ПОЭТОГРАД

№ 25 (177)
Июнь
2015

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Проза

Евгения Минина

Выдающийся поэт России

Сергей Есенин

Поэзия

Андрея Торопова,

Григория Горнова

и Ольги Михайловой

Журнал

«Дети Ра»

Пьедестал

Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН (1895 – 1925)

* * *

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств...

Я теперь скупее стал в желаньях.
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвесть и умереть.

1921

КОНКУРС

ЗАВЕРШИЛСЯ ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС АРТ-ФЕСТИВАЛЯ «ПРОВИНЦИЯ У МОРЯ — 2015»

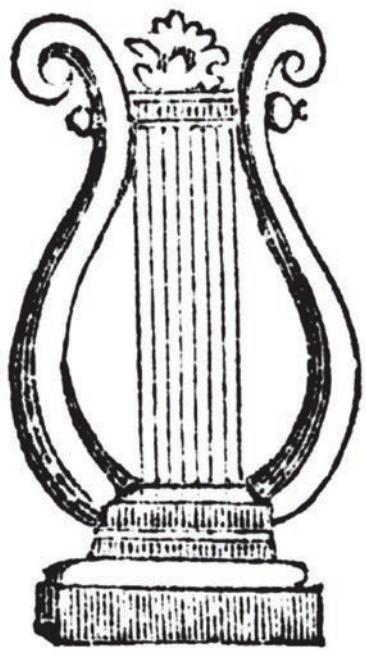
31 мая завершился поэтический конкурс Международного арт-фестиваля «Провинция у моря» – один из крупнейших русскоязычных конкурсов за пределами России. Конкурс назван по строке из стихотворения И. Бродского «Здесь можно жить, забыв про календарь...». Среди членов жюри – имена небезызвестные для современной литературы: Станислав Айдинян (Москва), Дмитрий Артис (Санкт-Петербург), Дмитрий Бураго (Киев), Владимир Гутковский (Киев), Андрей Дмитриев (Киев), Ольга Ильницкая (Москва), Константин Кедров (Москва), Кирилл Ковальджи (Москва), Юрий Ковальский (Киев), Александр Петрушкин (Кыштым), Марина Саввиных (Красноярск) и другие. Председатель жюри – Президент Союза писателей XXI века Евгений Степанов. Конкурсантам предлагалось прислать на рассмотрение 3 стихотворения. Юбилейный, пятый фестиваль «Провинция у моря – 2015», на котором подведут окончательные итоги конкурса, проводится Южнорусским Союзом Писателей с 27 августа по 6 сентября в Одессе и г. Ильичевске (Одесская область), выступления финалистов запланированы на 5–6 сентября. В этом году фестиваль посвящен 75-летию со дня рождения И. Бродского. Победителей ожидают ценные призы, а по итогам конкурса будет издан коллективный сборник. Генеральный партнер фестиваля – Представительство Россотрудничества в Украине.

Подробная информация о конкурсе: http://province.do.am

Обращение к участникам:
http://province.do.am/news/obrashhenie_k_uchastnikam_i_konkursantam_festivalja_provincija_u_morja_2015/2015-04-28-31

Группа в Facebook: https://www.facebook.com/groups/1796720950552204

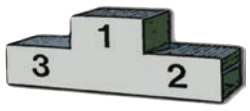
Пресс-служба Арт-фестиваля «Провинция у моря-2015»

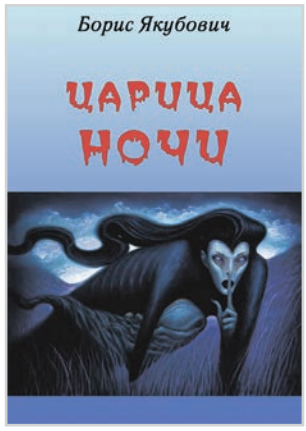


ПЬЕДЕСТАЛ

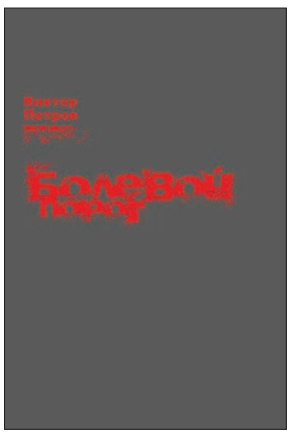
ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» – лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета – книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

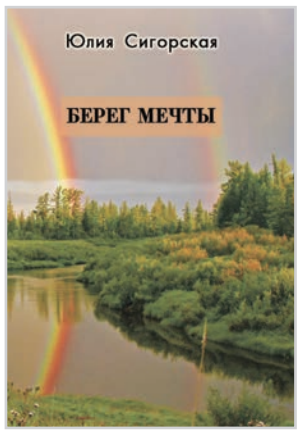




Борис Якубович «Царица ночи» М.: «Вест-Консалтинг», 2015



Виктор Петров «Болевой порог» М.: издание журнала «Юность», 2015



Юлия Сигорская «Берег мечты» М.: «Вест-Консалтинг», 2015

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» – толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты – всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор – Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель – Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

АНДРЕЙ ТОРОПОВ
ТАКАЯ У НАС РАБОТА

Родился в 1978 году в городе Каменске-Уральском Свердловской области. Окончил исторический факультет, аспирантуру Уральского госуниверситета, кандидат исторических наук, доцент, автор научных трудов по истории уральской промышленности.

Стихи публиковались в журналах «Урал», «Дети Ра», «Зинзивер», «Новая реальность», «Воздух», «Белый ворон», «Байкал», «Артикль», «Крещатик», в «Литературной газете», газете «Поэтоград» и др. Автор трех поэтических книг.

Живет в Екатеринбурге. Работает главным специалистом в Управлении архивами Свердловской области.

* * *

И жилье — совмещение,
И, конечно, интим,
Это стихотворение
Мы опять повторим.

Мы его записали
За одиннадцать минут,
И всегда повторяли,
Потому что мы тут.

ПЫШМА

Надежде Смирновой

1.
А потом вода разлилась,
И твой бор стал моим болотом,
А вокруг комары и грязь,
Но такая у нас работа.

Научи паровоз летать —
Улетит из родного дома.
Будешь сам грибы собирать
И дрожать от ночного грома.

2.
Хватит ездить в тюмень,
Оставайся в пышме,
Не мычи, как тюлень,
Одинокое «ме».

Если можешь — прости,
Если слышишь — прощай.
Не сумели спасти
Никого. Так и знай.

3.
Ты все время висишь на волоске —
Говорили раздраженно ему.
Улыбался. Через дырку в виске
Приходила его слава к нему.

Так с дырявой его головой
Приходили к нему все мечты,
Говорили — на тебе, дорогой.
Приносили на могилу цветы.

4.
Текла река Исеть
До самого Тобола,
Мне предлагали петь
Кого-нибудь другого.

Я не умею петь
Ни по чьему заказу,
И получаю медь,
А золото — ни разу.

* * *

Я любил Гауфа, даже не Гофмана,
Даже не слышал про Дастина Хоффмана,
Жрал красный борщ без шафрана и перца,
Шарик жемчужный растил вместо сердца,
Плакал в подушку, день мук проведя,
Плакал и ждал человека дождя.

Там, где доносятся запахи сладкие,
Ходит Тарковский с измятой тетрадкою,
Бродит под окнами злой и голодный,
Просто мальчишка — еще не свободный,
Просит о корке у жадных людей,
В серой тетрадке из слез и соплей.

Где прорываются строчки ущербные,
И появляются связи волшебные,
И открывают заветную дверцу,
И заменяют холодное сердце
Теплой горбушкой ячменных стихов
К маленькой жизни в стране мудрецов.

* * *

Боже, как я люблю Сказку странствий,
Где Миронов и музыка Шнитке,
После мора, отчаянья, пьянства —
Собирание мира по нитке.

Где комочки прижитой надежды
Отрывают от сердца щипцами,
Только раз я восстал — в Будапеште,
Но поныне влачу это пламя.

* * *

Томатный густой разбавляю водой
В кровавую машу,
Съедаю ночной бутерброд с колбасой,
Не кушаю кашу.

А что будет дальше?
Наверно, уже очень скоро умру,
К несчастью, до кучи,
Не надо мне будет идти поутру
Под мрачные тучи.

И так будет лучше.

* * *

Дети в саду уснули,
Ноет тихонько сердце,
Пусть у них тоже будет
Деревенское детство.

И возвращайся пулей
К сказанному напрасно,
Пусть у них тоже будет
Деревенское счастье.

Это мы проходили —
Про глагол и картошку,
И у нас тоже было
Сказанного немножко.

* * *

Полине

Ты не станешь вечной женой,
А приготовишь ужин,
Ты цветешь и пахнешь весной,
Я никому не нужен.

Будешь кофе мне наливать
Утром, смешное чудо,
Больше нечего добавлять
И ничего не буду.

* * *

Жизнь — это тяжело,
Словно цемента мешок,
Носишь и носишь его,
Строишь чужой стишок.

Знаешь, что все равно
Выскользнет он из рук,
Может, будет легко...
Только держи, мой друг.

* * *

Остальное приложится
К своевольным стишкам,
Если что-то не сложится —
Виноват только сам.

Виноватое зеркало,
Не пеняй на пенька,
Я, и жарясь на вертеле,
Не меняю конька.

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Союз писателей XXI века — современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

ЕВГЕНИЙ МИНИН
ОПЕРАЦИЯ «ХТИФА»

Я изумился, увидев его входящим на презентацию нашего журнала «Литературный Иерусалим». Даже, скажу честно — сердечко екнуло: подумалось, что шахид. Ну скажите, с какой это стати араба заинтересовала наша литературная презентация? Тем более — я его не раз видел в лавочке по продаже орешков и разных кулинарных специй на рынке «Махне Ехуда». Он вошел, оглянулся, словно за ним гонятся, и сел за колонну так, чтобы входящим его не было видно.

Презентация шла своим чередом — авторы журналы выступали, читали свои произведения, спорили — а нежданный гость, наклонив голову, внимательно вслушивался, буравя меня едким взглядом.

Он явно понимал русский. Но вот литературное действо окончилось, все разошлись, я собирал оставшиеся журналы в рюкзак. Араб подошел ко мне. В руках он комкал рекламную справочную брошюрку, выпущенную когда-то «русской» партией во время выборов.

— Тут написано, что вы даете бесплатные консультации по изданию книг. Это есть так? — спросил незнакомец с явным акцентом.

— Вы знаете русский? — изумился я, отвечая вопросом на вопрос, как подобает истинному еврею.

— Это язык моего детства. От бабушки. Я много времени не мог разговаривать на нем, но вот — не забыл. Просто были, — он задумался, подбирая слова, — тяжелые причины.

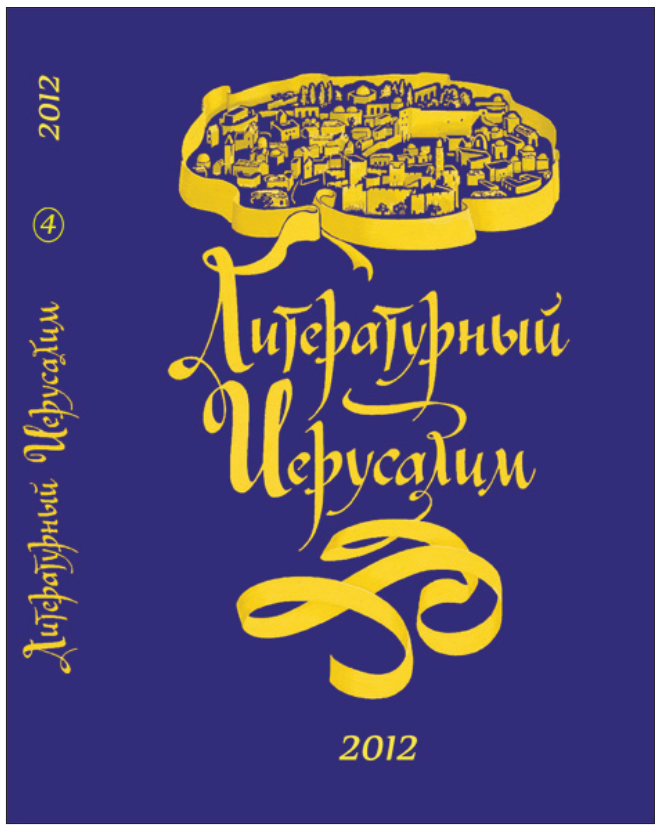
— Так вы не араб? — опять удивился я.

— Мне бы знать, кто я есть, — горько вздохнул собеседник.

В зал влетел Саша Штейнгауз — ответственный за мероприятия в Общинном доме:

— Давайте, выметайтесь, мне зал приводить в порядок надо.

Спустились по крутой лестнице вниз на кипящую жизнью улицу Яффо.



— Хочешь, пойдем посидеть в кафе. Поговорим немного минут, — не то араб, не то еврей не отставал.

— Хорошо, — обреченно вздохнул я, — немного минут можно, но не больше.

Спустились по крутой лестнице, перешли улицу Яффо. Смеркалось. Трамваи, беспрерывным звоном распугивая беспечно бродящих туристов, проплывали по улице, с недавних пор ставшей пешеходной. Мой попутчик хорошо ориентировался в массе кафешек, прилипших друг к другу. Мы заскочили в одну из них. Я заказал чай без сахара, а мой напарник взял кальян — на мне точно эти кафешки не разбогатеют.

— Меня зовут Мехи, — представился мой незнакомец. — Мои родители из репатриантов, из России. Бабушка из бывших учительниц русского языка, очень хотела, чтоб я знал его. Мы с ней все время разговаривали по-русски. Она научила писать, хотя знание русского могло мне помешать в дальнейшем. Я очень долго не говорил по-русски. Но теперь, когда все позади — хочу написать книгу на русском языке. И напечатать ее. Мне нужна ваша помощь.

Мне стало тоскливо — наверное, парень из тех, кто хочет написать обо всех своих потомках до пятого колена.

— И о чем же, Мехи, вы хотите написать?

— О похищении иранской подводной лодки.

Пауза.

Я ошарашено подумал:

— Блин, этот мужик, вероятно, со сдвигом по фазе. Вот угораздило меня так попасться!

Чай был крепок и горяч. Пил я его маленькими глотками, разглядывая собеседника. Таких я называю «мелкими» — он был на голову ниже меня. Маленькие глаза выглядывают осторожно из-под нависшего лба. Гладкие волосы с проседью зачесаны на сторону. Нет, внешне — типичный араб. Вот уж бывает обманчивая внешность, и не разобрать.

Мехи уловил мой иронический взгляд:

— Да, мы с напарником угнали иранскую подводную лодку. Об этом я хочу написать. Для спецслужб это уже не секрет, но они молчат, и молчать будут долго, а люди не знают об этой секретной операции «Хтифа». Я решил, что если написать о ней на русском — спасибо бабушке — научила, не сразу спохватятся. Компьютер у меня есть — в свободное время печатаю.

— Хорошо, Мехи, как напечатаешь — позвони, — я протянул визитку.

— Что ты, что ты — никто не должен знать, что мы знакомы, — зачастил незнакомец. — Какие визитки! Это опасно, у тебя могут быть проблемы.

Но я заметил, как он словно просканировал взглядом мои координаты на визитке.

— Когда ты будешь в этом районе?

— Знаешь, я хожу в мастерскую перевода. По понедельникам. Вот сюда, — я показал на окна второго этажа. — Там зал имени замечательного поэта Ури Цви Гринберга.

— Отлично, я тебя сам найду. Выйдешь отсюда через пять минут после меня. Бай, — и Мехи растворился в сумраке.

Через пять минут я вышел на свежий воздух. Уже горели звезды. Боже мой, сколько сумасшедших живет в нашем городе во главе со мной! Сидел и слушал бред — не понять кого, не понять о чем. Какие к черту подводные лодки, какое похищение? Но страх в моей душе был посеян. В кармане у меня лежит привезенный из Витебска необыкновенный перочинный нож, который в сложенном виде похож на брелок. Я научился в случае опасности раскладывать его пальцами одной руки. Так вот шел домой, ладонью согревая металл ножа, причем не короткой дорогой через парк Независимости, а вкруговую. Дома перед сном выпил красного вина, закусил, и на утро — спасибо склерозу — обо всем позабыл.

Две недели спустя я возвращался из мастерской перевода. Мой «труд» раздраконили, настроение было никакое. Внезапно кто-то взял меня под руку и потащил влево — в лабиринт кафешек. Я не успел испугаться.

— Это я — Мехи. Идемте быстрее.

Он затащил в меня в комнатушку, где горела большая свеча.

— Ты не волнуйся — так надо. Я начал писать свою повесть, свою жизнь, если то, что было со мной, можно назвать жизнью.

Забежала девочка-официантка. Поставила большой стакан крепкого чая — Мехи запомнил мой пристрастие.

— Мехи, к чему такая секретность?

— Мне кажется... Ладно, это мелочи. Послушай, что я настучал на своем ноутбуке. Я тебе перепишу на эту штучку, — Мехи вытащил из кармана флешку, — отредактируй, заплачу, сколько скажешь.

— Да ладно, Мехи, было ж написано, что я — издательство бесплатное. Да и что с тебя возьмешь?

— С меня? — обиделся Мехи. — Будешь на шуке (рынке) зайдем ко мне в гости — угощу. Ну, будешь слушать?

— Давай, — отхлебнул чая. Чай был хорош, и я скомандовал: — Рассказывай!

— Мои родители погибли в аварии — это я узнал от баб шки, — с ударением произнес Мехи. — В старших классах я жил и учился в пнемие (общежитии) для сирот. Там меня и завербовала армия. Обещали финансово помогать бабушке, а я должен был посещать курсы арабского языка. Через месяц курс закрыли, и мной, как я понял, способным к языку, стали заниматься индивидуально. Потом уже понял, что Шабак (разведка) отбирала мальчишек-сирот и готовила их к разведывательной деятельности. То есть — если что с нами случится — особо можно не распространяться. Романтика и возможность побывать во многих странах привлекала нас. В призывном возрасте оказался во флоте. Стажировался на подводной лодке, учил устройство и управление лодкой, особенно отрабатывали всплытие и погружение, даже не задумываясь, для чего это нужно рядовому солдату. У меня появился постоянный напарник, по-моему — друз, тоже сирота. Мы с ним подружились, как братья, хотя характеры у нас были разные, Хали был спокоен в любых ситуациях, а я — взрывной. Но однажды за нами приехали и увезли на секретную базу. Там и узнали, для чего нас готовили.

Мехи замолчал.

Конечно, после знакомства с моим неожиданным собеседником я полазил в интернете и выяснил, что в Израиле первые подводные лодки появились в 1958 — английские «Springer» и «Sanguin» послевоенной постройки. В состав ВМС Израиля они вошли под обозначениями Ц-71 «Танин» и Ц-73 «Пахаб». Лодки Израилю продавали неохотно, стоили они очень дорого для молодой страны, видимо потому в Генштабе был разработан секретная операция «Хтифа» по захвату иранской лодки, проходящей в районе Газы. Но нигде о похищении подлодки не сообщалось.

Мехи продолжил свой рассказ:

— Мимо израильского берега проплывали иранские подводные лодки — так нам рассказывали инструкторы. Из лодок выбрасывались в море в бочках оружие и взрывчатку, которую частенько волны доносили до берега на радость местным бандитам... Ну как? — прервал рассказ Мехи. — Интересно?

— Ты это придумал, — недоверчиво выдавил я.

— Я что — похож на сказочника? — обиделся собеседник. — Скажи — интересно?

— Ага, а что было дальше?

— Дальше будет через две недели. А пока — редактируй мои каракули, — Мехи сунул в ладонь флешку и исчез.

Я допил чай — не мог оторваться. Умеют же делать чай, черти. Дома, как ни завариваю, получается абы что. Я был в смятении — услышанное взволновало меня. И эти неожиданные исчезновения Мехи мне не нравились, но волей случая меня затянуло в иной мир, пугающий непредсказуемостью. Но — пусть что будет, то будет. Человеческое любопытство иногда пересиливает страх и угрозу.

Через две недели Миха опять заволок меня в какую-то новую забегаловку.

Чай уже стоял на столе. Круассан лежал на блюдечке.

— Как я тебя украдаю? — хитро улыбался Мехи.

Мы обменялись флешками. Чай был хорош, как всегда. Я надкусил пирожное, и мой собеседник продолжил:

— Приказ был такой: во время прохождения иранской подлодки вдоль берегов Газы, мы должны умышленно опрокинуть лодку и изображать тонущих арабских рыбаков в надежде, что лодка всплывет и подберет нас. До нас этого не удалось добиться двум группам.

— Ха, — ухмыльнулся я, — вы вдвоем рассчитывали захватить лодку? Тоже мне Сильвестры Сталлоне!

— Главное, чтобы они нас подобрали. А остальное — дело техники и химии. Между пальцев ног у нас были спрятаны таблетки. Одну, противоядие — следовало принять вовнутрь, а вторую — растворить в воде — в умывальнике, в унитазе — где угодно, но в воде. Пойдет химическая реакция, выделится усыпляющий газ. Все заснут через пять минут. А мы должны прикинуться спящими, а потом мы должны провести всплытие и повернуть лодку к берегу, а там уж наша разведка завершила бы операцию. Надежды на удачу были мизерные, но были.

— Вы умели управлять подводной лодкой!? — восхитился я.

— Нас очень серьезно тренировали. Управлять лодкой мы выучились просто на все сто...

Мехи хлебнул кофе, помолчал — видно, эти воспоминания давались ему не просто.

— Нас внедрили в арабскую рыбацкую деревушку. Жили вдвоем. Купили сети, хороший катер. Подружились с местными рыбаками, иногда рыбачили вместе. По случаю (не без помощи Шабака) купили в местной лавке хорошие спасательные жилеты. Собственно, мы продавцу заказали, а «наши» как бы случайно предложили их по дешевке хозяину лавки. Хотя этот жулик продал их недешево.

— А когда не ловилось?

— Наркоту продавали!

Окончание на стр. 4

Окончание. Начало на стр. 3

ЕВГЕНИЙ МИНИН
ОПЕРАЦИЯ «ХТИФА»

Глядя на мое изумленное лицо, Мехи пояснил механику этого дела:

— Закупали у бедуинов и якобы продавали своим во время контактов, они якобы платили. Иногда продавали наркодилерам — попутно отслеживали цепочки наркоторговли. Да в деревеньке многие промышляли этим опасным бизнесом — на одной рыбе не проживешь. Да и армия частенько ограничивала границу лова. Жили мы безбедно и ждали команды.

А связывались со своими — то на рынке, когда рыбу сдавали, то при продаже наркоты, то нас забирали якобы для проверки документов. Это особо не напрягало. А напрягла нас нештатная ситуация. Прибился к нам арабчонок, Абед, на вид — лет 13–14. Потом выяснилось — отчим его педофил, пользовал пацана без перерыва на обед и лупил беспричинно — вот и сбежал бедолага. У всех рыбаков своей детворы навалом — ты же знаешь, какая у них рождаемость, а мы — одни, жратва всегда есть. Прикормили пацана на свою голову, купили спасательный жилетик — какой был, но тоже не дешевый. Абед стал на лов ходить с нами — лишние руки не мешали. Но знали бы, где прикуп, заказали бы «мерседес».

И вот наступил час «Х», как говорят в кино. Мы сдавали рыбу, а улов был неплох. Получили деньги, координаты подлодки, время прохождения вдоль берега.

Вернувшись, дали пару сотен шекелей Абеду, мол, гуляй — его надо выпроводить из дома. Стали снаряжать лодку — все должно было выглядеть естественно. Взяли еды, сети, проверили мотор, залили бензин. Оставалось где-то с полчаса. Но несвоевременно вернулся Абед, увидел нас и стал канючить: «Я с вами, я с вами». Услышав резкий отказ, он насупился и ушел, видимо догуливать недогуленное.

И вот заплываем в нужный квадрат, беремся за сети, а из-под них выползает улыбающийся Абед: «Ну как я вас?»

Аллах, какие ругательства мы с Хали обрушили на его голову! На всех языках что знали. Но что будешь делать с этим сукиным сыном? Спасательный жилет прихватить у него ума-то не хватило. Ну не возвращаться же! Работаем по инструкции. Забрасываем сети. Через десять минут я их поправляю и «нечаянно» вываливаюсь за борт. Хали и Абед бросились меня спасать, я уперся, и Хали сделал все возможное, чтобы катер перевернулся. Мы оказались в воде, и тут Абед понял о своей роковой ошибке — без жилета он был не жилец в этой ситуации. Он вцепился в меня и заорал…

Элогим, как он орал. Казалось, его вопли пронзали все вокруг — и доходили до ушей Аллаха и до дна моря. Прошло около сорока минут — нас жилеты держали, а вот Абед боялся, что мы его отпустим. Он уже не орал, а хрипел, глядя на нас собачьими преданными глазами.

Начинало смеркаться. Все, я подумал, не вышло и на этот раз. Но вдруг я почувствовал толчки из глубины моря — лодка начала всплывать.

— Видимо Аллах услышал пацана, — подумалось мне.

Неожиданно к нам подплыл ботик с двумя иранскими моряками, нас втащили в него, и через несколько минут мы уже спускались по металлической лестнице.

Потом все было в штатном режиме — в книге я описал подробно — как попросили воды, как приняли таблетки, как усыпили экипаж, как всплыли…

Но произошло трагическое недоразумение — нас-то с Хали забрали, а Абеда оставили с иранским экипажем. Наши-то не знали, что пацан был с нами! Экипаж потом вроде тайком обменяли на кого-то. Лодку перекрасили, и она стала ходить в море под нашим флагом, а иранцы особо не кричали — это ж позорище какое — подводную лодку украли.

Меня с Хали сразу же уволили в запас с хорошей пенсией. Хали куда-то уехал, а я остался в Иерусалиме. Люблю свой город. Иногда подрабатываю на рынке — орешки продаю. Приходи — скидку получишь. Во втором ряду от улицы Агриппас моя лавчонка, как раз посередке. Все — бери штуковину — тут практически все, а я исчезаю, — и Мехи неуловимым движением сунул мне в руку флешку

…Я сидел над версткой — книжка в самом деле получалась захватывающей. Оставалось совсем немного, но через две недели Мехи в привычном месте встречи не появился. Я добрел до стоянки своего «Вольсквагена», уселся, включил двигатель, зажег фары. Вдруг кто-то резко открыл дверцу и впрыгнул в машину на заднее сиденье.

— Вы чего! — было возмутился я, но услышал голос Мехи: «Поехали!»

— Куда?

— Прямо! Если сможешь, тормозни за углом — кажется — за мной следят.

Я выехал — какой-то мужик в шляпе побежал к нашей машине. Я нажал на газ, резко свернул на узенькую улочку и напротив дома президента припарковался, выключил двигатель и фары и стали ждать.

— Молодец, — похвалил Мехи. — Там развилка — посмотрим, куда они поедут. Если налево, то мы — направо.

— Да, неплохо если они поедут налево, на улицу Черняховского, тогда по улице Азы мы их обгоним.

Мехи оказался прав — на бешеной скорости к повороту пролетел «Пежо» и у развилки замер. Видимо, в машине шло совещание. Слава Богу — они свернули налево

И выждав минуту, я рванул домой, благо дорога была пуста.

— Что случилось? — я бросил взгляд на попутчика.

— У меня неприятности, Евгений! Позавчера сидел в лавке, где орешки продавал, и чувствую на себе тяжелый взгляд. Я отвернулся и глянул в зеркало, что за спиной висело — так нас учили делать, чтобы человек не видел, что его разглядывают. Это был Абед. Здоровый мужик, но я его узнал. Он пристально, не стесняясь, рассматривал меня. Я пошел вроде в туалет, и тут же позвонил своему куратору. Прошло пять — десять мину, и его задержали. Вроде как по рутинной проверке разрешения находиться на территории Израиля. Да, это оказался Абед. Он, видимо, стал хамасником, и, полагаю, по поручению иранской разведки выяснял обстоятельства похищения лодки. В общем, мне надо исчезнуть. Вот бери, — Мехи протянул флешку, — я закончил все записи. Сможешь издать — издай. Останови вот здесь на остановке.

Я тормознул. Мехи хлопнул меня по плечу и исчез вроде бы навсегда.

На следующий день я привел в порядок верстку книги — повесть, в которой чувствовался голос главного героя, получилась с интригой. Осталось сделать содержание, разбить на главы.

Я встал со стула и потянулся, разминая тело от длительного сидения за компьютером.

Раздался телефонный звонок.

— Это Кобринский, — подумал я. — Каждый день звонит и спрашивает — что нового.

— Выйди гулять в парк полседьмого, — быстро проговорил Мехи и повесил трубку.

Честное слово, я стал уставать от тайных встреч и оглядываний по сторонам. Но в нужное время я медленно шел по центральной дорожке парка. Смеркалось. Солнце заплывало за купол стадиона. Как подводная лодка, — подумалось мне. Осмотрелся. Парк уже обезлюдел и только еврей-ортодокс, прихрамывая, спускался вниз по дорожке.

— Не оглядывайся — прошептал ортодокс голосом Мехи. — Я хочу попросить, если напечатаешь книгу, постарайся, чтоб на обложке было мое полное имя — Михаил Фейтин. Для меня это важно. Никому не говори, что встречались. Будь осторожен — если нас где-то видели вдвоем, у тебя могут быть неприятности. Все. Прощай.

Поравнявшись со мной Мехи-ортодокс крепко пожал пальцы, свернул на боковую тропинку и исчез в сумраке. Вот так закончилась эта история, и, вроде, можно было поставить точку. Можно было бы, но…

Но уже на следующий день мне позвонили:

— Господин Минин. Вас беспокоят из спецотдела ВМС, капитан Розен. Вы догадываетесь о причине моего звонка?

— Приблизительно, — заволновался я.

— Ну вот и сам влип, — подумалось. — Накаркал Мехи…

— Когда я смогу вас навестить в ближайшее время?

— Да завтра вечером, в шесть-семь вечера — я уже вернусь с работы.

— Договорились, беседер.

Кстати, адреса не спросил. Из этого я понял, что мной основательно поинтересовались. Чего ждать от спецотдела ВМС я не знал, но подготовился к визиту капитально.

Компьютер отнес к приятелю Борису из Свердловска — он живет от меня через дом. Поставил запасной комп на место основного. В общем, как в детективах советуют, так и сделал.

Капитан Розен явился ровно в шесть и начал с места в карьер:

— Шалом, господин Минин. Мне известно, что вы юморист, но прошу отвечать серьезно на мои вопросы!

— Если смогу, — ехидно улыбнулся я.

Не буду переписывать диалог — где надо — говорил правду, где надо — спокойно врал, глядя в лицо капитану.

— Мы знаем о контактах с нашим сотрудником и об обещании помочь издать его книгу.

— Да, — бесстрашно ответил я.

Но когда он захотел реквизировать флешку с книгой, я возмутился:

— У вас, что — есть разрешение на изъятие частной собственности? — уперся я.

— Нет, — огорошено отозвался капитан.

— Тогда ничего не получите.

— А давайте я вам дам взамен нашу, — капитан вынул из портфеля флешку, стилизированную под кортик.

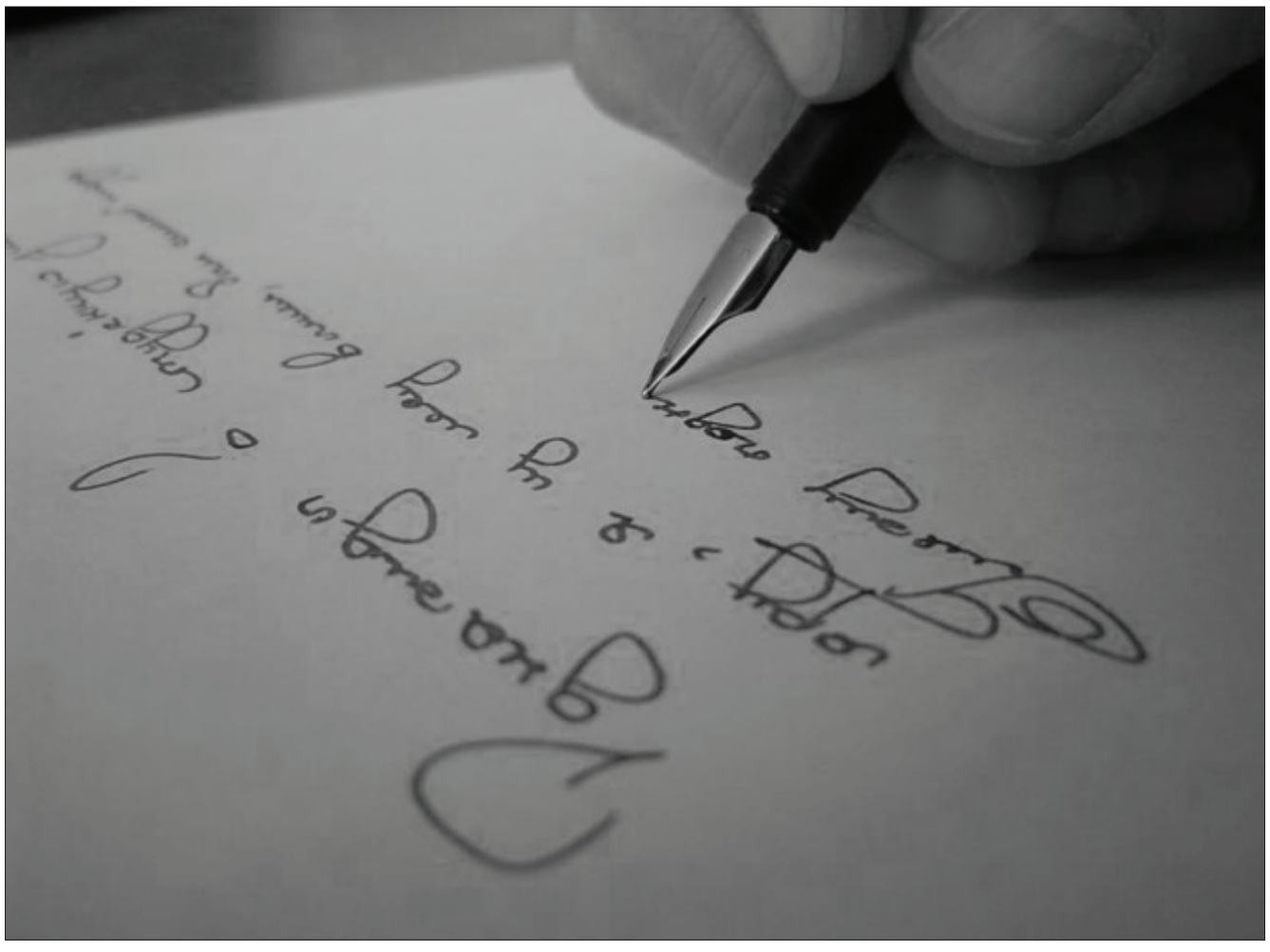
— Ладно, меняемся, — не устоял я при виде такой красоты.

Капитан исследовал мой запасной компьютер и не нашел никаких следов повести Мехи. Это было естественно, поскольку я работал с флешкой на другом компьютере, где и находилась повесть Мехи. Потом что-то переписал на свою флешку, что-то мне на хард диск — я понял, что он заражает компьютер вирусом — на всякий случай. Но ничего, мы тоже не зря кипу носим — переформатируем.

Перед уходом я подписал бланк о неразглашении нашей беседы, и мы расстались с капитаном. Надеюсь навсегда.

А книгу я сверстал и теперь ищу издателя, чтобы опубликовать ее под настоящим именем Мехи. Книгу-то издавать мне никто не запретил. Тем более в России.

2014



ГРИГОРИЙ ГОРНОВ
ВРЕМЯ — ПЕСОК РАСПЯТЫЙ

* * *

Фарфоровой черной вишни
Рассыпал я здесь излишне.
За это себя кляну.
Мне говорит Церера:
«Мало меня всецело.
Мало меня одну».

Люди — есть боги в водах.
Кто же герои од их?
Из полувоздуха — мы.
Т. е. недонапрасно
Друг друга любить на праздник
И обходить холмы.

Путь поцелуев торный —
Сойди, посмотри на корни
Деревьев вокруг него.
Вон тот, что один — блестящий —
Водами шелестящий,
Церера, возьми его.

Что значит — лишиться тела —
Спроси у него, Церера.
Когда-то и я таким
Под спину твою подлягу.
Согласно миропорядку,
Что задан был сном твоим.

Останется только вера
В то, что и есть — Церера,
Дорог ствол, тропу корней,
Время — песок распятый.
Останется вера в пятый
День, что стоял над ней.

* * *

Смотрю и никак не пойму
На вертоград лоха.
Не достает ему
Меда и молока.
Выпившая сто грамм
Не сохранит бозон —
В каждой из голограмм
Спрятан мертвый сезон.

Больно тебя терять.
Больно тебя любить.
Пепел не сохранить,
Хоть ты сожгла тетрадь.
Уезжай далеко,
Где дамбами сатаны
Держится молоко —
Турбины тебе даны,

Чтобы оно никак
Не вышло из берегов.
Гордость своих врагов —
Я полюбил — дурак —
Пламя таких печей,
Где плавится даже страсть.
Где не сказать речей,
Только пропасть. Пропасть.

НАТАШЕ

Напиши мне письмо,
Поправляя прицел,
Напиши мне письмо
С черной точкой в конце.

Без ненужных полей,
Заполняй все листы,
Видя много людей,
Разводящих мосты.

Ведь я рядом порой,
Как в сосновом бору,
Ощущаем тобой
На осеннем ветру.

Словно в теле идет
Дождь и просто вода
Попадает на дерн
Невидимки-крота.

Напиши мне письмо,
Повторяя сто раз,
Словно слово одно —
Гениальный рассказ.

Видишь, крылья летят
От лесных плащаниц,
От слепых глаз крота,
Зорких глаз медуниц.

На желаемый норд,
Вдоль сосновых колонн,
Мимо маленьких морд
Удивленных ворон.

Вдоль тебя и меня,
Приходящей весны,
Уходящего дня,
Разводящих мосты.

РЕКЛАМА

«ДИАЛОГ» — ЭТО ВАШ ТЕЛЕКАНАЛ!

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ДИАЛОГ» СОЗДАЕТ ФИЛЬМЫ О ТЕХ ЛЮДЯХ И ФИРМАХ, КОТОРЫЕ ДОБИЛИСЬ ЗНАЧИМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ЖИЗНИ

Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий… Это общение представителей самых различных слоев общества. Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.

Тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04
адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

ОЛЬГА МИХАЙЛОВА
СРЕДЬ КОРАБЕЛЬНЫХ СОСЕН

* * *

Ниоткуда взявшаяся волна хлынула им в ноги,
Льстясь, а может быть, зверствуя.

* * *

Степной волк рыщет, то ли чем поживиться,
То ли чем накормить судьбу…

* * *

Падкие звезды,
Спотыкаясь о павлиний хвост кометы,
Обрушиваются на головы своих жертв.
Сколько загубленных желаний!

* * *

Сорвавшись на крик,
Она целеустремленно неслась вниз.
Я расставалась со своей мечтой.

* * *

Буруны ватных облаков не пугаются шума мотора,
Им безразлично наше присутствие,
Они молчаливы и скупы на добро.
Мимо, мимо…

* * *

Мысль сродни журавлю в небе —
Не успел схватить, можешь помахать вслед.

* * *

Настольная книга — редкая птица,
Будешь ее хранить, даже если переплет разваливается,
А страницы истончены временем.

* * *

Корабли — неунывающие странники-путники.
Где-то причалят-остановятся
И снова двинутся в путь,
Оставляя кого-то в ожидании…

* * *

Я заметила их над своим домом.
Чайки — весточки от тебя.

* * *

Мои слова где-то затерялись...
Твои заплутали...
Они встретятся в нашей башне!

ТАМ ЖИВЕТ МОЯ ДУША

Средь ледниковых валунов,
Средь корабельных сосен
Скитается душа —
Ноябрьская осень.
На запорошенных лугах,
У изб, покрытых снегом,
Противится душа
Колючих зим набегам.
На жестковатой простыне
Укрытых сном просторов
Сторонится душа
Холодных зимних взоров.
Средь ледниковых валунов,
Средь корабельных сосен
Живет моя душа,
Но скоро снова осень.

* * *

Я не слышу, что ты говоришь.
Не замечаю твоего взгляда.
Я чувствую тебя телом и говорю с тобой без слов.

БЕРЕЗОНЬКИ

Отыграли свадьбы невесты-березоньки.
Где ваши платья? Лишь капают слезоньки.
Открытые плечи да легкие сорочки.
Какое было лето, какие были ночки…

* * *

Было-не было, зима-зимушка.
Обновилась, нарядилась ивушка.
И сгинула прочь тоска-метелица,
Не видать уже, и у ног не стелется.

* * *

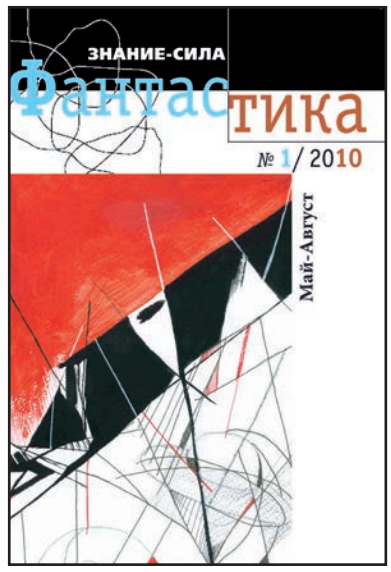
Лишь теряется след якорей,
Призови острокрылых фрегатов,
Этих древних хозяев морей,
Откровенных и диких пиратов.
Им, обласканным ветром, под силу
Твой корабль поднять на крылах,
Чтобы там, на чужих островах,
Не остаться, обретши могилу.

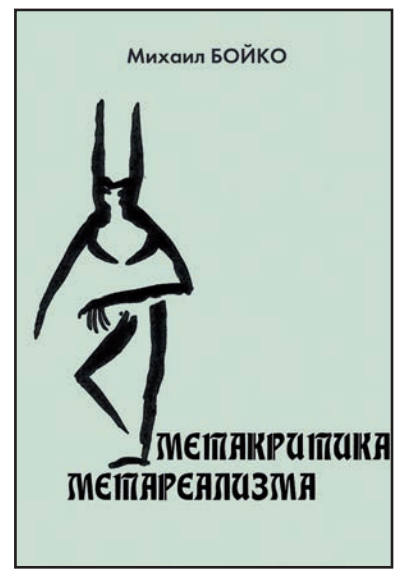
РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД». КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО! МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ ПО ТЕЛ.: (495) 978-62-75

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ





Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопрововождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

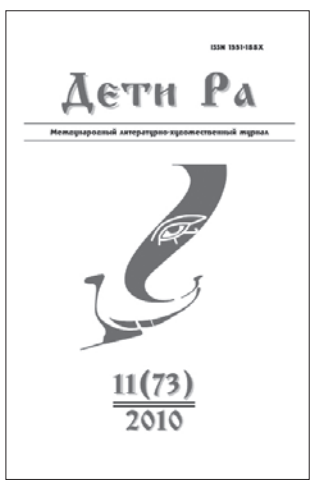
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Крещатик», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting

Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд