ПОЭТОГРАД

№ 3 (104)
Январь
2014

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Юбилей поэта Генриха Сапгира

Поэзия Юрия Леднева Татьяны Гржибовской и Ольги Гулинкиной

Мистическое литературоведедие и памятка писателю от Людмилы Осокиной

Рецензии на книги Дины Садыковой и Александра Орлова

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ЕВГЕНИЙ ЛЕСИН

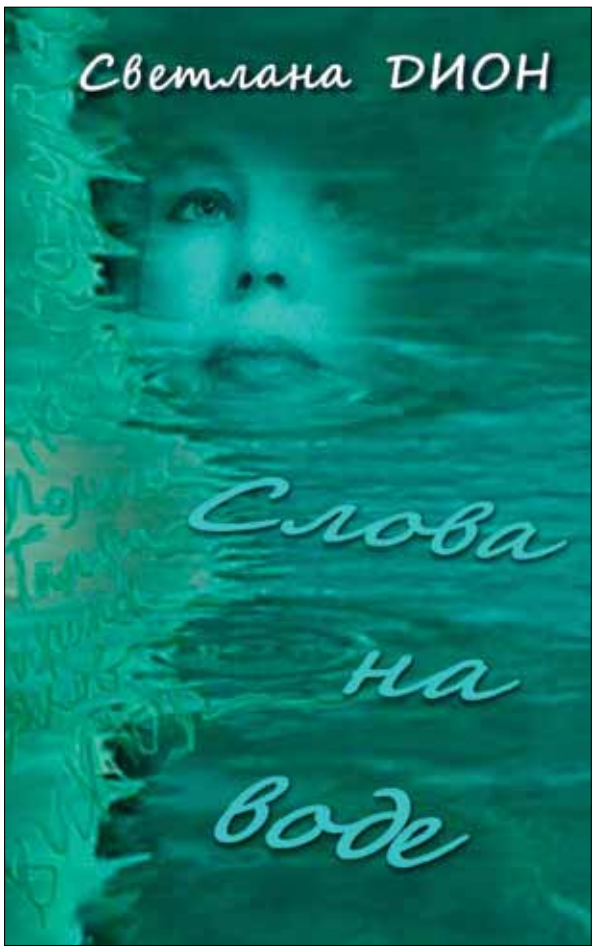
* * *

Всемирный топ. А вовсе не потоп.
Идут Агдам и Хам в костюме Евы.
Я никогда не отвечаю в лоб.
И не люблю цитировать припевы.

История выходит, протрубя,
А мы выходим в город для протеста.
Да ладно. Говорите про себя.
Пусть хоть кому-то будет интересно.

(Стихотворение их журнала «Дети Ра», № 1, 2013)

СОБЫТИЕ ПОЭТОГРАДА



Вышла в свет долгожданная книга знаменитой балерины, поэта, прозаика, живущей в Испании — Светланы Дион

Светлана Дион — человек-оркестр. Известная поэтесса, прозаик, балерина, выдающийся культуртрегер — Президент Международной Ассоциации Граждан Искусства. Все, что делает Светлана, она делает на благо людей, в интересах культуры. Это настоящая подвижница. Ее стихи всегда о главном — о любви. Ее проза всегда о главном — о любви.

Евгений СТЕПАНОВ

Светлана Дион. Ее фамилия звучит почти как «дивный сон». Есть что-то таинственное в этой женщине и поэтессе, такое же неразгаданное, как сама любовь, как туманный взгляд ангела...

Наталия ЛИХТЕНФЕЛЬД

Не пропустите новую книгу знакового русскоязычного поэта Испании!

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Александр Волин
«Звезда Улугбека»
М.: «Вест-Консалтинг», 2013

Александр Барынин
«Золотой ангел»
М.: «Вест-Консалтинг», 2013

София Камалова
«Я. Online»
М.: «Вест-Консалтинг», 2014

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

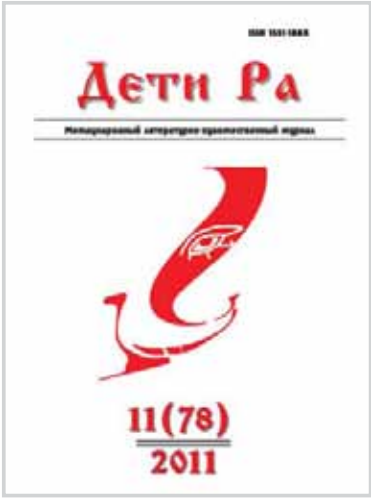
Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

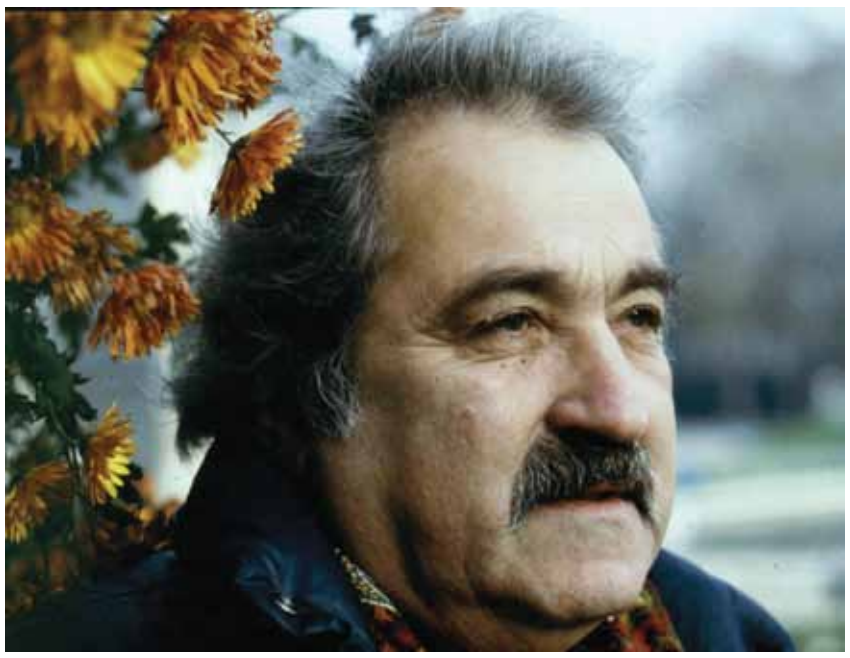
Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



АТЛАНТЫ ПОЭТОГРАДА

ЮБИЛЕЙ ПОЭТА ГЕНРИХА САПГИРА



Лично я с Сапгиром не дружил и был далек от его исканий. Но, безусловно, есть в этом и свои плюсы. Взгляд становится острее, личное не заслоняет прочие точки зрения. Однажды – совершенно случайно – в одном из толстых журналов я «напоролся» на такие строки Сапгира:

И с ужасом друг друга наблюдали
Три разных стороны одной медали.

Это послужило для меня своего рода толчком к размышлениям о третьей стороне медали, результатом которых стала книга «Третья сторона Медали», выпущенная издательством «Профиздат» в 1991 году. Уже этого случая достаточно для того, чтобы быть благодарным Генриху Вениаминовичу Сапгиру.

Для меня всегда было загадкой, как Генрих Сапгир умудряется сочетать в себе несочетаемое, поэтику авангарда и детскость восприятия. Но постепенно я пришел к выводу, что эти вещи плохо сочетаются разве что у нас в голове. Мы привыкли. что поэтический авангард – это род зауми, когда разум поэта доминирует над его душой, когда в стихах много мыслей и метафор, но нет музыки. Но как сочетаются авангард и «наивное» искусство? Детский писатель и новые формы подачи? Почему-то, в нашем понимании, это нечто «кентаврическое». Хотя Даниил Хармс и обэриуты хорошо сочетали именно эти качества, которые сегодня кажутся нам несовместимыми.

В детскую поэзию Сапгира «привел» его друг, большой русский серьезный поэт Борис Слуцкий. Детские стихи позволили Генриху Сапгиру не уезжать – и иметь заработок на родине. Потому что другие стихи Сапгира до перестройки имели минимум шансов быть напечатанными.

Генрих Сапгир входил в «Лианозовскую» группу поэтов, участвовал, наряду с лучшими мастерами нашей литературы, в знаменитом запрещенном альманахе «МетрОполь». В последние годы жизни Сапгир примкнул к группе поэтов, объединившихся вокруг родоначальника метаметафоры Константина Кедрова. Он стал активным участником ДООСа – Добровольного Общества Охраны Стрекоз. Что не удивительно, учитывая некоторую родственность – не столько поэтик, сколько творческих устремлений.

Круглый стол, посвященный 85-летию поэта Генриха Сапгира и прошедший в «Чеховке» под патронатом Елены Пахомовой, открыл нам еще одно амплуа, еще одну ипостась знаменитого поэта. Он очень хорошо разыгрывал в ролях свою поэзию, даже сугубо минималистскую. Какие же молодцы ребята из «Классиков XXI века», которые сняли на пленку у себя в салоне многочасовую беседу с Генрихом Вениаминовичем! По этой записи, показанной в рамках юбилейных торжеств, можно сделать однозначное заключение: Генрих Сапгир был еще и родоначальником поэтического слэма. Хотя и слова такого тогда не существовало! Как же гениально демонстрировал Сапгир свои стихи из серии «Вдох-выдох»!

Генрих Сапгир умер от инфаркта по дороге на свой вечер в литсалоне «Классики XXI века». Прямо из троллейбуса – на небо, как и предсказал в одном из своих стихотворений Генрих Вениаминович. Мы, в сущности, только начинаем открывать для себя этого незаурядного человека.

Александр КАРПЕНКО

РЕКЛАМА

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни

«Диалог» — это ваш телеканал!

Уже в эфире

Библиотека Евгения Степанова
В гостях у ведущего программы:
* Александр Файн, Константин Кедров
* Сергей Арутюнов, Юрий Беликов
* Вера Зубарева, Андрей Коровин
* Марина Саввиных, Владимир Бояринов
* Ирина Горюнова, Анна Гедымин и др.

Презентации
*Презентация книги Александра Файна «Среди людей»

Смотрите на сайте www.tv-dialog.ru

Программы

Власть
Автор и ведущий Евгений Степанов

Мир искусства
Автор и ведущий Евгений Степанов

ЛитОбоз, Поэтоград, Свое дело
Автор и ведущий Владимир Коркунов

Другое кино
Ведущие Павел Лукьянов
и Кузьма Востриков

Знание — сила
Ведущий Игорь Харичев

Точка зрения
Автор и ведущий Игорь Харичев

Визитная карточка
Авторы и ведущие Нина Давыдова
и Дмитрий Цесельчук

В здоровом теле — здоровый дух
Автор и ведущая Диана Камская

О нас

Телекомпания «Диалог» — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

Основатель и руководитель компании — Генеральный директор Холдинга «Вест-Консалтинг», Президент Союза писателей XXI века писатель и публицист Евгений Викторович Степанов.

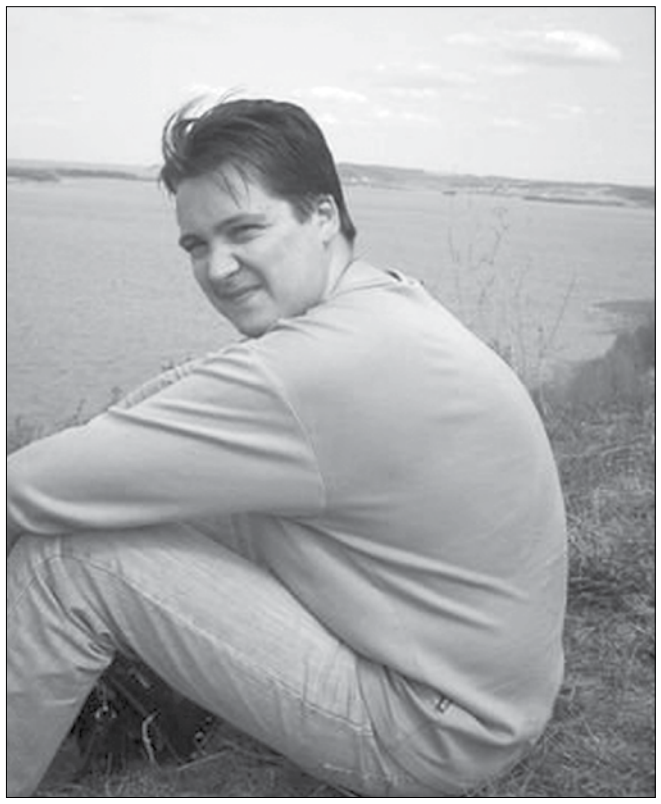
Ведущие

Олеся Брукс
Нина Давыдова
Диана Камская
Владимир Коркунов
Любовь Красавина
Павел Лукьянов
Арсен Мелитонян
Евгений Степанов
Игорь Харичев
Дмитрий Цесельчук
Анастасия Чернова

Тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04, адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ЮРИЙ ЛЕДНЕВ
СТИХОТВОРЕНИЯ



«ТАМ, ГДЕ ДОРОГИ, БЕЗДОРОЖЬЕ…»

Там, где дороги, бездорожье,
Там, где бесчестие и честь,
Люблю свое я безнадежье,
Когда надежда, все же, есть.

Люблю страну свою большую
И в наши дни, и в старину,
И разодетую, нагую...
Всегда люблю ее одну.

Люблю я бедность, как богатство,
Пока богатство не пришло.
Люблю разрозненность и братство,
Покуда людям хорошо.

Люблю находки и утраты.
Люблю я близь, люблю и даль.
Люблю награды и расплаты.
Люблю я радость и печаль.

Люблю хандрить в надежде светлой,
Что скоро станет веселей.
Люблю за то.., люблю за это...
Своих врагов я и друзей.

Люблю я ласковость и строгость.
Люблю я шум и тишину.
Люблю я очень, очень многих.
Люблю я женщину одну...

Все добродетели, пороки,
В себе хочу соединить,
Любя не дьявола, а Бога,
Что научил меня любить!

ТЫ НЕ ОДНА

Я не берусь сказать палитрой чувств,
О той любви, что мной воспета ране.
Тебя сразить я также не берусь
Блокадой слов, как тот герой в романе.

Любовь для нас не просто рождена,
Она зародыш? — Нет! — Она уже ребенок.
Тебя назвать, бесчувственно — «жена»,
Ничто не значащим словом, звуком, стоном,

я не могу, пока я знаю твое Имя.
Природа для того нам имя даровала,
чтоб мы друг друга отличать могли, в том мире,
где много общего, но повторений мало.

А мы, почти что, целое в одном.
Пусть что-то разделяет нераздельность,
оно бессильно, если мы вдвоем,
а каждому из нас по жизни — вечность.

И ты стоишь у темного окна,
Но нет меня за окнами квартиры.
Ты не одна, — послушай! — не одна,
Пока дышу я в этом бренном мире.

И пусть на небе не видна Луна;
Она хранима тайною дневною.
Ты не одна, — ты слышишь? — не одна,
Как не одна Луна живет Землею.

ОТЦУ

Ни в просмотренных фильмах, ни в прочитанных книжках
Невозможно заметить тени собственных лет,
Где я бегал с друзьями, шаловливым мальчишкой,
Обделенным вниманьем зрелых «бед» и «побед».

Разгораются звезды, изменяются люди,
На разбитых коленках заживают рубцы.
Только сердце, наверно, никогда не забудет,
Как порой ошибаются наши отцы.

Четверть века проживши, и по юности смело
Я шагаю, как мне подсказала душа.
Пусть живу я не гладко, как и каждый, наверно,
Но зато я надеюсь на каждый свой шаг.

Время быстро проходит человеческих судеб
И ничто, по сравненью с жизнью звезд и планет.
Если было б возможным угадать то, что будет,
То простой смысл жизни снизошел бы на нет.

Вот поэтому я ни о чем не жалею,
И за чьи-то ошибки, конечно, прощу.
Я иначе, скорее всего, не умею,
А, по правде сказать, то совсем не хочу…

МАРТОВСКИЙ ДОЖДЬ

Я лежал, свежим ветром укачанный,
Белой коркой под сенью берез,
Позабытый, продрогший, запачканный,
Думал, кончено время мое.

Был обласкан лучами скользящими
И под вечер взлетел в небеса,
И в пространственность облака спящего
Я ушел без оглядки назад.

Здесь душа моя, в реинкарнации,
Отыскала последний приют.
Здесь, подобных мне — целая нация —
Ожиданием чуда живут.

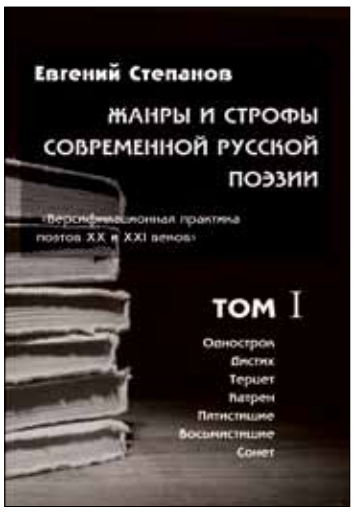
Стало тесно и, в рамках приличия,
Кто-то сбросил меня в никуда.
Стал я, верно, чуть-чуть симпатичнее,
Чем живущая в туче вода.

Распрощавшись с былой окрыленностью,
Приземляюсь небесной водой.
Мне не хватит простой приземленности,
Мне бы в землю уйти с головой.

Образуя подножное месиво,
Становлюсь на себя не похож…
Так, под шепот уставшего месяца,
Появляется мартовский дождь!

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

БЕСТСЕЛЛЕРЫ МАГАЗИНА «МОСКВА»

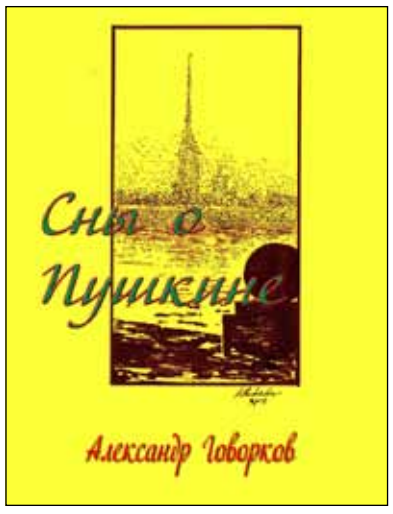


Книжный магазин «Москва» (на Тверской) успешно реализует книги издательства «Вест-Консалтинг». На видном месте (в разделе «Литературоведение») стоит книга Александра Говоркова «Сны о Пушкине» — абсолютный лидер продаж издательства в 2013 году.

Трехтомник Евгения Степанова «Жанры и строфы современной русской поэзии» продается в разделе «Поэзия». Книга стоит рядом со сборниками Н. Рубцова, Д. Самойлова, Я. Сатуновского, Б. Слуцкого.

Лучшие книги издательства «Вест-Консалтинг» всегда попадают на прилавки крупнейшего книжного магазина России — «Москва».

Сергей КИУЛИН



НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Начиная с ноября 2013 года, в магазине www.litlavka.ru можно купить в печатном виде все издания Союза писателей XXI века и Холдинга «Вест-Консалтинг». В том числе — еженедельную газету «Поэтоград».

В настоящий момент отпечатаны на офсетной дорогостоящей бумаге все номера за 2013 год газеты «Поэтоград». Цена выпуска — 500 рублей.

Пресс-служба Союза писателей XXI века

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ТАТЬЯНА ГРЖИБОВСКАЯ
ЛУННЫЙ ЛУЧ

* * *

Сквозняк! И мыслей никаких!
А в голове танцует стих.
и хочется, отбросив муть
зеленую, тягучую,
свободною душой вздохнуть,
нырнуть в благополучие.

И хочется, забыв про борщ,
который вечно варится,
уйти в Неведомое, прочь,
и в этом не раскаяться!

* * *

Бреду в потемках.
Тихо светят звезды...
Кому они приветливо мигают?
Кому секреты задушевно шепчет
Гуляка вечный – легкий ветерок?
Дорогу мне перебегают тени
Кустов косматых и зверей пугливых,
С кем анемичный лунный луч затеял
Ночные догонялки...
Видит Бог –
Со мной лишь одиночество немое,
Попутчик неизменно молчаливый,
Кто следует за мною по пятам
Всю жизнь деля меня с моей лишь тенью.
Но в темноте меня теряет тень из виду,
Сама становится лишь частью темноты...
И одиночество идет со мной под руку
В кромешной тьме до заданной черты...

* * *

Вам все скучно и все нелюбо.
Залпом выпит бокал вина.
И лишь ветреность – Вам подруга,
да и ту тоска увела.

Друг остался один – одиночество,
не смеется и не веселит.
За спиной кто-то шепчет пророчества,
заговаривает боль обид...

Вы все мечетесь,
что-то ищете –
бесприютности нет границ.
В доме Вашем –
убогие нищие
разорили гнездо синих птиц.

* * *

Зима дряхлеет.
Жаль ее,
вдруг ослабевшую старуху...
Неумолимое по кругу
движенье вечности –
Старье весна выносит из квартир,
без сожаленья, без оглядки,
зима ж пытается заплатки
приладить к старым дырам...
Мир наполнен шумной суетой –
прощанье и одновременно встреча...
Я грустный взгляд зимы замечу,
ей захочу сказать: «Постой!»...
Слова мои – что звук пустой.
Весна смеется! Время лечит.

* * *

По выцветшим цветам
старинного ковра
ступала мягко, поступью кошачьей:
к тебе я шла,
с три короба врала,
что от любви слепа –
давно была я зрячей! –
себе врала
упорно.
Наперед
разрыв душевных струн
предполагая.
И тускло в зеркалах
ковровый переплет
высвечивался.
Ты стоял у края...

* * *

Живу, как все прочие смертные:
не брезгую рыбой в желе,
как и они, не ведаю,
будет ли завтра
и будет ли о чем жалеть.
Затюкана днем ошалелым,
теряюсь в скользящем потоке в метро
и, первым делом,
торможу спутанных мыслей веретено,
иссякший источник чувств отключаю,
погружаюсь в дремоту, как все, в измоте,
с одним лишь желаньем – «Сейчас бы чаю!»,
а дальше – «на автопилоте»...
Чтобы завтра включиться снова
в захватывающую игру,
как все прочие смертные.
Словом – живу!

* * *

Чердак моей души.
Здесь залежи былого
накапливают пыль
бегущих мимо дней.
Здесь, в замкнутой тиши,
перебираю снова,
что прошлого – в утиль,
а что всего важней.
Вот горькие слова.
Вот хрупкие надежды.
Вот стопки теплых дружб,
не греющих давно...
Вот пятна совести,
отмытые прилежно...
Вот узелки на память.
Вот вино –
из одуванчиков,
на дне бутыли.
Мечты осколки вижу... смутно...
Ты ли?!
А дальше?
Ничего не вижу.
Все темно!
Чердак моей души
– мое второе дно!

* * *

За сиреневым окном,
где недавно лето млело,
хрустнув ржавленным листом,
осень свой пирог доела.

Выпал снег – черед зиме
холодить, белить и править,
заметать следы во тьме,
освежать земную память...

И не скоро над окном
разрыдаются сосульки
и вселенский метроном
даст зиме всего лишь сутки...

За сиреневым окном
уплывают год за годом.
Жизнь спешит куда-то,
в дом
заглянув лишь мимоходом.

* * *

Мы на кухонке тесной
вареники ели с черникой...
И мечтали, как будем
свои покорять«Эвересты»!
За окном плыл закат,
величаво и чинно –
той эпохи, что щедро дарила
беззаботное, яркое детство...

В том далеком краю,
где нам было тепло и уютно,
в тесной кухонке окна
не светятся радостью больше
и не хлопают двери
приветливо и поминутно...
И никто не хохочет
над книжкой «Каникулы Кроша»...

Не приходят мне письма
От школьных друзей закадычных:
все по белому свету разбросаны
в поисках счастья.
Пусть молчат – напишу им
по давней привычке,
верность дружбе скрепляя
почтовой сургучной печатью.

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»
Открыт новый интернет-магазин
издательства «Вест-Консалтинг» –
www.litlavka.ru
Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.
Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971-79-25

ОЛЬГА ГУЛИНКИНА
И ТЫ, КАК СЛОВО, НЕБОМ ИЗРЕЧЕН...

ЗДЕСЬ ТОКОМ БЬЕТ

Стихи, как дыхание мира, к которому мне позволено прико-
снуться...
Очнуться,
наполненным до предела,
без подготовки и полутонов, сразу, словно провести мелом
черту,
ту,
которая — переход, но ты об этом не знаешь,
играешь
в классики или что-то другое,
такое...
в котором ты
должен перепрыгнуть ее, и...
внутри
остановить время, не узнав себя, ощутив биение живого
пространства,
сгустки эфира, без алкоголя, наркотиков, транса
и медитаций...
Без адаптаций,
случайно, неосторожно...
словно негру, привыкшему к черной коже,
непросто сказать, что она — костюм, почти как у водолаза,
что под ней — сразу белая-белая,
даже не загорелая,
а найти молнию и снять...
и ничего более не объяснять,
пока не попросит сам...
Ведомо небесам,
почему стихи, словно прохожий,
рекою неосторожной
идут и идут...
льют...
как будто
в это странное утро
пространство ими дышит
и утоляет жажду на век вперед...
Дождь... Иногда — радуга, а иногда током бьет.

ТОЛЬКО ЛУЧИК В ТВОЕЙ ОДЕЖДЕ

Когда ты обнял меня, я оставила лучик в твоей одежде,
незаметно так, словно он там был всегда, прежде...
до одежды, до нас,
как точка отсчета — раз-
ноцветной такой любви...
и...
непонятно, как,
такой большой, ты стараешься теперь спрятаться в этот
пиджак
с головой...
И... то с ней гипертрофия, то с остальным телом...
А тут еще я, пишу мелом
по белой бумаге, чтобы не прочитать между строк даже,
как ты для меня важен
в этой жизни, сейчас, не прежде,
но только лучик в моей надежде...

НЕ ПЛАЧЬ...

Не плачь, ты ведь знаешь,
что, когда не летаешь,
дожди идут в самом далеком углу ауры,
ры-
бок золотых пытаясь там развести,
спасти
пустыню, думающую, что она бескрайняя, ненасытная,
песками печали скрытая,
убаюканная в этих дюнах
самим сам-умом,
идеи-песчинки пересыпающим,
тающим
изнутри себя...
Он шепчет тебе, что пустыня в глубоких трещинах...
Это неважно, она — вещая.
Складывай эти знаки в линии,
иногда черные, иногда — синие,
просто читай, смотри... Пустыня не бездна —
исчезнет,
без пафоса, незаметно,
стирая свои приметы,
тогда, когда ничего не ждешь,
превращая свои песчинки в дождь
внутри и снаружи,
в лужи, которые здесь и там...

ГОЛЫЙ ПЛАТАН

дрожит листьями, а капли слетают и бьются оземь,
в прозе,
стихах, заполняя безмолвие, рисуя узоры...
Осенние разговоры,
как брызги, стекают по нервам...
Будь первым,
напоившим пустыню,
отныне
и навсегда.
Живая вода
впитает твои огни,
они
уплывут к другим...
Не плачь, тишину в ладонях храни...
Сказанное — дым.

ЧТО С ТОБОЙ?

Лица неявных видений, с детства, вокруг меня,
как языки огня — в непрерывном движении...
Парении
и столкновении с зябкой ладонью капель, дрожащих так
многолико,
в крике
о старости накренившейся двери старого дома...
В котором знакомы
странные звуки, запахи, лица:
каждая половица,
со скрипом и даже визгом,
осязаемо близко;
окна, смотрящие в военный бинокль моего деда;
война и победа,
живущие тут, эхом его шагов;
перезвон на разные голоса часов,
обращающихся со временем весьма вольно,
как с гипотетическим полем,
в котором одновременно все и всегда;
беда,
приходившая в дом не раз, словно лавина;
запах киселя из калины, почти лекарства;
царство
героев, живущих на печке и потолке...
В этой реке
явно ощущаемых образов — я...
Живая
ткань пространства,
но почти без шанса
понять часть его,
смысл земных берегов,
то, что называется «я», и где у него границы...
Слиться
намного проще,
ощущая, как дрожат листья в осенней роще,
а сок замедляет свое движение под корой...
Спрашивать: «Что с тобой?»
в этом случае рано.
Открытой раной
край разрыва с пространством саднит позже,
когда кожа
уже не помнит, что дождь идет сквозь,
а душа
задыхается, не умеет дышать
светом
(изначальная данность теперь — чужие секреты)
и, чтобы почувствовать себя живой, ищет боль...
Вот тогда, пусть хоть кто-нибудь спросит меня:
«Что с тобой?»

ЛИСТОПАД...

Чуть мерцая, падают тихо листья,
разгораясь, не угасая...
Древо жизни. Свет его серебристый
от земли до самого Ра...я...?

Да, и я там. Воздух дрожит в полете.
То, что прожито, полыхает,
слепит душу. Вечность на повороте
смотрит мимо, не замечая...

Эйфория... Плотен прохладный ветер.
Вертикален. Все выше, выше...
Мы — пришельцы. Неба смешные дети.
Нас зовут, только мы не слышим.

Листопадно-трепетны наши жизни...
Долго кружимся, улетая...
У мирая — с миром лучами брызнем,
возвращенье искрами обретая.

ПРАВДА, ВСЕ О НЕБЕСНОЙ МАННЕ...

«Будет день, и будет вам пища»...
Избави, Бог, усомниться...
У помойки дежурит нищий:
вдруг сегодня поесть случится....
Не позорь его, Боже правый,
сбрось немного чудесной манны...
Для своей же нетленной славы,
да по-честному, без обмана...
Снег в апреле... Не то немного.
Вот краюху бы... Эх, ты, бездна!
Как же, горюшке верить в Бога,
если голоден он, болезный...
Занят Бог. Будет снег и в мае...
У него чудеса по плану...
У бродяги же мысль о рае —
в виде булки, сердечной раной...
Правда, все о небесной манне...
Знает Бог, как ослабить муки:
у меня бутерброд в кармане
и «случайные» мои руки.

ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ...

Ледок на лужах, как амальгама
чужого сердца...
Темно вначале, а после драма,
если вглядеться...

И не узнать мне — растает завтра
иль затвердеет...
Кто рваных лезвий невольный
автор,
спросить не смею...

Сладка рябина... горчит немного,
какая малость...
Ледок на сердце... Быть может, грога?
Чтоб не страдалось...

Зима насыплет снега, лютуя,
как ведьма злая...
Но дрогнет сердце от поцелуя —
и просияет...

ОКОНЧАНИЕ ПОДБОРКИ НА СТР. 6

ШТУДИИ ПОЭТОГРАДА

ЛЮДМИЛА ОСОКИНА
АСТРАЛЬНАЯ ПОДКОРМКА ТВОРЕНИЙ И ИЗДАНИЙ
(Из цикла «Мистическое литературоведение»)

Созданные произведения, также как и любые живые существа, чтобы достойно существовать, должны получать соответствующее питание и уход. Без этого они чахнут и погибают.

Для питания творческих объектов существуют читатели (как вариант слушатели, зрители). Читая какое-либо произведение, читатели дарят ему свое внимание, а вместе с ним и свою энергию, таким образом, подпитывая этот объект, давая ему дополнительную творческую силу. И чем больше будет читателей, слушателей, зрителей, тем больше будет творческая сила объекта. Вместе с силой объекта многократно увеличивается и сила его автора, значимость его творческого имени.

Поэтому неслучайно практически все авторы так безудержно стремятся к публикациям, выступлениям, изданиям книг и прочим контактам с читателями. Читатели выступают в данном случае в роли доноров.

Только что созданный творческий объект похож на новорожденного младенца, на первых порах ему требуется для роста много дополнительной энергии. И тут немалое значение имеют читательское внимание, одобрение и поддержка. Поэтому так важно как можно скорее опубликовать произведение, чтобы подключить его, так сказать, к альтернативным источникам питания и обезопасить создателя. В противном случае вновь созданному творению придется какое-то время питаться авторской энергией, если он, конечно, это позволит. Или впасть во временную спячку, сведя к минимуму расход энергии, но эта спячка в итоге может оказаться и вечной. Поэтому нужны публикации.

Большое значение имеет и то, где опубликованы созданные творения, под эгидой какого издания они будут находиться. Чем престижнее, известнее, популярнее место, тем лучше. Потому что само издание тоже делится энергией с публикуемым произведением, дарит ему для астральной подпитки своих читателей, и это возносит публикуемые творения на небывалую прежде высоту. Произведения, подпитавшиеся таким образом от престижного либо популярного издания, обретают уже совсем иную астральную величину и силу, а соответственно и влияние.

Но происходит и обратное воздействие. По-настоящему талантливые произведения усиливают силу тех мест, где они были опубликованы. Они делятся с ним и своей собственной энергией, и энергией, полученной ими от внимания читателей.

К сожалению, неминуем и другой процесс. Графоманские произведения уменьшают силу тех мест, где они были опубликованы. Ведь они, по сути, являются энергетическими вампирами. Они забирают как энергию читателей, вызывая у них раздражение и скуку, так и энергию самого издания, опустошая его изнутри. Они питаются престижем, величием, славой издания, ничего не давая ему взамен. Если таких произведений немного, а издание значительно, то это не страшно. А вот если их число превышает все разумные пределы, то такому изданию грозит большая опасность. Ведь графоманы, они как тараканы, они не только отвращают от издания энергетических доноров, то есть читателей, но и пожирают издание изнутри, съедают его астральную сущность.

Поэтому так важно для издания как можно чаще печатать хорошие творения талантливых авторов, а не графоманскую чушь творческих вампиров. Это элементарно опасно. Конечно, какое-то количество графоманов все равно неизбежно, но процент их должен быть сведен к минимуму для энергетической безопасности издания.

Также важно изданию подпитывать себя время от времени свежей энергией, то есть осуществлять приток новых авторов, чтобы они оказали изданию энергетическую поддержку, дали новые силы, обеспечили дальнейшее творческое развитие, а не стагнацию или застой. Поэтому иметь какой-то костяк постоянный авторов, конечно же, необходимо, они те столпы, на которых будет держаться издание. Но необходимо открыть двери и для какого-то количества новых авторов. Конечно же, это количество не должно быть чрезмерным, иначе они просто сметут астральные основы издания, внесут туда сумятицу и хаос. В идеале их количество должно варьироваться от 10 до 30 процентов.

Еще важно, чтобы энергетика публикуемых творений соответствовала бы энергетике издания, его нуждам, его потребностям. Это укладывается в понятие «формат» или «неформат». Для данного конкретного издания. У другого может быть другой и «формат», и «неформат». И это не пустой звук. Не просто так издания фильтруют авторов и их произведения по этому признаку: наш автор – не наш автор. Ведь издания, как живые существа, тоже могут питаться только энергиями определенного вида, другие им просто не подходят.

Авторам тоже нужно быть более разборчивыми и не пытаться соваться во все места, лишь бы опубликовали. Надо помнить о том, что само издание тоже влияет на публикуемые произведения, заряжая их, возможно, несвойственной им энергией и, таким образом порой меняя их (энергетически, конечно же) до неузнаваемости. Одно и то же произведение, опубликованное в разных местах, будет выглядеть по-разному. И восприниматься по-разному. И на самом деле, это будут в энергетическом плане совершенно разные вещи. А того ли, на самом деле хотел их автор?

Также не следует авторам, публикующим свои творения в престижных, основательных изданиях, публиковаться еще и в каких-либо малоизвестных, задворочных местах для всенародной, так сказать, известности. Произведения, опубликованные в таких местах, приобретут налет энергетической провинциальности и задворочности. Это все равно, что пройтись в хорошей одежде и обуви по городским задворкам. Можно перепачкаться и испортить и одежду, и обувь. Также и произведения от подобных публикаций можно перепачкать и испортить. Всему свое место.

Почему многие современные читатели, особенно молодые, так не любят классику? Вроде бы и произведения великие, проверенные временем, но не хотят они ее читать и все тут. Потому что классика, лишенная в наше время энергетической читательской подпитки, находится не в лучшем виде. Она похожа на медведя, только что пробудившегося от зимней спячки: он злой, худой и голодный. Также и классика, позабытая и позаброшенная, энергетически голодная, и на первых порах будет вампирить. Такие произведения являют читателю скорее свои недостатки, чем достоинства. Становятся видны различные слабости и провалы, незаметные, когда произведения были в силе. Чтобы этого не случилось, за классическими произведениями нужен уход, забота. Надо постоянно их кормить, переиздавая эти произведения, привлекая к ним внимание читателей, преподавать их в школах, в вузах. Только с хорошим уходом классика сохранит свое магическое воздействие. Без надлежащей заботы срок действия даже классических шедевров весьма ограничен.

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ОЛЬГА ГУЛИНКИНА
И ТЫ, КАК СЛОВО, НЕБОМ ИЗРЕЧЕН...

И ТЫ, КАК СЛОВО, НЕБОМ ИЗРЕЧЕН...

Здесь ты полжизни вспоминаешь суть,
а, обретя, рвешь узы и границы...
Шагнув на неисповедимый путь,
ты так похож на раненую птицу...

И, кажется тебе, что обречен,
что не успеть, что шатки все основы,
но... ты, как слово, небом изречен
и набираешь силу через слово...

Звучишь, сияешь, ищешь унисон
с первопричиной золотого света...
Звездою вечной боговоплощен,
твоя душа — сокровище планеты,

и око Бога, и его цветок
неповторимый от земли в безбрежность...
Ты никогда здесь не был одинок,
вся жизнь твоя — проявленная нежность...

От неба к сердцу, как молитва, шаг...
Так вымолви его. Он непреложен.
Словами-миррой капает душа
в ладони Бога... До вселенской дрожи

звучит Аминь и Амено, и Ом...
И небеса ответствуют и внемлют...
Ты свет от света, небом изречен,
чтоб отогреть стихами эту землю.

СЛЕЗЫ БОГОРОДИЦЫ

Ветер качает слезы ее
в белых ладонях...
Песню печально, тихо поет,
к ночи уронит
росами озем, в талый закат,
травы обнимет...
Ляжет в туманы пламенный град...
Горе не стынет...
Горе алмазом ясным горит,
солнцем вечерним...
Горе ее тишиною звенит,
памятью терний...

Градинки в горсть, у индиговых врат
замер входящий...
И... отворились. Бесценнейший клад —
дар настоящий.

* * *

Дышать стихами есть простой резон:
чтоб обостряли истинное зренье,
и открывали аур оперенье,
и затмевали золоченый трон.
Они — всепроникающий озон
и солнца луч вне радости и боли,
сжигающий зародыши неволи.
Они — небесный колокольный звон.

Чтоб рабство духа слогом разорвать —
и внутривенно Бога осознать.

ШТУДИИ ПОЭТОГРАДА

ЛЮДМИЛА ОСОКИНА
КАК СОХРАНИТЬ И ПРИУМНОЖИТЬ ЧИТАТЕЛЯ
Памятка писателю

Чтобы был Писатель, надо чтобы был Читатель. Писатель зависим от читателя, как Луна от Солнца. Предложение порождается спросом, а если спроса нет, то и предложение неактуально.

Зачем писать, если все равно все написанное никто не прочтет?

А Читатель сейчас в массе своей день ото дня сокращается, все меньше его и меньше, и он может, пожалуй, в скором времени исчезнуть совсем. Если не принять каких-то срочных мер по сохранению и увеличению его популяции.

Поэтому, чтобы сохранить Писателя, надо, в первую очередь, сохранить Читателя. А для того, чтобы это сделать с толком, со знанием дела, профессионально, нужно создать для этого Союз профессиональных читателей по образу и подобию Союза писателей.

Если есть союзы писателей, то почему бы не сделать союзы читателей, логично ведь?

Но почему-то никто этого еще не сделал, а жаль! Хорошая идея.

Конечно, существуют (или, может быть, уже существовали) какие-то книжные клубы, сообщества, объединения и прочее. Но это не совсем то. Там объединяются люди, любящие книги, объединяются так, как придется, без всяких правил и затей.

А чтобы возвести это дело на должную высоту, нужно создать именно союз, такое же профессионально объединение, какое существует у писателей. Ведь чтобы попасть в такой союз, что нужно? Нужно написать и издать книги, взять рекомендации у каких-то уважаемых людей, писателей, членов этого союза, потом пройти обсуждение и голосование на приемной комиссии. Это непросто. И не все вступают. Но счастливчики получают большую награду: звание члена союза и заветную красную корочку.

То же самое нужно сделать и в Союзе читателей. В первую очередь, необходим прием, через который нужно претендующим на членство, пройти. Но количество книг тут должно отличаться в разы. Одной-двумя книжками тут точно не обойдешься. Список книг, которые непременно должны быть прочитаны до вступления Союз читателей, должен быть составлен заранее и предложен для ознакомления вступающим. И список этот, я думаю, получится, очень внушительным. Ну а потом претенденты проходят консультации, тестирование и экзамен и только после этого принимаются в союз.

В Союзе Читателей тоже должны быть творческие секции по образу и подобию писательских, ну, например, секции поэзии, прозы, драматургии, детской литературы, литературы переводной, сатиры и юмора, критики, публицистики, литературоведения. Конечно, нижняя планка читательского уровня должна быть установлена достаточно высоко и быть едина для всех, ну, например, 100-200-500 книг, либо произведений разных видов и жанров должны быть прочитаны всеми и непременно.

А вот далее – на выбор, кому что больше нравится. Кто больше любит читать поэтические книги, вступает в секцию поэзии и там продолжает развивать свое дарование по чтению именно поэтических книг. Кому больше нравится проза, тот пусть вступает в секцию прозы и со своими сподвижниками продолжит брать высоты по чтению романов и повестей.

Ну и так далее.

Естественно, наиболее достойных членов союза, достигших небывалых высот в искусстве чтения, нужно поощрять, выдавая им дипломы, различные призы и даже денежные премии. Также как и писателям. А почему нет? Ведь если бы поощряли, то и читателей было бы в разы больше. Труд чтения – тоже великий труд, и он также достоин награды! Ведь порой легче что-либо написать, чем потом прочитать написанное. И писателю на написание какого-либо судьбоносного романа дается много лет, а прочитать его бедному загнанному читателю почему-то требуется за неделю.

И писатели почему-то получают награды за свои труды, а читатели нет. Это несправедливо, поэтому и нет мотивации быть читателем. Поэтому все читатели норовят перебежать в писатели, чтобы хоть что-то получить за свои труды. Там и трудов меньше, и почтения больше. Гораздо легче написать одну книжку, чем прочитать 100.

Поэтому и нужно для профессиональных читателей, членов союза, тоже сорганизовать какой-нибудь Русский Букер или Национальный бестселлер, либо Триумф.

Прочитал всего Пелевина, Акунина – получи Триумф! Прочитал Льва Толстого, Достоевского, Тургенева, Бунина – получи Нацбест! Осилил и тех и других – получи Русский Букер! А как же!

Для тех, кто любит читать толстенные книги, неважно даже какого автора, можно будет сорганизовать премию Большая книга. (Представляю себе этих счастливцев!)

А тех, кто прочитал почти все, можно будет наградить читательской Нобелевкой.

А на денежное вознаграждение эти, определенно уже счастливые люди, могут купить еще больше книг и запоем читать, читать, читать…

Ну и самой лучшей наградой самому достойному читателю будет установление ему после смерти памятника в сквере какой-либо престижной библиотеки или даже на главной площади города. Памятника Великому Читателю!

Ради этого можно будет тогда не только жить, но и читать!

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ (F.A.Q.)

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).
В течение одного месяца Вам будет дан ответ. (Эл. адрес Президиума: glazov_a.a@mail.ru)

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран). Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро.
Для пенсионеров любой страны вступительный взнос – 2000 рублей, годовой – 1000. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже двух раз в год).
Членам Союза писателей предоставляется в порядке общей очереди возможность по льготной цене воспользоваться домом творчества писателей в Подмосковье «Stepanoff-haus» и квартирами «Stepanoff-haus» в Берлине и ближнем Подмосковье.

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

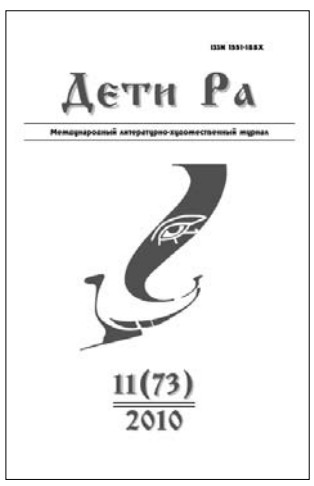
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Федор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд