# ПОЭТОГРАД

№ 39 (140)
Октябрь
2014

**Народная литературная газета**

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц


**В номере:**


*Поэзия*
*Лидии Купцовой*

*Наследие Поэтограда*
*Олег Чертов*

*Лидия Григорьева*
*о поэзии*
*Олега Чертова*

*Пародии*
*Ивана Кирпичёва*
*и Лидии Купцовой*
*на Евгения Степанова*

*Выдающийся поэт России*
*Аркадий Драгомощенко*

*Пьедестал*
*Поэтограда*


**ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ**

## АРКАДИЙ ДРАГОМОЩЕНКО (1946 — 2012)

* * *

Предвосхищая себя в деревьях или забвении
Сквозь листву сквозную, летящую в темя воды обильное,
Темень зеркальная трижды себя отразившей мысли
Рассыплется ожерельем, сорванным возгласом.
Словно со ртутных капель, из дыр воска —
ангел интерполяции
Хлынет безбедно. В сферах кроткого фосфора
соберет призму жжения.
Скорлупа окрестностей, алгебры, ржавая утварь речения...

Видишь? Ты не забыл, почему ходят вниз головой растения,
Почему у колодца почва следа не имеет, зачем солдат мертв,
отчего соль пряма, как волосы в северном омуте,
где даже луна вверх и вниз роится двоичным саженцем языка.
И почему женщина холод растит всего лишь прикосновением, —
К пальцам легки рта мышцы, число, отречение, — видишь все-таки?
Почему жизни длим; в описании меры, смеха, себя; кто сложно,
Кто доступно вполне, смерть используя вволю,
как аргумент прозрачный вполне сюжетного построения.

*(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)*

**НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА**

## НОВЫЙ СЕЗОН В ЦДЛ

9 сентября 2014 г. состоялось первое после летних каникул заседание «Гостиной Союза писателей XXI века». О новинках, достижениях и печатных изданиях рассказал Евгений Степанов, президент Союза, директор издательства «Вест-Консалтинг». Ответственным секретарем Союза назначена Нина Краснова. Свои новинки представили и читали стихи и прозаические произведения: Константин Кедров, Нина Краснова, Елена Кацюба, Александр Карпенко, Зульфия Алькаева, Вадим Ковда, Марина Глазунова, Гоар Рштуни, Рада Полищук, Юрий Арго, Людмила Саницкая, Ольга Адрова, Виктор Хатеновский, Олег Михальский, Александра Ирбе, Павел Чувиляев, Ольга Михайлова. Константин Кедров, начавший выступления, очень верно отметил, что в России поэзия — это явление более значимое, чем любая политика. Все проходит, поэзия остается.

***Ольга МИХАЙЛОВА***

## «НАШ СОВРЕМЕННИК» В «ЧИТАЛЬНОМ ЗАЛЕ»

15.09.2014 d портал «Читальный зал» вступил «Наш современник». Вопрос был согласован Президентом Союза писателей Е. В. Степановым с главным редактором этого журнала С. Ю. Куняевым и заместителем главного редактора А. И. Казинцевым.

На сегодняшний день «Читальный зал» насчитывает порядка 50 изданий. Многополярный мир русской литературы существует.

***Пресс-служба Союза писателей XXI века***

## СТИХИ В СОВЕТЕ ВЕТЕРАНОВ

16.09.2014 в Совете ветеранов Краснопресненского района Москвы (Большой Козихинский пер., д. 23) состоялись поэтические чтения. Выступили поэты Юлиан Фрумкин-Рыбаков (Санкт-Петербург), Евгений Степанов (Москва), Нина Краснова (Москва) и Александр Пушкин из Нью-Йорка. Как выяснилось, это родственник Александра Сергеевича.

Замечательная аудитория была в зале. Умные, доброжелательные, многое повидавшие люди.

***Пресс-служба Союза писателей XXI века***

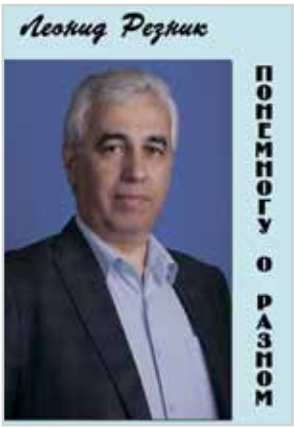
**ПЬЕДЕСТАЛ**

## ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

***Евгений Степанов***
***«Аэропорт»***
***М.: «Вест-Консалтинг», 2014***

***Иван Розанов***
***«Малая роза»***
***М.: «Вест-Консалтинг», 2014***




***Леонид Резник***
***«Понемногу о разном»***
***М.: «Вест-Консалтинг», 2014***

**НАШИ ЖУРНАЛЫ**

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

# ЛИДИЯ КУПЦОВА
# ДОРОЖНАЯ ПЕСНЯ

## ВАТНИКИ

Мы из чугуна и стали,
В телогрейках, не в пальто.
Вы и раньше нас не знали,
И сегодня мы — никто.

А плевать! Не ждем, не просим,
Так и сдохнем на ветру,
Беззаботно грянув оземь
Пьяной мордой поутру.

Но когда придут печали,
Не поможет вам никто,
Только мужичок из стали
И бабенка — не в пальто.

## РОДИНА

Люблю я водку на смородине,
Метели, русский наш размах.
Но историческая родина,
Однако же, — на небесах.

Стрижам секундное мелькание
Мы, неумелые, простим.
Господь вдохнул уже дыхание,
И мы уже — бессмертно с Ним.

Так почему же снова плачу я,
Вцепившись в сердца острие...
Звезда на небе замаячила,
Вот вздрогнула и — нет ее.

## КТО–ТО ТРЕТИЙ

Еще не насмерть мы с тобой сцепились,
Хоть кровь уже чернеет на снегу,
Над нами вороны еще не вились,
Ведь я тебя, подруга, берегу.

Ты жаждешь удивительного мира,
Где Бога нет, где прав Искариот,
А мне же — благодатная просвира
Милее всех твоих свобод.

Не торопись. Еще наступит утро,
Когда услышим вдруг морской прибой,
Когда придет последняя минута,
И кто-то третий шлепнет нас с тобой.

## АНГЕЛ

Этот ангел был без крыл,
Скромный парень из народа.
Зубы в глотку вколотил,
Арестантская порода!

Онемела я тогда,
Рот пустой не открывала
И в палате, со стыда,
Лезла все под одеяло.

Только ночью, в черном сне,
Словно грешник на поруки,
Из груди рвались вовне
Непонятные мне звуки:

«Та-та-та́-та, та-та-та́... —
И опять: — Та-та́, та-та́-та!..»
Билась в небо немота
Горлом пролетариата.

Я не знаю, для чего
Мне была такая милость.
После — встретила его,
Да и в ножки поклонилась.

## В БОЛЬНИЦЕ

Научный дядька смотрит строго
И наставленьями скрипит,
Но здесь-то веселей намного —
Кровать, кормежка, чистый спирт.

Смолю цигарку под навесом,
Над головою бьется дождь,
И слышу я, как мелким бесом
Он мне бормочет: «Не уйдешь!..».

Отец Андрей прошел по лужам.
На мой этаж? Иль на другой?
Кому-то он сегодня нужен —
Для встречи, Господи, с Тобой.

## ОДНА

Вчера гуляла, завтра — на мели,
Сегодня — между небом и землею.
Опять менты по полной замели.
Что ж я, любимый, делаю с тобою!

Твой дерзкий взгляд за годы не погас.
Ты не корил, не посылал, не дрался.
Ты лишь однажды дал тихонько в глаз,
Но самым нежным в памяти остался.

Сижу я в обезьяннике пустом,
Торгуя рылом — красно-сине-желтым.
Так осени́, прошу, меня крестом
С той высоты, в которую ушел ты.

## ПЛАСТИНА

В голове моей пластина
И такая вечно боль...
Для безумия причина,
В общем — доремифасоль.

Но зато уж откровенна
Эта жизнь моя со мной,
Ведь отныне, как антенна,
Я ловлю ваш стон любой,

Дерзновенья и молитвы,
Нервов мутную игру
И невидимые битвы,
И предсмертную хандру.

Для чего мне это чудо,
Это слышанье всего?
Я себя жалеть не буду,
Буду — этого, того...

Я себя не слышу вовсе,
То ли призрак, то ли тень —
Двигаюсь в сырую осень,
В мой железный зимний день.

## ИЮНЬ

Все-таки, как это зыбко:
Тихий клыкастый сосед,
Баба вот эта, улитка,
На теплотрассе, в обед,

Скромные русские парни,
Пьющие водку с горла,
Пышный джигит у пекарни,
Прочие чьи-то тела.

Ведь через час минометом
Хряснут им всем по глазам,
Запросто так, мимоходом,
Души взметнув к небесам.

## ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

Бывают творческие встречи,
Недавно — у меня была.
Там кореша толкали речи,
Разгладив хмурые чела.

Я им подписывала книжки,
Нацелив единичный глаз.
Был мордобой, хоть это слишком,
Но так положено у нас.

Гремела музыка на рынке,
Менты дремали в стороне,
Хорошие, как на картинке,
Пока дремали в стороне.

Потом без памяти упала,
По полной получив дюле́й,
И более не вспоминала
О встрече творческой моей!

## АЧИНСК

Давно не была в ресторане,
Лет двадцать, наверно, тому.
В субботу шагаю я в баню,
А вот в ресторан — ни к чему.

Я что — не сварю себе манты,
Ведь не расфуфыра-мадам!
И на фиг мне официанты,
Я им ни копейки не дам.

Но в Ачинске юный пьянчуга
Меня пригласил в ресторан:
— Тебя угощаю как друга,
Я, Лида, конкретный пацан!..

Мы сели и выпили крепко —
За встречу, суму и тюрьму,
И там же вот эту «Прищепку»
Я вслух прочитала ему.

И плакал суровый парнишка —
Пацан сорока восьми лет.
Ему подарила я книжку,
А он меня обнял в ответ.

Брела на вокзал, как в тумане,
И кто-то заехал мне в глаз...
Я век не была в ресторане,
Куда вот поперлась сейчас!

*Окончание на стр. 3*

*Окончание. Начало на стр. 2*

# ЛИДИЯ КУПЦОВА
# ДОРОЖНАЯ ПЕСНЯ

### В ТЕЛЕВИЗОРЕ

Мне, конечно, интересна
Заграничная страна,
И язык ее, и песни,
И чужие имена.

А еще могу узнать я,
Ну, как психотерапевт:
Мужики там носят платья?
Бабы — бабы, или нет?

В Бога веруют? А может,
И не верят ни во что?
И зачем их конь тревожит —
В кашемировом пальто?

Завтра вылезу на горку,
Дербалызну и спою
Про солдата, про махорку,
Про Россию — мать мою!

### ДОРОЖНАЯ ПЕСНЯ

Рай земной недоступен,
На пороге — война,
Только есть у нас Путин,
А у них — ни хрена!

Есть отцовская вера
И зимы седина,
Кофты есть из мохера,
А у них — ни хрена!

Предков старые фото.
Дождик теплый идет.
Есть Господь наш, и Он-то
Русских точно спасет!

### В СЕРДЦЕ

Тут одна законченная лярва
Выпить запрещает, на заре.
Эх, нету под рукою канделябра,
Маузера нету в кобуре!

Ты зачем, попутчица-подружка,
Мне суешь разбавленный кефир?
Что, не слышишь, как херачит пушка,
Как звереет наш подлунный мир?

Не по малодушию и бреду
И не потому, что дикий вид,
Я желаю выпить — за победу!
Что же сердце плачет и болит?

### СЛУЧАЙ

Нелегко прирезать человека,
Человек не глупая свинья;
Даже если совестью — калека,
Может, дома ждет его семья.

А меня — не ждут. Давай, гулена,
Бабке промеж ребер садани!
Будут люди плакать удивленно,
Ты не слушай — глупые они.

Ты воткни, закручивая влево,
Пусть пойму я — как это оно,
Чтоб ветвями задрожало древо,
Чтобы тихо звякнуло окно.

Где эта проклятая аптека!
Доведите, что ли, до угла...
Нелегко прирезать человека,
Как же я, безумная, смогла?

### ПОЛИВАЛКА

По России идет поливалка,
Либералы бегут впереди.
Мне предателей вовсе не жалко,
У меня от них злоба в груди.

Чешут пусть до албанской границы,
Не стереть им иуды печать.
Даже мишки, бобры и куницы
Будут вслед им шипеть и рычать.

Я — бомжиха, пьянчуга, нахалка,
И меня нужно вымести вон,
Но и их не забудь, поливалка,
Не тяни до моих похорон!

### ДРУГ

Русскому не надо много денег,
Он от них немножечко дурак.
Хоть и был когда-то мне брательник,
А возьмет — и грохнет за пятак.

Нету ни гроша, и я не ною,
Ну, а он чем дальше — тем сильней
Недоволен миром и войною,
Верою и родиной моей.

Ничего, дружок, придет минута,
Позабудешь ты про колбасу,
И в одно прекраснейшее утро
Я тебе «боярку» поднесу.

Уложу, поправлю телогрейку,
Дерзкую приглажу седину
И твою последнюю копейку
На удачу в небо зашвырну.

### ПТИЦА

По натуре я оппортунистка,
Если бьют — и слова не скажу.
Падаю, как говорится, низко
И всегда завидую стрижу.

По земле ходить он необучен,
Ни к чему крылатому земля.
Он не знает приступов падучей
И не верит трелям соловья.

Люди, куропатки и олени,
Вести про муку́ и керогаз —
Все это давно ему до фени,
Он вообще не думает о нас.

Почему же, птицею порхая,
Жажду человеческой любви,
И уже не добрая, а злая
Во врага вгрызаюсь — до крови?

### СМЕРТЬ

Вот она, за поворотом, — бездна,
Как рукой мою снимает спесь.
Мне неинтересно есть полезно,
Мне вообще неинтересно есть.

Мне неинтересно — о кефире
И о том, как обустроить дом.
Я одна в полночном этом мире,
Смерть уже топочет за углом.

Прячусь за рыданьем и молитвой,
Но куда деваться от греха?
А она стоит — с раскрытой бритвой,
Будто сумасшедший из стиха.

РЕКЛАМА

# МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

**Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» —**

**WWW.LITLAVKA.RU**

**Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.**
**Доставка по Москве в течение 1 дня.**
**Тел. для справок: (495) 971-79-25**

НАСЛЕДИЕ ПОЭТОГРАДА

# ВЕЧНЫЙ ДОМ ОЛЕГА ЧЕРТОВА

...Стихи-молитвы Олега Чертова, обращенные к Богу, наполнены удивительным светом, словно бы снисходящим на нас свыше. Они прозрачны и светлы, и вполне узнаваемы по своему — я бы сказала, тютческому — стилю. Их мастерство — очевидно врожденное — кажется поразительным. Чистый слог, легкий полет строки, строгий классический стиль. Краткость, четкость изложения сложных смысловых аллюзий и ассоциаций, выдающих в нем человека, знающего и понимающего и Писание, и церковное богослужение.

Все это тем более удивительно, что, насколько я знаю, литературного общения как такового у него не было. Он ни у кого не учился литературному мастерству, никто ему не «ставил руку». Он сразу — со старта стал настоящим русским поэтом, обладающим своим неповториымм поэтическим голосом.

Публиковаться ему было негде. Ни один редактор не принял бы на себя смелость опубликовать эти духовные, религиозные гимны поэта, исповедующего православие.

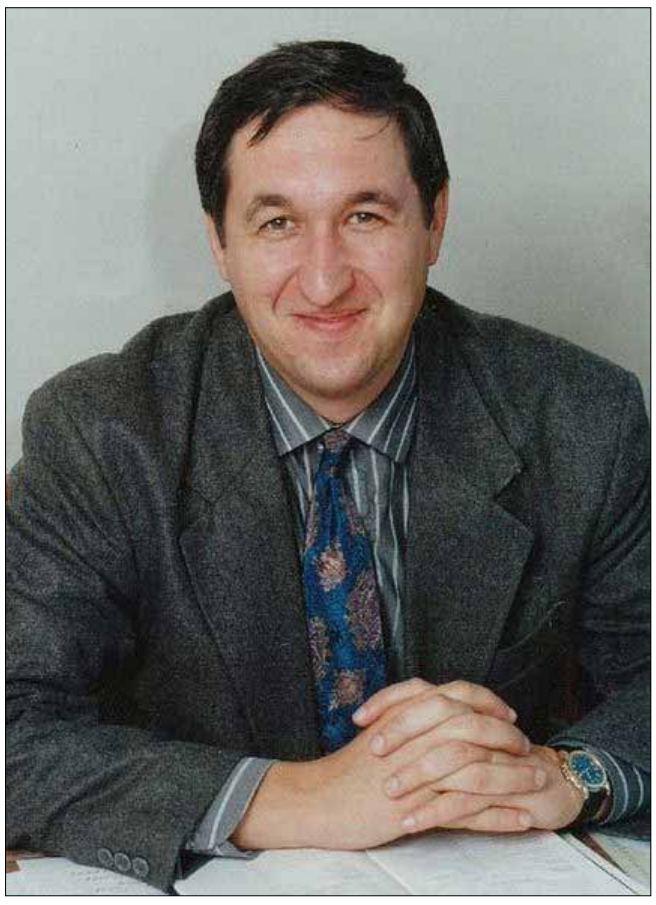
Судя по стихам, эта вера была для него органична. Она, словно бы, оказалась вложена в его душу вместе с талантом. И то, и другое вместе было то, что называется БОЖИЙ ДАР. И он его не обронил на житейском пути, не растратил в попытках устроить поудобнее свою земную быстротечную жизнь — нет. Он его приумножил стократно. Ровно настолько, сколько успел написать стихотворений.

Это кажется поразительным и необъяснимым. Большинство людей в этом мире живут по горизонтали — от рождения до смерти. Но у верующего — сметри нет. И у Олега Чертова, если судить по его стихам, было стойкое и осязаемое предощущение жизни вечной и бесконечной. Это была жизнь — по вертикали! Да, я здесь, на земле, но я слышу и вижу «незримые знаки», и вся моя земная жизнь — лишь приуготовление к другой жизни, неведомой и непостижимой. Такие помыслы, такие поэтичекие тексты были «идеологичеки чужды», невнятны и непонятны для антирелигиозного сознания, господствовавшего тогда в обществе. Чтобы этому внять, нужно было уверовать, а не просто привычно перекреститься,

когда кошка перебежала дорогу! Знали и понимали это тогда немногие...

***Лидия ГРИГОРЬЕВА***

# ОЛЕГ ЧЕРТОВ (1958-1996)
# СТИХОТВОРЕНИЯ ИЗ КНИГИ «ВЕЧНЫЙ ДОМ»



* * *

Дозволь, Господь, остаться честным —
Непризнанным и неизвестным.
Все это суета.
Дойти бы лишь хватило силы,
На красной глине Палестины
Припасть к ногам Христа.

Решаешь Ты, Господь, сурово,
Кому под дудку крысолова
Уйти с Твоих путей,
Кому, пройдя путем неблизким,
Под зноем Иерусалимским
Повиснуть на кресте.

Дозволь и мне остаться честным,
Свидетелем Твоим воскресным.
Направь мои пути.
Раскрой темницу для земного,
Помилуй узника больного
И отпусти.

*Апрель 1981*

## ЯЗЫК ДЕРЕВЬЕВ

Я разучился понимать язык деревьев,
Ствола гудение, свистящий шепот хвои.
Я сжался весь от жалости и боли.
Душа, как ель зимой, заиндевела.

И немота, как ледяная корка,
И на уста легла печать немая.
Все понимая, но не принимая,
Седею я от бесполезной скорби.

Но за лекарство горькое — спасибо.
Впиваюсь жадно в терпкий запах дыма.
Пути Господни — неисповедимы.
О чем молчание Твое, Спаситель?

*Ноябрь 1981*

* * *

Очнувшейся природы скупая благодать,
И тени длинные, и быстро вечереет...
Свой долг предвечный должен я отдать,
Покуда не стемнеет.

Ведь, если в сумерках бледнеющего дня
Груз выскользнет из рук моих упавших,
Он перейдет на любящих меня
И сострадавших.

*Апрель 1982*

* * *

Я мудрость осени приемлю.
Пусть желтый лист
С дерев бросается на землю
В круженье — вниз.

Пусть хладным утром предосенним,
Однажды в год,
К нам очищеньем и спасеньем
Приходит скорбь.

Туманно и свежо ночами,
Но днем — тепло.
И одиночество печалью
Светлит чело.

*28 августа 1982*

* * *

Я услышал тихий шелест мягких крыл,
Я почувствовал — установилась связь.
Ты спросила: «Это ангел приходил?»
Я ответил: «Это дочка родилась».

В нашем доме, осененном чистотой,
Белый голубь — чистый жемчуг, два крыла.
Ты спросила: «Это ангел был святой?»
Я ответил: «Ты мне дочку родила!»

В дом наш светлый ангел тихий залетел,
По глазам и сердцу мягко провело,
Осеняя присно избранных детей
Светлое, жемчужное чело.

*28 ноября 1982*

* * *

Еще не начало светать.
Какой восторг — не передать:
Ночного неба благодать
И вдохновенье.
Остановились жернова,
И льдинкой звякнули слова.
Рука Ведущего права,
И в ней — спасенье.

Царит безумие во мне,
Но, будь хоть тягостней вдвойне,
Я выйду из себя вовне
И в небе этом —
С душой, сверкающей от слез,
Среди туманностей и звезд,
Где я до этой жизни рос,
Вновь стану светом.

*Декабрь, 1982*

* * *

Еще охвачен тяжестью земною,
Но оттолкнусь — и вверх, по вертикали,
Скользя и обрываясь, как над Икви,
Уйду навечно, полуневесом.
И, может, распахнутся за спиною
До времени упрятанные крылья,
И погружусь в космические вихри
И в Млечный снег пылающим лицом.

Господь нас собирал перед отбытьем,
Перстом листая судебные книги,
И нам в лицо показывал друг друга,
Чтоб мы не потерялись на Земле.
И отсылал затем в мирскую битву,
Отягощая души воплощеньем,
А мы бредем и ищем звездных братьев —
Огня живого ищем в мертвой мгле.

Бредем во тьме, рассеянное братство,
И забываем вещие страницы.
Само обетование Господне
Нам кажется нелепым детским сном.
Но помнят крылья звездное пространство,
И нас своими почитают птицы.
И чувствую, как Божие дыханье,
Молочный снег — пылающим лицом!

*1982*

***Окончание на стр. 5***

*Окончание. Начало на стр. 4*

# ОЛЕГ ЧЕРТОВ (1958-1996)

## СТИХОТВОРЕНИЯ ИЗ КНИГИ «ВЕЧНЫЙ ДОМ»

* * *

Земные думы ворошат весной.
Туман ли, дым ли?
И нелюдимы люди предо мной,
И нелюбимы.

Но под вечер, как выдох Божества,
Смягчая краски,
Упал туман мостом от Рождества
До Пасхи.

Ясна моих раскаяний тщета,
И боль стихает.
Господь приблизил влажные уста
И — выдыхает.

*Апрель 1983*

* * *

С улыбкой просыпается творенье.
Часы заговорили на столе.
И поутру почувствуешь острее
Сиротство пребыванья на земле.

Толкнешь рукой незапертую дверцу,
Вдохнешь с надеждой предрассветный дым
И поспешишь к разбуженному лесу
Для разговора с Господом своим.

К исходу дня земная боль утихнет
До времени, как уголья в золе...
А поутру опять тебя настигнет
Сиротство пребыванья на земле.

*Июнь 1983*

* * *

Вечереет. Под инеем ель белоброва.
Дочка в санках бормочет во сне.
И почудилось мне: кто-то встал из сугроба,
Опираясь руками о снег.

Закрывая полнеба от востока до юга.
Распахнул два огромных крыла,
И от вздоха его закружилася вьюга,
Заклубилась беззвездная мгла.

Ускоряясь над полем, зависая над бором,
Затирая пометки следов,
Накрывает злорадно растерянный город
Пеленою великих снегов.

А потом, запорошенный искристой пылью,
Он устало садится на снег
И мечтает о дне, когда черные крылья
Овладеют планетой навек.

Под проснувшейся дочкой заерзали сани.
Обернувшись на скрип снеговой,
Он ожег мне лицо ледяными глазами
И зарылся в сугроб с головой.

*Декабрь 1983*

* * *

Леса ежик зеленый поглажу рукой —
Будто спящий ребенок, безмятежный и сонный.
Как во сне просветленны — и тот, и другой.
Смотрю удивленно.

Мы по санному следу отправимся вспять.
Ветви дочке навстречу шелестят благосклонно,
Будто ангел нагнулся поправить ей прядь.
Смотрю удивленно.

В этом спящем лесу отдыхает душа.
На молочном пригорке — леса ежик зеленый.
Дочка спит. Сани едут. Иду не спеша.
Смотрю удивленно.

*Февраль 1984*

* * *

Смутного года печальная сказка,
Полная мрачных чудес.
Снежные ночи, да ранняя Пасха,
Да пробудившийся лес.

Утро от яркого солнца ослепло,
Но в приближении тьмы
Снова восстанет из снежного пепла
Искристый феникс зимы.

Звездные блики да странные знаки
В темной небесной слюде.
Вдоль побережия — льдистая накипь
На загустевшей воде.

В вешней распутице тонут дороги,
Но на исходе Поста
Явится юноша, тихий и строгий,
С посохом в виде креста.

В обетование будущей встречи
Сгинет злой призрак зимы.
В храме умершем затеплятся свечи,
И возликуют псалмы.

*Апрель 1984*

### ТРИ АНГЕЛА

*Моим грузинским братьям*

В мой дом, стоящий от дорог вдали,
Три ангела усталые вошли.
Стучалась в дом, срывая дверь с петель,
Жестокая декабрьская метель.

Явились в полночь спутники мои —
Три ангела, три брата, три судьи.
И в утешенье моих давних слез
Благую весть один из них принес.

Другой дал то, чего я ждал давно —
Святое покаянное зерно.
А третий подаянье завершил,
Мне протянув терпения кувшин.

Сказали: «Все теперь для жизни есть:
Осветит путь во тьме благая весть.
Для утоленья голода дано
Святое покаянное зерно.

А в день испепеления Земли
Водой терпенья жажду утоли».
И, возвращаясь в первозданный снег,
Они шагнули в темноту и вверх.

Но, уходя из моего тепла,
Мне подарили по перу с крыла.
Так и живу с тех пор: в окно смотрю,
Терпенье пью да крылья мастерю.

*Май 1984*

* * *

Опять стрекозой на тростинке
Качается доля моя,
И я ухожу по тропинке
От дома до небытия.

Туман по низинам клубится,
Роса на траве и коре.
И странная серая птица
Тревожно кричит на заре.

Уже занимается утро,
Но путь не тяжел и далек.
И, значит, найдется минута
Присесть у воды на пенек.

Минуты плывут или годы,
Но Судьи ко мне не строги.
И вновь под зеленые своды
Вернусь от спокойной реки.

Шагать по тропинке заросшей
Под ломкую песню дрозда,
Молиться на взгорке, за рощей,
Расцветшему Древу Креста.

*Июнь 1984*

* * *

Когда мы веру до конца утратим,
Среди мирских соблазнов и сетей,
Последней нас оставит Богоматерь —
Своих безумных немощных детей.

И будут заигравшиеся дети
В закатных ускользающих лучах,
В пустом дому, на вымершей планете
Смотреть на остывающий очаг.

Тогда зловеще заскрипят ворота,
Войдет беда в незащищенный дом,
Но Богоматерь явится сиротам
Березою пречистой за окном.

Как дети, после тягостной разлуки,
Бежав из дома собственного зла,
Переплетем с ветвями наши руки,
Припав губами к молоку ствола.

*1984*

* * *

Жить на два дома трудно одному:
Друзья не застают, уходят гости,
Уходит время, как вода из горсти,
И больше суетиться ни к чему.

А в прежнем доме свет в окне горит.
Над городом морозными ночами
Восходит Ключник и звенит ключами,
Смеется и дорожку серебрит.

А там, в конце дорожки, звездный мальчик,
Наверно, позабытый ангел мой,
Держа в руке пульсирующий мячик,
Другой рукой нетерпеливо машет
И весело кричит: «Иди домой!»

*Январь 1985*

* * *

Мне мнилась синяя прохлада,
Но горько обманулся я.
В аллеях сумрачного сада —
Бессмысленная толчея.

Нерадостная суматоха,
Шипенье, свечки зажжены.
Гудит порожняя эпоха
Под колотушкой сатаны.

И этот гул на низкой ноте,
Как погребальный звон стране,
Где острый разум — не в почете,
И чистый голос — не в цене.

Где в ватном мраке вязнет слово,
Где над кровавою рекой
Живописания слепого
С надеждой слушает глухой.

Где страх и гнев — родные братья,
Где в ночь раздолье мрачным снам.
Где приготовлены распятья
Всем человеческим сынам.

Где лжеучитель колченогий
Мечтает Бога побороть,
Где заколдоблены дороги,
Что к свету проложил Господь.

*Февраль 1985*

# ПАРОДИИ НА ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

## Иван КИРПИЧЁВ

* * *

*забыть бы о чернавском дабы*
*не снилась дыба как лафа*
*и недовольные как бабы*
*не брали жабы ноту фа*

*я не обрел брони рептилий*
*мелькает sos в моей мольбе*
*забыть бы о чернавском или*
*забыть как схимник о себе*

*забыть забыться раствориться*
*в горбатом воздухе ночном*
*и бог а может быть денница*
*меня расспросят обо всем*

***(Евгений Степанов)***

Забыть бы все, и о чернавском тоже.
Ну, что о нем негодном вспоминать?
Болото, ночь, сияют жабьи рожи.
Но как же он достал, япона мать.

Мерцают звезды над трясиной зыбкой
«Чернавский» — в небе светится строка.
Луна глядит с ехидною улыбкой.
— Черна.., — пищат москиты у виска.

— Чернавский, — жалобно фальшивят жабы
глубокой ночью и погожим днем.
И ноют, и канючат, словно бабы…
— О, бабы! Я уже забыл о нем.

* * *

*хай жж-шный… охотою псовою*
*пахнет этот безжалостный суд*

*…я послушаю песню попсовою*
*слезы тихим ручьем потекут*

*я расслаблюсь в обнимку с текилою*
*я поставлю смешное кино*

*и пусть user звереет: не милую!*
*я не стану другим все равно*

*я не стану дедком успокоенным*
*созерцающим мудро волну*

*я останусь поэтом и воином*
*сам с собою ведущим войну*

***(Евгений Степанов)***

В живом журнале я веду войну —
Звереет Инет прямо на глазах.
И гонит юзер пенную волну.
А я с текилой. Мне все пох и нах.

Я вроде бы как признанный поэт —
Мне не к лицу привычный всем коньяк.
Я на мерцающий жж-шный пялюсь свет…
Прибить бы их, но я ведь не маньяк.

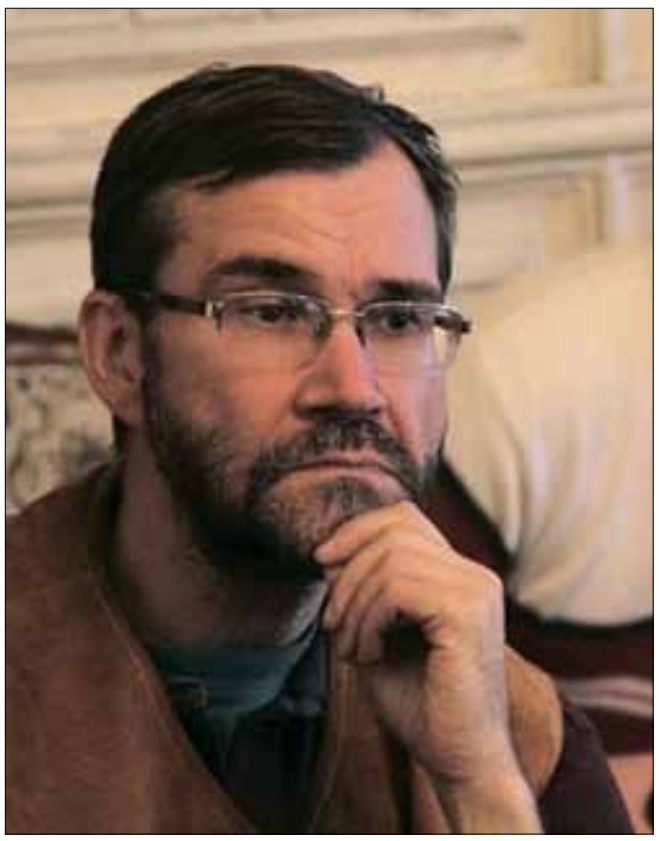
Я расслабляюсь под попсовый лай —
Ведь я не дед, я молодой в душе.
Хватил текилы видно через край
И мне ЖЖ до лампочки уже.

* * *

*Висела жизнь на волоске.*
*И била гаечным ключом.*
*На челночке, на челночке,*
*Точно боксируем, живем.*
*Открылся — в репу получил.*
*Закрылся — и остался цел.*
*Так тренер в детстве нас учил.*
*Так жить я, глупый, не сумел.*

***(Евгений Степанов)***

Только вышел — сразу в репу шмяк:
(Тренер в детстве вроде так учил).



Разбираться у кого синяк
Незачем — не надо тратить сил.

Только я, похоже, не сумел
Отрастить большие кулаки.
Странно, но при всем остался цел.
Остальное, право, пустяки.

* * *

*не видно чтоб выросло дерево пышек*
*не слышно чтоб жили в пруду осетры*
*лишь топают листья как жирные мыши*
*спешащие в крепость бетонной норы*
*я снова изгой ибо рад быть изгоем*
*пусть нету друзей пусть один на юру*
*пусть время опять на дворе неблагое*
*а мне и такое пришлось ко двору*

***(Евгений Степанов)***

В глубоких недрах мыши строят бункер
(Похоже, мыши жертвы ГМО)
А я, как молодой невинный юнкер,
Пишу стихи (жаль людям все равно).

Я словно перст, воздвигнутый в пустыне.
Пусть нет друзей (я вроде как изгой).
Но буду литератором отныне
(И мы посмотрим, кто из нас герой).

* * *

*Вот мир. Вот жизни виражи.*
*Вот жизни миражи. Вот гром*
*невиданный. Он рушит Дом...*
*Вот мы над пропастью. Во р (л) жи.*
*Вот он, кто в гору не пошел,*
*а превратился сам в гору,*
*в дальнейшем полностью разру-*
*шенную, как престол.*
*Вот ты, рыдающий хохмач.*
*Вот ты. И вот твой смех сквозь плач.*
*А вот и я, я дуралей.*
*Я верю: будет все о'кей!*

***(Евгений Степанов)***

Сегодня проходили букву «Жи».
(Судьба бесплатный выдала урок.)
Жестоки этой ЖИзни ми раЖИ,
Но хорошо, когда идут нам впрок.

Вот ты стоишь над пропастью во рЖИ.
Хохмач, смельчак, при том навеселе.
Как навернешься — лучше пожужЖИ
(Рельеф бывает сложным на селе).

* * *

*Реактор-мозг, как смерч, двужилен.*
*Подвижней, яростней, чем ртуть,*
*Седые шупальцы извилин*
*Нащупывают точный путь*
*К победе — сохраненью рода.*
*И тает смысл иной, как воск.*
*Любовь и дружбу не природа*
*Являет миру — грешный мозг,*
*Который врет себе, и веря*
*Себе — взорваться не спешит.*
*Сей мир, косящий зраком зверя,*
*Добрее кажется на вид.*

***(Евгений Степанов)***

Реактор-мозг — в нем мегаватты
В извилинах пустились в пляс.
Проснулись щупальца-захваты —
Заметил цель бинокль-глаз.
Я грешен, но вполне цивилен.
Не убегай, со мной побудь.
Мадам, в кровати я двужилен —
Уж плоть наружу ищет путь.
Я вас окинул зверя зраком,
Давайте двигаться в постель.
Там можно лежа, можно раком:
Продолжить род — благая цель.

## Лидия КУПЦОВА

* * *

*недруг подлец? да ни в коем же разе*
*я не встречал абсолютную мразь*
*небу порою хочется грязи*
*в небо порою просится грязь*

*век золотой он же век окаянный*
*не проведешь по живому межу*
*женщина входит в мой дом деревянный*
*в женщину я неустанный вхожу*

*знаю что эрос сильнее чем танки*
*знаю: устроено странно ружье*
*недруг стреляет в меня из берданки*
*недруг стреляет в себя самое*

***(Евгений Степанов)***

У кого берданка
Крепче и длинней,
Пусть в лесу стреляет
Птичек и зверей.

Только тот награда
Девушке своей,
У кого что надо
Крепче и длинней!

# Евгений Степанов Монография на румынском

В издательстве Ясского университета «Tipo Moldova» (Румыния) вышла монография Евгения Степанова «Некоторые тенденции развития современной русской поэзии середины XX — начала XXI веков» на румынском языке. Это фундаментальная работа, посвященная тенденциям поэтического искусства в России. За свои литературоведческие труды Евгений Степанов удостоен звания лауреата ведущей российской литературной премии им. А. Дельвига. Перевод выполнил известный поэт и литературовед Лео Бутнару.

В книге — статьи о современной поэзии, посвященные моностиху, дистиху, терцету, катрену, пятистишию, восьмистишиям, сонету, визуальной поэзии, частушке, верлибру, палиндрому, футуристической и заумной поэзии, эпиграмме, пародии, видеопоэзии, лингвогобеленам, листовертням, танкеткам, цифровой поэзии, twitter-поэзии, современной и несовременной рифме, метафоре, метаметафоре, метаболе, анжанбеману, анафоре. Книга будет интересна и профессионалам, и любителям поэзии.

# Автор — лауреат крупнейшей отечественной премии им. Антона Дельвига

### О научных трудах к. ф. н. Евгения Степанова

Хорошо зная русскую провинцию, Степанов справедливо упирает на то, что сегодня поэтические эксперименты «переживают рассвет» — и далее по тексту первой страницы предисловия, где перечислено больше десятка нестоличных городов, в том числе — Нью-Йорк, Киев и Хельсинки. То есть из праздного развлечения столичной золотой молодежи, как воспринимали, например, футуристов их современники, радикальное стихотворчество стало живой частью литературной жизни всех районов мира, где сегодня говорят (а значит, и пишут) по-русски.

Масштабы собранного материала впечатляют.

***Юрий ОРЛИЦКИЙ***

...статьи Евгения Степанова <посвящены> дефиниции жанровых и стилистических особенностей различных образцов русской поэзии...

По Степанову, рифма от XVIII века, начала русской поэзии, заметно эволюционировала: «Если в XVIII (и даже в XIX) веке только минимальное совпадение гласных и согласных звуков в конце строки могло считаться удачной рифмой, то в нынешнее время лучшие поэты предельно усиливают концентрацию звуков, глагольная рифма без опорной согласной становится непредставимой в профессиональном сообществе».

***Елена САФРОНОВА***

РЕКЛАМА

# СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

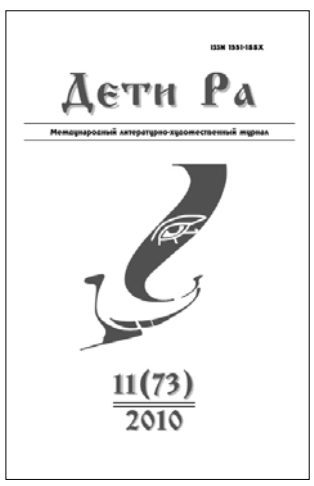
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.




***Тел. для справок: (495) 978 62 75***
***Сайт: www.writer21.ru***

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

**Звоните по тел.:** (495) 971 79 25

**Адрес эл. почты:** stepanovev@mail.ru

**Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»**

**Юридический адрес:** 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
**Банк:** ОАО «Банк Москвы» г. Москва
**ИНН / КПП:** 7723339052 / 772301001
**Расчетный счет:** 40702810800670000380
**БИК:** 044525219
**Корр. Счет:** 30101810500000000219

**Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.**

**Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:**

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

**В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.**
**Тел. для справок: : (495) 971-79-25**

## ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

**Звоните: (495) 971-79-25**
**e-mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west-consulting.com**

## САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

**По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25**
**e-mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west-consulting.com**

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
**Общественный совет**
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
**Главный редактор**
Наталия Лихтенфельд
**Заместители главного редактора**
Владимир Коркунов, Федор Мальцев
**Шеф-редактор**
Евгений Мелешин
**Заместители шеф-редактора**
Василий Манулов, Сергей Киулин
**Литературный редактор**
Ольга Денисова
**Компьютерная верстка**
Глеб Пузыревский
**Отдел рекламы и связей с общественностью**
Ирина Горюнова
**Интернет-версия**
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд