ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 38 (89)
Октябрь
2013

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Рецензия Ирины Голубевой на книгу Евгения Степанова

Книги Евгения Степанова

Выдающийся поэт России

Поэзия Зульфии Алькаевой

Крик души Григория Горнова

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ИОСИФ БРОДСКИЙ

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РОМАНС

Евгению Рейну, с любовью

Плывет в тоске необъяснимой
среди кирпичного надсада
ночной кораблик негасимый
из Александровского сада,
ночной фонарик нелюдимый,
на розу желтую похожий,
над головой своих любимых,
у ног прохожих.

Плывет в тоске необъяснимой
пчелиный хор сомнамбул, пьяниц.
В ночной столице фотоснимок
печально сделал иностранец,
и выезжает на Ордынку
такси с больными седоками,
и мертвецы стоят в обнимку
с особняками.

Плывет в тоске необъяснимой
певец печальный по столице,
стоит у лавки керосинной
печальный дворник круглолицый,
спешит по улице невзрачной
любовник старый и красивый.
Полночный поезд новобрачный
плывет в тоске необъяснимой.

Плывет во мгле замоскворецкой,
плывет в несчастие случайный,
блуждает выговор еврейский
на желтой лестнице печальной,
и от любви до невеселья
под Новый год, под воскресенье,
плывет красотка записная,
своей тоски не объясняя.

Плывет в глазах холодный вечер,
дрожат снежинки на вагоне,
морозный ветер, бледный ветер
обтянет красные ладони,
и льется мед огней вечерних
и пахнет сладкою халвою;
ночной пирог несет сочельник
над головою.

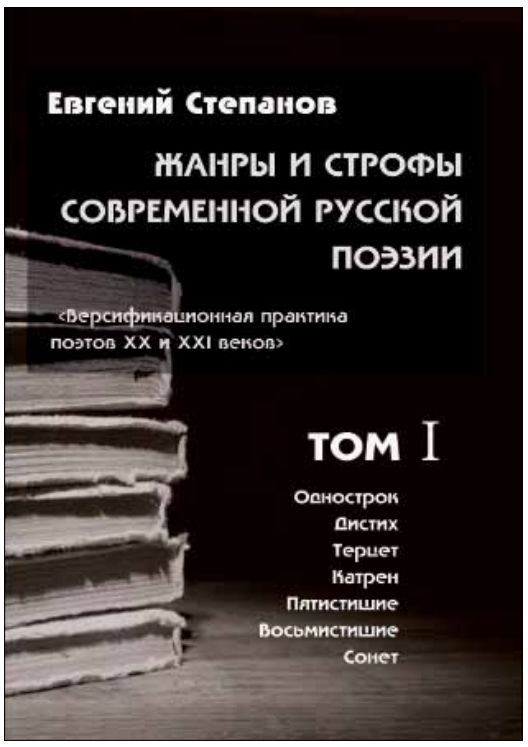
Твой Новый год по темно-синей
волне средь моря городского
плывет в тоске необъяснимой,
как будто жизнь начнется снова,
как будто будут свет и слава,
удачный день и вдоволь хлеба,
как будто жизнь качнется вправо,
качнувшись влево.

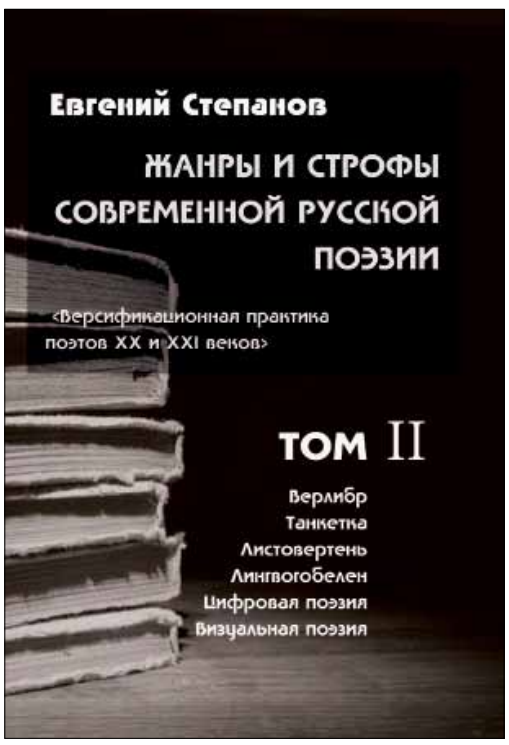
(Стихотворение публикуется по изданию «Иосиф Бродский, избранные стихи 1962 — 1989», М., «Художественная литература», 1990.)

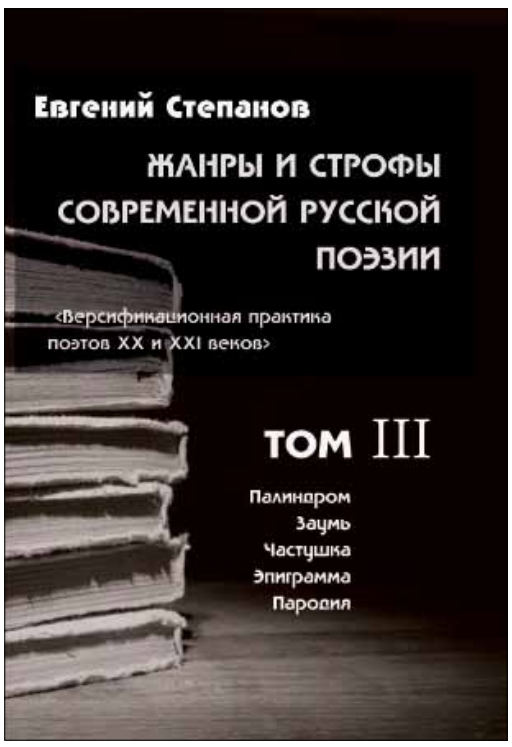
КНИГА ГОДА

НЕ ПРОПУСТИТЕ: АНТОЛОГИЯ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

Спрашивайте в магазинах «Москва», «Фаланстер», «Озон» и litlavka.ru







ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Ирина Горюнова
«Желтая птица»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

Илья Рейдерман
«Надеяться на понимание»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

Владимир Масалов
«Жизнь и любовь»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

Евгений Степанов

«Жанры и строфы современной русской поэзии. Версификационная практика поэтов XX и XXI веков». Издание в III томах

М.: «Вест-Консалтинг», 2013

В наше время бурных социально-политических, экономических процессов появление книги, посвященной процессу литературному, а конкретно версификационной практике поэтов XX–XXI веков, символично и не может не радовать. Это говорит о том, что духовное развитие в России не прекращается (и не прекратится!) и что, слава Богу, есть личности, которым это развитие небезразлично, пытающиеся разобраться в том, что происходит в искусстве, в частности в поэзии. Поэтому работа Е. Степанова вызывает чувство уважения и огромной благодарности автору. Замечательная идея, замечательно воплощенная — собрать, систематизировать, изучить и издать антологию поэзии в трех томах, представить творчество русских поэтов, живущих и в России, и за ее пределами, от однострочной поэзии до сложных жанров.

Кроме научно-исследовательской необходимо отметить и просветительскую роль книги.

Во вступительной статье к главе «Терцет» Е. Степанов пишет, что ему хотелось бы «...максимально ввести в литературоведческий оборот имена поэтов, работающих в рамках этой нетривиальной строфы». Сказанное, безусловно, можно отнести ко всей книге. Это — книга открытий, новых ярких имен!

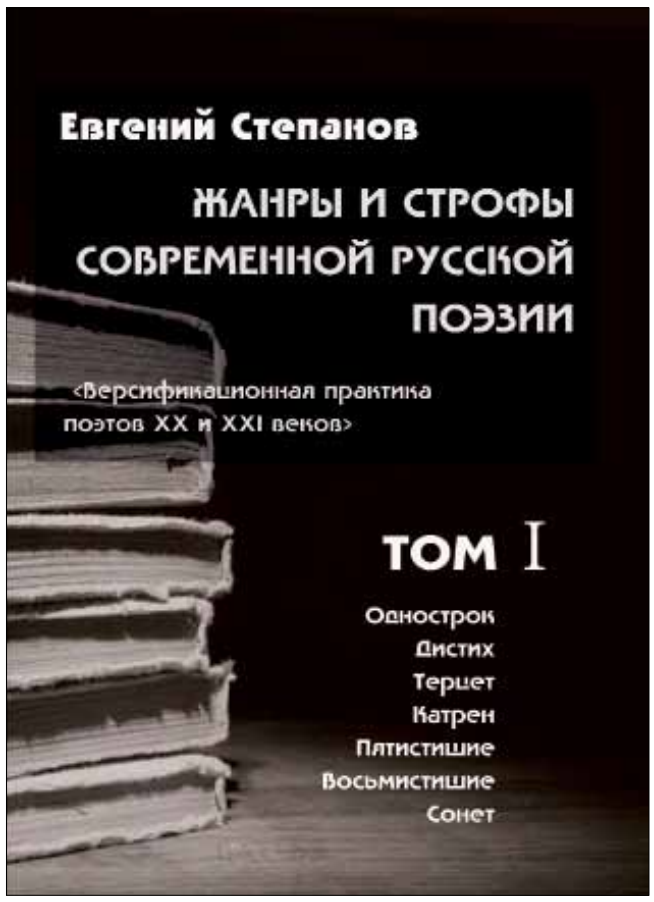
Известно, что гораздо легче анализировать уже сложившийся результат, чем процесс.

Е. Степанов «заглянул» в сам литературный процесс, показав все его разнообразные составляющие, и сделал это профессионально и деликатно. Во вступительных статьях к каждой главе подробно разбираются суть и особенности того или иного поэтического вида с исторической и теоретической точек зрения, выявляются существующие проблемы дефиниции жанра. Е. Степанов избегает категоричных оценок и определений, не однажды подчеркивает, что главным критерием ценности новой поэзии является время. В итоге по прочтении трех томов у читателя складывается яркая многоликая картина современного поэтического творчества.

Безусловно, бесспорен исходный тезис автора: вся современная русская поэзия — это развитие традиций русской словесности. Современные поэты работают во всех сложившихся жанрах и стихотворных техниках. Автор справедливо указывает на фольклорные корни некоторых форм, например, однострочная поэзия, частушка, а также и на влияние восточной традиции в «малых» строфических формах — от дистиха до пятистишия. В принципе обращение к кратким строфам — свидетельство возросшей информационной плотности нашего времени. Очевидно, объем «входящей» в современного человека информации столь велик, что требуется ее сжатое концентрированное изложение. Это своеобразное «файловое» мышление: тезис и — минуя фазу развития — синтез. Вот прекрасные примеры:

мне на плечо присела стрекоза
вы спрашивали что такое счастье
(А. Очеретянский)

Или — противоположное состояние:



Выходной. Отключить телефон.
Вариация смерти.
(Е. Степанов)

Совершенно прав Е. Степанов, говоря об идее синтеза в современном искусстве. Соответственно, возникают особые взаимоотношения прозы и поэзии, которые замыкаются на верлибре. Так появляется особый предмет исследования: триада «проза — верлибр — стихотворение» и, как следствие, графическое оформление. Почти весь второй том посвящен верлибру. Нельзя не согласиться с автором в том, что «современный свободный стих претерпевает существенный кризис». Глубоко и детально уже на примере моностиха автор разбирается в вопросе отличия поэзии от прозы, дает определение собственно поэтического начала. Согласимся, приведенная цитата из письма М. Цветаевой — замечательный пример подлинной поэзии. А как не вспомнить первое предложение воспоминаний В. Набокова «Другие берега»? «Колыбель качается над бездной» — разве это не однострочная поэзия?! Противоположный по смыслу пример — «Ученые сказки» Ф. Кривина: некоторые («Фауст», «Йорик», «Дон Кихот») «принципиально» записаны как проза, хотя в них есть и рифма, и четкий метро-ритм. Почему? Можно лишь строить предположения. Здесь мы, конечно, вторгаемся в деликатную сферу свободы творчества художника, того, как он видит и слышит свое произведение. Собственно сам автор своей записью предлагает нам считать его творение стихом или прозой. Но! Абсолютно прав Е. Степанов — не форма записи, а тропонасыщенность является критерием поэзии. Кроме того, в отношении музыкального искусства давно определено: тождество (повтор) разделяет форму, а контраст связывает.

Рифма — это безусловный повтор звучания, она делит произведение на строки, превращая его в стихотворение. Сказанное относится и к повтору слов, и словосочетаний. Е. Степанов сам обращает внимание, что некоторые стихи можно было бы записать иначе — более логично.

Естественно, чем объемнее форма, тем более четко она должна быть структурирована. Неслучайно все представленные в книге октеты и сонеты написаны в рифму. Все-таки поэзия существует не только «для глаза», но и «для слуха».

Если для однострока (моностиха) достаточно одного критерия, чтобы отнести его к поэзии (тропонасыщенность), то в больших объемах, Е. Степанов прав, должны быть еще внутренние рифмы, аллитерация, лексический параллелизм, метрические вкрапления, то есть внутренние сходные элементы. Все-таки именно такой, по словам Е. Степанова, усложненный верлибр, думается, и можно считать подлинным верлибром, остальное — пусть наипоэтичнейшая, но проза.

Блестящий пример верлибра у К. Ковальджи:

Знаешь ты, что такое ночное такси
и что я тороплюсь воровать поцелуи
на стремительной скорости
по пустеющим улицам
перед тем, как возникнет твой дом
за углом...

Назовем также «Венок несонетов» В. Смолдырева — его нет в этой книге, но многие читавшие в 1971 году журнал «Сельская молодежь» знают это удивительное по музыкальности сочинение.

В свою антологию Е. Степанов включил, наверное, все существующие на сегодняшний день жанры (палиндром, визуальную, цифровую поэзию), раскрывая полноту литературного процесса. Хороши все эпиграммы и пародии, отнюдь не все частушки. Сложные ассоциативные связи в зауми развивают не только внутренние возможности поэзии, но и само восприятие современного читателя.

Какой вывод можно сделать по прочтении трехтомника?

Если поэт выражает естественные, искренние чувства и мысли, его творчество будет понятно читателю, несмотря на всю «закодированность» текста.

В книге множество образцов настоящего искусства: когда ты, ведомый художественным образом, не замечаешь, не обращаешь внимания на то, как это сделано. А некоторые строки потрясают своей глубиной, например у К. Кедрова:

можно ли преодолеть христианство
можно
но это может сделать
только Христос.

Современная поэзия — это установление единства микро — и макрокосмоса, их общего объема.

Отсюда новое соотношение конкретного и общего. Характерна максимальная степень конкретности: имена и фамилии, географические названия, исторические события и даты, персонажи, научные термины, словом, все знание мира. И тут же, в пределах одного стихотворения — Бог, Вселенная, смысл бытия! Но мало обозначить крайние точки объема, современный поэт пытается его прочувствовать, пропустить через себя.

Ну, и «под занавес» еще раз о традициях: «2 февраля масла постного 20 фунтов... 16 февраля опять масла постного 20 фунтов...», — и тут же рядом, — «... мы отдохнем! Мы услышим ангелов, мы увидим все небо в алмазах...» Вы конечно узнали. Вот они — истоки! Пожелаем современным поэтам такой же степени мастерства и проживания, а Е. Степанову — новых творческих планов и их воплощения.

Ирина ГОЛУБЕВА

КРИК ДУШИ

ПЕЧЕНЬКИ ЗА СТЕНАМИ

Екатеринбургский поэт Константин Комаров в своем предисловии к моей новой книге «Платье над городом» пишет: «...судя по скудному количеству публикаций, непримыканию к какой-либо "тусовке" и относительному равнодушию к литературному процессу, его внемейнстримность — сознательная позиция». Елена Сафронова в своем ежемесячном обзоре («Бельские просторы», № 8, 2013) говорит о стихах Сергея Арутюнова: «"Соло" Сергея Арутюнова — развернутая панорама "позднего совка", взрастившего нынешний мир (то ли желчная ностальгия, то ли давящие, неотвязные воспоминания) — иногда она сужается до двух чертановских дворов "треугольника" и "нулевки", иногда расширяется до "Бога и окна" и "волн горя, мерных, как прибой"» (Пост с этим высказыванием на фейсбуке комментируется друзьями Сергея Арутюнова, некоторые из них поздравляют поэта, по всей видимости с упоминанием.) У этих не связанных между собой цитат остановимся. А о чем вообще базар? Кому нужен такой мейнстрим в условиях которого, к примеру, мой знакомый автор, которого в 18 лет напечатали в «Новом мире», а потом никогда и нигде, погружается в глубокий творческий кризис и за 10 лет пишет 10 стихотворений, сетуя на «фатальность своей ошибки» и обрисовывает мне те черты журнальной кухни, которые обусловили такой расклад в его «литературной карьере». Человек живет этим. Человек считает себя задвинутым. Человек болеет из-за этого. Зарывается в работу. Не бреется, отращивает пивной животик... А в «Новом мире» будут продолжать ежегодно открываться по десятку «новых имен». Учитывая мой преклонный возраст — я могу привести массу таких примеров. С другой стороны один молодой критик, выпускник ЛИ им. А. М. Горького ежегодно публикует десятки похожих друг на друга критических статей, содержание которых примерно, как и цитата из Сафроновой, приблизительно на уровне троешно-четверышных сочинений советских старшеклассников. (А как в интернет-пространстве принято называть старшеклассников нынешних?) Так вот эта всепроникающая школьность, вовсе не формальная — матчасть как матчасть — от таких безобидных оборотов как «развернутая панорама», до «излучение амбивалентного поля каких-нибудь там... пространств» При этом формулу Сафроновой можно применить к абсолютно любым текстам. Берешь из анализируемого материала невещественное, емкое понятие и ставишь на место «Бога и окна». Потом берешь бытовую частную деталь и ставишь на место «треугольника и нулевки». Все. Оригинальная критическая статья готова. По тому же принципу нынешние школьники пишут 3 часть ЕГЭ по русскому. Я сейчас, конечно, о проговоренном не единожды, но даже чтобы отучить кошку ссать где не попадя, ей надо в течение месяца (с кошками не имел дело, но, думаю, смотря какая кошка) ежедневно «напоминать», а тут проблема гораздо обширнее, хоть и той же природы. Некоммерческий литературный процесс держится на тщеславии графоманов с одной стороны и редакторов — с другой. Более того, обилие как раз таки графоманов создает иллюзию самого существования «мейнстрима». Это примерно как собрать по соцсетям народ, дать печенек, вывести на Чистопрудный бульвар, передать картинку на Запад и объявить о неравнодушной свободолюбивой оппозиции. Системообразующее же здесь не свобода, а печеньки. Моя знакомая, доктор филологических наук практически не знает о существовании тех, на которых в среде обивающих пороги (в которой я в основном и нахожусь) принято молиться. Открывает, читает и забывает. На следующий день. Или сразу. И это не от пренебрежения, не от лени, не от повернутости на Пушкине или Серебрянном веке, а совершенно естественным образом. Обратные примеры говорят как раз об искусственности. Настойчиво просится аналогия с кружком творчества при психиатрической больнице, где есть свои гении, руководители, серая масса, но проходя мимо стен, где все это вершится, ты, собственно, эти самые стены и видишь.

Григорий ГОРНОВ

О ЧЕМ ПЛАЧУТ И НАД ЧЕМ СМЕЮТСЯ ПОЭТЫ В МАКЕДОНИИ

Организатор фестиваля Мите Стефосский, министр культуры Македонии Елизабета Канческая Милевская и Лилия Газизова

О чем плачут и над чем смеются поэты в Македонии?..

В конце августа нынешнего года неофициальной поэтической столицей мира стал небольшой город Струге, находящийся в Македонии. Юная страна (независимость Македония получила в 1991 году от Югославии) переживает сегодня не лучшие времена, но, невзирая на все сложности, уже в 52-й раз здесь проходит старейший в мире и самый авторитетный в Европе литературный фестиваль «Стружские вечера поэзии».

Воздушные ворота в Македонию — аэропорт Александра Великого, что расположен неподалеку от столицы страны Скопье. Великий Македонский, конечно, бывал в здешних местах, но Греция, тем не менее, до сих пор не признает названия этой страны. Поэтому в официальных документах Македония именуется как Бывшая югославская Республика Македония.

Македония произвела на меня неизгладимое впечатление. Это необыкновенная страна с горным ландшафтом. Здесь огромное число древних церквей, монастырей и мечетей. Территория современной Республики Македонии в различные исторические периоды принадлежала разным государствам и империям — Пайонии, Древней Македонии, Римской и Византийской империям, средневековому Болгарскому. Кстати, Болгария долгое время не признавала существования македонского народа и македонского языка, рассматривая македонцев как субэтническую группу в рамках болгарской нации. Идея самостоятельного (от болгарского) македонского языка появилась в 1870-е годы и получила более широкое распространение в начале XX века. Сегодня официальный язык страны — македонский. Албанский язык имеет статус официального в местах компактного проживания албанцев.

Македония — земля, являющаяся исторической родиной основоположников славянской письменности св. Кирилла и Мефодия. В Македонии 70 % православных (это в основном македонцы) и 30 % мусульмане (турки и албанцы). Как и в Татарстане, мечети и церкви здесь соседствуют. Но в отличие от нашей Республики, обстановка не столь спокойна и гармонична. В связи с обострением конфликта в Косово в Македонию попало огромное количество беженцев. К 2001 году в стране начался кризис, связанный с противоречиями на этнической почве среди населения.

Струга, в котором проходил фестиваль,— старинный македонский город, через который протекает река Црни Дрим, соединяющее красивейшее и старейшее в Европе Охридское озеро с Адриатическим морем. Я была счастлива получить персональное приглашение от организаторов фестиваля. Подчеркну, что на этот фестиваль поэтов приглашают, а не делегируют.

Фестиваль «Стружские вечера поэзии» («Струшките вечери на поезијата») был основан в 1962 году в память о родившемся в Струге основоположнике македонской поэзии Константине Меладинове. В 1966 году преобразован из национального в международный, тогда же учреждена высшая награда фестиваля — премия «Золотой венец». Среди лауреатов премии были Уистан Оден, Пабло Неруда, Иосиф Бродский и др. В нынешнем году «нобелевки для» поэтов» (так иногда называют эту награду) был удостоен Хосе Эмилио Пачеко (Мексика).

Более 100 поэтов из 48 стран приняли участие в этом грандиозном форуме. Здесь были представлены Великобритания, Франция, Германия, Дания, Финляндия, Турция, Сербия, Черногория, Польша, Израиль, Сенегал, Украина, Колумбия, Мексика, Босния и Герцеговина, Болгария, Греция, Египет, Индия, Куба, Китай, Румыния и др.

Многотысячная аудитория любителей поэзии, фейерверк в честь открытия фестиваля, приемы у министра культуры Македонии Елизабеты Канческой Милевской, мэров македонских городов, где мы, разделившись на группы, выступали,— все это придавало поэтическому фестивалю особую и непривычную для нашего времени значимость.

В рамках фестиваля прошел симпозиум «Поэзия: война и мир между языками». Мое сообщение на тему «Представление о татарской поэзии. Татарский след в русской литературе», сделанное, естественно, на английском языке, привлекло большой интерес слушателей. Ко мне подходили и благодарили за то, я приоткрыла для них Татарстан и татарскую поэзию. Все дни фестиваля я ощущала большой интерес со стороны и участников, и слушателей как поэт из Казани. Меня расспрашивали о традициях нашей республики и даже о футбольном клубе «Рубин».

Было очень приятно получить от организаторов изданную специально к фестивалю книгу «Поэзия пяти континентов. Кто есть кто». Стихи участников были даны в переводах на английский и македонский языки. Моим переводчиком стал Чедо Цветановски, специалист по творчеству замечательного русского поэта, бывшего студента Казанского Университета Велимира Хлебникова.

Кульминация фестиваля — чтение стихов на мосте через реку Црни-Дрим. Представьте себе наш Булак, на мосте которого выстроена высокая сцена с ярким освещением. А на берегах прогуливаются или сидят в креслах сотни почитателей поэзии (по-македонски: «приятели на поезијата»). Это было незабываемо — читать стихи, глядя на воду. Только наш Булак никуда не течет, а течение реки Црни-Дрим очень быстрое, как у горной реки. Впервые я услышала стихи на датском языке, их прочитала поэтесса Пиа Тафдруп. Удивительно поэтично звучали стихи на японском (Таеко Уемура), иврите (Амир Ор), на монгольском (Галсансукх Баатар), на немецком (Рон Винклер)... Я была удостоена чести вместе с двадцатью другими поэтами сидеть на этой сцене и ощущать значимость своего присутствия-участия в этом неповторимом действе. Это стихотворение, посвященное моему городу, прозвучало на русском и македонском языках:

НАСТРОЕНИЕ

Стать стрелкой на часах
Казанского Кремля
Клавишей Delete
Мирового компьютера
Дымчатым портсигаром
Западающей си бемоль
Утренним бесцветным мраком
Всеми собаками мира
Очками Exte на родной переносице
Безвольным сердечным клапаном —
Чем угодно
Лишь бы не Лилей Газизовой

РАСПОЛОЖЕНИЕ

Да е да станам стрелка на часовникот
На крепоста во Казань
Да е типка Delete да станам
На светскиот компјутер
Задимен чибук
Пагачка Си Бемол
Предутринска безбојна мугрина
Па и последна кучка на светот
Очила Txte на мојата носница
Безволен залисток на срцето —
Што годе да станам
Само да не сумм Лилија Газизова.

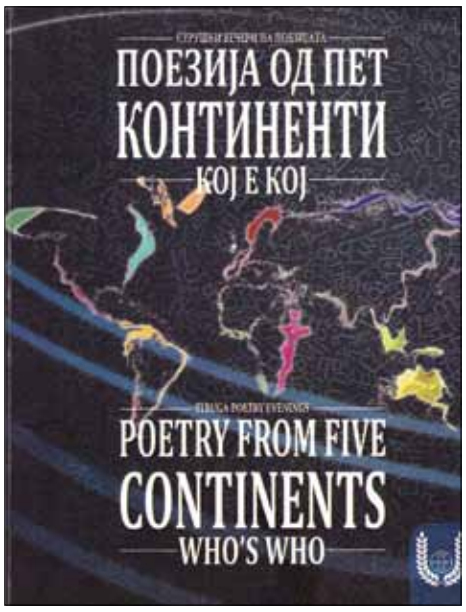
Перевод на македонский Чедо Цветановски

Молодые македонские поэты-волонтеры очень бегло общались с гостями по-английски. Со славянскими поэтами постарше можно было поговорить по-русски. Это немного грустно, что поэты-славяне общаются между собой по-английски. Об этом мне говорила и болгарская поэтесса Весна Анческа, которая вскоре после фестиваля прислала переводы моих стихов на болгарский язык. Вообще, фестивали очень способствуют созданию новых творческих дружб. Поэты переводят друг друга, знакомят читателей своей родины с современной поэзией других стран. А еще очень важно знать, чем дышат другие поэты, что их волнует, о чем они плачут, над чем смеются. Это расширяет знание о мире и, как ни парадоксально, о себе.

Я увозила из Македонии книги своих новых друзей, вино «Тоска по югу», названное как программное стихотворение Константина Меладинова, и вновь обретенную уверенность в нужности поэзии и поэтов.

Лилия ГАЗИЗОВА

В каньоне «Матка», где находится резиденция президента Македонии



Книга фестиваля «Поэзия пяти континентов. Кто есть кто»

Участники фестиваля: Дмитро Чистяк (Украина), Таеко Уемура (Япония), Лилия Газизова (Россия, Республика Татарстан), Рубен Дарио Флорез Акрила (Колумбия).

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ЗУЛЬФИЯ АЛЬКАЕВА
НА СНЕГУ И ПЕСКЕ

* * *

Эти деревья. Они ненасытны
Соломками для коктейля
пьют и пьют,
выпивают снег.
Завтра станут смеяться,
наденут платья...
И как-нибудь
мне аукнется
этот смех.

* * *

Выйти ли в сваренный всмятку пейзаж,
истекающий желтым,
или остаться без снега?
Без хлеба остаться приятно,
когда магазин под боком.

* * *

Еще одна выкуренная мысль
затрепетала в пепельнице
за соседним столиком.
Ни сосед, ни мой спутник, ни официант —
— только я наблюдаю за ее концом.
Наверное, мне же предстоит увидеть,
как растет табак,
учуяв первый запах тлена.

* * *

Солнце осалит и — в домик,
а я вожу!..
Ни одного светила по близости,
как погляжу.

МЕТЕЛЬ

Дать волю лошадям — назад помчат,
Рассею-матерь к станции воротят,
в метельной кутерьме спасут волчат,
которых дед Мазай в зайчата прочит.

Сложить Москву — пройдет, ветрищам дать
побаловать кнутами холостыми...
Негоже с козел ямщика снимать
С его, и только, правдами простыми!

ПЛОХОЙ СЛУХ

брэнд Бонд, брэнд Бонд...
семь стоматологий
помер наш Един
девять семьдесят четыре...
девять один один

* * *

Облака воткнулись в стаю
И зима. А я не таю.
Прутиком одним рисую
На снегу и на песке.
Я рисую взлет и лопасть.
Не смотри, что это пропасть.
Это пропасть не для падать —
Для обратного пике.
Можно праздничать без света
Независимо от лета.
Можно и влетать без стука,
Если кто тебя не звал.
Кто пришел, тому и лишку.
Кто дерзнул, тот и мальчишка.
Крылья ночи — промельк жизни,
Черно-белый карнавал.

* * *

Надеяться брось оправдаться слезами!
Никто не измерит в них соль.
Ходи исключительно дремучими лесами.
Постель твою кинули на антресоль.

Как мул, упрись, наплевав на повозку.
Как Мунк, нарисуй в сотый раз свой «Крик»!
Из плоской тоски вынимая клик,
зашей в нее песен дорожных горстку!

И еще.
Подержи за пазухой птицу.
Пусть думают,
что это камень.

* * *

Кукушкою подложенное солнце.
И тени густо прячутся от света.

Пора!.. Уж ветер поры открывает,
рассеивая звуки по углам...

Однажды подрастут мои деревья,
и будет где укрыться от погоды!

* * *

Лодка молочным снегом укрыта.
Снег для нее — река.
Лодка укрылась от всякого быта:
от рыбы, сетей, рыбака.

ЗИМЕ

Звезды разбиваются об окна.
Никогда так близко не была!..
У очков не целовала стекла,
била не в мои колокола.

А теперь, чуть свет, ласкаешь деву.
В жаркий рот влетают льдинки слов.
Для тебя в себе открою Еву
до того, как задымился плов!

Больно мне от белых стен истерик
и от не затоптанных ковров!
Умирает в белом бедный Ерик...
Где-то здесь таится синий ров.

* * *

Ты не находишь слов —
слова настигают,
подстегивают...
Сам ты — лучшая из ловитв.
А наметенный снег с дороги тает
раньше выдоха из молитв.

КОРОМЫСЛО

А коромысло вместо смысла.
Ну, да. Вода, звезда, купель.
Природа вымысла нечиста,
и всякие весы — качель.

Свободу вору присудили.
Весь виноград убит в вине.
Когда бы совесть посадили,
сидела б дважды и втройне.

Ключицы на кресте повисли.
Какого же еще Вождя?
Подкорка кроет карой мысли
ведерки, полные дождя.

* * *

Пальцы-пяльцы... Бери, вышивай
и разгладь прикасаньями кожу.
Шаганэ — мулине — малевай.
Дай, тебя я в объятьях скукожу!

К небу льнет теснота шалаша,
ювелирная узость участья.
Звоном трав шум потопа глуша,
суеверно не скажем про счастье.

* * *

Истина весит, как сущий пустяк,
ветер и носит ее так и сяк:
из русла — в канаву,
из окон — в проем...
Не ведать всех труб,
из которых мы пьем.

Тонок и жалостлив писк тишины.
Сны в онемение погружены...
Как окна в розетках,
как с*е*ти в сет*и*,
так мне бы и в зеркале
шарфик найти!

* * *

А верста от версты не отвертится.
Подровняет леса горизонт.
Помолчав, ветер вновь разыстерится,
И дырявый раскроется зонт.

НА ВЫСТАВКЕ

Я ногтем прорву капилляры картин,
и в залитом краскою зданье
возникнут перфомансы новых пучин
без автора и без названья.

* * *

Вот как выхлебают меня
мои чашки,
повычерпывают
мои ложки
да расчертят ножи по тарелке,
я почувствую
дрожь травинки
и безумный голод букашки,
чьи заботы как будто бы мелки,
потому что не пьет из чашки,
потому что не ест из ложки
и не режет ножом по тарелке.

* * *

Я вот-вот поравняюсь с вороной,
что крикнула «фас!»,
и плечом поведу,
наведенные выронив чары.
Осторожно иду,
за двоих наступаю сейчас
и отчаянно бьюсь
на сегменте подземного шара.

О, могучее древо,
будь серым палладиумом!
Постараюсь тебя не стравить,
низведя до анчара.
На коре оставляю глаза,
и кора покрывается мхом.
Боль потерпится,
боль — это признак начала.

НЕМОТА

На год, на целый год в немот
ушла моя немота.
От суходола до ворот
нестраченная квота.

Покуда мотствует простак,
я завистью разбита.
Он просочится за пятак,
но все ж не мимо сита.

Боюсь сказать немоте: «Кыш!»
Ее плоты, как лоты.
Проглотит тишь река Иртыш,
качнутся бревна-шпроты...

У немоты свои понты,
Опасная работа...
На ней нелепые унты,
да не смешно чего-то.

ПОСЛЕ ЛЕДЯНОГО ДОЖДЯ

Фонтан стеклянных веток.
Куст неузнаваем!
Над ним — тяжелая вода
согнувшейся ветлы.
Все дуги накренились.
Сурово,
с треском льдин,
сместились облака.
Сквозь лопнувшее небо
стало жутко зримым
переселенье чьих-то душ...
Никто не помнит слез —
они уже застыли
изнанкой сталактитовых пещер.
Лишь около рябины,
как у барной стойки,
на ум приходит праздник, Рождество,
и хочется перевернуть бокалы с красным,
висящие на каждой мерзлой ветке,
и выпить эту горькую настойку,
сухую кровь со льдом,
и породниться с почвой!

* * *

Тьма пробирается,
как побирается,
склоняет тень свою
под каждый дом.
А то, что высветлил
фонарь, как выстрелил.
И двор от вспышки той
упал в укром.

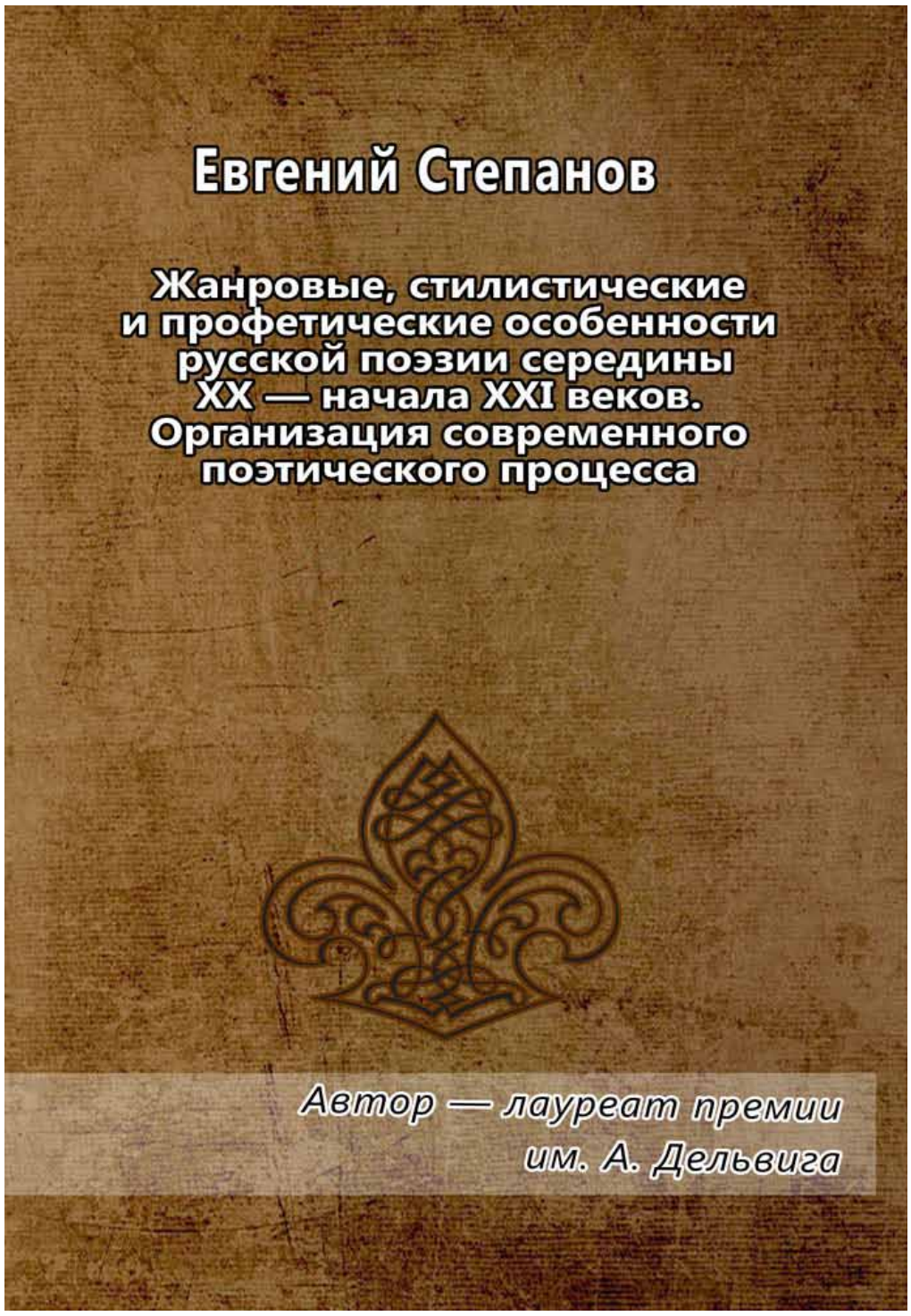
* * *

Он ни о чем не клялся небесам,
поскольку сам с усам.
И по его усам,
согласно небесам,
стекали
капли
меда.

УНИКАЛЬНАЯ КНИГА О СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

Просто о сложном!
Проблемные статьи о поэзии,
изложенные доступно

* строфика
* жанры
* рифма
*тропы и фигуры
* незамеченные классики
* «шестидесятники»
* «полюса» великой
Ленинградской плеяды
* литературные группы
и направления
* вне групп и направлений
* новые имена в поэзии
* профетические особенности
и функции русской поэзии
* организация современного поэтического
процесса



Такая книга
должна быть у каждого!

Многолетний опыт автора-исследователя,
автора-практика, выпускника кафедры
сравнительной поэтики РГГУ, на которой трудился
М. Л. Гаспаров

Евгений Степанов
* кандидат филологических наук
* лауреат премии им. А. Дельвига за антологию
«Жанры и строфы современной русской поэзии»
*автор ряда бестселлеров, посвященных литературе
во всех проявлениях

Покупайте книгу в крупнейших книжных магазинах
Москвы
Справки по телефону: 8 (195) 9717925
e-mail: stepanovev@mail.ru
(приобретайте по ценам издательства!)

БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

Евгений Степанов Монография на румынском

В издательстве Ясского университета «Tipo Moldova» (Румыния) вышла монография Евгения Степанова «Некоторые тенденции развития современной русской поэзии середины XX — начала XXI веков» на румынском языке. Это фундаментальная работа, посвященная тенденциям поэтического искусства в России. За свои литературоведческие труды Евгений Степанов удостоен звания лауреата ведущей российской литературной премии им. А. Дельвига. Перевод выполнил известный поэт и литературовед Лео Бутнару.

В книге — статьи о современной поэзии, посвященные моностиху, дистиху, терцету, катрену, пятистишию, восьмистишиям, сонету, визуальной поэзии, частушке, верлибру, палиндрому, футуристической и заумной поэзии, эпиграмме, пародии, видеопоэзии, лингвогобеленам, листовертням, танкеткам, цифровой поэзии, twitter-поэзии, современной и несовременной рифме, метафоре, метаметафоре, метаболе, анжанбеману, анафоре. Книга будет интересна и профессионалам, и любителям поэзии.

Автор — лауреат крупнейшей отечественной премии им. Антона Дельвига

О научных трудах к. ф. н. Евгения Степанова

Хорошо зная русскую провинцию, Степанов справедливо упирает на то, что сегодня поэтические эксперименты «переживают рассвет» — и далее по тексту первой страницы предисловия, где перечислено больше десятка нестоличных городов, в том числе — Нью-Йорк, Киев и Хельсинки. То есть из праздного развлечения столичной золотой молодежи, как воспринимали, например, футуристов их современники, радикальное стихотворчество стало живой частью литературной жизни всех районов мира, где сегодня говорят (а значит, и пишут) по-русски.

Масштабы собранного материала впечатляют.

Юрий ОРЛИЦКИЙ

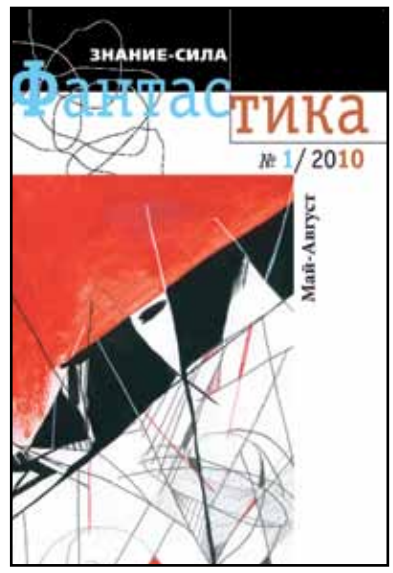
…статьи Евгения Степанова <посвящены> дефиниции жанровых и стилистических особенностей различных образцов русской поэзии…

По Степанову, рифма от XVIII века, начала русской поэзии, заметно эволюционировала: «Если в XVIII (и даже в XIX) веке только минимальное совпадение гласных и согласных звуков в конце строки могло считаться удачной рифмой, то в нынешнее время лучшие поэты предельно усиливают концентрацию звуков, глагольная рифма без опорной согласной становится непредставимой в профессиональном сообществе».

Елена САФРОНОВА

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопрововождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

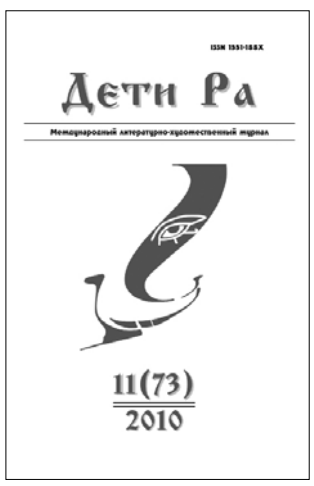
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд