# ПОЭТОГРАД

**Народная литературная газета**

№ 23 (124)
Июнь
2014

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц


## В номере:


*Вечер Союза писателей XXI века прошел под песни Анатолия Шамардина*

*Александр Карпенко Маг черно-белой эпохи (о Владимире Высоцком)*

*Выдающийся поэт России Лада Пузыревская*

*Пьедестал Поэтограда*


**ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ**

## ЛАДА ПУЗЫРЕВСКАЯ

### КОРАБЕЛЬНАЯ МОЛИТВА

Позволь нам — быть, хотя бы до поры
последних звезд, ныряющих с причала.
И что с того, что вечность обмельчала —
немудрено, раз точат топоры
для плахи те, кто строил корабли.
И все-таки позволь начать — с начала,
с тех берегов, где смели и могли
мы звезды называть по именам,
ловить ветра в мерцающие сети
и имя бога не держать в секрете,
не верили портовым крикунам
про то, что ни вернуться, ни вернуть.
Нам раздавали пряники и плети —
на выбор, мы ушли куда-нибудь,
не захватив ни компаса, ни карт.
Пусть с каждым днем длиннее тени наши,
позволь нам — быть, а где — уже не важно,
позволь сказать спасибо, за азарт
в твоей, без правил и ветрил, игре —
затянутой на вечность рукопашной
с самим собой, за церковь на горе,
за истовую верность звонарей
колоколам, известную тебе лишь,
за зыбких снов горячечную ересь,
за снег в июле, ливень в январе,
за то, о чем волна в шторма молчала,
за то, что ты по-прежнему не веришь
ни нам, ни в нас...
Позволь начать — с начала.

*(Стихотворение из журнала «Дети Ра», № 9, 2013)*

**ВСТРЕЧИ ПОЭТОГРАДА**

## ВЕЧЕР СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА ПРОШЕЛ ПОД ПЕСНИ АНАТОЛИЯ ШАМАРДИНА

В Гостиной Союза писателей XXI века, в Малом зале ЦДЛ, состоялся очередной вечер, который вела поэтесса Нина Краснова и гостями и участниками которого были не только члены этого Союза, но и других. У микрофона выступили: поэты Галина Богапеко, Зульфия Алькаева, Раиса Быстрова, Людмила Саницкая, Татьяна Шведовская, Ольга Михайлова, Леонид Резник, Сергей Зенкевич, Михаил Николаев, Михаил Рябых, руководитель творческого семинара Литературного института поэт Сергей Арутюнов и его ученики — Григорий Горнов и Клементина Ширшова. В зале звучали, с аудиодисков, лирические песни недавно почившего певца и композитора Анатолия Шамардина, автора песен на стихи некоторых членов Союза писателей XXI века, и почти каждый, кто выступал, считал нужным сказать что-то свое об Анатолии или что-то связанное с ним и с темой жизни и смерти, и, по существу, вечер стал импровизированным вечером памяти этого сладкоголосого «русского соловья» с греческими корнями.

**Нина КРАСНОВА:**

— Сегодня мы начали наш вечер в Гостиной Союза писателей XXI века с песен певца и композитора Анатолия Шамардина, который на Красную горку ушел от нас в мир иной. Анатолий Шамардин не был членом нашего Союза писателей, но он был нашим другом и автором песен на стихи некоторых членов этого Союза, и на мои, и собирался писать песни на стихи других наших поэтов и поэтесс, как присутствующих здесь, так и отсутствующих. Вы хорошо знаете его. Это был, во-первых, человек редкостной доброты, порядочности и благородства, светлый, солнечный человек, излучающий позитивную энергию, а во-вторых, уникальный певец, солист оркестра Утёсова 70-х годов, владеющий искусством пения, которое искусствоведы называют «русское бельканто». Я выставила в фейсбук четыре его песни, и фейсбуковцы, которые никогда не слышали его, пишут, что это бесподобный, чудесный певец с обворожительным, невероятно красивым голосом, и говорят спасибо за то, что они получили возможность узнать такого певца. Анатолий Шамардин не раз выступал в этом зале, и последний раз выступал здесь совсем недавно, и сегодня собирался прийти сюда попеть нам свои песни, но, как говорится, человек предполагает, а Бог располагает. Бог взял его к себе в рай, потому что таких чистых людей и таких красивых райских голосов, как у Анатолия Шамардина, нет не только у нас на земле, но и там тоже. Теперь Анатолий будет петь в раю вместе с ангелами. Царствие ему небесное и светлая память! Мы всегда будем любить его. Жалко, что мы потеряли этого «русского соловья» с греческими корнями, но его песни остались с нами. И давайте почтим его память минутой молчания.

*(Присутствующие почтили память Анатолия Шамардина минутой молчания. И в зале установилась такая тишина, в которой ангел пролетел.)*


***Продолжение на стр. 4-6***


**ПЬЕДЕСТАЛ**

## ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

***Татьяна Романова-Настина «Долгий запах жасмина» М.: «Вест-Консалтинг», 2014***

***Ольга Михайлова «Рябиновый оберег» М.: «Вест-Консалтинг», 2014***

***Лео Бутнару «Отсутствие негатива» М.: «Вест-Консалтинг», 2014***

**РЕКЛАМА**


## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕНИНГИ

Союз писателей XXI века и Институт языков и культур имени Льва Толстого объявляет прием на тренинги: Профессиональные литературные курсы (Литературная мастерская) и «Сделай свое Интернет-кино». В программах принимают участие известные режиссеры, литераторы, журналисты, писатели и другие специалисты. В программы тренингов включены лекции и практические занятия.

Цель Профессиональных литературных курсов (Литературной мастерской) — освоение писательского мастерства. Начало тренингов «Литературная мастерская» с 1 марта 2014 г. (192 а/ч; 4 месяца). Ускоренный вариант — 2 месяца.

Цель курса «Сделай свое Интернет-кино» — основы создания Интернет-кино. Начало тренингов с 1 марта 2014 г. (192 а/ч 4 месяца). Ускоренный вариант — 2 месяца.

По завершении занятий выдается сертификат.

Справки по телефону:
8–915–138–51–43. Профессиональные литературные курсы (Литературная мастерская)
8–495–971–79–25. «Сделай свое Интернет-кино».

# АЛЕКСАНДР КАРПЕНКО
# МАГ ЧЕРНО-БЕЛОЙ ЭПОХИ

Уже плохо помню я в подробностях ту мимолетную встречу с великим бардом. Это произошло в какой-то заштатной гостинице, где вечно не хватает места приезжим, и у окошка администратора толпятся люди с горами чемоданов. Высоцкий не суетился, он был деловит и собран, зная, что его, народного в высшем смысле этого слова артиста, не посмеют оставить на улице. Я тоже был спокоен на этот счет: за меня хлопотала моя мама, а тот, кто знал эту женщину, был уверен — она всегда добьется своего, чего бы ей это ни стоило, особенно ради своего единственного сына.

И действительно, вскоре у нас уже был ключ от одноместного номера. Время было сумеречное, спать с дороги абсолютно не хотелось, и я отпросился у мамы на берег реки, протекавшей рядом с гостиницей. Каково же было мое удивление, когда я увидел там Высоцкого, одиноко бродившего, как показалось, в поисках нужной рифмы. Я был застенчив от природы, и мне и в голову не пришло бы самому напрашиваться на знакомство со знаменитым человеком. Но в то же время во мне сидела какая-то иголочка, не дававшая мне покоя. Эта иголочка жаждала показать Высоцкому, что я его узнал и прекрасно знаком с его творчеством. И я начал громко петь что-то из его репертуара, кажется, «А на нейтральной полосе цветы необычайной красоты...» Сама обстановка очень располагала к этой песне: весь берег с обеих сторон был усеян благоухающими южными цветами, а пестрая лента речки как раз и была своего рода «нейтральной полосой».

— Молодой человек, идите сюда! — негромко позвал меня Высоцкий. — Вы, я вижу, интересуетесь моим творчеством. Это очень хорошо. Сначала люди восхищаются творчеством других, а потом, когда накопятся знания о жизни, сами пробуют что-то сочинить. Что-то свое — то, чего еще никто не писал. Я сейчас работаю над новой песней, это будет одна из лучших моих песен. Она будет называться «Кони привередливые». Но пока у меня есть только концовка и общий план в голове. Вот послушайте: «Мы успели. В гости к Богу не бывает опозданий. Так что ж там ангелы поют такими злыми голосами...» Понимаете, мои кони не могут не нестись во всю прыть. Есть даже пословица такая: какой же русский не любит быстрой езды! Так вот, у меня очень «русские кони»!

Было заметно, что поэт настолько увлечен концепцией своей новой песни, что ему было все равно, кому ее рассказать. А тут еще я выказал интерес к его творчеству!

— Их что-то само несет, моих коней! И ведь заметьте, они вовсе не испуганы, они, если можно так выразиться, в своем уме! И в родной своей стихии. И еще: мне кажется, что мои кони — это не просто кони, это люди, которые сопровождают героя по его пути над пропастью. И знаете, почему ангелы поют какими-то странными, непривычно злыми голосами? Они ревнуют! Они сами любят героя и хотят быть на месте его коней. Но близкие люди, которые кони, не подпускают к человеку его ангелов: они уверены, что они сами — ангелы и управятся лучше них.

Это был монолог одержимого своим творчеством человека. Мне и в голову не пришло как-то его перебивать, переспрашивать или уточнять. Я просто старался все запомнить, даже то, что казалось мне странным и не укладывалось в моей голове.

— Ангелы понимают, — продолжал поэт, — что кони задали человеку темп, который он может не выдержать. Поэтому-то они и злятся. Наверное, они хотели бы поберечь этого человека. Может быть, просто из человеколюбия. Может быть, для выполнения им каких-то более важных задач. Но они опоздали: сейчас это уже не в их власти. Я придумал к этой песне строчку, которая вообще глубоко объясняет драму человеческой жизни: «Чую с гибельным восторгом — пропадаю!» Если слить воедино нашу жажду жизни с осознанием неизбежности смерти, цветущую весну юности и дряхлость немощи, как раз и получится тот самый «гибельный восторг». Как хорошо, что я нашел эти слова!

Он немного помолчал и добавил:

— Пока все это только наброски. Если я смогу довести дело до конца, это будет моя лучшая песня! А знаете, почему мои кони — привередливые? Потому что не хотят слушаться человека! Он, может быть, в какой-то момент с удовольствием бы их попридержал! Все время идти по лезвию ножа тоже ведь устаешь, даже если ты самый храбрый человек на свете!

Он пошел по пустынной набережной в обратном направлении, а я вернулся в гостиницу, растревоженный нежданным приключением: все-таки я был тогда еще очень молод! Но мысли про коней, несущих человека во вред ему самому, и про бессильных ангелов врезались в мою память настолько глубоко, что я даже не догадался записать их в ту странную ночь. Да и бумаги с карандашом, по закону подлости, рядом не оказалось. Но все важное в нашей жизни «не горит», точь-в-точь как знаменитые булгаковские рукописи, — вот и вспомнилось мне почему-то это давнее приключение.

## КТО И ЗА ЧТО РАССТРЕЛЯЛ ГОРНОЕ ЭХО

### ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

#### РАССТРЕЛ ГОРНОГО ЭХА

В тиши перевала, где скалы ветрам не помеха,
На кручах таких, на какие никто не проник,
Жило-поживало веселое горное эхо,
Оно отзывалось на крик — человеческий крик.

Когда одиночество комом подкатит под горло,
И сдавленный стон еле слышно в обрыв упадет,
Крик этот о помощи эхо подхватит проворно,
Усилит и бережно в руки своих донесет.

Должно быть, не люди, напившись дурмана и зелья,
Чтоб не был услышан никем громкий топот и храп,
Пришли умертвить, обеззвучить живое ущелье.
И эхо связали, и в рот ему всунули кляп.

Всю ночь продолжалась кровавая злая потеха,
И эхо топтали, но звука никто не слыхал,
К утру расстреляли притихшее горное эхо —
И брызнули слезы, как камни, из раненых скал...

Надо сказать, здесь Высоцкий осуществил мечту кудесников Серебряного века русской поэзии: он символизм повенчал с живой жизнью. Поэт описывает трагедию, задушили то, что отзывалось на человеческий голос — ЭХО. То, что способно продолжить нашу жизнь. В каком-то из смыслов эхо — это поэт. Жанр песни — лирический триллер.

Как же он разнообразен — этот великий бард, сам себе прорубивший дорогу к признанию! Как изумительна звукопись «Горного эха»! Высоцкому было неинтересно писать без «подкладок», вторых и третьих смыслов. Он сам об этом говорил в телепередаче «Монолог».

«Уже замысел Божественной комедии» говорит нам о гениальности Данте», — признался как-то Пушкин. Эти слова нашего первого поэта вполне можно применить и к замыслу «Расстрела горного эха» Высоцкого. Несмотря на то, что «Эхо» Высоцкого — это всего лишь 16 строк, а Данте написал огромный том.

Эхо — своеобразный медиум между человеком и другими людьми. Горное эхо у Высоцкого исполняет ту же вспомогательную роль, что и микрофон для певца. На фоне величественной природы удушение горного эха производит неизгладимое впечатление. Мне кажется, то, что эхо — горное, тоже не случайно. Чистота и высота. Высоцкий умел показывать невидимое. Этому специально учат в театральных вузах. И у нас остается стойкое ощущение, что задушили не звук, а живого человека. В «Песне о земле» поэт использует тот же прием — одушевление неодушевленного. «Обнаженные нервы земли неземное страдание знают». Или «сапогами не вытоптать душу».

Кто же эти «не люди», расстрелявшие эхо? Точнее, нЕлюди? Мне кажется, это все та же «чернь», о которой говорил еще Пушкин. «Русский бунт, бессмысленный и беспощадный», — говорил поэт. А здесь даже бунта нет — просто они развлекаются убийством. Это для них «прикольно». Вы обратили внимание: в 16 строках Высоцкий умудряется рассказать историю с завязкой, развитием, кульминацией и трагической концовкой? Это повествование — на грани жестокой сказки и реальной истории. Но — без хэппи-энда. Когда я был подростком, мне почему-то послышалось на полустертой кассете «чтоб не был услышан никем громкий топот их лап», словно речь шла о каких-то древних чудовищах Ктулху Говарда Лавкрафта. Браконьерство духа, насилие над прекрасным. Травля поэта.

В то же время Высоцкий нигде не говорит о «заказном» характере убийства горного эха. Возможно, оно никому так уж сильно и не мешало. Но — пьяная русская национальная забава — измываться над беззащитным, разрушать ради кайфа разрушения.

...И вот эта многовекторность «Эха» — залог его длительной жизни.

...Впрочем, все эти рассуждения — тонкости для любителей русской словесности. Когда же Владимир Высоцкий выезжал за рубеж и пел по-русски для иностранцев, он неизменно предпочитал исполнять песни, в которых главенствовала энергетика — «Охоту на волков», «Спасите наши души», «Коней привередливых». Но «Расстрел горного эха» я бы поставил в один ряд с его лучшими песнями.

## ВЫСМЕИВАНИЕ ИДЕЙ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В ПЕСНЕ ВЫСОЦКОГО «ЧТО СЛУЧИЛОСЬ В АФРИКЕ»

### ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

#### ПЕСЕНКА НИ ПРО ЧТО, ИЛИ ЧТО СЛУЧИЛОСЬ В АФРИКЕ

В желтой жаркой Африке, в центральной ее части,
Как-то вдруг вне графика случилось несчастье,
Слон сказал, не разобрав: «Видно, быть потопу!»
В общем, так, один жираф влюбился в антилопу.

Тут поднялся галдеж и лай,
И только старый попугай
Громко хрюкнул из ветвей:
«Жираф большой! Ему видней!»

«Что же, что рога у ней?! — кричал жираф любовно,
Нынче в нашей фауне равны все пороговно!
Если вся моя родня будет ей не рада,
Не пеняйте на меня, я уйду из стада!»

Тут поднялся галдеж и лай,
И только старый попугай
Громко вякнул из ветвей:
«Жираф большой! Ему видней!»

Зятю антилопьему зачем такого сына?
Все равно что в лоб ему, что по лбу — все едино!
И жирафов зять брюзжит: «Видали остолопа?»
И ушли к бизонам жить с жирафом антилопа.

Тут поднялся галдеж и лай,
И только старый попугай
Громко пикнул из ветвей:
«Жираф большой! Ему видней!»

В желтой жаркой Африке не видать идиллий,
Льют жираф с жирафихой слезы крокодильи,
Только горю не помочь, нет теперь закона,
У жирафа вышла дочь замуж за бизона!

Пусть жираф был не прав,
Но виновен не жираф, а тот,
Кто крикнул из ветвей:
«Жираф большой! Ему видней!»

*1968*

Я не застал в «Современнике» спектакля «Свой остров», однако сейчас уже однозначно понятно, что песни Высоцкого, написанные для этого спектакля, со временем отпочковались от театральной постановки и намного ее пережили. И только дотошные искусствоведы, опираясь на воспоминания самого Владимира Семёновича, могут услышать в этих песнях отголоски «того самого» спектакля. Потому как спектакля больше нет, а вот песни — продолжают жить своей самостийной, обособленной жизнью.

Свобода, как и равенство, и братство, не абсолютны и имеют свои пределы. Об этом почему-то редко задумываются творцы социальных революций.

***Окончание на стр. 3***

ШТУДИИ ПОЭТОГРАДА

# АЛЕКСАНДР КАРПЕНКО
# МАГ ЧЕРНО-БЕЛОЙ ЭПОХИ

***Окончание. Начало на стр. 2***

Они, романтики, мечтают даровать людям долгожданную и вожделенную свободу. А что там, за обретенной свободой, никого почему-то не тревожит. Задача революции столь глобальна, что отвлекает на себя все душевные и умственные силы. Владимир Высоцкий в сказочной форме высмеивает идеи Великой Французской революции. Если предположить, что все эти его звери — бизоны, жирафы, попугаи, антилопы — просто разные люди с неодинаковым пониманием счастья, африканская сказка приобретает едко сатирический смысл. «Любовь зла», — бытует такая русская поговорка. С одной стороны, любовь — высшее, часто героическое проявление свободы. С другой стороны, внезапная любовь ограничивает мир одним-единственным избранником и потому — несвободна. Чуть что пойдет не так — трагедия. Любовь всегда вносит сумятицу в устоявшуюся жизнь рода. Это хорошо показал Шекспир. «И ждут напрасно лета Ромео и Ждульетта». У Владимира Высоцкого любовь жирафа к антилопе — в высшей степени «неравный» брак. И это очевидно всем, кроме ослепленных чувством влюбленных. Но любовь прекрасна тем, что всегда норовит выйти «за флажки». Самое прекрасное чувство может одновременно быть слепым, глупым и даже иррациональным. Поскольку любовь на своей начальной стадии не думает о грядущей совместной жизни. Самое сложное — совместить иррациональный порыв страсти с такой совершенно рациональной вещью как совместная жизнь и продолжение рода. Поэтому раньше в разных странах девушек отдавали замуж вслепую, а юношам «навязывали» выбор невесты родители. И это было, может быть, на порядок разумнее, нежели отдавать все на откуп чувствам. Порой любовь изначально рождается как некий вызов устоям и традициям, как романтический бунт против рационального обустройства общества. Об этом написано множество гениальных романов. Например, «Красное и черное» Стендаля. К чему это может привести, если общество начнет потакать «революционерам» любви, блестяще показывает в своей песне-сказке Владимир Высоцкий. У него революционная любовь в итоге побеждает, но от этого странного брака рождаются мутанты-полукровки, не нужные ни одним, ни другим родственникам. Мы видим, как прекрасное в своей сущности чувство в конечном итоге порождает изгоев и чудовищ. Дурной пример нравственного беззакония заразителен! Так начинается вырождение видов в природе. Надо понимать, что и браки между слишком близкими родственниками несут в себе ту же печать вырождения. Срединный путь в итоге оказывается самым мудрым в плане эволюции. Но романтики не думают о своем роде. Любовь — чувство в высшей степени эгоистичное. «Что случилось в Африке» — пример свободы, которая разрушает. «Вторым планом» может идти любое «современное» прочтение песни, что неизменно обеспечивает ей высокую актуальность. Например, совсем недавно одна славянская страна стала неровно дышать к Евросоюзу, а одна заокеанская страна похвалила такое стремление и подчеркнула, что этой славянской стране «виднее».

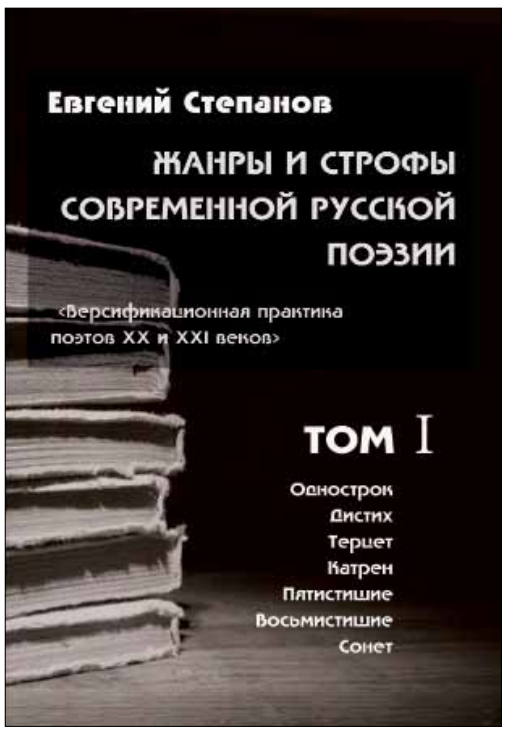
В образе комментатора-попугая Высоцкий показывает нам подстрекателей-провокаторов, которые разрушают традицию поддержкой романтического экстремизма. Но попугай — герой не только отрицательный. Ведь это он не дает обществу зверей дать решительный отпор странной парочке влюбленных. Он защищает любовь от гнева толпы и сберегает им жизни. Мы ведь с вами тоже немного сочувствуем жирафу с антилопой, наперед зная, что им будет очень трудно в столь нетрадиционной любви. Разновидовая любовь, как и однополая, часто обречена самой своей сутью. В обществе зарождается «партийность» мнений: кто-то выступает за свободную любовь, кто-то против. И, как это часто случается в последнее время, отпетое меньшинство побеждает! Начинается цепная реакция, вакханалия свободы, ибо теперь все дозволено. «Мичуринский» опыт героев-любовников с треском провалился. Нельзя скрестить нескрещиваемое. Не всякий эксперимент оказывается полезным. Но в результате такого опыта могут появиться и «дети индиго», предвестники нового сознания. Мы пока что мало об этом знаем, чтобы делать далеко идущие выводы.

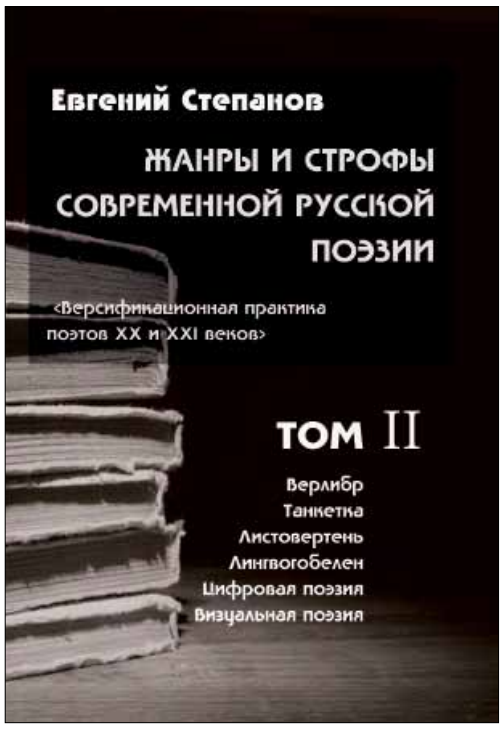
«Что случилось в Африке» — это трагедия, которая подается автором как фарс, и в этом тоже можно усмотреть новаторство Владимира Высоцкого. Конечно, очень помогает иносказание, в сказке грустное легко становится смешным, а настоящие слезы — «крокодильими». Владимир Семёнович, между прочим, с самого начала предлагает нам относиться к любви жирафа к антилопе как к «несчастью». Только вот рассказ об этом несчастье звучит как веселый анекдот, что подчеркивается бравурной маршевой музыкой. Общественное мнение, в лице старого попугая, либеральничает. Дескать, поиграются в любовь антилопа с жирафом, осознают, что к чему, и расстанутся, и тогда эта странная любовь останется исключением из правил, досадным недоразумением. Однако, какими незыблемыми ни казались бы общественные устои, в любой момент может быть пройдена точка невозврата, за которой свобода разрушать станет неконтролируемой. Люди подчас настолько уверены в нерушимости традиций, что сама мысль о том, что традиция может быть разрушена, кажется им не только крамольной, но и попросту невозможной. Однако революционеры не дремлют. Они без труда могут отыскать рациональное зерно и в анти-традиции. Между прочим, я нахожу много общего в «Охоте на волков» и «Что случилось в Африке». Прежде всего, и там, и там нарушители традиций побеждают. Однако авторское отношение к своим героям диаметрально противоположное: Высоцкий на стороне волков, выбегающих за флажки, ибо это помогает им спастись. Но он не одобряет браки жирафов с антилопами или бизонами, поскольку это не развивает жизнь, а калечит ее. В общем, и в том, и в другом случае Высоцкий выступает «за жизнь». По любому, порядок лучше анархии. Если случай с жирафом и антилопой единичен, он может вписаться в установленный порядок как исключение. Если же исключения станут новым правилом, беда, пиши пропало! Но в начале никто не знает, насколько далеко способны зайти исключения, и проблема — именно в этом. Небольшую дозу исключений всегда можно пережить, ведь они не угрожают верованиям большинства.

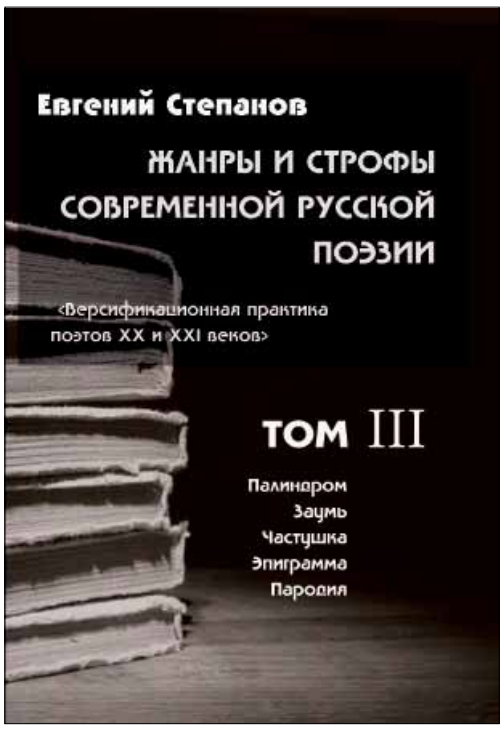
Я думаю, что развитие человечества идет по спирали: эволюция (революция) — реставрация — опять эволюция (революция), потом — опять реставрация, и так — до бесконечности. Чтобы было понятнее, поясню на примере из рассматриваемой песни Высоцкого. Пройдет какое-то время, и тот же самый старый попугай, общественный оракул, начнет кричать о том, что нравы распустились, и пора вернуть в жизнь солидность и основательность. «Героизм» жирафа будет пересмотрен и перетолкован. Начнется эпоха «закручивания гаек». Она продлится долго, пока не устанет — сама от своей ноши. И тогда на сцену опять выйдет какой-нибудь Жираф, который будет смотреть на мир по-другому. То есть этот Попугай, vox populi, отражает сиюминутные чаянья народа. Хочет народ свободы — он выступает за свободу. Народ устал от свободы — оракул выступит против свободы. И так далее. В своей замечательной песне-пьесе-сказке Владимир Высоцкий ярко демонстрирует нам, что свобода, равенство и братство, за которые так рьяно ратовали французские просветители — понятия относительные. Это видно и по реальной истории Франции. Творцы Великой Французской революции, люди, чьими именами повсеместно названы улицы — Робеспьер, Марат и другие — вскоре были казнены своими же сподвижниками. После революционных изменений народ сперва возносит «жирафов и антилоп», а затем, с такой же эмоциональной остервенелостью, от них шарахается. Позиция Высоцкого в этом вопросе предельно проста и понятна. «Пусть впереди большие перемены, я это никогда не полюблю!» И понятно, почему: победы революционеров почти всегда оказываются пирровыми.

БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

УНИКАЛЬНАЯ КНИГА!
ПЛОД МНОГОЛЕТНЕЙ РАБОТЫ!
СОТНИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЕСЯТКОВ ЛУЧШИХ ПОЭТОВ СТРАНЫ!



ВСТРЕЧИ ПОЭТОГРАДА

# ВЕЧЕР СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА ПРОШЕЛ ПОД ПЕСНИ АНАТОЛИЯ ШАМАРДИНА

***Продолжение. Начало на стр. 1***

Через какое-то время мы проведем вечер памяти Анатолия Шамардина и там будем говорить о нем. А сегодня у нас – вечер Союза писателей XXI века. Наш Союз – это небольшая, но очень мощная организация, которую основал поэт Евгений Степанов, объединив вокруг себя талантливых поэтов, писателей, и который и является Президентом этого Союза. Там всего 250 человек. Но мы не собираемся раздувать его и превращать в проходной двор. Будем принимать туда только самых талантливых, в том числе и тех, которые состоят в других союзах. Евгений Степанов – феноменальная творческая личность, он не только великолепный поэт, но и великолепный прозаик, а кроме того он – директор издательства «Вест-Консалтинг», выпускает несколько журналов и газет, «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Литературные известия», «Поэтоград» и так далее, и книги, свои и своих авторов. И еще он ведущий телеканала «Диалог», приглашает туда поэтов, писателей и делает с ними очень интересные беседы. Сейчас Евгения Степанова нет в Москве, он совершает турне по Европе и поручил провести этот вечер мне. Но передает всем вам привет, из Германии, и из Дании, и из Болгарии!

Сегодня на вечере каждый из нас, по традиции, будет читать 2–3 стихотворения и говорить, кто что считает нужным, у кого что на сердце лежит.

Я прочитаю два своих стихотворения, посвященных Анатолию Шамардину. Одно из них – то, которое я читала на всех наших с ним литературно-музыкальных вечерах. Анатолий Шамардин, до того как прийти на эстраду, окончил иняз и аспирантуру и преподавал в вузах иностранные языки, филологию, стилистику, и в совершенстве знал и родной ему по матери греческий язык, и английский, и немецкий, и любил читать книги на немецком, и читал на нем и чешского писателя-юмориста Януша Осенко, и китайских философов, и переписку Гёте со своей женой. И печатал свои переводы в моем альманахе «Эолова арфа». Я не знаю, кто еще из певцов у нас в России читает в подлиннике сочинения Гёте…

**Нина КРАСНОВА**

**ЧЕТЫРЕ СТРОКИ ПРО АНАТОЛИЯ ШАМАРДИНА**

Представитель русского бельканто,
Знающий и Бебеля, и Канта,
Анатолий Шамардин –
Это просто шарм один!

Присутствующие здесь могут подтвердить, что «Анатолий Шамардин – это просто шарм один». Например, поэтесса Зульфия Алькаева, которая год назад устроила наш с ним вечер в Электростали, в библиотеке. Все библиотекарши и все зрители Электростали теперь все время спрашивают у нее: «Когда к нам опять приедет выступать Анатолий Шамардин? Он нам всем очень понравился!» – Вообще, кто хотя бы один раз видел и слышал его, даже если тридцать и сорок лет назад, запоминает его на всю жизнь и любит его всю жизнь. До того это изумительный певец. Присутствующая здесь поэтесса Татьяна Шведовская тоже может подтвердить это. Я прочитаю еще одно свое стихотворение, посвященное Анатолию Шамардину, с которым нас связывает 25 с лишним лет дружбы и творческого сотрудничества. Мы познакомились с Анатолием в 1988 году, в Москве, в Доме культуры газеты «Известия», на юбилейном вечере нашего друга и учителя поэта Виктора Бокова.

**Нина КРАСНОВА**

**АНАТОЛИЮ ШАМАРДИНУ**

А этот мир и многолюден так и тесен.
В нем появился Толя Шамардин.
Мне кроме Толечки никто не интересен.
Мне интересен Толечка один.

Он королевич мой из жизни, не из сказки.
Такой изящный, тонкий колосок.
И у него такие каренькие глазки,
И у него такой красивый голсок.

Я лучше Толи никого и не видала.
Он о любви романсы мне поет.
Он – идеал, какого нету идеала.
К тому же он не курит и не пьет.

*(Смех и аплодисменты зала.)*

А теперь я приглашу сюда поэтессу Галину Богапеко. Она член Союза писателей XXI века, недавно выпустила у Евгения Степанова в «Вест-Консалтинге» свою новую книгу стихов.

**Галина БОГАПЕКО:**

– Последний раз мы с Толей Шамардиным виделись на вечере в редакции журнала «Юность». Толя пел там песни из своего репертуара и украсил вечер. Потом мы сфотографировались. И с учетом этого я написала такие стихи, посвященные ему.

**Галина БОГАПЕКО**

**ТВОЙ ГОЛОС, АНАТОЛИЙ ШАМАРДИН!**

Вот фотография. На ней
Я и «Божественный Орфей».
Но он со мной, но без меня –
В себе, с улыбкой света дня…
Потом он пел, перебирая струны.
Преклонных лет, он был как будто юным…
Тот вечер был подарком нам от Бога,
Тот вечер в «Юности» – триумфа звука, слога.

И времени прошло совсем немного,
И каждому легла своя дорога –
Одним длиннее, а другим короче…
Судьбе виднее – протоколы стрОчит…
Есть миссия у каждого из нас,
Ее мы завершаем в точный час…

Чу, песни слышны – это канты!
Все в честь твою, «святой бельканто»!
А ты под деревом присел,
Ты все, что можно, в этой жизни спел…
И сердце, что вмещало целый мир,
По части ежечасно раздарил.

Я со слезами лезу в Интернет,
Ищу и нахожу там твой портрет,
И о тебе страницы я листаю,
К стыду, я о тебе так мало знаю.
И ссылки с записями слушаю часами…
А ты поешь, твой голос, Толя, с нами –
Твой голос, Анатолий Шамардин! –
На ветках распускается жасмин,
И засветила лампа Алладин,
И ты «святой бельканто», не один.

**Нина КРАСНОВА:**

– Спасибо, Галя! Очень трогательные стихи. Толя был бы очень тронут твоими стихами. Теперь я приглашаю к микрофону Зульфию Алькаеву.

Зульфия у нас – многожанровая творческая личность. Она пишет и прекрасные стихи, и статьи, и эссе, то есть подтверждает правильность афоризма «талантливый человек талантлив во многом».

**Зульфия АЛЬКАЕВА:**

– Я про Анатолия Шамардина хочу сказать. Он был у нас в Электростали всего один раз, год назад, вместе с Ниной Красновой, выступал с ней в библиотеке, но этот вечер запомнили все, кто был там, запомнили, я думаю, на всю жизнь. Они потом говорили всем, кто не попал на это чудесное мероприятие: «Как же много вы потеряли!» – и рассказывали им про этот вечер, и желали, чтобы он повторился. Кто приобрел тогда диски Анатолия, теперь будут слушать их. Как сказала Галина Богапеко в своих стихах, он действительно был юным! Это не каждому удается – остаться (в свои 76 лет) юным и сохранить свой голос, какой-то такой чистый, как из детства, и самому остаться таким чистым душой. Это редкий дар вообще. Анатолий всем нам запомнится, как… не знаю даже как сказать… как светлое солнышко такое! Мы будем слушать его песни еще и еще. И здесь, на этом вечере, мы, может быть, включим и послушаем его замечательную песню про бело платьице, на стихи Нины Красновой, эта песня – просто шедевр такой…

**Нина КРАСНОВА:**

– Зуля, ты тогда подарила ему свою книгу стихов. Она лежала у него дома на тумбочке среди книг, которые он читал в последнее время. Он читал ее, листал…

**Зульфия АЛЬКАЕВА:**

– …и может быть, написал бы песню… Я прочитаю стихотворение «Маркер». Оно не посвящено Анатолию, но согласуется с тем настроением, с которым мы говорим о нем здесь.

**Зульфия АЛЬКАЕВА**

**МАРКЕР**

Маркер памяти метит щербинку на старой скамейке,
Вахту сонную, туфли и рваный пакет,
Одинаковый смех тоже числится в этом ремейке,
Будто не распакованный, так и засохший багет.

Память глупая любит нестройное, ей идеала,
Как корзине со спамом, не нужно для черного дня.
Этой кошке гулящей достаточно край одеяла
Да смешок одинаковый знать, где порвалась струна.

*(Потом Зульфия прочитала стихотворение про поезд.)*

* * *

С настроем домой поезд трогается с перрона,
Но до дома ему не добраться.
Ходит поезд, ищет пристанища,
А бежать ему не положено.
Ходит поезд, пыхтит о какой-то родине,
Об отчем доме справляется на каждой станции,
Пассажира цепляет за полы пальто,
Просит с собою взять, а пассажир отвечает ему
С виноватой улыбкою:
«Ты извини, дорогой, чемодан у меня тяжелый…»

*(А потом она прочитала еще два стихотворения: «философское» «Ночь целует утро, Утро целует ночь…» и «тревожное» «В царстве кривом».)*

**Нина КРАСНОВА:**

– Спасибо, Зуля. У тебя свой язык, свой стиль, совершенно свое художественное видение.

*Потом выступила поэтесса **Раиса БЫСТРОВА,** член Союза писателей Москвы, она прочитала пасхальные стихи с запахом куличей, с яичками и со свечами, с колокольными звонами, с церковной службой и крестным ходом «Любовью дышит радуга цветная…», а также стихи про Дрезден «Дрезден, мы встретимся скоро с тобой».*

**Нина КРАСНОВА:**

– У Раисы Быстровой вышла новая книга – «Музыка любви». Поздравляем Раису с новой книгой!

У нас здесь сегодня звучит не только тема «Анатолий Шамардин», но и тема «Германия». Анатолий Шамардин когда-то жил и выступал в Германии, немецкая пресса называла его «русским соловьем» и «волшебником из Москвы». В Германии живет поэтесса Тамара Жирмунская со своей семьей, и некоторые другие наши поэты, в том члены Союза писателей XXI века. И Женя Степанов сейчас как раз в Германии, откуда прислал нам свой привет, который я вам передала.

Чем еще наш Союз отличается от других союзов, кроме того, что он небольшой, но мощный? Тем, что у него есть свои печатные издания, каких нет ни у какого другого Союза. Я уже сказала про журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум АРТ», про газеты «Литературные известия» и «Поэтоград»… Кроме того, в Интернете есть творческие досье на каждого члена Союза писателей XXI – в рубрике «Персоналии», где каждый читатель может ознакомиться с биографией, библиографией и творчеством каждого члена нашего Союза. Кроме того, все материалы всех газет и журналов Союза писателей XXI века входят в Читальный Зал, который есть в Интернете, все эти материалы выставляются там. И читатель может читать их, находясь в любой точке земного шара, даже сидя в Австралии под пальмой. Интернет в какой-то степени заменяет тиражи. Тиражи книг, литературных газет и журналов сейчас небольшие, но они увеличиваются за счет Интернета, за счет Читального Зала, который у нас начинает прирастать журналами «Сибирь», «Сибирские огни» (так сказать, Сибирью), а также журналами «Москва», «Дон», «Литературной газетой», «Литературной Россией»… У Читального Зала хорошие перспективы. И у Союза писателей XXI века.

А сейчас перед вами выступит член Союза писателей XXI века Людмила Саницкая. Пожалуйста, Людмила.

**Людмила САНИЦКАЯ:**

– Я прочту маленькое стихотворение о поэзии.

*(Людмила Саницкая прочитала стихотворение «Песчинка, спугнутая ветром…», в котором сказала, что поэзия – это «духовный заповедник… на сквозняке земного бытия», и что «жизнь… есть удача» и «счастливый случай», о чем мы иногда забываем, и что родимая речь не прервется, пока не прервется «сердца стук». Потом она прочитала стихотворение «Боже правый, кому это нужно…» – писать стихи о том, как «каштан распускает листочки», как «одуванчик в траве золотится», и обо всем, что живет в твоей душе и уносится куда-то на стандартном листе бумаги формата А4.)*

***Продолжение на стр. 5-6***

ВСТРЕЧИ ПОЭТОГРАДА

# ВЕЧЕР СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА ПРОШЕЛ ПОД ПЕСНИ АНАТОЛИЯ ШАМАРДИНА

***Продолжение. Начало на стр 1, 4***

**Нина КРАСНОВА:**

– А сейчас мы попросим сюда выйти Дарью Корнилову, она дочь известного поэта Владимира Корнилова, и сама тоже замечательная поэтесса, очень смелая и дерзкая, в чем вы сейчас убедитесь.

*(Дарья Корнилова прочитала свои стихи «Памятник русско-грузинской дружбе», о котором сказала, что это «кошмар вселенский», что авторы памятника «Церетели да Вознесенский» «сами не ведают, что творят», «в центре столицы «не с буквами дерево, а с варикозными венами член», сверху которого «венец».)*

У нас свобода творчества, свобода слова, каждый пишет, как он чувствует и воспринимает все, что видит. Когда я составляла альманах «Эолова арфа», посвященный Андрею Вознесенскому, я не решилась вставить туда эти стихи Даши Корниловой. Но надо учесть то, что Даша по профессии врач, и для нее вся эта физиологическая символика естественна. Даша чувствует и воспринимает все по-своему, не так, как не врачи.

*(Потом Дарья Корнилова прочитала стихи, посвященные Герману Гецевичу, о том, как она похоронила отца и мужа и плакала о них, но потом встретила Германа, которому она мила, и воспряла душой):*

Часто речам твоим внимая,
Чувствую, что тебе мила.
Вспоминаю 6 мая,
Когда книжку папину принесла.

Редко бывают веселыми вдовы.
Не чаяла встретить судьбу я тогда.
Ведь после смерти Володи и Левы
Не годилась я никуда...

*(Прочитала она и еще два стихотворения, о Германии и о Гёте, и о том, что у каждого человека судьба написана на роду или на лбу и что «Часто оказывают имена и прозвища Влияние на жизнь и судьбу».)*

**Нина КРАСНОВА:**

– Теперь мне хотелось бы предоставить слово поэтессе Татьяне Шведовской. Татьяна – автор журнала «Юность», автор нескольких книг стихов. Стихи у нее такие трепетные, трогательные и очень необычные.

А сын – Феликс – у нее писатель и буддийский монах. А другой сын – Олег – художник. А муж у нее – ученый. Вся семья у них у них творческая, интеллектуальная.

**Татьяна ШВЕДОВСКАЯ:**

– Ой, Ниночка, спасибо за такие слова! Я не готовилась читать стихи, я прочитаю те, какие помню.

Мне хотелось бы сказать о Толе Шамардине, потому что он для меня и для всей моей семьи очень много значит. Когда мы с ним познакомились, на посиделках в «Юности», где была и Нина Краснова, на литературных чтениях, Толя пел там песни на стихи Нины, и я была просто очарована им, и его мелодиями, и его голосом! Толя пел таким высоким красивейшим бельканто... так никто не поет, как он! И каждая встреча с ним была праздником! Потому что Толя был очень жизнерадостный, и все что, он пел, это дарило мне и всем радость жизни, она расцвечивалась такими красками, что после этого очень много дней я жила этим, и у меня восстанавливались силы, и вообще все казалось таким чудесным в жизни... Последний раз мы виделись с ним... я даже никогда не думала, что это будет последний раз... это такое большое горе... Последний раз мы виделись с Толей, во-первых, на «Территории Солнца», в кафе-ресторане, где он пел весь вечер, и, слава Богу, мы с мужем записали тогда все это на видео... а во-вторых, мы потом виделись на ярмарке нонфикшен, в ЦДХ, в Центральном Доме художника... Все вечера, которые проходили без Толи, не были такими интересными, как с ним, а когда был он и была Нина, то все было и смотрелось по-другому... Очень тяжело, что его больше нет. Тем более, что он такой человек, который знает много языков, такой начитанный, такой пишущий, интересный, и вообще – необыкновенный! и очень интересный внешне, он всегда одевался с таким шармом... как он пел и как он танцевал, двигался, глаза у него всегда (были) сияющие! Когда он входил в «Юность», такой приветливый, такой радостный, сразу как-то все там менялось, он всех зажигал своей радостью... Я не могу поверить, что Толи нет, что он ушел от нас. Но поскольку я знаю... это произошло в пасхальные дни, на Красную горку... Мы совершенно не ожидали этого. Кстати, говорят, что кто уходит в пасхальные дни, тот святой, того любит Бог.

Я прочитаю стихотворение про Пасху, которое помню.

**АЛТАРЬ**

Открыт алтарь во дни пасхальные,
И в храме свечи зажжены,
И убран ларь, куда сложили тайны,
И окна все освещены.
(...)

Я очень жалею, что не взяла какие-то другие свои стихи. Но я с удовольствием слушаю других, мне настолько все это созвучно, настолько приятно слышать. Спасибо, спасибо Ниночке!

**Нина КРАСНОВА:**

– Анатолий Шамардин очень любил Татьяну Шведовскую и всю ее семью. И как хорошо, Таня, что ты и твой муж смогли записать на видео весь концерт Толи на «Территории Солнца». Последний большой сольный концерт Толи был на «Территории Солнца», в декабре 2013 года. Это очень символично для Толи, солнечный человек и певец пел на «Территории Солнца». А потом он выступал в ЦДХ, на вечере Феликса Шведовского. И спасибо тебе, Таня, что ты и этот вечер записала на видео! ...В ЦДХ аппаратура не работала, и Толя пел без аппаратуры, без музыкального сопровождения, просто под свою гитару, живьем. Он всегда поет только живьем, а не под фанеру, и может петь в большом и даже шумном, как в ЦДХ, зале, даже и без микрофона. Причем живьем он поет точно так же, как на своих дисках, на студийных записях. Я помню, он пришел в один ресторан, показал администраторам свою кассету, сказал: «Вот я здесь пою», – и включил миниатюрный магнитофон. Администраторы сказали: «Это не вы поете! И вообще – на фотопортрете, на кассете, молодой красавец, а вы старый и некрасивый...» – Тогда Толя открыл рот и запел, причем точно так же, как на кассете, молодым, звонким голосом... И тогда администраторы пораскрывали свои рты... Он же певец той выучки, той вокальной школы, когда все певцы у нас в России, и в оркестре Утесова, где Толя работал в 70-е годы, пели живыми голосами, живьем, тогда не было ни фонограмм, ни каких-то еще хитрых технических приспособлений, ничего этого не было. Анатолий выходил на сцену, не дрыгался, не прыгал, не кувыркался, а просто стоял неподвижно и слегка открывал рот, и оттуда лились божественные звуки его голоса. И он покорял все залы. Так же он записывал свои пластинки на фирме «Мелодия». Приходил туда с малым составом оркестра Утёсова, вставал у микрофона, и пел, без всяких дублей. А не так, как сейчас певцы записывают свои альбомы: если кто не попадет в ноту, операторы подтянут ему голос, если у голоса нет вибрации, операторы сделают вибрацию. А раньше певцы были высочайшими профессионалами. И Анатолий Шамардин – как раз такой.

А теперь сюда, к микрофону, по списку выходит Ольга Михайлова. Она у нас новенькая. Я познакомилась с ней на фейсбуке. Она такая отзывчивая, умная девушка и пишет очень интересные комментарии на фейсбуке. А кроме того она, оказывается, пишет стихи.

**Ольга МИХАЙЛОВА:**

– Здравствуйте! Я первый раз на вечере Союза писателей XXI века. И мне очень приятно оказаться здесь. Я здесь то ли отдыхаю, то ли черпаю впечатления для своих новых произведений. Спасибо большое!

*(Ольга Михайлова читает свое стихотворение «Богата звездными скоплениями ночь, И Южный Крест над горизонтом отдыхает...».)*

**Нина КРАСНОВА:**

– Спасибо, Оленька! Это твой дебют в ЦДЛ. Поздравляю тебя с твоим дебютом! А теперь к микрофону идет Леонид Резник!

**Леонид РЕЗНИК:**

– Добрый вечер! Приятно попасть в такую компанию, на такой вечер. Здесь такая хорошая аура! Замечательный вечер! Я являюсь членом Союза писателей России, а членом Союза писателей XXI века стал недавно. И Евгений Степанов пригласил меня сюда. Я не был знаком с Анатолием Шамардиным, но восхищен его искусством. И хочу спеть песню, которую когда-то посвятил своему отцу, который ушел в мир иной достаточно молодым. Песня называется «Не покидай меня».

*(Леонид Резник поет под гитару свою песню «Не покидай меня», где эта строка идет рефреном через все куплеты.)*

**Нина КРАСНОВА:**

– Спасибо, Леонид... А сейчас давайте послушаем еще одну песню Анатолия Шамардина, которая всем очень нравится...

*(Голоса из зала: «Сон под пятницу»!)*

«Сон под пятницу», на мои стихи. Нежная хороводная песня. Она когда-то приснилась Анатолию Шамардину во сне: девушки на зеленом лугу водят хоровод и поют хороводную песню, мелодию, которую Анатолий услышал во сне и, когда проснулся, записал на магнитофон.

*(Нина Краснова нажимает на кнопки плеера, куда вставила диск с песнями Анатолия Шамардина, но оттуда полились крутые частушки Нины Красновой в исполнении Анатолия Шамардина. «Ой, частушки! Ну пусть будут частушки. Значит, так захотел Анатолий Шамардин, его душа, присутствующая здесь». Нина Краснова взяла в руки микрофон и стала подпевать Анатолию Шамардину, как всегда делала это на вечерах, когда выступала с Анатолием. Кто-то из мужчин около двери пускается в пляс.)*

**Нина КРАСНОВА**

**КРУТЫЕ ЧАСТУШКИ**

От меня ушел Илья.
Я тоскую, слезы лья,
И гадаю, слезы лья:
Где, в какой дыре Илья?

По Рязани шел индиец,
Он, наверно, был нудиец,
Шел индиец парком, садом,
Шел, сверкая голым задом.

На краю деревни хата,
В хате баба в три обхвата.
Ох, толста же эта баба,
Даже толще баобаба.

Ой, да-да, да-да, да-да,
Я годами молода,
Но живу скромней бабусь,
Ни с кем не сплю и не люблюсь.

*(И т.д. Всего 12 частушек, в числе которых – еще более крутые, чем эти. Смех в зале.)*

Вот это Анатолий Шамардин поет крутые частушки, но каким нежным, божественным голосом он их поет, с плавным распевом, на свой мотив, как лирические песни. А теперь – «Сон под пятницу».

*(Звучит песня Анатолия Шамардина «Сон под пятницу» на стихи Нины Красновой, в исполнении Анатолия Шамардина. Нина Краснова подпевает Анатолию Шамардину. Кто-то из зрителей около дверей начинает танцевать и кружиться под эту песню.)*

***Окончание на стр. 6***

# ВЕЧЕР СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА ПРОШЕЛ ПОД ПЕСНИ АНАТОЛИЯ ШАМАРДИНА

***Окончание. Начало на стр. 1, 4, 5***

**СОН ПОД ПЯТНИЦУ**

*Музыка Анатолия Шамардина*
*Стихи Нины Красновой*

Мне приснился сон под пятницу:
Я надела белу платьицу
С вышивкой по рукавам,
И пошла на вечер к Вам.

Я пойду на вечер в пятницу,
Вместо брюк надену платьицу
С вышивкой по рукавам,
Чтобы стать милее Вам.

*(Аплодисменты!)*

— Сергей Зенкевич здесь? Сергей Зенкевич!

**Сергей ЗЕНКЕВИЧ:**

— В мае родилось много поэтов. Булат Окуджава, в мае ему было бы 90 лет, Иосиф Бродский родился в мае.

Я прочитаю знаменитое стихотворение Михаила Зенкевича «Махайробусы» — о саблезубых тиграх, которые жили более 10 тысяч лет назад и наводили на всех ужас. Это стихотворение включено в хрестоматии. Оно до сих пор сохраняет свою энергию.

*(Сергей Зенкевич читает стихотворение Миаила Зенкевича наизусть.)*

(...)
О махайробусы, владели сушей вы
В третичные века гигантских травоядных.
(...)

Я тоже пишу стихи, но в малых дозах, а больше занимаюсь литературным переводом, критикой, изданием, комментированием.

*(Сергей Зенкевич читает свое стихотворение о зиме, о «холоде мертвой руки» — реки, одетой в ледяной рукав. Потом читает стихотворение про блондинок: «Это мое самое короткое стихотворение...» — «На 45 минут?» — «На 45 секунд».)*

Я знаю сколько в Москве блондинок,
Их я считаю по голосам,
Но с арифметикой поединок
Начавши сам, и окончу сам.

**Нина КРАСНОВА:**

— Спасибо, Сергей.

У нас тут группа от Литинститута пришла, из семинара поэта Сергея Арутюнова, Клементина Ширшова и Григорий Горнов. И сам Сергей Арутюнов. Мы ждали их. Сергей, иди сюда.

**Сергей АРУТЮНОВ:**

— Я потом.

**Нина КРАСНОВА:**

— Тогда — Клементина Ширшова.

**Клементина ШИРШОВА:**

— Я потом.

**Нина КРАСНОВА:**

— Тогда Григорий Горнов. Я тоже училась в Литинституте, только не у Сергея Арутюнова, а у Евгения Долматовского.

*(Григорий Горнов выходит к микрофону. Долго не может начать читать свои стихи, чересчур волнуется и стесняется.)*

Не волнуйтесь, Григорий, тут все свои. Вы первый раз выступаете в ЦДЛе?

**Григорий ГОРНОВ:**

— Да.

**Нина КРАСНОВА:**

— Представьте себе, что вы на семинаре у Сергея Арутюнова, не волнуйтесь и не стесняйтесь. *(Григорий Горнов смотрит по сторонам, думает, куда бы ему спрятаться от всех.)* Спрячьтесь за занавеску. Можете из-за занавески читать стихи. *(Смех в зале.)* Мы вас запомним уже по тому, как вы волнуетесь. *(Смех в зале.)*

*(Григорий Горнов читает свои стихи.)*

Прости меня. За этот год и тот
Я обмельчал в обилии литот.

Можно еще?

**Нина КРАСНОВА:**

— Можно.

**Григорий ГОРНОВ:**

(...)
У песнопевца твое кольцо
Ты спишь без лица,
Ты спишь без кольца.
(...)
Все вещи все тени в моем дому
Положены между тобой и миром...
Мы (...), не предназначенные никому.

**Нина КРАСНОВА:**

— Оказывается не так все страшно — не так страшно читать свои стихи залу, да, Григорий? Очень хорошо вы все прочитали, замечательные стихи. Вам надо почаще выступать, тогда у вас появится опыт и пропадет робость.

А сейчас выступит Клементина Ширшова, из семинара Сергея Арутюнова.

**Клементина ШИРШОВА:**

— Добрый вечер.

*(Читает свои стихи.)*

...Голос родной и тихий...

Заперта надежно входная дверь.
Не откроет ее никто.
И окно мое никому теперь,
Заколочено и темно.

Хорошо мне здесь,
Я сижу одна
И давно не хочу гостей...

*(Потом она читает триптих о жене своего возлюбленного, которая умерла.)*

**ТРИПТИХ**

**1.**
Ты хоронишь ее, я рядом стою смотрю.
Где бы только взять силы вынести эту муку?
Вспоминаешь, как жили, как вел ее к алтарю.
Я сжимаю твою холодную злую руку. (...)

**2.**
Незримое присутствие во сне...
Она стоит в углу и молча смотрит... (...)

**3.**
Я буду смотреть на вас... (...)

Спасибо.

**Нина КРАСНОВА:**

— Сергей, у тебя хорошая ученица и хороший ученик.

Поэт Сергей Арутюнов! Член СП XXI века! И еще какого-то Союза?

**Сергей АРУТЮНОВ:**

— Нет, хватит одного этого. Этот — самый лучший Союз. Я прочитаю последнее, что написалось. У нас тоже недавно, в марте, товарищ погиб, на Чистых прудах. Пошел по льду и — раз — провалился в прорубь, и утонул, у самого берега. Хороший был товарищ. У него при себе не было документов. И его полгода опознавали.

*(Сергей Арутюнов читает несколько своих стихотворений, одно из них про лед и реку.)*

* * *

...Ни дворняг, ни воров,
Только скрип чердаков опустелых...
...Только мутные блики на стенах...
Вот где Троя моя, где от солнца еще холодней...
Как мы жили тогда,
Мерзлый уголь долбя из отвалов...

* * *

До упора бродить в этом смертном аду
Поклоняться дивану, кувшину, окну...

Я слезами твой путь окроплю.
Я Господь, мне угодна последняя тварь,
И горючий сентябрь, и трескучий январь.
Я найду тебя там, где ты вспомнишь меня...

* * *

...Мне холодно в родном краю,
Протопленном с такой натугой.
Мне холодно в краю родном
Без мыслей, чувств, надежд, желаний...

Что делать мне?..

* * *

Грусть по весне...
От Заречья до самых Раменок...
Звездопадные огоньки...

**Нина КРАСНОВА:**

— Спасибо, Сергей! А сколько учеников у тебя в семинаре?

**Сергей АРУТЮНОВ:**

— 30.

**Нина КРАСНОВА:**

— Надо же, какую литературную команду воспитывает и растит Сергей Арутюнов. Стихи Сергея Арутюнова можно прочитать в Интернете, в Читальном Зале Союза писателей XXI века, в журналах Евгения Степанова «Дети Ра», «Зинзивер» и в его книгах...

Теперь слово Михаилу Николаеву! Михаил Николаев — член Союза писателей XXI века. У Михаила недавно вышло две книги. Одна из них у меня есть. Очень оригинальная, с философским юмором.

**Михаил НИКОЛАЕВ**

— В связи с печалью, с которой начался наш вечер, я прочитаю стихотворение «Созывал гостей, никто не шел...»

*(Михаил Николаев прочитал стихотворение о том, что он «Созывал гостей», а никто не шел», потому что «Кто тяжел, кто хвор...», а кто мертв, и пока еще «Никого... не воскресили» из тех, кто мертв. А потом еще и о том, что все в жизни предрешено и «Чему уж быть, того не миновать».*

*Прочитал он также стихи о «киммерийских сумерках Волошина». И, чтобы не сосредотачиваться только на печали, стихотворение повеселее, о грехах):*

Мотыльками порхают стихи.
И вовеки Святой угодник
Отпусти мне мои грехи,
Но попозже, потом, не сегодня.

*В завершение вечера выступил **Михаил РЯБЫХ**. Он прочитал несколько стихотворений, в одном из которых есть такие строки, посвященные Лермонтову: «Поручик Лермонтов с Кавказа Скакал на Демоне верхом...». Да, в год Лошади надо на ком-то скакать, и если не на Лошади, то на Демоне? Но Бог знает, куда он тебя занесет.*

**Нина КРАСНОВА:**

— Сейчас нам пора заканчивать наш вечер. Кто не успел выступить, выступит в следующий раз.

*(Голоса из зала: «Мы хотим послушать еще хотя бы одну песню Анатолия Шамардина!»)*

Сейчас Анатолий Шамардин споет вам веселую итальянскую песню «Красивая девушка», тарантеллу («Куано мама»). Послушайте, как прекрасно он поет ее, как красиво произносит слова... Душа его сейчас здесь, с нами. И этой песней он передает привет всем девушкам и дамам, присутствующим в зале. Он считал, что все девушки и женщины красивые.

*(Когда Анатолий допел песню, на диске, в зале раздались восторженные голоса: «Браво!»)*

Я желаю всем вам творческого вдохновения, творческих удач. И желаю, чтобы ваши родные, близкие, дорогие люди были живы и здоровы, здоровы и живы...

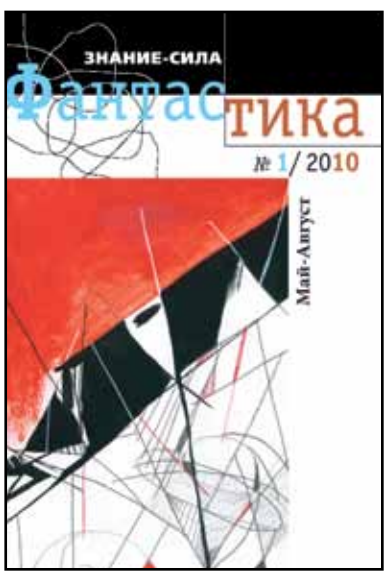
На память об Анатолии Шамардине вы можете приобрести диски с его голосом. По 100 рублей.

*(Под следующую, уже не итальянскую, а японскую песню «Муки любви» в исполнении Анатолия Шамардина зрители раскупили все его диски, которые были на прилавке, и с песнями на иностранном, и с песнями на русском языке. Анатолий Шамардин был, пусть и виртуальным, но участником вечера Союза писателей XXI века, гвоздем программы. И душа его, витавшая в зале, была рада этому и всем, кто пришел на вечер.)*

*21–22 мая 2014 г., 3:15*
*(обработка стенограммы, с диктофона)*

РЕКЛАМА

# ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопрововождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

**Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75**

**Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru**

**Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru**

**РЕКЛАМА**

# СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

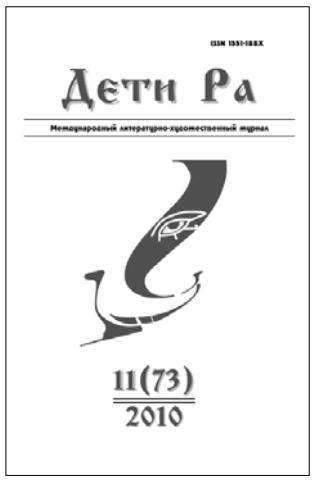
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.


Дети Ра

Метажурнальный литературно-художественный журнал

11(73)
2010

***Тел. для справок: (495) 978 62 75***
***Сайт: www.writer21.ru***

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

**Звоните по тел.:** (495) 971 79 25

**Адрес эл. почты:** stepanovev@mail.ru

**Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»**

**Юридический адрес:** 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
**Банк:** ОАО «Банк Москвы» г. Москва
**ИНН / КПП:** 7723339052 / 772301001
**Расчетный счет:** 40702810800670000380
**БИК:** 044525219
**Корр. Счет:** 30101810500000000219

**Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.**

**Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:**

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

**В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.**
**Тел. для справок: : (495) 971-79-25**

## ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

**Звоните: (495) 971-79-25**
**e-mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west-consulting.com**

## САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

**По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25**
**e-mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west-consulting.com**

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
**Общественный совет**
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
**Главный редактор**
Наталия Лихтенфельд
**Заместители главного редактора**
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
**Шеф-редактор**
Евгений Мелешин
**Заместители шеф-редактора**
Василий Манулов, Сергей Киулин
**Литературный редактор**
Ольга Денисова
**Компьютерная верстка**
Глеб Пузыревский
**Отдел рекламы и связей с общественностью**
Ирина Горюнова
**Интернет-версия**
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд