ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 7 (108)
Февраль
2014

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

В память о Валерии Прокошине

«Портрет» Тимура Шаова

Анна Ахматова: разные точки зрения на творчество поэта

Надежда до конца (о поэтическом сборнике «В Луганске-Ворошиловграде» Владимира Спектора)

Юрий Низов «Тайная сила» Владимир Дуленцов «Любовь моя»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

КОНСТАНТИН КЕДРОВ

* * *

Завтра мы встретим друг друга
В Райском саду за окном
Выйдем из Райского круга
В Райские кущи вдвоем

Завтра мы будем Богами
Боги они так легки
Боги окажутся нами
Нам быть Богами с руки

Соприкоснувшись друг другом
Мы улетим сквозь года
Выйдя из Райского круга
В Рай где мы будем всегда

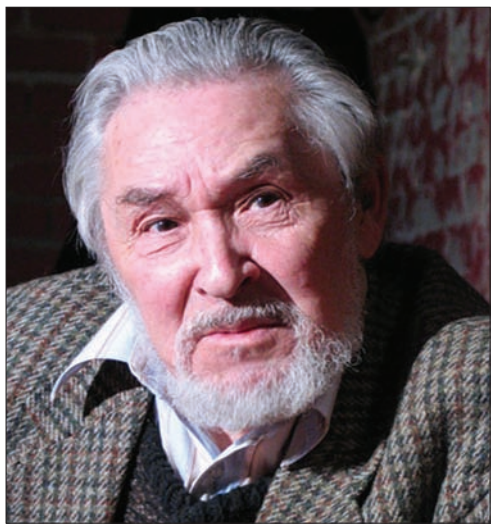
Выйдем из Райского круга
Если опять захотим
Мы улетели друг в друга
И мы друг в друга летим

(Стихотворение из журнала «Дети Ра», № 10, 2013)

АНОНС ПОЭТОГРАДА

Под самый Новый год у меня появилась мысль, что неплохо было бы в год 80-летия Айги издать такую вот книгу.

Идея очень простая. Каждый из авторов пишет 1–2–3 странички а ля «Мой Айги»



(По характеру это может быть все что угодно: мини-эссе, мемуар, маленькая история, да хоть и разбор какого-нибудь из стихотворений Г. А.) Кроме того, каждый из пишущих отбирает 5 своих самых любимых стихов Айги (если будут повторяться одни и те же тексты, это можно отметить отдельно, в примечаниях; собственные стихи авторов, посвященные Г. А., в книгу включать не стоит – все это можно включить в подготовленную Атнером Хузангаем книгу «Венок Айги»).

Книга должна быть небольшой (авторов-участников человек 10). Если не получится выпустить ее в каком-либо госиздательстве, то, при небольшом объеме, мы сможем напечатать ее сами – в Москве ли, Питере (идеей уже заинтересовалось «Свое издательство»), а то и в Чебоксарах – у Игоря Улангина; или же, скажем, в Мадриде – у Михаила Евзлина).

Оформляется книга (рабочее ее название – «Наш Айги») рисунками/портретами любимых художников Геннадия Николаевича, его друзей (И. Вулоха, Вл. Яковлева, А. Зверева, Н. Дронникова, И. Улангина, Г. Гавриленко, И. Макаревича, А. Маслова, П. Петрова, А. Миттова и др.).

Все это написать-собрать-выпустить необходимо оперативнейшим образом, в кратчайшие сроки. «Год Айги» начался, но пролетит он очень быстро и незаметно...

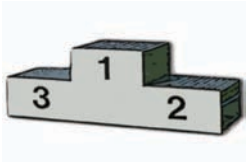
Для простоты и удобства предлагаю все материалы отправлять на мой е-мейл: arsemir@yandex.ru.

Привет. Поклон. Наилучшие пожелания.

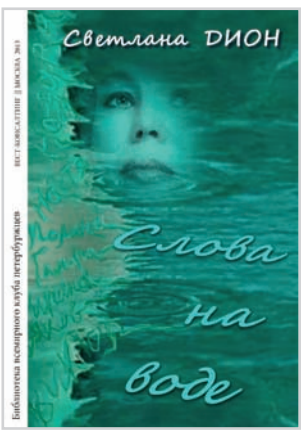
Арсен МИРЗАЕВ

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» – лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета – книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Светлана Дион «Слова на воде» М.: «Вест-Консалтинг», 2014

Евгений В. Харитоновъ «Как этот дым» М.: «Вест-Консалтинг», 2013

Николай Калиниченков «Кашалот» М.: «Вест-Консалтинг», 2014

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» – толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты – всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор – Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель – Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ПАМЯТЬ ПОЭТОГРАДА

5 лет назад скончался выдающийся русский поэт Валерий Прокошин (1960 – 2009). Но поэты и читатели помнят Валерия. Он с нами всегда. Он остался в русской литературе.

Редакция

Вера ЧИЖЕВСКАЯ

ТОВАРИЩ НАСУЩНЫЙ

«Хлеб наш насущный даждь нам днесь»
Из «Отче наш»

Жил, где водочный был магазин и театром и Меккой
мой товарищ по строфам, по строчками и по запятым.
Сохранялось тире между жизнью и смертью в полвека –
зыбкий мостик, ведущий к высоким ступеням крутым.
Заносило и влево, и вправо, на юг и на север –
но тупым алкашом не хотел становится никак
мой товарищ по песням, по мыслям...
Бестрепетный сервер*
нынче быстро находит воспетый рабочий барак.

Так воспел, что и нынче по коже сбегают мурашки!
И – «в подвалах, углах, чердаках» сохраняется свет
от свечи. Но ушел по морозу с душой нараспашку
мой товарищ, хлебнувший земных и небесных сует.

...Я во двор выхожу, где оставил следы под снегами
мой товарищ насущный – веселый, промокший, шальной.
Многоточие их – путь меж ЭТИМ и ТЕМ берегами,
где живые слова угасают за нашей спиной...

Валерий ПРОКОШИН

* * *

Я родился в фабричном бараке и жил в нем,
как свечка сгорая,
Освещая собою подвалы, углы, чердаки, пустыри.
И кого-то любил, не боясь, ничего еще не понимая,
Только чувствуя, как теплый пепел любви оседает внутри.

Я крещен на дому у священника, возле церковных развалин,
В городке, где единственной Меккою водочный был магазин.
Не латыш, не узбек, не цыган, не мордвин, не еврей,
не татарин,
А обычный советский пацан – алкаша и уборщицы сын.

Этот выживший край никогда-никогда-никогда
не казался мне раем,
Потому одногодкам своим подражая почти что всерьез,
Я глотал самогон, воровал и дрочил иногда за сараем,
Словно мстил этой жизни убогой и той, недоступной до слез.

Повзрослев, я все так же грешу, издеваясь над злою судьбою,
Заключив с ней однажды неравный-кровавый-
смертельный союз.
И когда ежедневно встречаюсь в назначенном месте с Тобою,
Улыбаюсь как будто беспечно... и только молиться боюсь.

Этой странной стране не обязан ничем,
кроме собственной смерти.
Посмотри, я не умер пока, я еще не оглох, не ослеп,
Но на паперти русской, наверное, самой богатой на свете,
Я на ощупь живу даже днем –
и мне горек мой нищенский хлеб.

* сервер – инструмент для организации полнотекстового поиска с учетом морфологии русского языка на сайтах в Интернете.

ПОРТРЕТЫ ПОЭТОГРАДА

Признаюсь, я не очень внимательно следил за творчеством Тимура Шаова. Ну, Шаов и Шаов. Мало ли в стране известных бардов? Чтобы всех переслушать, жизни не хватит! Но вот мне, наконец, посчастливилось послушать Тимура «живьем». Я был одним из ведущих вечера поэтического альманаха «45-я параллель». И даже не в том, что я, сидя на сцене «Чеховки», хохотал до упаду. Я вдруг понял, что юмор Шаова – это больше, чем юмор. Это и сатира, и нонконформизм, и умение найти «болевые» точки современной жизни. А сколько лирики в этом странном юморе! И все – не расщепляемо, «в одном флаконе». Представьте на секундочку, что Высоцкий писал бы только шуточные песни – и ничего больше. Но в этих шуточных песнях смог бы сконцентрировать и все остальное свое творчество – все поджанры, в которых он работал. Военные песни, фантастику, любовную лирику, баллады. Высоцкий этого делать не стал. Не стал объединять все жанры в одном. Но, благодаря тому, что это никем не было сделано прежде, по меньшей мере, в авторской песне, и стал возможен такой феномен, как Тимур Шаов.

Шаов – это поэзия, которая не желает таковой называться. В самом деле, стихотворный ритм Тимура – не четок, в пределах заданного размера автор позволяет себе бессчетное количество вставок, приближающих его песенную речь к разговорной. «Я всегда тихо нервничаю, когда встречаюсь с

настоящими поэтами», – шутит Тимур Султанович. Но что это такое:

Укрыла мир ночного неба плащаница,
Вверху горит луны приглУшенный ночник.
Видать, и Господу на облаке не спится.
Ворочается, думает старик...

Вопрос риторический: слишком смахивает на настоящую поэзию! Поэтому все расклады по полочкам – относительны, поэзия, как трава из-под асфальта, пробивается там, где ее совсем не ждут.

Дело даже не в том, что юмор у Шаова – не плоский. Его песни-картины – панорамны, Вот что важно и интересно. Во многих песнях Тимура добро и зло, в их российских ипостасях, тщательно и скрупулезно взвешены. А весы, когда мы одновременно обозреваем обе чаши – это уже маленькая модель большого мира. Это – философия. Подобно Жванецкому, юморист-философ Тимур Шаов находит смешное, «стоя на месте», то есть буквально везде, где остановился его взгляд. Вот такие бродят люди в нашем славном Голливуде!

Александр КАРПЕНКО

РЕКЛАМА ПОЭТОГРАДА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» —

WWW.LITLAVKA.RU

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.
Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971-79-25

АННА АХМАТОВА: РАЗНЫЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НА ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА

В Фейсбуке прошла бурная дискуссия, посвященная творчеству великого русского поэта Анны Ахматовой. Мнения высказывались прямо противоположные. Печатаем без сокращений.

Редакция

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ. Опять читал Ахматову. Объясните мне, в чем ее величие.

МАРИНА КУДИМОВА. Сама с «Бега времени» об этом размышляю. Как себя при жизни поставишь, так тебе после смерти поклоняться и будут. Она – первая из тех, кто прижизненно поставил на имидж.

САРА ЗЕЛЬЦЕР Почитайте Антиахматову Катаевой – интересный взгляд на биографию Анны Андреевны.

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ Поставила на имидж и выиграла. Имидж – составная часть поэтики. Все правильно. Но как стиховед я этому постоянно удивляюсь... Общественность обмануть очень легко.

ВЛАДИМИР ЗАХАРОВ Да, стихи-то средние, честно говоря. Особенно на фоне мужа убиенного.

МАРИНА КУДИМОВА Много раз в разных компаниях очень уважаемые люди читали Ахматову и не было случая, чтобы чего-нибудь не добавляли к стихам. Например: «Как это точно!» Но, во-первых, стихи, которые нужно сопровождать подобными комментариями, уже ставятся под сомнение. Во-вторых, чем это отличается от того, что сама Ахматова говорила, когда нечего было сказать: «Это очень Ваше!». Ну, наше – чье же еще?

ВЕНИАМИН ЛЕНСКИЙ Гумилёв – поэт юношества, приключенческий. Ахматова строже, утонченнее будет: сказалось влияние Алигьери.

МАРИНА КУДИМОВА Да, ей Лозинский пересказал. А вот снисходительность к Гумилёву – общее место среди молодых поэтов. Надеюсь, пройдет.

ВАЛЕРИЙ ЛОБАНОВ Владимиру Захарову: «стихи-то средние» – «на фоне мужа убиенного»... Что за бред?!

ВЛАДИМИР ЗАХАРОВ Это не бред, я это мнение выстрадал в противостоянии хору конформистов, подобных Вам, повторяющих общепринятую, по сути, навязанную точку зрения.

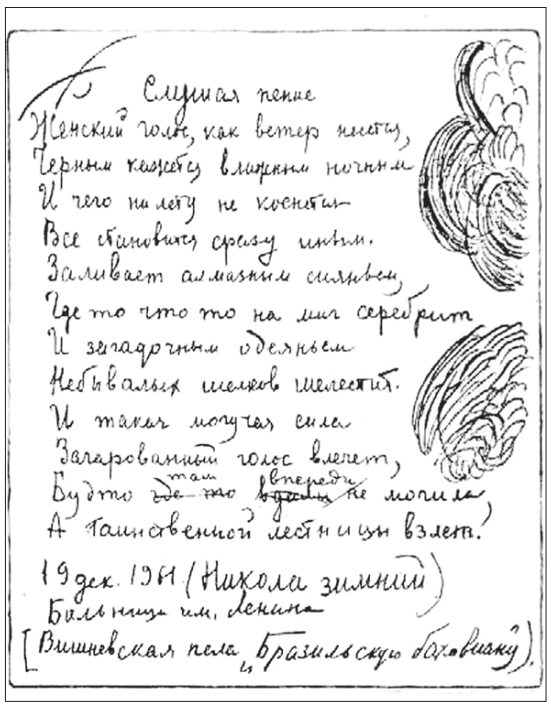
ВЕНИАМИН ЛЕНСКИЙ Марина, мне очень симпатичен Гумилёв. Но уж если о Лозинском речь зашла, вспомним также Эредиа, чтобы сопоставить его творчество с творчеством Гумилёва. Первенство принадлежит Эредиа. Лозинский молодец.

ВАЛЕРИЙ ЛОБАНОВ «Хор конформистов» под управлением А. А. Жданова.

МАРИНА КУДИМОВА Вениамин, я все же сохраняю надежду, что Вам известен сей литературный факт: «Трофеи» Эредиа – плод «СОБОРНОГО» перевода учеников Лозинского под его «руководством». И в чем первенство Эредиа? В «Конкистадорах»? Во-первых, Гумилёв перевел эти стихи блестяще – конгениально! Во-вторых, вся поэзия держится на преемственности. Все, кроме дилетантов, из кого-то выросли.

МАРИНА КУДИМОВА Валера, дорогой, осмелюсь заметить, что «ждановское» постановление ни малейшего отношения не имеет к поэтике Ахматовой – но лишь к ее биографии, которую по послесталинской привычке продолжают вводить в поэтику, как томатный сок в водку.

ВЕНИАМИН ЛЕНСКИЙ Когда читаю Гумилёва, всегда появляется ощущение, хоть убейте меня, перевода на русский язык, за исключением немногих его стихотворений; чувство роста не отсюда, земли русской, а оттуда, из-за бугра. То же ощущение иногда появляется при чтении Волошина. Скажу еще, что у Ахматовой строка пластичней, нежели у Николая Гумилёва. Они оба мне по душе. Мы же только о технической стороне.



Слушая пение
Женский голос, как ветер летучий,
Черными кажется влажными ночными
И чего на лету не коснется —
Все становится сразу иным.
Заливает алмазным сиянием,
Где-то что-то на миг серебрит
И загадочным обаянием
Небывалых шелков шелестит.
И такая могучая сила
Заколдованный голос влечет,
Будто ~~где-то~~ там ~~вдали~~ впереди не могила,
А таинственной лестницы взлет.

19 дек. 1961 (Никола зимний)
Больница им. Ленина
[Вишневская пела Бразильскую бачковиану].

РОМАН КАЗИМИРСКИЙ Не люблю присоединяться к чьему бы то ни было мнению, но здесь, пожалуй, соглашусь с Евгением. Для меня Ахматова всегда была посредственным автором.

ДЕНИС ЛИПАТОВ да нет никакого величия – кривляние одно.

МАРИНА КУДИМОВА Из города Киева, Из логова змиева – не из-за «бугра». Технически Гумилёв чрезвычайно разнообразен. Начиная с Ломоносова, русская поэзия брала откуда только можно – и правильно делала.

ВЕНИАМИН ЛЕНСКИЙ А вот Иван Бунин тоже путешествовал, эмигрировал, но не нахватался же веяний... Не растворился духовно.Человек цельный, чистейшей души русской.

МАРИНА КУДИМОВА Вениамин, последнее дело – сталкивать лбами крупных поэтов. Волошин, который «нахватался» (попросту – был глубоким знатоком и воспитанником французской поэзии), написал о России великий, беспрецедентно трагический цикл с жгучими прозрениями:

Я ль в тебя посмею бросить камень?
Осужу ль страстной и буйный пламень?
В грязь лицом тебе ль не поклонюсь,
След босой ноги благословляя, –
Ты – бездомная, гулящая, хмельная,
Во Христе юродивая Русь!

Бунин, описавший, как положено путешественнику, все страны, которые посещал, по горячим следам создал «Окаянные дни» – вещь, вопиющую о непонимании природы русской революции. О старческой эротике «Темных аллей» умолчу – стыдно.

Все познается в поэтической эволюции – и ни в чем более.

ВАЛЕРИЙ ЛОБАНОВ М. Кудимовой: Меня не волнует поэтика Ахматовой; меня волнует музыка ее стихов, неповторимая...

ГАЛИНА БУСЛОВА

«...Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.»
А. А. Ахматова,

ГЕРМАН ТИТОВ Меня никогда не покидало ощущение, что Гумилёв как поэт несопоставимо «больше» жены) Но Гумилёв «озарил» эмигрантскую лиру, Иванова, Адамовича. А Ахматова вырастила себе поклонников «здесь». Итог очевиден: эмигрантская поэзия вымерла, советская – продолжается.

ВЕНИАМИН ЛЕНСКИЙ Все мы люди, и от эротики не застрахованы.

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ Какой замечательный разговор!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Спасибо. Напечатаю в газете.

ТАТЬЯНА ДАНИЛЬЯНЦ Жень, часто похожие вещи говорю в Европе... Цветаеву, говорю, читайте, Айги, Адамовича, Иванова, великого Тарковского... Что вас заклинило на Ахматовой? – говорю... Есть тут какая-то социополитическая подоплека...

ИРИНА ГРИН в отстраненности.

ОЛЬГА БЕЛОЗЕРСКАЯ

В последний раз мы встретились тогда
На набережной, где всегда встречались.
Была в Неве высокая вода,
И наводненья в городе боялись.

Он говорил о лете и о том,
Что быть поэтом женщине – нелепость.
Как я запомнила высокий царский дом
И Петропавловскую крепость! –

Затем что воздух был совсем не наш,
А как подарок божий – так чудесен.
И в этот час была мне отдана
Последняя из всех безумных песен.

ГОАР РШТУНИ Для меня она предпочтительней, чем Цветаева в том смысле, что легче понимаю. У Цветаевой — два спущенных полога, а у Ахматовой – один.

ОЛЕСЯ РУДЯГИНА «Реквием».

VIACHESLAV KUPRIYANOV И верно — «читайте Айги!» — и поймете величие Ахматовой.

ВАЛЕРИЙ ЛОБАНОВ Таня! Поостынь... Айги, Адамовичу и даже «великому Тарковскому» до А.А.А. далеко, как до Солнца ! Это на ее поэзии выросло несколько поколений русских людей, а не на Адамовиче...

ОЛЕСЯ РУДЯГИНА :)))) «Я научила женщин говорить...» :)))

РОМАН КАЗИМИРСКИЙ У Ахматовой замечательная ритмика — Валерий Лобанов верно заметил. Однако литературный язык беден, рифмы банальны даже с учетом времени написания стихотворений. Если говорить о поэтике, то Гумилёв бесспорно стоит на несколько ступенек выше своей супруги.

АЛЕКСАНДР ГРАНОВСКИЙ Как-то даже некорректно обсуждать-осуждать гениев. Ибо нам никогда не узнать всего хитросплетения контекста.

ТАТЬЯНА ДАНИЛЬЯНЦ Слава...

ТАТЬЯНА ДАНИЛЬЯНЦ Валер — это Ваше мнение — и хорошо)) Я — рада. Это — мое мнение. Не выросло — потому что фигура во многом «сделанная», а И. и А. были «персона нон грата», практически запрещенные в СССР.

ЛИДИЯ ГРИГОРЬЕВА Женя! Это объяснению не поддается. просто запоминается на всю жизнь — и все.

ЭМИЛЬ СОКОЛЬСКИЙ Ахматова — сама гармония. Нужно, например, побывать в окрестностях Бежецка — в самом Слепнёве и окрестностях Слепнёва — чтобы прочувствовать «Течет река неспешно по долине» и пр., — широту дыхания, ощущение пространства, тишину полей-перелесков... короче говоря, этот особый звук из провинциальной глуши (сама Ахматова определяла настоящую поэзию по признаку «есть звук» — «нет звука»). У меня к Ахматовой есть своя претензия, но об этом я отдельно скажу...

ТАТЬЯНА ДАНИЛЬЯНЦ И и А — это Иванов и Адамович

ВАЛЕРИЙ ЛОБАНОВ Ниспровергать классиков — последнее дело. Тогда уж, по традиции, начинайте с Пушкина.Сбросьте его с атомохода современности!

ТАТЬЯНА ДАНИЛЬЯНЦ Валер, я также как и Вы — профессионал. Мы никого не ниспровергаем. Женя Степанов выразил свою точку зрения — я с ним согласна. Вот и все. Остыньте))

ТАТЬЯНА ПОЛТАВЦЕВА Гениальность всегда вызывает зависть и восторг.

VIACHESLAV KUPRIYANOV Говорить о том, кто выше кого в поэзии, значит не учитывать свою собственную поэтическую высоту. Поэт состоит из собственной высоты.

ТАТЬЯНА ДАНИЛЬЯНЦ это и так, и не так, по-моему.

ТАТЬЯНА ДАНИЛЬЯНЦ Мы смотрим на какие вещи ретроспективно, из СВОЕГО ВРЕМЕНИ. Вот и все. Никто не обижает никого. Мы просто размышляем о времени и его героях. Не завидуя, пытаясь не преувеличивать. Думаем вместе.

VIACHESLAV KUPRIYANOV Определять величие (высоту) поэта по отношению к другому поэтому невозможно без учета собственного поэтического роста. Величие поэта может определяться, исходя из расстояния, которое нас от него отделяет, из его собственной (при этом) величины и величины его пьедестала, а величина его пьедестала весьма зависит (опять-таки) от нашей собственной величины.

Если серьезно, филологам посоветовал бы ознакомится с работой В. В. Виноградова о поэзии А. А. Ахматовой.

ТАТЬЯНА ДАНИЛЬЯНЦ не думаю, что знакомиться надо ТОЛЬКО филологам... Я, вот, историк искусства, а Виноградова читала)))

ИГОРЬ ПАНИН Сейчас принято снисходительно относиться к Северянину, критиковать Есенина, подтрунивать над Маяковским, умалять значение Блока. И ничего. Нормально. Прокатывает. В то же время существует «неприкосновенная четверка»: Ахматова-Пастернак-Цветаева-Мандельштам. Вот об этих можно только хорошее. Это такие «шестидесятники» начала XX века.

ТАТЬЯНА ДАНИЛЬЯНЦ всегда было [полезно] делать ревизию, переосмысление существующего. Это нормально. Просто важно делать это вменяемо!

МАРИНА КУДИМОВА А уж эти «звуки»! Есть звук, нет звука... Акустическая ревизия, в которой вся досужесть «нечего сказать». Леонович написал: «Прав Пушкин — звукам воли не давал!»

ЕВГЕНИЙ УСВЯТ Я дурак, вероятно. Но ведь что можем, то можем. И все.

ILYA PERELMUTER Ничего не надо объяснять. Особенно про величие. Могу сказать о себе: до конца дней моих, как бы часто я ни читал Ахматову, она останется неисчерпаемой, она всегда для меня будет полузагадкой, тайной, источником новых чувств и мыслей. А теперь вопрос: сколько таких, как я, наберется, десять, двадцать, тысячи? Вот и ответ.

АННА ГЕДЫМИН «Бог сохраняет все, особенно слова / Прощенья и любви, как собственный свой голос».

ОЛЬГА ЗАБРОЦКАЯ Флюиды... Ахматовские флюиды. Почитайте воспоминания А. Баталова.

АННА РЕТЕЮМ Не хочется мне вмешиваться в этот бесполезный спор, но не могу промолчать. Отношение к тому или иному поэту складывается из собственного понимания сущности поэзии, то есть как рассматриваемый автор воплощает это наше представление... Для меня Анна Ахматова — великая, и не потому, что у нее такая или эдакая рифма, пластика строки (все это у нее на должном уровне), а потому, что велик ее внутренний мир — мир поэтического переживания. Так жить и чувствовать может только подлинный поэт, другим это не под силу — слишком больно, слишком изнурительно. Вот почему сейчас при всей формальной изобретательности многие стихи попросту не трогают. Сухие, мертвые. Нет в них того, ради чего стоило бы обременить...

ВАЛЕРИЙ ЛОБАНОВ Любить поэта или не любить — по воспоминаниям (пусть даже и Баталова)???

АННА РЕТЕЮМ обременять этот мир дополнительными словами.

НАДЕЖДА КОНДАКОВА «По сравнению с «Вечером», изданным два года назад, «Четки» представляют большой шаг вперед. Стих стал тверже, содержание каждой строки — плотнее, выбор слов — целомудренно-скупым, и, что лучше всего, пропала разбросанность мысли, столь характерная для «Вечера» и составляющая скорее психологический курьез, чем особенность поэзии», 1914 год.

(Цит. по Н. Гумилёв, «Письма о русской поэзии»)

ЮРЧЕНКО ЮРИЙ Владимир Захаров: «Это не бред, я это мнение выстрадал...»

Небось лет двадцать, не меньше, в колымских лагерях выстрадывалось...

ЛЕОНИД САНКИН «Неприкосновенная четверка» существует всего-то четверть века, а до этого она была практически «неупоминаемой», дайте ей побыть «неприкосновенной» еще столько же, как в свое время были «неприкосновенными» Маяковский,Есенин и Блок, олицетворявшие собой советский рабочий класс, колхозное крестьянство и трудовую интеллигенцию соответственно. Ну, а сравнивать ААА с Адамовичем и Тарковским, на мой взгляд....только после хорошо отмечаемых бесконечных праздников.

ВЛ. НОВИКОВ С Новым годом, Леонид Владимирович! И со здравым смыслом, неизменно Вам присущим!

ЛЕОНИД САНКИН Спасибо, Владимир Иванович, взаимно!

ОЛЬГА ЧУГИНА Поэты все прекрасны, их можно не любить, но, что делать, преклоняться надо.

ЭЛЬМИРА КОЖАЕВА Величие в том, что Ахматова! И этим все сказано!

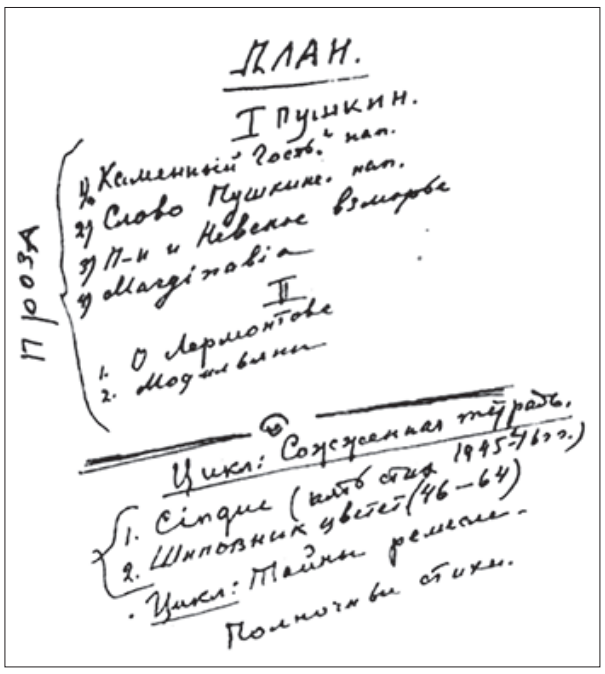
АЛЕКСАНДР ТЕНИШЕВ Слава Богу есть из кого выбирать. Не нравится Ахматова читайте Хлебникова. У каждого своя иерархия, темперамент и вкусовые предпочтения.

САША ПЕТРОВ Неплохо было бы обсудить еще Верочку Полозкову

АЛЛА МАРЧЕНКО Генису... Фотки (Сидур и Юля) замечательные. А вот вашего Степанова мне искренне жаль. Заниматься стихами и ничего в них не понимать. В чем величие Ахматовой. Да нет у нее Величия — ничего нет, кроме стихов.

ВАЛЕРИЙ ЛОБАНОВ Саше Петрову: ну это не с нами !

ВАЛЕРИЙ ЛОБАНОВ «И все стояли виновато / и непривычно вдоль икон —/ без полномочий делегаты / от старых



План.

I Пушкин.

1) Каменный Гость. нап.
2) Слово Пушкине. нап.
3) П-и и Невские взморье
4) Магдинович

II

1. О Лермонтове
2. Мандельштам

17 июля

Цикл: Сожженная тетрадь.

1. Сіндие (кто отец 1945-46 г.)
2. Шиповник цветет (46-64)

Цикл: Тайны ремесла.

Полночные стихи.

питерских сторон./ По завещанью,как по визе, / гудя на весь лампадный зал,/ сам протодьякон в светлой ризе / Вам отпущенье возглашал./ Он отпускал Вам перед богом / все прегрешенья и грехи, / хоть было их не так уж много:/ одни поэмы да стихи. ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ Из стих-я « АННА АХМАТОВА» 1966.

АЛЕКСАНДР ТЕНИШЕВ Ярославу можно верить. Он за это понимание дорого заплатил.

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ Алле Марченко. Как это знакомо! Ты задаешь вопрос и получаешь в ответ: да он в стихах ничего не понимает. Ну, конечно, понимаете только Вы. Хорошо хоть не сказали — сам дурак. Спасибо за урок интеллигентности.

ВЕНИАМИН ЛЕНСКИЙ Я всегда настаивал, что Александр Блок — основополагающий поэт Серебра, его непременный дух. О знаменитом квартете, как известно, положительно Иосиф Бродский высказывался. И Блока не упомянул. Почему? Да потому, что Александр Блок — вне этого упоминания, но как бы над ним.

САША ПЕТРОВ Валерию Лобанову: а что же не с вами?))

Есть у Марины Цветаевой статья «Поэт о критике» — неплохо было бы многим почитать))

НИКОЛАЙ БЛОХИН

Мне, лишенной огня и воды,
Разлученной с единственным сыном,
На позорном помосте беды,
Как под тронным стою балдахином.
(Из цикла «Черепки», 1949(?))

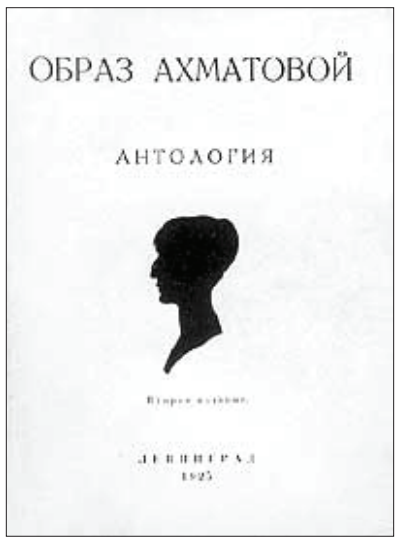
НИКОЛАЙ БЛОХИН Если книги переживут их автора на 100-200 лет, считай, что он писал для вечности. Ахматова писала для вечности. Вся наша жизнь лишена огня и воды, а на помост беды нас выводили не раз.

АЛЕКСАНДР ВЕПРЁВ АХМАТОВА Смотришь на фото и чувствуешь величие ее взгляда вверх...

ВЛАДИМИР ЗАХАРОВ Юрий Юрченко: сами-то чьих будете? Или чтоб хамить родословная как раз не важна?

МАРК ШАТУНОВСКИЙ тут от величия всей поэзии ничего не осталось, что ж померкшему величию Ахматовой удивляться — снявши голову, по волосам не плачут...

ИГОРЬ ПАНИН Вениамин Ленский, не совсем так. Бродский активно не любил Блока. Говорил, что тот чрезвычайно пошл. Да и прочее в таком духе.



ЮРЧЕНКО ЮРИЙ Владимир Захаров: «Сами-то чьих будете?..»

Ахматовских... Георгиеивановских... Гумилёвских...

ВЛАДИМИР ЗАХАРОВ Что-то по Вам не заметно

ВЕНИАМИН ЛЕНСКИЙ В свое время прочитал все опубликованные стихотворения Бродского и Блока. Это вот как раз Бродский смотрится на его фоне пошляком. Пошлость Бродского всегда, или почти всегда, содержит в себе сексуальную подкладку. Вспомним хотя бы один из самых выразительных ее примеров — шахну еврейки... Пошло? Да! Но сравнение с вороньим гнездом — нам нравится.

СЕРГЕЙ АННЕНКОВ Да кто такой Бродский по сравнению с Блоком? А величие Анны Ахматовой в том, что она была человеком высшей ученой степени, а не только поэтессой.

ЭВЕЛИНА ШАЦ странные комменты... Иногда думаешь, куда это я попал

СЕРГЕЙ АННЕНКОВ Тогда выложите, пожалуйста, свои. Может, они не будут странными?

ЭМИЛЬ СОКОЛЬСКИЙ Марине Кудимовой: «Он покупает неба звуки, Он даром славы не берет». Видимо, это о поэтах с большой буквы))

TATIANA MOLCHANOVA-LEARMONTH Я не хочу хвалить любовь мою, Я никому ее не продаю!
Шекспир

ВЛАДИМИР СЕДОВ Люди становятся великим благодаря поклонникам.

ОЛЬГА ЧУГИНА А ведь верно, Владимир Седов, только сначала надо стихи написать такие, чтобы их приняли поклонники.

СЕРГЕЙ АННЕНКОВ Шекспира надо перечитывать.

СЕРГЕЙ АННЕНКОВ Не согласен, есть поклонники, которым нравится ФИЗЯ, а не написанное.

СЕРГЕЙ АННЕНКОВ К сожалению, в России поклонники появляются после смерти.

ОЛЬГА ЧУГИНА Сергей Анненков, Вы себе противоречите. Сначала говорите, что поклонникам нравится ФИЗЯ, а потом, что поклонники появляются после смерти. Поэт един, и обликом, и словом он привлекает, вызывает поклонение, но и зависть у тех, кто поэтом не станет никогда...

СЕРГЕЙ АННЕНКОВ Олечка, привет! А в чем я не прав? Ахматову обожаю! К Цветаевой отношение другое, ну, любила бы Бальмонта и любила, а зачем из-за любви кончать с жизнью?

ОЛЬГА ЧУГИНА Привет, Сергей! Поподробнее о Бальмонте, о любви Цветаевой к нему. Столько читала, первый раз слышу. Просветите.

СЕРГЕЙ АННЕНКОВ Оля, такое на показ не выносят. Попробуйте залезть в архивы, это правда!!! А разве в институте ВАМ это не преподавали?

ОТ РЕДАКЦИИ

Итак, мнения разделились.

На наш взгляд, Анна Ахматова — великий поэт.

Об этом, кстати, неоднократно писал Евгений Степанов в своих статьях и книгах.

Но вот в чем заключается ее величие — мы и попытались разобраться.

Совершенно очевидно, что поэта без биографии не бывает. Биография — составная часть судьбы поэта. Судьба расширяет семантику слова.

Анна Ахматова написала много замечательных стихов, прожила легендарную жизнь.

При этом, разумеется, имеют право на жизнь любые (корректно высказанные) точки зрения на творчество поэта.

Редакция

НАДЕЖДА ДО КОНЦА

(о поэтическом сборнике «В Луганске-Ворошиловграде» Владимира Спектора)

Как позывные с корабля, затерянного в необъятных водах океана, звучат негромкие слова поэтической исповеди, обращенной неведомо к кому – людям, которые еще могут услышать? Богу? Собственной душе? Сборник лирики, негромкая исповедь – разве не является это тем, что литературоведы называют «тихой лирикой», т. е. направлением, близким Рубцову, Передрееву, Жигулину, Прасолову, Куняеву? И ведь даже формат такой же – чаще всего встречаются восьмистишия...

Может быть, Владимир Спектор и начинал когда-то в русле именно этой поэтической школы. Но, читая его новый сборник «В Луганске-Ворошиловграде» (Киев, «Радуга», 2013), уже об этом не подумаешь. Плывут человеческие судьбы в океане жизни – скорее, я бы даже сказала, в космическом просторе жизни. Даже находясь рядом, ухитряются как бы не видеть и не слышать друг друга, не подхватят вовремя, не помогут и при крике: «SOS!»... Где уж тут услышать тихий голос мечты, надежды, исповеди, отчаяния, боли – не доходят эти трепетные звуки до сердца, ожесточенного борьбой за существование. Но они звучат, и звучат очень страстно и нежно, красиво и сильно. И может быть, кто-то из людей, еще не полностью отрешившихся от книги как способа остаться человеком, услышит их, осмыслит и возьмет в себя...

Чем характерны творческий почерк и взгляд на мир автора этого сборника, какие темы волнуют его, что смог он поднять и осмыслить, оставив как свой личный вклад в современную русскую поэзию, – вот что хотелось бы рассмотреть.

То, что эту поэзию никак не запишешь в «тихую лирику», не приходится сомневаться. Слишком философский разворот. Слишком афористичен склад авторской речи и современна и разнообразна лексика. Слишком многими поэтическими приемами пользуется Владимир Спектор в отличие от своих учителей и кумиров прошлого. Это классическое направление, но звучание его – гражданственное и духовно-психологическое, а инструменты чрезвычайно разнообразны.

Сравнения? Как без них! «Листья выпадают, как зубы у старой собаки». «И весна – как новая глава, / Где краснеют розы, как ошибки». «Чувствуешь, жизнь болит. / Как бок под рукой мясника». Порою даже и не просто сравнение, но все стихотворение – как сравнение-образ – т. е. такая форма сравнения, в которой оба сравниваемых понятия сопоставляются не по отдельным признакам, но по общему облику, сливаясь в целостную метафорическую картину:

Стоят в почетном карауле
Деревья, как большие люди.
Плоды, как ордена, престижны,
А листья – будто бы погоны.
И, словно адъютант, за вишней
Шагает абрикос зеленый.

Метафоры? Да сколько угодно! «Одуванчики *включили желтый свет*. / Одуванчики сигналят: “Все пройдет”». «Майский жук – истребитель печали, / *Самолет желтоглазой весны». «Призывов золотая скорлупа* / Потрескалась, как старая калоша». «Продается старый дом. / *Объявлений спущен флаг».* Иногда даже развернутая метафора – на несколько строк или целую строфу: «А на кухне факел голубой / Чайник вновь довел до исступленья».

Синтаксический параллелизм, анадиплосис, анафоры и эпифоры – как яркие приметы народно-песенной поэзии и традиционной школы – на каждом шагу:

Хочется верить словам и призывам.
*Хочется верит*ь. Но если бы живы
Были бы те, миллионы замученных,
Не было б, может, бедою наученных...
...жрущих и пьющих и *«все понимающих».*
Все понимающих. Только не верящих,
Жить по-другому уже не умеющих.
И заколочены души, как двери...
Но *хочется верить*.
Хочется верить!

Уже почти забытая **аллегория**, почти вышедшая как прием из употребления: «И Гордость одинокая давилась поздним плачем, / И Суета спешила, а Глупость шла назад». «Совесть, глаза воспаленные пряча, / Плохо играла заглавную роль».

Но у Владимира Спектора – не только знакомые, всюду употребительные художественные тропы!

Еще и жгуче-современный прием игры словами, **каламбура.** Особенно когда каламбур основывается на соединении в единое словосочетание – с помощью общего слова – двух слов, одно из которых используется всегда только в прямом, а другое – только в переносном значении, или одно из которых конкретное, а другое абстрактное: «Память настоялась, словно чай, / *Не с лимоном, а с обидами».* Или когда игра словами заключена в намеренно обратном порядке сравнения: «Напитки, как концерт, в себя вливая», тогда как логически должно быть наоборот, пропускание через свою душу концерта должно сравниваться с вливанием напитка.

И **умолчание** – прерывание речи в расчете на читателя, который должен мысленно закончить фразу. Очень распространенный современный прием. Особенно часто обрыв случается на полуслове:

Нет времени сравнить добро и зло,
Не забывая в муках о добре...
От «было» до «проходит» и «прошло» –
Нет времени. Нет времени. *Нет вре...*

И частая **внутренняя рифма**: «Спешим всю жизнь – *отчет... зачет... почет...».* «Жизнь как *город*. И как *огород». «Акация – акция* света».

И **алогизм** – нарушение логических связей для умышленного подчеркивания противоречия: «Я бегу от себя, приближаясь к себе». «В эту полувесеннюю осень».

И **аллитерация** – звуковой повтор: «ГоЛоС СоЛГавшей души». Как видите, очень изобретательный, в обратном порядке: глс – слг.

И чрезвычайно ходовая ныне **аллюзия**, т. е. употребление поговорки, цитаты из всем известного произведения, ссылки на хорошо известный факт или лицо. И не только прямая аллюзия: «что ж, *Отечества дым сладок нам, как говаривал классик*», «Луна *безмолвствует, как* Пушкинский *народ»,* – но и аллюзия непрямая и оттого более интересная: «Ты рядом – значит, все в порядке / *От пункта А* и *до* конца», «Светит и греет чужая звезда / *В зарослях не Гефсиманского сада».*

Изобретательно сочетание аллюзии и аллитерации во внутренней рифме: «Если все равно, кто *Брут,* кто *брат».*

И уж слишком большое обилие поэтических **афоризмов**, что, в общем-то, не слишком характерно для поэзии традиционного направления: «Злости не хватает добрякам, / Доброты – решительным рукам». «И день, что у себя украл, / Тебе вдвойне сегодня дорог», «Со временем вроде на «ты», / Но только не с будущим – с прошлым!».

И **ассоциативность**, т. е. сравнение или образ, но не прямой, а образованный через цепочку ассоциаций. Например: «И часов ощущаю шаги» – мелькание стрелок и их методичное пощелкивание вызывает ассоциацию с равномерным перемещением человека по комнате. Так меряют шагами помещение, когда глубоко задумаются. Или о воспоминаниях: «Это юности стертый пятак / Прокатился сквозь позднее лето». Особенно много ассоциативных, оригинальных глаголов и прилагательных: «Залпом пью тишину», «Судьба пронзительна, как взгляд», «И воздух черствый, хоть и весь промок».

Сквозь весь сборник вьется тропинка поисков, сомнений, предположений, пробных выводов – идет не просто поиск вопросов, которые поэт хотел бы охватить своим сознанием как узловые в жизни («Горсть песка земного / Переплавить в слово»); идет выстраивание своего видение мира таковым, каков он есть и... каким мог бы быть.

Каков наш сегодняшний мир?

Его приметы так узнаваемы в стихах Владимира:

– «Не хватает пенья майских птиц, / Просто счастья для знакомых лиц»,

– «Ковыляет собака устало... / Запоздала весна, запоздала».

– «Даже птице грустно в поле. / Да и мне не веселей».

И тут же – опровержение собственных наблюдений в невероятном усилии души остаться над житейской суетой, не покориться очевидному, выстоять противу всех правил и вне логики, сохранить в себе связь с Высшим Началом, прозревая далекое грядущее. Счастья не хватает? «За снежной дымкой дальний путь. / И есть еще для счастья время...». Усталость, которая уже не в силах дожить до светлых дней? Поздно дожидаться опоздавшего чуда? «И зреют надежды на солнечной грядке, / И вся в ожиданьях душа...».

Сквозь неустроенность, как правда сквозь вранье,
Виднеется Отечество мое.
Но все ж надежда четче видится, чем страх,
Сквозь дым листвы, горящей во дворах.

Откуда Владимир берет силы поддерживать огонек надежды?

Возможно, из утерянной страны детства и юности: «Ничего не помню, кроме ощущенья высоты», «У ягод был различный вкус, / А помнятся одни цветочки», – и это понятно, поскольку:

Засыпал я, довольный судьбой,
Потому что служил стране,
И светилась звезда в окне,
Потому что, как ни ряди –
Жизнь была еще вся впереди.

Может быть, от Вечного Огня – символа памяти о подвиге наших дедов и прадедов. Эта одна из центральных тем в сборнике: память, эстафета поколений, время – как понятия философские и духовные.

«Поищу их в письмах фронтовых», «В лица дядей вечно молодых / Сквозь их строки загляну», «Увидим на миг / Тени погибших среди живых», «Почти забытая война / Не выпускает из своих объятий».

А может, от сил Самой Жизни как вечной Природной категории, понимаемой ли как Бог, Дух, Высший Разум или просто как условное понятие «Природа» (всяк волен называть и считать это тем, что ему естественней и ближе).

И пока не сорвался я вниз,
Извиваясь всем телом тщедушным,
Рядом бьется бессмертная жизнь
За мою небессмертную душу.

И в результате – невидимая, но упорная работа души, которая хочет расти над собой: «То ли школа на всю жизнь, / То ли жизнь – сплошная школа».

Отчего ж так горько и обидно,
Словно порча губит часть души?
А душа сама ведет дневник.
Что-то помнит, что-то забывает.
Страшно за меня переживает,
Что пятерки получать отвык.

И в этой школе буден, которую душа старается пройти осмысленно, в ночной тишине обдумывая те впечатления, что днем лишь машинально вбирала в вечной гонке (за славой? за счастьем? за достатком?), всплывают образы перечувствованного, пережитого,

«то, что было, с тем, что стало, / совмещая в слове «Совесть».

В тишину надо прежде поверить,
А потом тишиною прожить.

Тишина же высвечивает все, что хотелось бы затушевать, о чем стараемся не думать:

– ложь: «Почерневший снег, как совесть / После долгого вранья»,

– невозможность уберечь любовь: «Ставим на любовь заплатки»,

– обиды: «Торопимся от зависти до склоки», «Но обиды прежних лет / Вновь видны сквозь пену»,

– чувство вины: «Снова старая вина / Сердце болью сжала»,

и то, как «люди житье / ломают за степень свободы»,

и как «огонь несбывшихся желаний / сердце обжигает все сильней».

А еще в этой книге – итоги жизни целого поколения, осмысление прошедшей эпохи.

И, видно, не скоро придет романист,
Который покажет всех нас как явленье.
Уходит эпоха, как фильм «Коммунист»...
И мы – просто образы для сочиненья.

Владимир Спектор не пытается предстать пророком, не принимает красивых поз и не отуманивает сознание красивыми, но пустыми словесными побрякушками. Он во многом недоволен собой, своими итогами («Я работаю без суфлера – / Говорю, ошибаюсь, плачу», «исправлять пришла пора старые ошибки»), до сих пор сомневается в себе, даже в своем даре, хотя уже автор двадцати книг и лауреат нескольких литературных премий. Он мерит жизнь и дар не премиями и не книгами и, наверное, поэтому все-таки меньше ошибается, чем иные другие, чья глубина совести меньше глубины тщеславия, а то и «не глубже кармана». Ведь ему присуще очень важное умение – видеть свои ошибки. А значит, есть и возможность их исправить...

Вот отсюда и надежда. Вдруг и народ наш увидит – свои... и исправит?..

И небо, как отечество мое,
Застыло в ожидании чего-то.

16.01.14 г.
Светлана СКОРИК
(Запорожье)

ЮРИЙ НИЗОВ
ТАЙНАЯ СИЛА

* * *

Мост через реку построен
Усталый ползет муравей
Кто убаюкает страх?

* * *

В руинах ветер, горький дым
Бессмертная трава
Узнаешь счастье быть другим
Коснувшись стен едва

Не встретив в длинной полосе
Себя среди имен
Узнаешь горе – быть, как все
Когда умолкнет звон

* * *

Вянет кактуса цвет в горшке с обломанным краем
Смолк нежный звук дудука из корней абрикоса
Краток капель путь на стекле. Тебя ожидаю
Осень

* * *

Тайная сила болотных мхов
Блеск золотой чешуи
Бледный гранит и дымы костров
Манящие тропы твои

Странные лики в тревожных снах
Зелено-серая мгла
Но свет небесный в твоих глазах
прогонит демонов зла

В храмы лесов, к алтарям озер
снова меня позови
Звон переката и птичий хор –
Песня твоей любви

Меж ласковых розовых теплых глыб
уйдет наважденье снов
Блики солнца на спинах рыб
Дурманные запахи мхов

* * *

Желто-кофейный дым возле колес
Заговор против ветра дождя и травы
Мы поведем полки! Слышите колокол звезд?
Мы уже встали и двинулись прямо на Вы

Под проводами, словно по проводам
Воин за воином, как сообщенье, скользит
Кто позабыл о нас? Будет веселье вам
Когда мы нанесем страшный визит

Грозные лики богов, глаза, устремленные вдаль
Не остановит нас ночи лавина
Но надвигается ветер, облаков разгибая сталь
И всколыхнулась странных рядов трясина

Сломаны, вырваны с корнем орудия трав
Капельки-воины вбиты в песок с головою
И снова хрустальная сфера диктует Устав
И задохнувшимся не подготовиться к бою

Ветер в ногах травы, он предчувствует сны
С первым глотком темноты закружится лес
Слышите звездный шепот? –
Это эхо нашей войны
Упруго качает пустые пространства окрест

ВЛАДИМИР ДУЛЕНЦОВ
ЛЮБОВЬ МОЯ

* * *

Мечта моя, весна моя,
Любовь моя – я знаю:
Люблю тебя, зову тебя –
Ты самая земная!
Из сотен лиц, из тысяч глаз
Твои всегда узнаю,
Приди ко мне, приди, хоть раз –
Ты самая земная!

ЛУЧИК СВЕТА

Ты улыбнулась, и я понял откуда
Лучик света ко мне подошел.
Да, такое вот теплое чудо.
Счастлив – снова тебя я нашел!
Протянул я озябшие руки.
Чтоб согреть их хотя бы на час.
Приглушить те душевные муки
Хороводом что около нас.
В забытье убежать без оглядки,
Обнять и обо всем позабыть.
Не играть с тобой в эти вот прятки,
Целоваться, любить и любить.
А потом, может, будет и хуже;
С новой силой ненастье вокруг.
Лучик света, всегда ты мне нужен,
Обогрей, разорви этот круг.

ГИМН УССУРИЙСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА

(песня)

I
На Уссури-реке, что с Амуром сплелась,
На защиту России встал казак удалой,
Чашу битвы испил и свободушку всласть,
Верим в силу твою и в твой дух боевой.

Припев:
Слава тебе, Господи, что мы казаки:
Матушки России вольные сыны.
Войско Уссурийское родилось в атаке.
Честь храним и доблесть в память старины.

II
Наши деды знамена свои гордо несли,
С супостатом боролись, христианству служа.
Сохранили свободу мы во славу земли
На далеких, Отчизна, на твоих рубежах.

Припев.

III
Не всегда победишь, но добру послужи.
Верит нам, казакам, боевой атаман.
Как семьею своей, так Землей дорожи,
Гордым, сильным ты будь, не иди на обман.

Припев.

IV
На Уссури-реке, что с Амуром сплелась,
На защиту России встал казак удалой,
Чашу битвы испил и свободушку всласть,
Верим в силу твою и в твой дух боевой.

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109190 г. Москва, ул. Любянская, д. 47, к.кв. VII, комн. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 2 5 0 0 7 2 3 0 9

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.Н.Дементьев

Учетный N 9 7 7 1 5 0 1 0 5 1 5

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

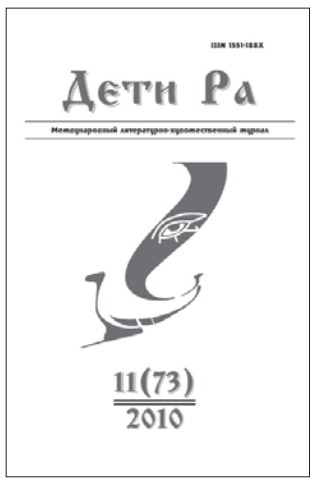
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд