебяжьим пухом -Неспешно двинется ко сну -Весна уже на горизонте -Играют солнышка лучи. О птицы, радостней трезвоньте, Смелее, капелька, стучи!

23.02.2008

РЯБИНОВЫЙ КОСТЕР

Горит рябиновый костер, К нему приходим в осень греться, Не отвести восторга взор, Ласкает душу он и сердце.

Волшебен осени огонь, Горим и мы рябиной красной. О дай скорей свою ладонь! — Ты удивительно прекрасна.

К огню, губам твоим тянусь, Они и сладостны, и горьки: В них радость встреч, прощанья грусть, В них бродит мед и хмель настойки.

Гори, гори, любви костер! Судьба играет это нами. Не отвести восторга взор, Рябин трепещет в сердце пламя.

Я встретил юность вновь свою — И все во мне заговорило. Судьба, тебя благодарю, Ты эту встречу подарила,

Связала нас одним мостом И грани стерла возрастные, Благословив своим перстом Желанья, помыслы святые.

Минуты нет покоя мне: Глаза твои передо мною, Звучит твой голос в тишине Любовью чистой, неземною.

Осенний дождь не отрезвит, Не охладят невзгоды ветры — Огонь в груди моей горит, Огонь божественный и светлый.

17.09.2007

ДУШИ КАМЕРТОН

Лес, поля и равнины, Слышу ваш перезвон! Он ни с чем несравнимый, Он — души камертон.

Дорог каждый ваш кустик, Стебель каждый мне люб, Здесь рождается чувство — Песней рвущейся с губ.

Под симфонию ветра Я светлею умом, Вижу будущность, ретро — Все здесь мило кругом.

Здесь веков намоленность, Отчий ласковый кров, Тишины упоенность, Неба синего зов.

Лес, поля и равнины — Голосов перезвон. Это край мой родимый, Он — души камертон.

июль, 2006, с. Шипуново

СОЗИДАТЕЛЯМ УШЕДШИХ ПЯТИЛЕТОК

В бронзе, меди и бетоне Быть всегда вам на виду. Будем вас всегда мы помнить Сердцем чистым, добрым словом. Честь и слава вам за труд! Годы память не сотрут: По заслугам воздадут Всем: и правым, и виновным.

Воплощенный труд в заводы — То индустрий были годы. Благодарны ей, судьбе. Труд — ваш памятник себе. И живущему народу. Труд поднял нас к небосводу, Корабли пустил на воду, Победил врага в борьбе.

Да, сегодня запустенье, Трубы плачут на ветру, Корпусов ветшают стены. Вероятно, их снесут. Ради славы за измену Все продали «бизнесмены», Над страной нависли тени: В пропасть гибели ведут.

Но восстанут поколенья. В том не может быть сомненья, Эволюции то путь: За паденьем — возрожденье, Мыслей здравых пробужденье, Всенародный здравый труд, Труд благой, без принужденья, Без заморских тяжких пут.

2011

30B

Нахлынули чувства лавиной, И нежится сердце в истоме — Наполнено горной долиной Мне тесно и скучно жить в доме. На травах сверкают росинки, В них солнечный мир величавый, И ветки, и даже былинки Зарю, замирая, встречают.

Дороги, вы в горы зовете — Бушует весны половодье — Душа вновь ликует на взлете, Стремиться в страну Беловодья.

2002

ПОКЛОН ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ

Отчего так уютно мне здесь? На Пикет как на крыльях взлетаю, Чтоб под солнцем высоких небес Поклониться святому Алтаю.

Вдаль смотрю: за рекой синий лес, Нет ему ни начала, ни края— Божий дар безначальных небес, Красота предо мною Алтая.

Светлый край, поклоняюсь тебе За рожденье великого сына, За причастность к российской судьбе. Да не ты ли его пуповина?!

Ты, Катунь, принимала его, В серебристой купала купели. От твоих он ушел берегов По пути достижения цели.

Одержимый любовью святой, Он творил, сам в твореньях сгорая. Жил твоей благодатной красой. Нет красивей родимого края.

Поклонюсь благодатной земле, На Пикете честному народу. Что пришел вновь сегодня к тебе — И ходил, и придет во все годы.

Благолепное слово «Шукшин»

Не умолкнет в российских просторах —
Свет исходит с алтайских вершин.

Кто же это сегодня оспорит?

2011

НЕЛЕПОЕ ПРИЗНАНИЕ

Простите, искренно прошу! Быть может, боль Вам приношу. Но как же мог я так влюбиться И вам в признаниях открыться.

Ведь я уже не мотылек, Инстинкту подчиняясь властно, На глаз горящих огонек Лететь туда, где быть опасно.

Но нет желания и сил Преодолеть страданий муки. Я их на волю отпустил Под пламенные сердца звуки.

Ищу глазами всюду Вас, Иду туда, где Вас встречаю. Ищу и сам не понимаю: Случайность встреч что сердцу даст?

Простите, искренно прошу! Быть может, боль Вам приношу Нелепостью признанья. К чему же Вам мои страданья?

Письмо написанное рву. Желаю видеть наяву. Взглянув в лучистые глаза. Я, может, многое пойму — Глазами можно все сказать.

2010

ЛИК ГОР

На подъеме крутом Взгляд мой к дали стремится. Все волнует кругом. Здесь Вселенной частица.

Шапки снежных вершин Горизонт окаймляют — Вековой снег лежит — Ледниками сияют.

Синь небес высока— Нет для глаза предела. Пролетают века. Сколько их пролетело?

Ветры песни поют, Голос свой надрывая. Тучи ищут приют. Где вершина седая?

Хан-Алтай предо мной, Выше гор поднебесья. Охраняет покой — Беловодия веси.

Средь вершин золотых И долин синеоких Тишиной день затих ... Блеск созвездий далеких.

Ночь, как сказка, пришла— Волшебству все подвластно— Дремлет чуткая мгла Под покровом атласным.

Не уснуть до утра, Тишиной опьяненный, Я сижу у костра, Под скалою огромной.

Из далеких веков Слышу посвисты ветра. Лязги конских подков, Запах гари и пепла.

Пролетел вечный миг Над тобой лихолетий. Не меняют свой лик Горы вечные эти.

2007

НОТА ОСЕНИ СЛЫШНА

Звенят, звенят сережки клена, Зелен и цепок лист берез, Но лето движется со склона По серебру холодных рос.

В игривом пенье листьев с ветром Мне нота осени слышна, Простор лесов пронизан светом, И взору он открыт до дна.

И как листва горят закаты, И лето медленно горит, Последний месяц переката — Рассыплет осень колорит.

Останови свой взгляд, прохожий! Ты — лист на древе бытия. И ты, и он во власти Божьей, Всегда на грани лезвия.



жители поэтограда

АНДРЕЙ БАРАНОВ В КАКОЙ-ТО ДЕНЬ

Там, где кончаются дороги, где в небо смотрят берега, пасут уволенные боги золоторогие стада. Они владели Ойкуменой (владеть Вселенною легко ль?), но постарели постепенно и удалились на покой. Прикуривая папиросы от метеоров и комет, они поглядывают косо на их не оценивший свет. И вдаль бредут Чумацким Шляхом, и гонят тучные стада туда, где с молодым размахом горит сверхновая звезда.

БАБОЧКИ

Бабочки-шметерлинки солнечные пылинки словно с цветной картинки вьются здесь у реки бабочки-голубинки бабочки-серебринки бабочки-золотинки легкие мотыльки

Жаром нас обдавая лета костер сгорает и шметерлинков стаи пепел того костра ветер их вдаль уносит скоро настанет осень нас ни о чем не спросит просто шепнет: Пора!

И под свинцовой тучей под шепоток паучий чтоб никого не мучить мы совершим побег в край, где почти слепая куколку расплетая выйдет на свет святая бабочка-человек

ТРУБАЧ И ЕГО МУЗА

А потом он привык, что она на плече у него. Что когда просыпался — она никуда не сбегала, ведь для счастья, по сути, нам надо до странного мало лишь немного любви и терпенья — а так ничего!

И она поселилась в его беспокойной судьбе, посадила цветы и развесила в доме картины, и лечила его от простуды, хандры и ангины, он же вечно играл на своей бестолковой трубе.

Самолеты, афиши, людьми переполненный зал проходили пред ним бесконечным прекрасным парадом. Он не думал о ней, потому что она была рядом. Он не помнил о ней. Нет, точнее, не вспоминал.

Но однажды под вечер она вдруг ушла от него. И чего-то большого и важного в жизни не стало, ведь для счастья, по сути, нам надо до странного мало, но, когда оно – вот, мы обычно не видим его.

Он забросил трубу. Оборвался на взлете полет. И одни говорят, он живет теперь где-то в Майами, а другие – что служит священником в маленьком храме Впрочем мало ли что от безделья болтает народ

ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА!

Горит над городом звезда, подмигивая мне. Она одна, совсем одна в холодной вышине. Она светила надо мной, когда, еще щенок, я рвался с мельницами в бой, но победить не смог. Она нашептывала сон о славе и любви, и я сияньем поражен лучи ее ловил. С тех пор прошло немало лет, vнылых долгих лет. Я понял: звезд на небе нет, и неба тоже нет.

Есть только бесконечно нудный серый-серый день, где кровь высасывает труд, а душу душит лень, где мы усталые бредем, не думая о ней, где по ночам светло, как днем, от городских огней. В какой-то день, какой-то год пришла в мой дом беда. Я поднял голову — и вот горит моя звезда! Она ждала меня как верный друг десятки лет. И вот теперь из дальних сфер мне шлет волшебный свет. И я не верю, что она всего лишь шар огня. Она ведь смотрит на меня. Так смотрит на меня!

РЫБА-ДУША

Перелеты гусиных стай, запах яблок, да свист метели я люблю этот дикий край, мне дарованный с колыбели. За подарок плачу с лихвой самой полной стократной мерой: непутевой своей судьбой, схороненной под сердцем верой. Я в политику не стремлюсь не люблю, когда врут друг другу. Белокрылая птица-грусть надо мною парит повсюду. Я однажды уйду — и все! Не ишите в листках поминных! Позолоченным карасем поплыву в небесах былинных. И однажды опять, как встарь, мою теплую рыбу-душу, кинув невод, старик-рыбарь из глубин извлечет на сушу.

ΠΟΚΑ ΗΕ ΠΡΟΠΟΕΤ ΠΕΤΥΧ

Почти не открывая век, над лесом и рекой летит какой-то человек (неведомо какой). Над ним созвездия парят, закат давно потух. И гонит с пастбища ягнят подвыпивший пастух. Он смотрит вверх и видит, тих, как в горней вышине летит какой-то странный псих, играя на зурне. Он внемлет ангелов полет и осязает ад, его душа томится под, а сердце рвется над. Проходят долгие года и миллионы лет, а он летит себе туда, где смерти больше нет. Стоит подвыпивший пастух, дрожит его рука, не в силах сдвинуться, петух не пропоет пока.

ПОТЕРЯННЫЙ ВЕК. ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Мы уходим. Пора подводить понемногу — что делать! —

Понемногу пора привыкать к продолжению пьесы без нас. От причалов ушли корабли, отпылили степные дороги, и на башне старинный мотив отбивает забвения час.

Наша жизнь как стремительный дождь в середине цветущего

пролилась водопадом с небес, отгремела веселой грозой, и опять — те же поле да лес, тех же галок крикливая стая, тот же тихий небесный простор над бескрайней и вечной

НЕВЫРАЗИМОЕ Нас — как не было. Пан Режиссер нашей жизни почти не заметил. Были планы и были мечты. Оглянись — только прах и зола. И в прекрасный блистающий мир уже входят вчерашние дети. Неужели же только затем, чтоб вот так же сгореть в нем

Андрей Баранов

Мы достойны презрения их, и боюсь — не достойны прощенья! Растранжирить такие умы! Разбазарить такую страну! Наше время – потерянный век. Мы – потерянное поколенье. Нам осталось одно: уходить и вернуть контрамарку Ему.

ЕСЛИ ЕЩЕ ЖИВЕМ

Только не делайте вида, что вас это не касается. Вы же прекрасно знаете – это касается вас. Это кошачьей лапой к вам по ночам прикасается, смотрит вороньим оком в ваш приоткрытый глаз. Можете отмахнуться и отвернуться к стенке, можете пить запоем или курить гашиш это сидит на кухне и, обхватив коленки, смотрит невидящим взглядом прямо в ночную тишь. Это — височной болью, это — мерцанием в сердце, это – звонком из детства, теплым грибным дождем, это — все время с нами, и никуда не деться если еще живем.

ФЕВРАЛЬ

февраль – известный враль слезой всплакнув капельной заставит снять пальто и шапку и опять опять заголосит мелодией метельной и будет бить в лицо шаманить колдовать дома обледенит навалит снега кучи а утром словно кто смеется над тобой затренькает капель и в небе как лазутчик мелькнет платок весны лазурно-голубой



жизнь поэтограда

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО СЕМИНАРА-СОВЕЩАНИЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ «МЫ ВЫРОСЛИ В РОССИИ»

В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «СЛОВЕСНОСТЬ XXI ВЕКА» БУГУРУСЛАН, 2-6 ОКТЯБРЯ 2013 Г.

2 октября 2013 г. (Оренбург)

08:00-13:00

Заезд руководителей семинара из Москвы, размещение в гостинице

14:00-15:30

Торжественное открытие межрегионального семинарасовещания «Мы выросли в России» в рамках Всероссийского литературного фестиваля «Словесность XXI века».

Проведение круглого стола «Как вернуть интерес к современной литературе» в конференц-зале ОУНБ им. Н. К. Крупской. Среди тем докладов и обсуждения — литература как социальная функция, преподавание литературы и школьные стандарты, специализированные учебные заведения для начинающих авторов, поиск талантов и оттачивание мастерства в литературных объединениях, поддержка и популяризация русской словесности через конкурсы и гранты, освещение литературного процесса в крупных общественно-политических и специализированных литературных СМИ, фестивали как тактика преодоления культурного провинцианализма, взаимоотношения власти и литературного сообщества.

В числе выступающих — министр культуры и внешних связей Оренбургской области Виктор Александрович Шориков, директор департамента молодежной политики Оренбургской области Ирина Михайловна Останина, секретарь Союза писателей Москвы, главный редактор альманаха «Кольцо А» Кирилл Владимирович Ковадьджи, генеральный директор Холдинговой компании «Вест-Консалтинг», президент Союза писателей XXI века, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России Евгений Викторович Степанов, председатель Оренбургского отделения Союза российских писателей Виталий Митрофанович Молчанов.

Заместитель председателя Оренбургского отделения Союза российских писателей, генеральный директор и главный редактор ООО «Издательский дом "Оренбургская неде-

ля"» Вячеслав Геннадьевич Моисеев представит альманах «Башня» и книги авторов — членов Оренбургского регионального отделения Союза российских писателей, изданные на средства Правительства Оренбургской области, в рамках проектов «Только в слове жива душа» и «Провинция в провинции». Сотрудники ОУНБ им. Н.К. Крупской представят раритетные книжные издания из фондов библиотеки.

16:00-17:30

Всероссийская культурная акция «Литературный троллейбус». Пассажирам 7-го маршрута, проходящего по центральным улицам Оренбурга, участники семинара прочитают стихи русских классиков и современников. Салон троллейбуса будет украшен стихами участников семинара.

Посещение Детского дома. Выступление барда Сергея Светлова с детской программой.

3 октября 2013 г. (Оренбург — Бугуруслан)

Переезд участников семинара из Оренбурга в Бугуруслан. Встреча участников семинара в г. Бугуруслан по графику прибытия. Размещение в гостинице.

Творческие встречи с руководителями семинара в школах и колледжах г. Бугуруслан.

15:00-17:30

Работа семинара по секциям поэзии и прозы под руководством известных писателей.

Семинар прозы и поэзии проводятся в районной библиотеке г. Бугуруслан.

18:00-19:30

Литературный вечер «Будущие классики» с участием молодых авторов-семинаристов в районной библиотеке г. Бугуруслан.

4 октября 2013 г. (Бугуруслан-Аксаково)

10:00-13:00

Работа семинара по секциям поэзии и прозы.

Семинар прозы проводится в районной библиотеке г. Бугуруслан.

Семинар поэзии проводится в музее-усадьбе С.Т. Аксакова в Бугурусланском районе.

14:00-16:30

Продолжение работы семинара по секциям поэзии и прозы под руководством известных писателей.

(Бугуруслан — Аксаково)

18:00 -19:30

Большой литературный вечер «Как наше слово отзовется» с участием гостей — руководителей семинара в Бугурусланском театре им. Н. В. Гоголя.

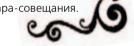
5 октября 2013 г. (Бугуруслан-Аксаково)

10:00-14:00

Участие в празднике «Аксаковская осень» и церемонии вручения премии им С.Т. Аксакова в музее-заповеднике С.Т. Аксакова в Бугурусланском районе Оренбургской области. Выступление лучших авторов семинара, подведение итогов семинара-совещания «Мы выросли в России», награждение победителей.

6 октября 2013 г. (Бугуруслан-Оренбург)

Отъезд гостей и участников семинара-совещани



РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт интернет-магазин издательства

«Вест-Консалтинг» — www.litlavka.ru

Здесь книги можно приобрести по
ценам издательства. Доставка
по Москве в течение 1 дня.

Тел. для справок: (495) 971-79-25



новинки поэтограда

Элла Крылова «Витраж»

СПб.: «Геликон-плюс», 2013

Я, по-видимому, не внимательный читатель: мне почти не было дела до того, когда тот или иной стих был написан. И лишь, взяв в руки новую книгу Эллы Крыловой «Витраж», я озаботился хронологией. И обнаружил, что с конца декабря 2012 по начало апреля 2013 автором книги написано как минимум 90 стихотворений. И это, не считая прозы со включенными в нее стихами, не считая произведений, размещенных в других книгах. Короче, известная фраза «ни дня без строчки» не достаточно емко характеризует творческий потенциал автора.

Поэзия — не спорт, а состояние души. Поэтому рекорды здесь не уместны. У одного поэта «пальцы просятся к перу, перо — к бумаге, минута — и стихи свободно потекут», в то время как для другого поэзия — «та же добыча радия: в грамм добыча, в годы — труды. Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды». И, заметьте, оба поэта — вполне настоящие: один — «наше все», а другой — «лучший, талантливейший поэт нашей советской эпохи». Чай, не графоманы презренные...

Несомненно одно: чтобы писать по нескольку стихов в день на самые разные темы, стихов серьезных, вызывающих душевный отклик читателя, надо, параллельно с существованием в реальном мире, находиться еще и в другом, виртуальном, доступном поэтам. В этом мире даже самые обыденные вещи воспринимаются по-иному:

Я одеялом закрываюсь, как будто в землю зарываюсь.

В этом мире поэт предельно искренен:

Нет, я пишу, не как дышу: я кровью сердца вам пишу свои полночные посланья.

В этом мире поэт воедино сливается с природой:

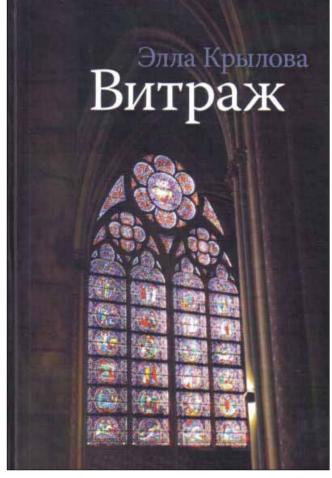
Пусть замерзнуть рискую, в новогоднем лесу на снегу я рисую молодую весну

и глаза закрываю. И рисунок лесной дышит правдою рая и становится мной.

В этом мире поэту не только можно, но и должно связывать свою судьбу с происходящими вокруг событиями:

Я жить хочу, я вечно жить хочу! И пусть за это жизнью заплачу... Колокола рыдают по Руси: Христос, о, воскреси нас, воскреси!

Творчество Эллы Крыловой было замечено давно, и, увы, не только большими поэтами. Я хорошо помню, как с первых



же дней ее пребывания на сайте Поэзия.ру толпы завистников и графоманов, свивших там уютное гнездышко, начали систематическую травлю поэтессы. Что ж, такова обычная расплата за талант. На том же сайте не счесть числа нападкам на другого большого поэта, Александра Кабанова. И что характерно, и Кабанов, и Крылова никогда не критиковали других авторов сайта, никогда не вступали в окололитературные конфликты. Оно и понятно: Поэты живут в мире поэзии, им скучно и совсем не интересно отвлекаться на бессмысленные дебаты, «перевоспитывать дураков в умных». Кончилось все так, как и должно было: Элла Крылова ушла с сайта насовсем, а Кабанов, формально оставаясь на Поэзии.ру, почти не печатается на сайте. Отголоском этих «баталий» звучит включенное в «Витраж» стихотворение:

Критиканы бездарные надоели не вино в бокалах от них — бурда. Это Моцарт может понять Сальери, а Сальери Моцарта — никогда.

Да пишите хоть до седьмого пота, вам не пригубить Гиппокрены струй. Что для вас — четырех полушарий работа, Мне — от Господа в темечко поцелуй!

Вот именно! Любители учить настоящих поэтов писать стихи никогда не переведутся. Бог с ними! Элла Крылова прекрасно чувствует себя на других сайтах, у нее есть и всегда будет свой читатель, которому нет дела до выяснения отношений, но которому всегда будут интересны ее стихи. А легионы

таких читателей — лучшая характеристика творчества Эллы Крыловой. Ее стихи отсылают нас к эллинским богам, к буддизму, к христианству. В ее душе идет постоянный поиск пути к Богу. Философско-поэтические образы рождаются в ее голове из незначительных будничных ситуаций, например, из перемены погоды:

Вот солнце выглянуло из-за туч и разлило по лужам бликов млечность. Жизнь — призма, преломляющая луч, из бесконечности летящей в бесконечность.

Разумеется, в творчестве Эллы Крыловой, как у любого поэта, есть стихи более или менее талантливые. Только вот плохо писать она не умеет. И уже сейчас можно сказать, что в русской поэзии конца 20-го — начала 21-го веков ее творчество заняло достойное место. Однако, при нынешней ситуации в России, поэтический талант — не пропуск в бессмертие, ибо русский язык, главное духовное богатство народа, гибнет. Учение Ломоносова о трех литературных «штилях» выглядит анахронизмом. Существовавший столетиями мат или возникшая сравнительно недавно блатная «феня» на наших глазах превращаются в языковую норму. Резко падает число людей, способных понять и оценить русский литературный язык. А это означает, что литераторы теряют своих читателей. Такое бывало и прежде, в частности, в русской поэзии. Игорь Северянин, признанный за пару лет перед революцией «королем поэтов», лишился почти всех своих читателей после того, как они, представители городской интеллектуальной элиты, были уничтожены большевиками. Но «с теми, кто вышел строить и несть», Северянин не пошел! И сейчас, в наше смутное время, некоторые, не лишенные поэтического дара стихотворцы, во имя сиюминутной популярности пытаются подстроиться под вкусы толпы. Элла Крылова — не из их числа. Ее словарь — безукоризнен. Конечно, неподготовленный читатель может испытывать определенные трудности. Элла Крылова никогда не опускается до уровня среднестатистической образованности! А «поэзия требует слов».

Я держу в руках книгу «Витраж». Она хороша уже тем, что здесь и поэзия, и проза, создавая замысловатый орнамент, позволяют собрать воедино и высветить многогранность творчества поэта. Это очень правильно, что Элла озаботилась описанием встреч с современниками-поэтами. Кто лучше ее самой может рассказать о беседе с Виктором Кривулиным, Ольгой Седаковой или Беллой Ахмадулиной? Только она сама, чтобы в будущем не было домыслов и искажений. Нет, Эллу нельзя упрекнуть в том, что она «бронзовеет». Это – не мемуары, а лишь милые записки, теплые воспоминания о людях, встретившихся на поэтическом пути. Они, как и многие другие, с кем встречалась Элла, смогли оценить ее женское обаяние, независимость и редкостный интеллект. Мне думается, что ей откроется высшее знание, ибо вся ее жизнь отдана тому, чтобы постичь непостижимое и донести людям ранее неизвестное. Вот почему мечется ее душа между буддизмом и христианством, но не такова Элла, чтобы пойти покорной овечкой с промытыми мозгами за первым попавшимся пастырем. В духовной сфере для нее не может быть никаких компромиссов. Только человек, обладающий самоуважением, может любить этот мир так, как она. Для нее верить и любить — значит ценить.

Михаил РЕЗНИЦКИЙ

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД». КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО! МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ ПО ТЕЛ.: (495) 978-62-75

жители поэтограда

ТАТЬЯНА РОМАНОВА-НАСТИНА ВДОЛЬ БЕРЕГА



Я — ИДУ. ТЕБЯ — НА РУКАХ НЕСУ...

Это Я — Иисус, а ты — Пётр. Ты говоришь... Мы идем вдоль берега всех морей. Ты стучишь, а, вернее, стучишься в грудь, но там — тишь: Ей еще взметнуться полымям на заре... Ты еще хранишь в сердце рыбачью сеть, Да печаль о прибыльном земном ремесле... Мне еще говорить тебе ласково: — Неуж оробел совсем? — По волнам идти ко Мне, что по земле! Кочет перья красные прячет в ночь... Сурово глядит Луна... Петь ему под утро страшней, чем гореть в огне... Жгут костры... Одна из женщин — вслух — обо Мне... Вот, ты в третий раз ответствуешь: — Нет. Не знал... Только часом позже, узрев Меня на кресте, -Ты отпустишь сердце ...И станешь каплей в эту грозу!.. И откроется: Мы идем вдоль берега всех судеб. Я — иду... Тебя — на руках несу.

РЫБА МОЯ

Рыба моя, тесен аквариум? Тесен, я знаю. Строгий кубический мир не приемлет иных измерений. Звездное море свободы — за тысячи верст откровений, За миллионы небесных тропинок, ведущих к мятежному раю.

Думаешь, посуху легче? Бегу, задыхаясь!.. Строгий кубический мир подчиняет на вдохе звучанье Тонкого сердца... Пересечение линий на дланях -Всем геометриям — неразрешенная тайна земная.

Рыба моя, думаешь — легче на взлете? Конечно, летала... Пальцами к пальцам и зов полнолунья — двенадцатым валом —

Этот кубический мир, обреченной на форму Вселенной, Вычислил точку паденья, что время дневного привала...

Тесен аквариум жизни под звездною крышей -Мир треугольников застит пути восхожденья... Рыба моя! Крик твой так странно сливается с эхом великих знаменийІ

Не прикасайся губами к стеклу! Я услышу...

ПОСЕДЕЛА ПЕЧАЛЬ

Поседела печаль... Токи слез пересохли, что реки в засушливый год. Нечемное пламя Разъяло границы земного сознанья... По аллеям времен Смуглый отрок воспоминаний Царскосельскую музу к востоку ведет. В тонких пальцах — весна. Гордый профиль и стан на оси. Но — намоленным четкам Приходится следовать кругу.

На восток! Чтоб поближе... Чтоб чувствовать верную руку Изваявшего мир В междуречье «прости» и «спаси»... Дивен замысел Слова. Причастным — дороги земли —

Непременно размыты...

Но кто-то упрямо сжимает запястья!..

Муза знает: эта девочка в синем – его ледяное несчастье, Но она — Натали.

МЕТЕЛЬНОЕ

Что теперь плакать,

Очи вперяя горе?.. Что-то случилось В том январе... Снежная буря Ведьмою множила зло. Месяца серпик -Вмиг замело!.. Ветры ревели -Всем кабысдохам под стать... Как же хотелось кистью метельной Многие судьбы Начисто переписать...

ПОЛНОЧЬ — НЕ ЗА ГОРАМИ

Полночь — не за горами... Щеке — ладонь. Спи, моя голова. Мир разделен на эфемерный и сотворенный Богом. Крик не рожденного в Духе стелется дольней дорогой. Дождь неустанно вплетает пламень молитвы в слова.

Если связать все нервы в канат — споткнешься на каждом узле. Спи, моя голова!.. Плечо, с которого ты привечала звезды,стало терновой веткой.

Сердце усталым путником, верно бредет по туманной земле, Но в приближении полночи — требует яркого света!..

Мир от начал двухмерен. Грани единства внутри Каждого помысла, замысла, каждого грехопаденья... Путник бредет. Красная лампа мальвой горит. Спи, моя голова... до усекновенья.

ТОЛЬКО МЕДЛЮ НА ПАПЕРТИ

Все слышнее и ярче колоколов полуночный перезвон, Только медлю на паперти, словно над пропастью, подойдя к самому краю...

Господи! Этой полночью у меня есть Ты и он, И я между вами: не черно-белая, не черная и не белая, а земная. Тонкая, словно ветер в разморенный солнцем июльский день, Грубая, словно холст не отбеленной мешковины!.. Верь мне, великий Боже: нет на земле никакой середины, Каждый идет то правым, то левым путем. Но наступает время — рваться к Тебе (значит — крепко врасти

Пить вседневную горечь смыслов, путая времена и сроки). И, оглядевшись, увидеть: в полночь сердца на паперти нет никого, Кроме Тебя, бьющего в колокол одинокий..

ПОВОДЬЯ МНЕ!

Мне хочется теперь огня, как хлеба, Воды, как слез на пепелище веры, Земли, как длани, отпустившей меру Ветрам, что воздухом зовутся слепо!..

Поводья мне! Несется сердце вскачь! ...У всякой высоты есть свой палач.

ЭТА, НЕ ПЕРВАЯ ИЗ СИГАРЕТ

Эта, не первая из сигарет, -Вряд ли прибавит сил. Если рассматривать сон и рассвет — Вряд ли ... любил.

Ветром, мятущимся в волосах, Мир познавать дано. Если взглянуть огоньку в глаза — Можно увидеть дно

Тленного ада своей души Вдоль побережья лет... Эта, не первая из сигарет, -Тоже с частицей «жизнь»...

НЕ ЗАБЫТОЕ ИМЯ ТВОЕ

Верно, ветер принес не забытое имя твое! И солеными каплями майских дождей моросит, И, сорвавшись на ливень, — вдогонку бегущему ветру: — Постой! Полноводное сердце свое не дано переплыть никому! Беглый ветер — зови-не зови!.. В этой белой весне — не забытое имя твое — мой разрушенный

Что-то в этой весне не сложилось в строку и болит...

храм на крови...

Я ВСЕ ЕЩЕ НЕ ВЕДОМА СЕБЕ

Я все еще осенняя листва, Гонимая дождливыми ветрами, Оранжевый кораблик оригами, Летящий к заплутавшим берегам. Мне переплыть еще чужой февраль, И тесный март, по швам вспоровший душу, Чтоб выброситься рыбою на сушу Высоких слов, обрамленных в печаль. Я все еще бегущая строка Ничья, как лучик на размытых тропах... Хранящая надежду Пенелопа, Вручающая тыквы женихам, Бряцающим оружьем по весне (Не всякий гонг в руке мечом грубеет...), Не знающим, что семя Одиссея Взошло великой песнею во мне!..

Я все еще не ведома... себе. И вряд ли мне пристало знать причину Деления судьбы на половины, Где каждой надлежит любовь воспеть...

ОГОНЬ ВОСХОДИТ ВВЫСЬ

Огонь струится ввысь. Свеча рыдает воском. Упрямые дожди размыли синеву. Израненной душе идти дорогой скользкой -Отчаянно... Но все ж — иду — равно — живу. На краешке времен дрожит крупица соли. Она — всего лишь миг, где мы с тобой вдвоем: Летящее в веках намоленное поле, И белый-белый храм стоит на поле том... Не ждать тебя... Не знать... Твое не помнить имя!.. Бояться у свечи сорваться невзначай: – Люблю!.. И видеть как меж ливнями густыми – Огонь восходит ввысь!.. Псалмы поет свеча...

дождь многолик

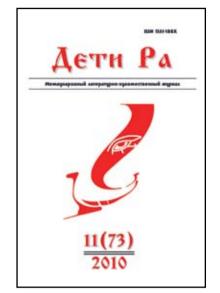
Дождь многолик, многословен, к тому ж - многорук: Теплыми струйками нежит лицо, обтекает запястья, Шелковой ниточкой штопает рваные раны души... Как уклониться от этой печали в июле? Я... не люблю тебя больше. Кто-то позвал Выйти в грозу и довериться ливню, как прежде! Плакать и плакать ему, повествуя ветрам. Как я, с не равною огненной болью смиряюсь...

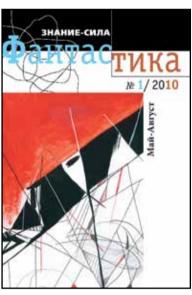
Долго ли, коротко ль веру по нитке стяжать, И запрокидывать голову в небо, и мудрствовать смело, И вопрошать: кто я — тело, в котором творится душа, Или душа, обреченная мыслью на тело?..



РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ











Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Крещатик» (выходит с 1999 года), «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет». Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопрововождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75 Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ХХІ ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века— некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75 Сайт: www.writer21.ru



ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя. В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва **ИНН / КПП:** 7723339052 / 772301001 **Расчетный счет:** 40702810800670000380

БИК: 044525219

Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка. Тел. для справок: : (495) 971-79-25

<u>ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ</u> ВАШУ КНИГУ

 ${\sf N}$ здательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25 e-mail: stepanovev@mail.ru Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт». Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

Мы сберегаем архивы писателен «Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;Регистрация доменного имени;
- Регистрация доменного имени,
 Система управления контентом (наполнением сайта) СМS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25 e-mail: stepanovev@mail.ru Сайт: www.west-consulting.com Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com)

Тел.: (495) 978-62-75 Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru,

http://poetograd1.livejournal.com,

http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва),

Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор

Наталия Лихтенфельд

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Евгений Мелешин

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Глеб Пузыревский

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд