ПОЭТОГРАД

№ 26 (127)
Июль
2014

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Юбилей Евгения Степанова

Поэзия Ольги Лившин и Теймураза Твалтвадзе

Валерия Олюнина о Сергее Арутюнове

Союз писателей XXI века

Выдающийся поэт России Валерий Сухарев

Пьедестал Поэтограда

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

ЮБИЛЕЙ ИЗДАТЕЛЯ И ПОЭТА

5 июня 2014 г в Доме-музее Марины Цветаевой (Москва, Борислоглебский, д. 6, стр. 1) состоялся юбилейный творческий вечер Евгения Степанова, посвященный его 50-летию. Евгений Степанов хорошо известен в литературных кругах как поэт, прозаик, критик, издатель (глава издательского холдинга «Вест-Консалтинг», куда входит около 10 СМИ) и руководитель Союза писателей XXI века. На вечер пришли друзья и коллеги юбиляра. Вел мероприятие поэт Сергей Мнацаканян. Выступили Владимир Казимиров, Владимир Бояринов, Сергей Чупринин, Владимир Масалов, Александр Файн, Наталья Рожкова, Елена Кацюба, Татьяна Романова-Настина, Виктор Попов, Леонид Резник, Нина Краснова и многие другие. Юбиляр прочитал свои стихи и прозу. Также его стихи прозвучали в исполнении Владимира Бояринова. После вечера состоялся банкет в буфете Дома-музея.

В этот день Евгений Степанов услышал много добрых слов о себе. Они, безусловно, заслуженны.

Людмила ОСОКИНА,
фото Любови КРАСАВИНОЙ

Выступает Сергей Чупринин

Владимир Казимиров и Евгений Степанов

Выступает Владимир Бояринов

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ВАЛЕРИЙ СУХАРЕВ

* * *

Это почти что глубокая ночь, и острый плавник
месяца уходит в свою вышину, как лемех вглубь
упрямого чернозема; затем, на востоке возник
лик какой-то звезды, — возьми и зрачком ее приголубь.

А до этого, в сумерки, словно тайный волк, из кустов
на вас выскакивал страх с фарфоровыми глазами,
незаметно и странно вибрируя, точно где-то за сто
километров взорвался реактор, и округа слезами

облилась и покрылась испариной… А вы продолжаете путь,
переступая через тени кустов, схожие в неверном свете
с растопыренными пятернями, не помышляя — куда бы свернуть,
потому что незачем и некуда, по крайней мере на этом

клочке ночного пространства; и в голове от звезд в небеси
словно бы умножаются сумасшедшие числа, давая не менее
ошеломительные и никчемные результаты: себя спроси —
к чему это? — и нет ответа; облака как клецки или пельмени.

Куда забредает подчас душа и ты вослед за ней?
Неужто это дорога к тебе? А хотя бы и так, и тогда
не мысли влекут, но ноги ведут, и в воздухе уже о весне
мелькают оповещения, мягче мох под стопой, оживает вода,

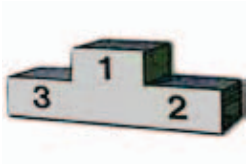
как в луночках акварель, облизана влажной кистью; грач
и скворец разглагольствуют на древесном своем языке,
и за кустами, в чаще радеют стволы, и невыносимый срач,
словно лесной царь отпировал и съехал, зайца зажав в кулаке.

И это глубокая ночь, и это выселки и кулички души,
не так чтобы перепуганной переменами, растерянной — да.
И небо колышется и вздымается, точно только что сшитый
на скорую нитку навес, а думалось, что — навсегда.

(Стихотворение из журнала «Дети Ра», № 4, 2014)

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Надежда Кондакова
«Любовь и смерть Марины (Мнишек)»
М.: «Вест-Консалтинг», 2014

Евгений Степанов
«Как похудеть на 35 килограммов»
М.: «Вест-Консалтинг», 2014

Ольга Баранюк
«Ковш Революции»
М.: «Вест-Консалтинг», 2014

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

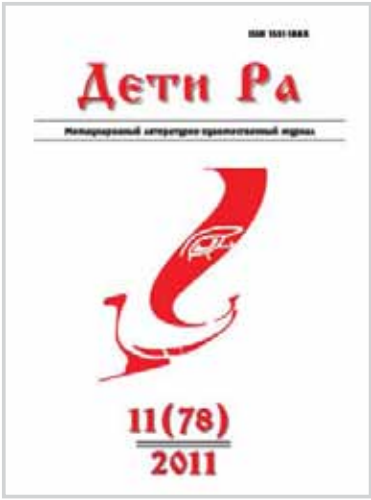
Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ОЛЬГА ЛИВШИН (США, БОСТОН)
ХОРОШО ЗАБЫТОЕ ДЕТСТВО

* * *

тразодоном вытесываешь себя из тоски
песочной, оранжевой, будешь постелью.
клонопин утром — иголка. здесь где-то была метка, мечта,
будешь, стало быть, ниткой. и принудительные
печенья в лужицах молока. мечта-а-
америка, пресно и присно твоя мечта,
признает лишь сложные вещества,
не голубые игрушки центрика Помпиду,
не манго, падающие бесхознейше на Оаху,
не маму и папу, что лучатся тебе в Рождестве Христовом.
таблетки пьешь от себя, такого простого

* * *

Хорошо забытое детство просыпается
внутри женщины. Живет девять месяцев
ребенком, забытым на ярмарке или
в магазине.

И снится ей беспощадно, и снится,
пока не становится
дрожащей в руке синицей.

А пока ему бы ее ударить — прыгнуть
в себя. Узнать, почему небо ноет,
зачем пол хочет вытолкнуть,
если любит. Где путь к звуку,

что играет в прятки со светом?
Зачем кожей чувствуешь запах —
вот, уходит она, уходит,
но любит и любит и поэтому
силится вышвырнуть?

Каково тебе будет жить настоящим,
и думать об этом следующие лет семьдесят,
забываясь на ярмарке, в магазине?

* * *

рассвет в Оаху
меньше чем рассвет

маленькое дыхание в хвойной тишине
времени нет

спят вулканические игрушки
и соленая кашка качается в ложечке моря

времени нет
воздух всюду
в черном кружеве под ступнями
голубом одеяле до горизонта
в молочном молчании-чаянии

времени не было
мир выспался

ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ

БЕЛИЛА ДЛЯ ХОЛСТА
(О ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСАНДРА ОРЛОВА)

Продолжая античный спор о первопричинах, предположу, что русский мир рождался не «платом узорным», а графичным, черно-белым. Оттого мы так любим, наверное, березовую кору — она нам дает и тепло, и лекарство, и соки…

Юрий Левада говорил, что Россия — в сущности, пластилиновая страна: это с жесткими конструкциями могут происходить глобальные катастрофы, но с нами — нет. Не зря ее вторую сущность — черный хлеб — беспричинно ненавидят иностранцы, а наша грязь покрывается снегом. В момент нашей усталости.

Поэт Александр Орлов — прозаик Александр Орлов. Они во многом вопреки, но движутся навстречу друг другу.

Проза Орлова от земли: жесткая, грубая, физиологичная. В рассказе, который автор выписал из воспоминаний дяди — «Первые осенины», в стране, где яблоки освящаются, фашисты распороли сержанту живот и набили его плодами. В разговоре с Александром я вспомнила интервью писателя Юрия Бондарева, где он говорил о кишках, висевших на деревьях после взрыва, о человеческом черепе, наполненном водой — он никогда не вводил подобное в повествование. Александр работает скальпелем, что стилосом. Это после войны к теме смерти относятся «чище», чем мы, чей порог чувствительности снижен. Для прозаика Орлова важно через судорогу и рвоту развернуть душу читателя к теме верхней неистребимой жизни — но через смерть.

В его рассказах и стихах все же тема одна — любовь к природе, женщине и родине — это одна и та же любовь. Как для Виктора Астафьева. На небольшом поле смещает несколько временных и пространственных пластов. Иным побеждать помогают катакомбы или мангровые леса, русским — снег, который выдавливал фашистов из-под Москвы, наполеоновские войска, тевтонский орден, во время польской интервенции: вел ратников на лыжах под Дмитров из поморных городов…

Кто справа был, а кто был слева —
Сейчас уже не вспомнить мне —
Когда в окопной тишине
В лесах, израненных у Ржева,
Мы тосковали о войне.
(Ржев)

Сергей Арутюнов в послесловии к «Белоснежной пряже» пишет: «Орлов еще не раз наиграется в стихи…» Действительно, если в прозе Орлов часто использует «кулисы», чтобы перебросить читателя в прошлое, то в стихах он игрок – продавливает реальность: чтобы из империи моголов через несколько строк влететь в Нескучный сад — и вновь уйти на другой круг — в сахарные пески.

Трудно понять, кто смотрит как в зверя в сугробы:

Я для них обмороженный нищий,
Из них каждый в стократ меня чище…

В этом противостоянии он словно постаревший ребенок, сродни симоновскому: «седой мальчишка на лафете спал».

Эти стихи кажутся колдовскими, языческими, в них не хозяйничает христианский бог, которого привычно, как свадебного генерала, инкрустируют поэты в ряд «Россия», «судьба», «поприще». Скорее, здесь вновь с чистого листа. Для историка Александра Орлова выбеливающая пузырящаяся историческая амальгама — «задник», на фоне которого проступает природа. Олицетворена предельно трагично — и часто без пресловутого катарсиса: все обмякает, врастает в гиблый снеговал. В орловском снегу уже будто запеклась кровь — жмется к белому листу черная пурга. Крещение Руси еще предчувствуется — хотя бесчинствуют в русских городах, увы, смерти немцы, мадьяры, автор идет по роще, где дед навсегда закопал парабеллум, в центр села под Смоленском, где висел на столбе его брат…

Помню, учили меня быть надежным и смелым.
Все поменялось с тех пор, но иду я к тебе,
Роща, где дед закопал навсегда парабеллум,
Центр села, где висел его брат на столбе.
(Помню, учили меня…)

Снег для поэта — и возможность выстроить и разрушить свой не снежный как в старинной забаве городок, а лабиринт. С грохотом он сам разбивает льдины, сокрушает глыбы, может ускользнуть с белоснежной пряжей, влившись в млечную тропу или самовольно прожечь руками-лучами снег, превратить его в комки черноокой грязи у реки — приманить свою весну.

И черный кот с прищуром ведуна
Узнают, что осталось полминуты,
И в обреченность завезенной смуты
Ворвется православная весна.
(Из гиблых туч на величавость вышек…)

В этих стихах тороплив бег времени — зима, лето, осень, весна вращаются, как стрелки скрученных часов. «Эта книга возвращает нас к самим себе, — отмечает сибирский поэт Дмитрий Иващенко. — Момент напечатания и выхода стихотворного сборника "Белоснежная пряжа" я расцениваю как вызов нынешней оккультной паранойе и расслабленности духа. Поэтический язык Александра Орлова по-русски чист. Много дождя, много следов, много седины, — тайну и тяжесть экспрессии несет "жатвенный нож" эпитетов автора».

Но только первый снег в России брали, чтобы белить холсты…

Валерия ОЛЮНИНА

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ТЕЙМУРАЗ ТВАЛТВАДЗЕ
И АРОМАТ РАЗЛОМЛЕННОГО ХЛЕБА

* * *

В конце концов, есть ветер и холмы,
И аромат разломленного хлеба,
И голоса последних дней зимы
На краткий миг распахнутого неба.

И то, что не случилось, не сбылось,
И что взамен таинственно случилось,
Пускай, как Бог, из ничего взялось,
Но в прежний дом уже не возвратилось.

* * *

И стало им, как птицам, не охота
Лететь… и ближе хлопанье и свист!..
Явились вы во время перелета,
И с шумом опускаетесь на лист.

Я говорю: где видели вы солнце?
Горланите, что беспокоюсь зря,

И озером таежное болотце
Зовете вы, судьбу благодаря.

Отвергнутые кем-то побогаче
От самой теплой солнечной земли.

Сквозь непогоду шли вы наудачу,
Пока не увидали, что – пришли.

* * *

Рыба не чувствует тесноту воды.
Я почувствовал тесноту воздуха.
Открытыми ушами провожаю льдины.
Как раздавленные исполины,
Движутся в неизвестное листы.

Я, распахнутый настежь мир — ты.
Это значит думать кожей —
До смерти напиться живой воды,
Но ты и ты — не одно и тоже.

Словно рука несчастного друга
В пожатии, чтобы очнуться,
Куда мне вынырнуть даже с испуга,
Как рыба — не задохнуться?

Спутники и ракеты пачкаются в крови,
Похожи на бессмысленных насекомых.
Соскальзывают с посоха,
Выпрыгивают из тесной травы,
Началась пора невесомых…

* * *

Мне для общенья несколько простых
Довольно слов, но я, как губка, выжат.
Вдали закат из горизонта выжит,
Его лучи — потерянные дети,

Не обретя родительской любви,
Спешат ко мне, как будто я в ответе
За каждого из них на этом свете,
Но я не знаю никого из них.

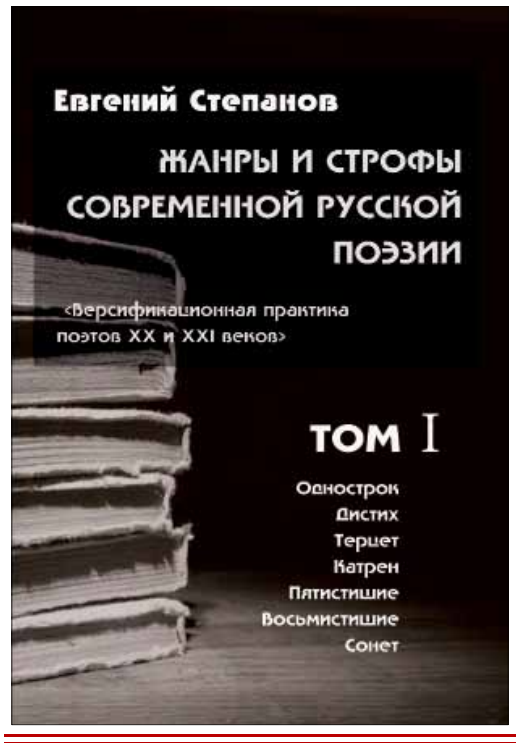
Из треснувшего красного яйца,
В холодный воздух вылупившись скоро,
Они не видят своего позора,
Не чуют неизбежного конца.

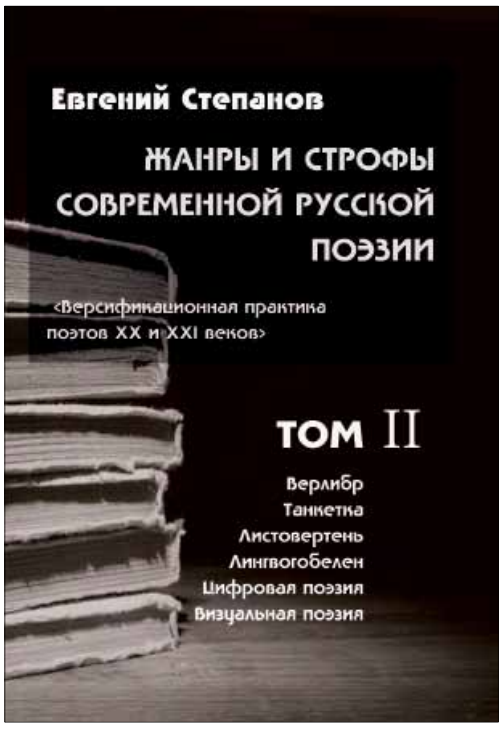
Еще не выжат ими в облака,
Я вспоминаю главы их закона,
Я врачеватель древний Илиона,
Я змеями несчастными обвит.

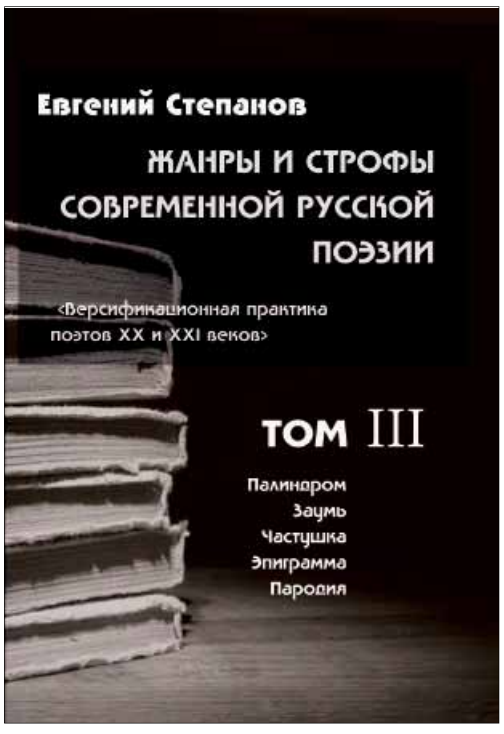
Так жизнь дается тем, кто говорит,
А Троя спит и снится ей Сухуми,
А у «коня» уж несваренье в трюме:
Я знаю день, когда его стошнит.

БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

УНИКАЛЬНАЯ КНИГА!
ПЛОД МНОГОЛЕТНЕЙ РАБОТЫ!
СОТНИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЕСЯТКОВ ЛУЧШИХ ПОЭТОВ СТРАНЫ!







Спрашивайте в магазинах «Москва»,
МДК на Арбате, «Озон», «Фаланстер»,
а также в интернет-магазине litlavka.ru.
Справки по телефону: (495) 971 79 25

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация, призванная объединить современных писателей из разных стран, наладить переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зарубежные записки», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ (F.A.Q.)

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро.

Для пенсионеров любой страны вступительный взнос – 2000 рублей, годовой – 1000.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже двух раз в год).

Членам Союза писателей предоставляется в порядке общей очереди возможность по льготной цене воспользоваться домом творчества писателей в Подмосковье «Stepanoff-haus» и квартирами «Stepanoff-haus» в Берлине и ближнем Подмосковье.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ПРЕЗИДЕНТ

Степанов Евгений Викторович – президент Союза писателей XXI века, член Президиума МГО СП России и Правления Союза литераторов России.

Также входит в Союз писателей Москвы и Пен-Клуб. Генеральный директор Холдинговой компании «Вест-Консалтинг».

Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института в 1986 году по специальности «французский и немецкий языки», Университет христианского образования в Женеве в 1992 году, экономический факультет Чувашского государственного университета в 2004 году по специальности «финансы и кредит» и аспирантуру факультета журналистики МГУ в 2004 году. Кандидат филологических наук. Поэт, прозаик, литературный критик, издатель, культуролог, экономист. Читал лекции в университетах России, США, Швейцарии, Финляндии, Румынии и многих других стран.

Издатель-главный редактор журналов «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер» (Санкт-Петербург), газет «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), Интернет-издания «Персона ПЛЮС» и других СМИ. Соиздатель и заместитель главного редактора журналов «Крещатик» и «Знание-сила. Фантастика».

Почетный гражданин штата Кентукки (США). Лауреат Отметины имени Отца русского футуризма Д. Д. Бурлюка, международного фестиваля FEED BACK (Румыния), фестиваля имени В. Хлебникова ЛАДОМИР (Казань). Фонд имени В. П. Астафьева (Красноярск) признал Евгения Степанова в 2008 году в числе 11 лучших писателей России. Работал в газетах «Семья», «Совершенно секретно», «Ступени», «Век», «Крестьянская Россия», журналах «Огонек», «Мы», «Столица», «Трезвость и культура» и других.

Как поэт, прозаик, критик, мемуарист, интервьюер печатался в журналах, альманахах и газетах: «Дети Ра», «Крещатик», «Знамя», «Дружба народов», «Арион», «День поэзии», «Поэзия», «День и Ночь» (Красноярск), «Вопросы литературы», «Литературная учеба», «Юность», «Слово», «Новый берег», «Журнал ПОэтов», «Членский журнал» (Нью-Йорк), «Столица», «Крещатик», «Российский колокол», «АКТ» (Санкт-Петербург), «Черновик» (Нью-Йорк), «Литературная газета», «Труд», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная Россия», «Ex libris НГ», «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Собеседник», «Совершенно секретно», «Семья», «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Московский комсомолец» и во многих других. Автор 10 книг стихов, прозы, вышедших в России и за рубежом, а также культурологических монографий «Плакаты Госстраха как социокультурное явление» (М., 2003), «Карманные календари Госстраха» (М., 2004), «Социальная реклама в России: генезис, жанры, эволюция» (М., 2006). Переведен на английский, французский, немецкий, румынский, болгарский языки.

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация
"Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Люблинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 9 9 0 0 2 3 0 9

Начальник Главного управления
Министерства юстиции
Российской Федерации по Москве — В.В.Демидов

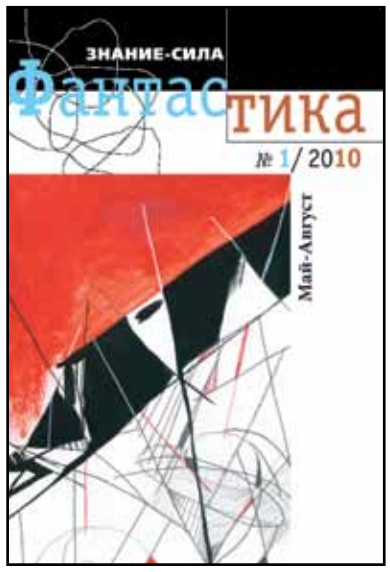
Учетный N 7 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

ЮБИЛЕЙ ИЗДАТЕЛЯ И ПОЭТА (ФОТОРЕПОРТАЖ)

Представляем вашему вниманию фоторепортаж ***Любови Красавиной*** *с юбилейного вечера Евгения Степанова, прошедшего 5 июня 2014 года в Доме-музее Марины Цетаевой (Москва).*

Владимир Бояринов поздравляет юбиляра

Выступает Евгений Степанов

В зрительном зале

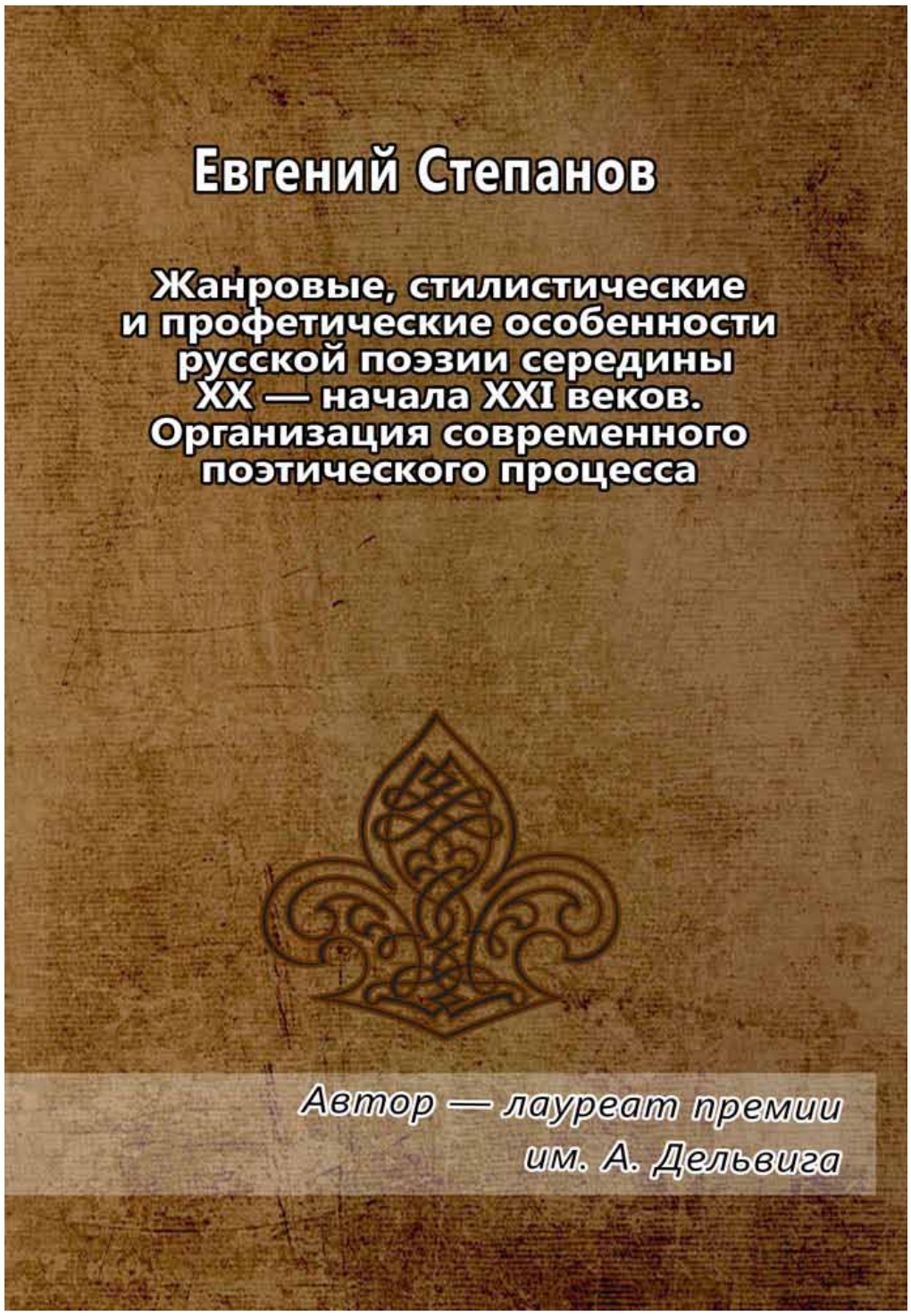
Евгений Степанов и Геннадий Калашников

Евгений Степанов в окружении друзей

УНИКАЛЬНАЯ КНИГА О СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

Просто о сложном!
Проблемные статьи о поэзии,
изложенные доступно

* строфика
* жанры
* рифма
*тропы и фигуры
* незамеченные классики
* «шестидесятники»
* «полюса» великой
Ленинградской плеяды
* литературные группы
и направления
* вне групп и направлений
* новые имена в поэзии
* профетические особенности
и функции русской поэзии
* организация современного поэтического
процесса



Такая книга
должна быть у каждого!

Многолетний опыт автора-исследователя,
автора-практика, выпускника кафедры
сравнительной поэтики РГГУ, на которой трудился
М. Л. Гаспаров

Евгений Степанов
* кандидат филологических наук
* лауреат премии им. А. Дельвига за антологию
«Жанры и строфы современной русской поэзии»
*автор ряда бестселлеров, посвященных литературе
во всех проявлениях

Покупайте книгу в крупнейших книжных магазинах
Москвы
Справки по телефону: 8 (195) 9717925
e-mail: stepanovev@mail.ru
(приобретайте по ценам издательства!)

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

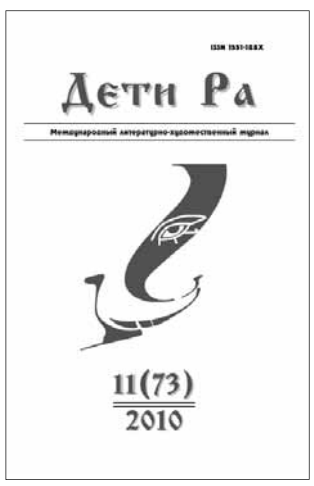
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд