ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 39 (90)
Октябрь
2013

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Рецензия Зульфии Алькаевой на книгу Евгения Степанова

Константин Кедров — лауреат премии Манхэ

Выдающийся поэт России

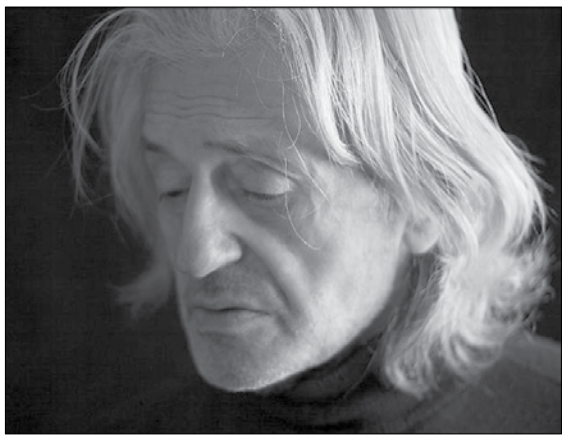
Поэзия Александры Ковалевич

Портреты поэтов: Сергей Арутюнов

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ВИКТОР СОСНОРА



* * *

И я лежал от всяческих ударов.
И не боялся, что меня ударят,
удавят, —
но боялся:
пожалеют.
Положено лежачего жалеть.
Напрасны опасенья!
Безразлично
маршировали мимо пешеходы,
мохнатые изделия из меха
на честные морщины нахлобучив.
А я — хотя лежал — но их запомнил.
Запомнил —
до двенадцатой веснушки,
до двадцати семи ресниц на левом
глазу,
до двух обломанных ногтей.
А я — хотя лежал — но понял:
лучше
пощечина,
чем помощь безразличных.
Почетнее пощечина, чем помощь.
Я так боялся — кто-то пожалеет,
погладит по волосикам...
Спасибо,
вам, волчья сыть,
вам, подлость,
безразличье,
за неспособность к жалости.
Все нынче по-другому.
И в столицу
мою
приходят...
Кто же?
Те же,
те же.
Приходят в положении «согбенно».
Согбенно!
Я — лежал.
Они — не лежа!
На согнутых —
но на своих двоих!
Они приходят, жалуясь блаженно
на все свои царапинки.
Пинки
не променяю.
Слушаю, не пикнув,
выслушиваю целые программы
несчастности.
Выслушиваю, вижу:
клыки у них
достаточно крепки,
отточены, как скобы.
Под перчаткой
рисунок волосатых волчьих лап!
Ну, жалуйтесь.
Мне — можно.
Я — жалею.
Ложитесь на колени.
Я — жалею.
За волчью сыть,
за подлость,
безразличье —
Я
всех
без
исключения
жалею
и нет предела жалости моей!

(Стихи из «Дети Ра», № 2, 2004)

КОНЦЕРТЫ ПОЭТОГРАДА

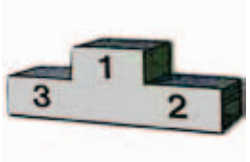
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ — В «АРХЕОЛОГИИ»

35 лет исполнилось музыканту, поэту, журналисту, организатору культурной жизни (всего и не перечислишь!) Алексею Караковскому. Мини-юбилей был отмечен, как и полагается для человека активного, — концертом. Клуб «Археология» наполнялся неспешно, но к окончанию первого часа действа оказался переполненным — сродни приливу; пиво лилось рекой, поздравления звучали повсеместно, а на сцене сменяли друг друга музыканты. И сам Алексей Караковский с группой «Происшествие» (также именинник исполнил несколько дуэтов), и коллективы: «Keep Silence Band», «Междометие», «Уровень моря», «Felidae». Во время выступления Алексей обмолвился, что де не в состоянии запомнить в лицо актера Безрукова. Ну да ничего страшного: Безруков многолик и в многоличии прибавляет. Одно точно, день рождения Караковского и концерт в «Археологии» запомнится всем присутствующим надолго!

Владимир КОРКУНОВ
Фото Анны МАРКИНОЙ

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

«Убийства в доме Романовых»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

Григорий Горнов
«Платье над городом»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

Константин Никитенко
«На трезвую голову»
М.: Вест-Консалтинг, 2013

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

ПАМЯТНИК БЕЛЛЕ АХМАДУЛИНОЙ В ТАРУСЕ

16 сентября в Тарусе при большом скоплении народа был открыт памятник замечательной поэтессе Белле Ахмадулиной. Маленький городок в Калужской области хранит память о многих выдающихся деятелях отечественной культуры. Это Заболоцкий, Паустовский, Рихтер, и Марина Цветаева. Теперь памятники двум женщинам-поэтам стоят недалеко друг от друга. Автор памятника Белле Ахмадулиной — художник и скульптор Борис Мессерер, муж поэтессы. Стоящая на высоком берегу Оки скульптура изображает ее в полный рост, в очень характерной для Ахмадулиной позе: вытянувшись в струнку, с руками, заведенными за спину, — именно так она любила читать свои стихи.

Биография Беллы Ахмадулиной тесно связана с Тарусой. Она называла этот город «своей музой», ее вдохновляли невероятной красоты пейзажи, простые люди. По словам поэтессы, именно здесь она поняла, что счастье есть.

В городе на Оке Ахмадулина написала идиллический «Тарусский цикл» и «101-й километр».

Возможно, памятник Белле Ахмадулиной станет частью нового проекта — так называемой тарусской литературной тропы. Уже существующие скульптуры известных поэтов и писателей и те, что могут появиться в ближайшее время, планируется объединить в единый экскурсионный маршрут. Есть планы уже со следующего года проводить в Тарусе литературно-музыкальные фестивали памяти Беллы Ахмадулиной.

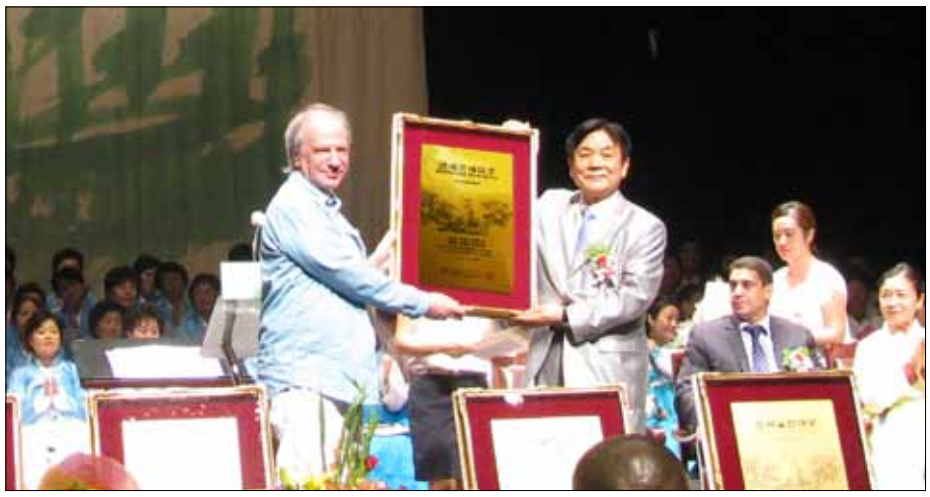
(По материалам издания «Новости литературы»)

КОНСТАНТИН КЕДРОВ — ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ МАНХЭ

11 августа в Республике Корея (Небесной) состоялось торжественное вручение премии Манхэ российскому поэту Константину Кедрову. Денежная поддержка премии Манхэ 2013 года — 30 тысяч американских долларов

Церемония награждения прошла торжественно. Хор в национальных одеждах Небесной — так называет себя Южная Корея, оркестр в расшитых золотом красных мундирах. Зал для почетных гостей на тысячу человек: журналисты, духовенство всех конфессий, дипломаты, деятели культуры. Вручение К. Кедрову Диплома сопровождалось одобрительными возгласами «Ло» из зала и овациями. В своей речи поэт сказал: «Великий ученик Будды Нагаруджана дал такое определение Нирваны: "Нирвана высока, как горы, глубока, как океан, сладка, как мед и горька, как желчь". Я бы распространил это определение на поэзию. Высока, глубока, сладка, но и горька, как судьба Манхэ и судьбы многих поэтов».

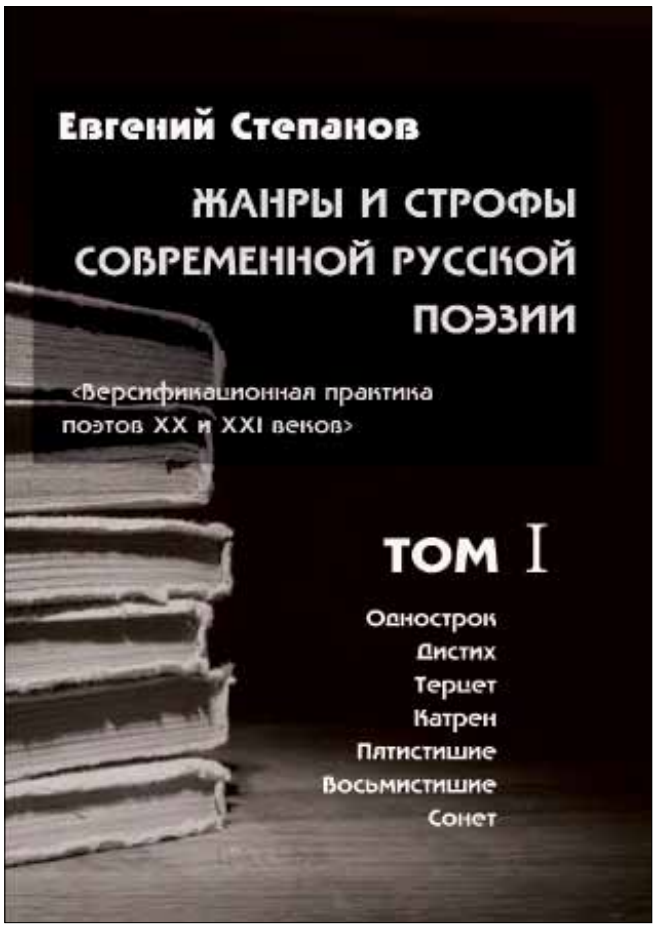
Сергей КИУЛИН

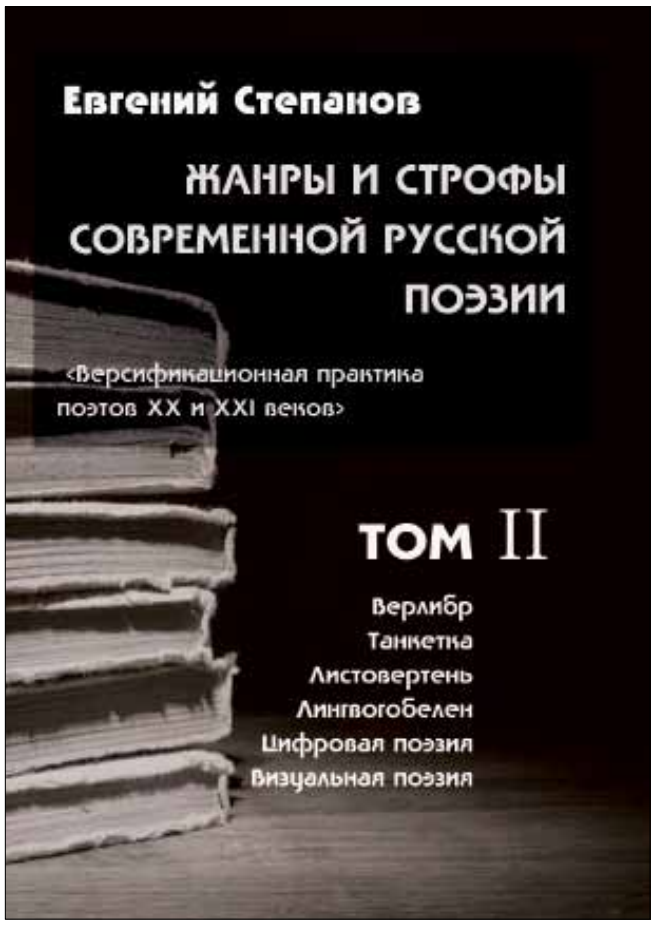


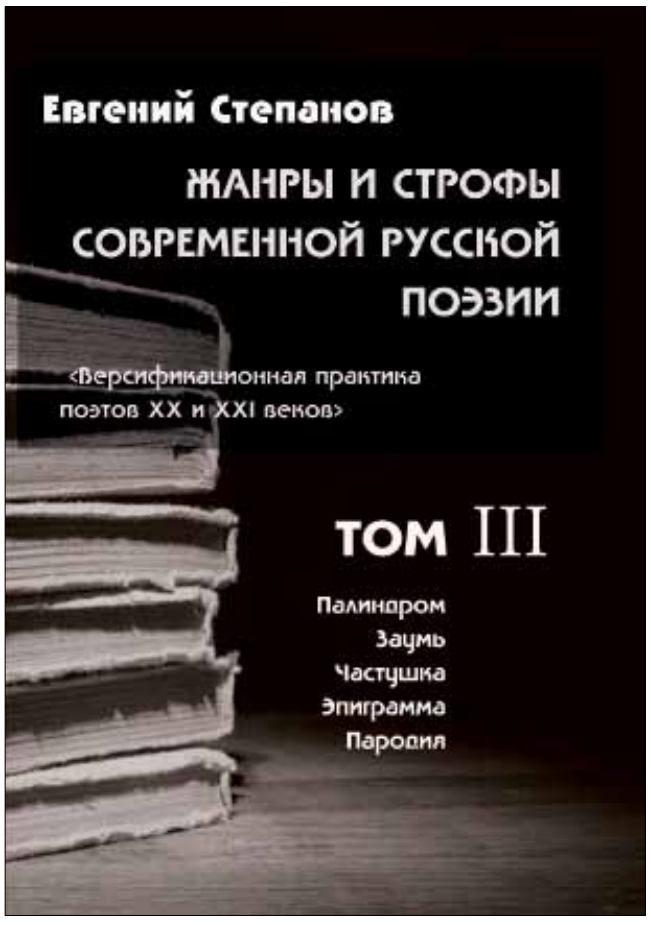
КНИГА ГОДА

НЕ ПРОПУСТИТЕ: АНТОЛОГИЯ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

Спрашивайте в магазинах «Москва», «Фаланстер», «Озон» и litlavka.ru







Е. Степанов «заглянул» в сам литературный процесс, показав его разнообразные составляющие, и сделал это профессионально и деликатно. Во вступительных статьях к каждой главе подробно разбираются суть и особенности того или иного поэтического вида с исторической и теоретической точек зрения, выявляются существующие проблемы дефиниции жанра. Е. Степанов избегает категоричных оценок и определений, не однажды подчеркивает, что главным критерием ценности новой поэзии является время. В итоге по прочтении трех томов у читателя складывается яркая многоликая картина современного поэтического творчества.

Ирина ГОЛУБЕВА

Издание подарочное — в картонном футляре, напечатанное на хорошей бумаге. Книгу приятно взять в руки, полистать и почитать. Но, несмотря на то, что название у нее «ученое и пространное», написана она доступным, понятным языком и читается легко. Поэтому ее можно рекомендовать для прочтения даже школьникам, интересующимся поэзией. В идеале такую книгу можно использовать не только для украшения книжных полок, которые она, несомненно, украсит, но и как необходимый атрибут рабочего стола писателя, атрибут, необходимый для текущей творческой и справочной работы.

Людмила ОСОКИНА

КНИГИ ПОЭТОГРАДА

Евгений Степанов

«Поколение»

Таганрог: «Нюанс», 2011

Своей небольшой книге стихов, выпущенной в стильной серии издательства «НЮАНС» (Таганрог) «32 полосы», московский поэт Евгений Степанов дал довольно нейтральное название — «Поколение». Скромное «избранное», не претендуя на широкую и полную картину времени и себя, тем не менее, пунктир шагов по «минному полю жизни» обозначает ясно. Формат-мини позволяет читателю увидеть основные мелодии и темы, волнующие поэта.

Один из ведущих — мотив утраты друзей и певцов этого времени. В стихотворении «Памяти Саши» есть, например, такие строки: «печальна планида плачевна/ и на сердце горечь и боль/ как дико что саша ткаченко/ уже не сыграет в футбол».

Краткая лирическая хроника «Поколение», состоящая исключительно из традиционных силлабо-тонических стихов, разделена на две части: «Прошлый век» и «Новое тысячелетие». Автор словно показывает нам две фотографии: таким я был — таким я стал. Портрет поколения вышел опосредованный, данный через одну и как будто не типичную судьбу поэта. Издателю, редактору литературных журналов и газет, создателю писательского Союза Евгению Степанову пришлось соединить в себе коммерческую жилку и утонченность романтика, помнящего бабушкины сказки и до сих пор душою в них живущего.

В 80-е годы поэту в большей степени свойственны яркая метафоричность, желание блеснуть неожиданным сравнением, некоторая угловатость, разностилье, где-то видится влияние обэриутов, что естественно. В годы начал и надежд мы уверены, что деревья не доросли до нас. Слово кажется в эту пору добрее и податливее, а далекий журавль гораздо дороже ближайшей от нас синицы.

Позже, в 2000-е годы, рисунок стихов становится менее прихотлив, зато произведения отличаются большей содержательностью. Евгений Степанов все чаще сдержанно констатирует законы жизни и все глубже зачерпывает из родника народной русской культуры.

В разделе «Прошлый век» останавливают взгляд Степановские «топающие» листья из стихотворения «Кусково. Снова октябрь»:

не видно чтоб выросло дерево пышек
не слышно чтоб жили в пруду осетры
лишь топают листья как жирные мыши
спешащие в крепость бетонной норы

Течет вода времени, но утекает ли?.. Позже, уже переступив порог нового тысячелетия, в 2008 году, поэт печально выскажет выстраданную правду: «нет, не кончается ночь покаянья/ длинная точно река».

Нет покаяния без признания грехов... И потому обе части книги поэта читаются-слушаются, как подробная исповедь.

я навьючен точно верблюд тюками
тюками контрактов проблем — напасть
я поддерживаю сердце руками
иначе оно может упасть

двадцать лет кряду — офис работа
галстук словно удавка сорочка пиджак
я хочу как мюнгхаузен вытащить себя
из болота
вытащить себя из болота я не могу никак

Эти строки датированы 2007-м годом. А вот, как пелось Евгению Степанову до миллениума, в 1995 году:

Все так мучительно непросто,
Порой охватывает дрожь.
Смотрю на этого прохвоста —
Он на меня, как брат, похож.

Какие-то стальные нити
Меня соединяют с ним.
И только горькое — простите! —
Я вымолвить могу другим.

В своем зеркале наш современник узнает «не апостольский взгляд», видит себя, плетущимся «кривой тропой заката». Он, многого не успевший сделать, считает себя добровольным узником собственных непобед и слабостей: «...и — тяжеленные как гири/ года прикручены к ногам».

Но не упало сердце — путь к храму еще не забаррикадирован... В тисках суеты и многолюдья лирический герой Степанова смиренно причисляет себя к массам, не смея выделить «я». И что такое это «я», откуда оно? «...Но ни минуты, ни одной/ Не раздражался на толпу я./ Поскольку сам я был толпой,/ Сам всех толкал напропалую». («Толпа Казанского вокзала», 1985 г.). Смешались в кучу кони, люди... И все, по мнению поэта, в равном положении. Над миром вещей, животных и людей простираются одни и те же небеса:

И — тесно папироске в пачке.
И — тесно костерочку в печке.
И — тесно в конуре собачке.
И — тесно бабкам на крылечке.
И — тесно мне в квадрате неба,
В прямоугольнике державы.
Но — плакать, плакаться нелепо.
Всем — тесно, всем, о, Боже правый...

Есть и другая теснота в поэтике Евгения Степанова, желанная, символизирующая милый земной рай. «Если путь мне уготован/ В космос будущих годин —/ В тихом домике из бревен/ Я хотел бы жить один», — мечтательно проговаривается он в стихах в сентябре 1996 года. Жесткая реальность пожелания его не учитывает, никакого такого уюта не приносит, разве что дарит возможность пожить в период отпуска и праздников в любимом родном Рассказове.

По примеру Максимилиана Волошина, чьи стихи Е. Степанов цитирует в другой своей книжке — о поэтах-пророках, он, не смотря на бурную беспокойную жизнь в мегаполисе, тоже стремится «в уединенье выплавить свой дух и выстрадать великое познанье», не теряя при этом свой фирменный наив и самоиронию. Свидетельство тому — сам факт появления стихов и прозрачных тонких наблюдений, включаемых в дневник.

В новом тысячелетии в блокнотах поэта возникает редко звучащая в современной поэзии семейная тема: «жена становится как мать/ а мать становится как дочь/ а дочери пора б рожать/ и воду в ступе не толочь...»

Искренне и убедительно Евгений Степанов озвучивает собственные рецепты-обереги, отделяющие главную энергию любви от ядовитых огоньков быстрорастворимых чувств: «...спокойно,/ никаких истерик/ историк самого себя/ живу — не смят и не растерян —/ и не влюбляясь а любя».

Зульфия АЛЬКАЕВА

РЕКЛАМА

«Диалог» — это ваш телеканал!

Уже в эфире

Библиотека Евгения Степанова
В гостях у ведущего программы:
* Александр Файн, Константин Кедров
* Сергей Арутюнов, Юрий Беликов
* Вера Зубарева, Андрей Коровин
* Марина Саввиных, Владимир Бояринов
* Ирина Горюнова, Анна Гедымин и др.

Презентации
*Презентация книги Александра Файна «Среди людей»

Смотрите на сайте www.tv-dialog.ru

Программы

Власть
Автор и ведущий Евгений Степанов

Мир искусства
Автор и ведущий Евгений Степанов

ЛитОбоз, Поэтоград, Свое дело
Автор и ведущий Владимир Коркунов

Другое кино
Ведущие Павел Лукьянов
и Кузьма Востриков

Знание — сила
Ведущий Игорь Харичев

Точка зрения
Автор и ведущий Игорь Харичев

Визитная карточка
Авторы и ведущие Нина Давыдова
и Дмитрий Цесельчук

В здоровом теле — здоровый дух
Автор и ведущая Диана Камская

О нас

Телекомпания «Диалог» — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

Основатель и руководитель компании — Генеральный директор Холдинга «Вест-Консалтинг», Президент Союза писателей XXI века писатель и публицист Евгений Викторович Степанов.

Ведущие

Олеся Брукс
Нина Давыдова
Диана Камская
Владимир Коркунов
Любовь Красавина
Павел Лукьянов
Арсен Мелитонян
Евгений Степанов
Игорь Харичев
Дмитрий Цесельчук
Анастасия Чернова

ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ

НА СТЫКЕ ВРЕМЕН

Сергей Арутюнов вышел из поколения, родившегося в семидесятые, на его пору принятия важных жизненных решений выпали девяностые, когда рухнуло, рассыпалось, ушло в небытие одно государство, а на его руинах стало образовываться нечто совершенно иное, непонятное и во многом чуждое. Ломались устои и принципы, которыми жили предыдущие поколения, и, казалось, на смену должна была прийти долгожданная свобода. Именно на эту желанную свободу и была сделана первоначальная ставка, именно ее искали и жаждали те, кому в девяностые было двадцать. Сергей Арутюнов — не исключение. Но что же получили мы и наша страна? Кто были и кем стали те, кого потрясение девяностых глумливо вышвырнуло за край водоворота, оставив растерянными, непонимающими, неприкаянными? Кем стали те, кто сумел выплыть и выстоять? Вот об этом — многие стихи уцелевшего поэта Арутюнова, смотрящего на прошедшие лихие годы через призму своей нынешней зрелости.

С тех пор нас нет, мы стали тлен и пыль
Еще невозвратимей, чем когда-то,
И нам холеный западный упырь
Протягивает кукиши кумквата.
Но каково ему с таким дубьем,
В Осклизлом человеческом тумане,
Когда молчим, присяги не даем,
Поскольку не ему ее давали.
(«Когда», I)

И, с фабричной мглой накоротке,
Грозный, как последняя черта,
С «Правдой» в искалеченной руке
Смотрит Ленин в мутное вчера.
(«Нижние котлы»)

Ходили по центру, у Белого дома стояли.
Все ждали чего-то. Очнуться хотели, наверное.

...Ушли бэтээры, остался лишь мусор победы —
Пустых площадей, чей характер труслив и неистов.

Какая бы стужа с тех пор нам костей не ломила,
Румяны мы там, в этом лживом, рябом объективе,
И в лучшем осталась от жизни всего половина,
А в худшем — прозренье, кого мы тогда победили.
(«1991»)

Сергей Арутюнов, с одной стороны, поэт очень жесткий, настолько, что зачастую в его стихотворениях даже мягкая женская рифма звучит аналогично ударной мужской, отчего стихотворные строчки щелкают, подобно хлысту; но с другой стороны, его поэзия в глубине своей мягка и лирична, и безудержно ранима, но это нужно увидеть, ощутить, осознать...

Если нравом сделался несносен
В нервотрепке офисов солидных,
Пробавляйся гулом вечных сосен,
На родимых супесях-суглинках.
(Максиму Лаврентьеву)

Когда в снопы колосья клеил
Душистый ветер луговой,
И просыпающийся клевер
Качал росистой головой,
Сверкала пустота алмазом,
врастая в полноту семян
И мир, безмолвием помазан
Вращался, бегом осиян...
(«Когда в снопы колосья склеил...»)

Еще одна из отличительных черт лирики Арутюнова состоит в том, что в ней довольно редко встречается местоимение «Я», словно поэт пишет от имени целого поколения — того самого, которое взрослело на гребне смены эпох и жаждало приобрести свободу, но вместо нее оказалось вынуждено жить под гнетом золотого тельца, властвующего безнравственно, жестоко и беспощадно. Нет, герой Арутюнова отнюдь не сожалеет об ушедшем в небытие советском строе, но в его стихах слышна горечь от того, что вкупе с его смертью погибла и великая некогда страна, погибла память и уважение к подвигам предков, появилось и выросло поколение идолопоклонников, забывших о своих корнях, готовых продать буквально все и для которых не осталось ничего святого.

Я хотел бы сказать вам, граждане,
Что не мерзостями подонков
И не их бытовыми кражами
Утешаться буду, подохнув,

А немыслимой быстротечности,
Что пристала трудам и войнам
В равнодушном к себе Отечестве,
Голом, сиром и всем довольном.
(«Потому что и мне когда-нибудь...»)

Богат и разнообразен язык поэта Арутюнова, да так, что порой становится удивительно, как ему удается в строгие рамки силлабо-тоники вписать столь современные, зачастую многосложные слова, умудряясь совместить их в одной строфе со словами старорусскими:

Блажен, кому вернули НДС,
И кто по году смог зачислить прибыль,
Сопроводив пространной диатрибой
К рюмашке возрожденный интерес.
Лафа тому, кто, хапнув госконтракт,
От серых схем отрекся на полгода,
И днесь вдыхает запах антрекота,
Маша с орбиты, словно космонавт.
(«Блажен, кому вернули НДС...»)

Истинный архаик Арутюнов невероятно современен и социален, он — реалист, причем даже без легкого намека на «розовые очки», без слезливости, без фальши, без прогибания под принятые в нынешней официальной литературе устои и мораль, он правдив и честен и перед читателем, и перед самим собой.

Когда читаешь его прямые, четкие строки, словно направленные в самый центр души, внутри ее вдруг оживает надежда, что пока есть личности, способные говорить с читателем подобным образом, не все еще потеряно для нашей страны и вполне вероятно возрождение ее былого величия.

Александра КОВАЛЕВИЧ

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — www.litlavka.ru Здесь книги можно приобрести по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня. Тел. для справок: (495) 971-79-25

АЛЕКСАНДРА КОВАЛЕВИЧ
ГОТИЧЕСКИЙ РОСЧЕРК

* * *

В названиях улиц — готический росчерк;
Домов лабиринт перевязан дворами,
Лишь площадь случайно поставила прочерк;
И шпили собора слились с облаками.

Бульварным кольцом опоясанный город,
Ступеней и улиц разлились каскады;
Дворцов королевских распахнутый ворот
Блестит позолотой в рисунках фасада.

Раскинул парламент из мрамора крылья,
Желая парить высоко над дворцами,
Но всадники Клодта его укротили,
И Ника сурово сверкнула глазами.

Цветочных часов незаметно движенье,
Их стрелки как будто застыли в улыбке;
Мелодии Вены слышны в отдаленье,
И Штраус, как прежде, играет на скрипке…

* * *

Альпийские реки шумят в перекатах,
На дальних вершинах — нетающий снег,
Цветы на балконах, как перья на шляпах,
И петли дорог, словно лыжника след.

Поднимемся вверх по канатной дороге,
Протянутой к нижнему краю небес,
И, стоя на самом высоком отроге,
Увидим, как нежно цветет эдельвейс.

Здесь путь на вершину уложен камнями,
И вечного снега насыпана соль,
И облако где-то внизу, под ногами,
Скрывает страну под названьем Тироль.

* * *

Я жила на Заневском проспекте когда-то,
Центр города стрелкой указывал мост,
На другом берегу светлой каплей заката
Купол Лавры раскрашивал пасмурный холст.

Наблюдала в окно, в доме свет не включая,
Многоцветный вечерний круговорот,
Было видно внизу, как движенье трамвая
Электрической искрой идет в поворот.

С той далекой поры меня жизнь побросала,
По районам, далеким от старых корней,
Где дорога моя, обретая начало,
Добегала до клодтовых буйных коней.

А теперь каждый день повторяет картину:
Серый спальный район, полудикий народ...
Но мне грезится — сдвину немного гардину,
А за ней — купол Лавры и пасмурный свод.

ПОЛОВИНКА

Половинка Луны зацепилась за крышу,
Тускло светит на вечно спешащих людей,
В опадающих листьях, мне кажется, слышен
Тихий стон умирающих дней.

Половинка Луны — это много, и мало:
Для полета — довольно, для света — чуть-чуть,
Мое время, похоже, еще не настало,
И не виден серебряный путь.

Половинка Луны… Половина у жизни…
Половина любви — половинный приют…
Но надеюсь, что звезды фонтанами брызнут,
В черном небе устроив салют.

ВЗГЛЯД ЗА ОКНО

Серый день за окном, мелкий дождь,
На экране компьютера дрожь,
Пролетело, закончилось лето,
Прозвучало его алегретто,
Повернулась иначе планета,
День поднялся — ни плох, ни хорош.

Окна выцвели, слепнут дома,
Грязно-серою стала стена,
Что недавно казалась песчаной,
Под ободранной старою рамой,
Кое-как перевязанной раной,
На фасаде заплатка видна.

В ожидании свежих снегов
Мокрый ветер меж голых стволов
От осенней скрывается стужи,
С почерневшими листьями кружит,
Растекается волнами в лужах,
Оттолкнувшись от острых углов.

От озябших простуженных стен
По асфальту размазана тень,
На которой, у самого края,
Как безликая мокрая стая,
Люди ждут-не дождутся трамвая…
Мелкий дождь за окном, серый день.

ХОЛОДНЫЙ ИЮНЬ

Холодный июнь. Сединой тополей
Земля, словно снегом, покрыта.
Захлопнуты створки парадных дверей,
И с черного хода — закрыто.

Приходится снова самой начинать
С нуля, но о том не жалею:
Пускай не простит нуворишская знать
Того, кто хоть каплю умнее —

Роптать я не стану, и плакаться — грех,
Прошу лишь: у самого края
Дай силы, Господь, и не надо утех,
Пусть только в конце — запятая.

МОЛИТВА

Дай бездомному — кров,
Дай голодному — хлеб,
Молчаливому — слов,

Добродушному — гнев,
Одиноким — семью,
Замерзавшим — тепла,
Утомленным — скамью,
Обнищавшим — добра.
Помоги отыскать
Заплутавшему путь,
Дай горбатому стать,
Позабывшему — суть,
Дураку дай ума,
Дай святоше — грехи,
Дай аскету — вина,
А поэту — стихи.

* * *

Еще не истерся мой посох последний,
Не сглодан еще каравай,
Не сношена обувь с подошвой железной,
Не найден обещанный рай.

Финиста искать я, пожалуй, не буду —
Давно его нет на земле.
Но хочется верить, что встретится чудо
Когда-то на чистой заре.

Поэтому, видно, надежда чуть слышно
За мною ступает след в след,
Дорога не кончилась, время не вышло,
И ясен по-прежнему свет.

И посох покуда не стерт, и железный
Хлеб спрятан на дне рюкзака.
Возможно, я в мире осталась полезной,
Но только не для дурака.

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД».
КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО!
МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ
ПО ТЕЛ.: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ (F.A.Q.)

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро.

Для пенсионеров любой страны вступительный взнос – 2000 рублей, годовой – 1000.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже двух раз в год).

Членам Союза писателей предоставляется в порядке общей очереди возможность по льготной цене воспользоваться домом творчества писателей в Подмосковье «Stepanoff-haus» и квартирами «Stepanoff-haus» в Берлине и ближнем Подмосковье.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ПРЕЗИДЕНТ

Степанов Евгений Викторович – президент Союза писателей XXI века, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России.

Также входит в Союз писателей Москвы и Пен-Клуб. Генеральный директор Холдинговой компании «Вест-Консалтинг».

Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института в 1986 году по специальности «французский и немецкий языки», Университет христианского образования в Женеве в 1992 году, экономический факультет Чувашского государственного университета в 2004 году по специальности «финансы и кредит» и аспирантуру факультета журналистики МГУ в 2004 году. Кандидат филологических наук. Поэт, прозаик, литературный критик, издатель, культуролог, экономист. Читал лекции в университетах России, США, Швейцарии, Финляндии, Румынии и многих других стран.

Издатель-главный редактор журналов «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер» (Санкт-Петербург), газет «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), Интернет-издания «Персона ПЛЮС» и других СМИ. Соиздатель и заместитель главного редактора журналов «Крещатик» и «Знание-сила. Фантастика».

Почетный гражданин штата Кентукки (США). Лауреат Отметины имени Отца русского футуризма Д. Д. Бурлюка, международного фестиваля FEED BACK (Румыния), фестиваля имени В. Хлебникова ЛАДОМИР (Казань). Фонд имени В. П. Астафьева (Красноярск) признал Евгения Степанова в 2008 году в числе 11 лучших писателей России. Работал в газетах «Семья», «Совершенно секретно», «Ступени», «Век», «Крестьянская Россия», журналах «Огонек», «Мы», «Столица», «Трезвость и культура» и других.

Как поэт, прозаик, критик, мемуарист, интервьюер печатался в журналах, альманахах и газетах: «Дети Ра», «Крещатик», «Знамя», «Дружба народов», «Арион», «День поэзии», «Поэзия», «День и Ночь» (Красноярск), «Вопросы литературы», «Литературная учеба», «Юность», «Слово», «Новый берег», «Журнал ПОэтов», «Членский журнал» (Нью-Йорк), «Столица», «Крещатик», «Российский колокол», «АКТ» (Санкт-Петербург), «Черновик» (Нью-Йорк), «Литературная газета», «Труд», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная Россия», «Ex libris НГ», «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Собеседник», «Совершенно секретно», «Семья», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец» и во многих других. Автор 10 книг стихов, прозы, вышедших в России и за рубежом, а также культурологических монографий «Плакаты Госстраха как социокультурное явление» (М., 2003), «Карманные календари Госстраха» (М., 2004), «Социальная реклама в России: генезис, жанры, эволюция» (М., 2006). Переведен на английский, французский, немецкий, румынский, болгарский языки.

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация
"Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Люблинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 9 9 0 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления
Министерства юстиции
Российской Федерации по Москве — В.В.Демидов

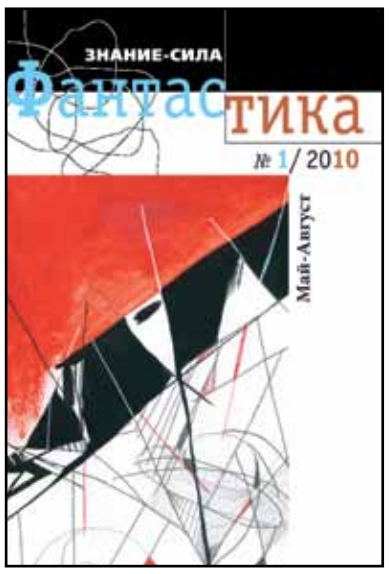
Учетный N 7 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Крещатик» (выходит с 1999 года), «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

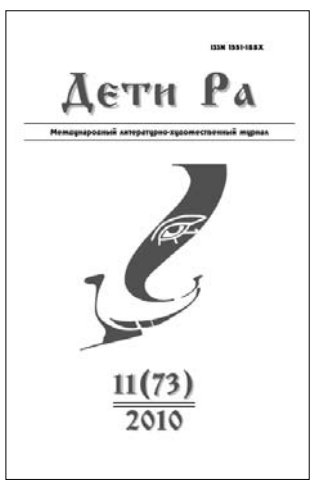
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд