ПОЭТОГРАД

 N° 36 (188) Сентябрь 2015

Жародная литературная z a 3 e m a

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Авангардный поиск

Галины Богапеко

(Евгений Степанов)

Поэзия

Олега Михальского

и Владимира Спектора

Памяти

Валерия Черкашина

(Евгений Степанов)

Выдающийся поэт России

Александр Карпенко

Журнал

«Дети Ра»

Пьедестал

Поэтограда



ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

АЛЕКСАНДР КАРПЕНКО



Музыка - медиум мира, Очеловеченный дух, Словно небесная лира, Воспламеняет мой слух.

Сущностью струнной и странной, Пойманной птицей во сне -Женщиной обетованной Музыка бродит во мне.

И за пределами знанья, Там, где мой высится дом, Музыка – муза молчанья В сердце усталом моем.

Музыка — море и манна, Если душа Осиянна.

(Стихотворение из журнала «Дети Ра», № 6, 2015)



ПАМЯТЬ

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ВАЛЕРИЯ ЧЕРКАШИНА

В июле 2015 года скончался замечательный русский поэт и офицер Валерий Григорьевич

Это был мудрый, талантливый, в высшей степени порядоч-

ный и скромный человек. несколько его

книг стихов, много общались, я приезжал к нему в гости на дачу. Валерий Григорьевич всегда держал слово, помогал людям, в числе и ТОМ мне

издал

Мучительно больно, что уходят такие прекрасные люди.

В одном из своих пронзительных стихотворений Валерий Черкашин писал:

Жизнь - гора,

вершина — середина; поднимись, спустись -

и все житье.

В гору путь

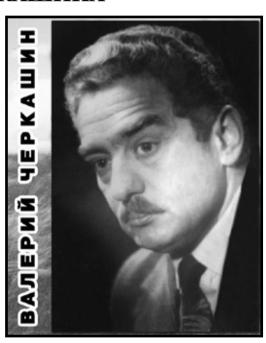
и медленный, и длинный; как обвал стремительный -

Все так и получилось.

Прощайте, дорогой Валерий Григорьевич! Вечная память!



Евгений СТЕПАНОВ



ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета - книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!





Елена Скульская «Мраморный лебедь» М.: «Время», 2015



Виктор Шендерович «Рептилион» М.: «Время», 2015



Борис Минаев «Мягкая ткань» М.: «Время», 2015

наши журналы

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www. writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор – Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Сте-

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



ВЛАДИМИР СПЕКТОР Я, К СОЖАЛЕНЬЮ, ВИДЕЛ ЭТО



Стихи не убеждают. Побеждает автомат. И правда стремительно

теряет силы.

Ты, кажется, верил в победу, загадочный брат, Не зная, что память расстреляна с тыла.

Прицелы не сбиты, и тлеет огонь баррикад, Не мертвые души идут на погосты.

Живые уходят туда, и пути нет назад. И даже в стихах все смертельно не просто.

* * *

Если не слышать друг друга, Можно оглохнуть от взрыва, Где в динамите страсти Клокочут гордыня и спесь...

Парящее эхо испуга Рождается молчаливо. И, кажется, злое счастье В судьбе «тяготеет доднесь»...

* * *

Я, к сожаленью, видел это — Плевок ракетный, роковой... И стало окаянным лето, А тень войны над головой

Накрыла сумраком смертельным Любви погасшие зрачки, Где отразился понедельник Началом траурной строки.

* * *

Кто — за солнце, а кто — за луну. Кто — за звезды конвойных погон... В новый день невзначай загляну, Как в транзитный соседний вагон.

Там, во тьме, продолжается спор, И конца разногласиям нет — Кем обещан просторней простор, Свет светлей, и счастливей билет. * * *

На повороте визжат тормоза. Модно быть «Против». Не модно быть «За».

Модно награды давать палачу... Модно быть гадом. Но я — не хочу.

* * *

Канонадное эхо кузнечного цеха похоже на эхо войны. Гулко ухает молот, и пресс, словно пушка грохочет, Наполняя кошмарами сны, заглушая дыхание мирной страны, Где над смертью мучительной кто-то безумно хохочет...

А не так далеко разрушает покой канонадное эхо стрельбы. Брат на брата идет, хмуро глядя в прицел автомата. Не судьбу выбирая, а словно рабы, погружаясь в болото борьбы, Забывая, что эхом витает над каждым расплата...

* * *

Подобно рыбкам на сковороде, Танцуют в шоу телеперсонажи. Маршрут проложен от «везде» к «нигде» Сквозь жизнь, похожую на распродажу,

Где тень креста затмила тень Христа, Где, что ни день, — то пляски все дороже... Сквозь жизнь, где обжигает доброта. И где от зависти — мороз по коже.

* * *

Сбой в системе координат. Видишь — нормою стало предательство. И не климат в том виноват, И не личные обстоятельства.

Просто пала горизонталь, Заменив содержание формою, Где, устав от закалки, сталь Утвердила предательство нормою.

* * *

Облака плывут с востока, И державен их поток. Безразлична им морока — Запад прав или Восток.

Им, наполненным дождями, Важен только свой маршрут Над полями, над вождями, Что пришли и вновь уйдут.

* * :

Степная жара — не укор, не награда. Эффект сковородки. С ней ада не надо.

Здесь каждое лето — почти на пределе. А мы на прицеле у лета шрапнели.

И «Града», что звался когда-то «Катюшей», А нынче шлет гибель на тело и душу.

Сквозь боль непогоды, бочком, виновато Витают надежды в одеждах блокады.

Витают и тают. Им хочется чуда, Их путь в небеса — и сюда, и отсюда.

И там, в небесах, спотыкаясь о крыши, Они понимают — никто их не слышит.

* * *

Жизнь продолжается, даже когда очень плохо. Кажется— вот оно, время последнего вздоха.

Кажется, кажется, кажется... Но вдруг, нежданно Ежик судьбы выползает из злого тумана,

И открываются новые, светлые двери... Так не бывает? Не знаю. Но хочется верить.



Окончание. Начало на стр. 2

Включалась «Ригонда» — и бодрость лилась через край. «Маяк» был умелым художником «нежного света». «Кудрявая» слушала вместе со всеми «Вставай»! И я подпевал про «борьбу роковую за это».

Но слышались в пении вовсе иные тона. «Ригонда» мигала своим заговорщицким глазом, Меняла пластинки, и с ними менялась страна, И я просыпался, как все, как сегодня, — не сразу.

* * *

Тускнеют зеркала,

хоть отраженье длится

Эпохи, что прошла,

и чья печать на лицах, Как отзыв и пароль,

опознанные взглядом.

А в нем — сквозь радость боль, и жизнь сквозь смерть — все рядом.

* * *

Незаконченность мира, любви, перемен, Неизбывность, но не обреченность. Забываю, прощаю встающих с колен, Злобу их обратив во влюбленность.

Облака из души воспаряют туда, Где им плыть, небеса укрывая, Где, рождаясь, надеждою манит звезда, Обретая законченность рая...

* * *

Надо учиться забывать,

по небу памяти летать

свободно и легко.

Примерно так, как в листопад

парит, взмывая наугад,

как гений над строкой,

Какой-нибудь кленовый лист,

или шальной парашютист над миром и войной.

И я парю в твоих глазах,

забыв, что есть война и страх.

A в небесах — весь мир со мной...

ВЛАДИМИР СПЕКТОР Я, К СОЖАЛЕНЬЮ, ВИДЕЛ ЭТО



* * *

Где-то на окраине тревог, Где живут бегущие по кругу, Вечность перепутала порог, И в глаза взглянули мы друг другу.

Черствые сухарики мечты Подарила, обернувшись ветром В мареве тревожной маеты, Где окраина так схожа с центром.

* * *

Хрупкое равенство дня и меня, И времени горький осадок. А за спиною — все та же возня, Где вкус равнодушия — сладок. Дней оголтелость упрячу в карман, Теплой ладонью согрею... Тают обиды, и гаснет обман. И даже враги — добрее.

* * *

В небесную высь

по наивности, видно, стремлюсь,

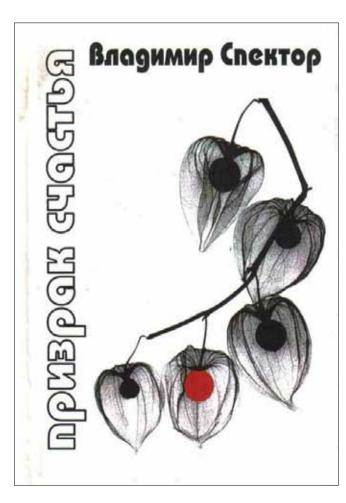
В пространство от счастья до пятого времени года. И пусть заблужусь, ошибусь, ушибусь. Ну и пусть. Но вдруг приоткроется тайна вещей и природы.

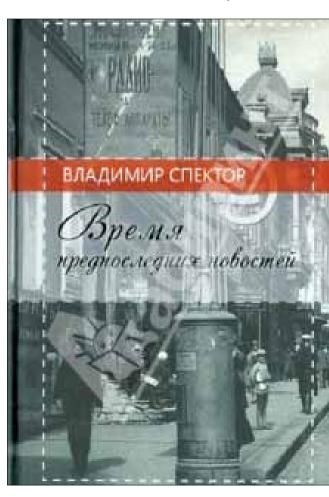
Где вещая память пророчит, пугая меня, Там чьи-то следы — к облакам, на века, сквозь погосты. Там пятое время не года, а жизни, маня, Зовет и меня в эту высь,

где не падают звезды.

* * *

- Ты слышишь, как сердце стучит у меня?
- Нет, это колеса по рельсам...
- Ты видишь дрожу я в сиянии дня?
- Ты мерзнешь. Теплее оденься...
- Ты видишь слезинки текут по щекам?
- Нет, это дождинки к удаче...
- Ты чувствуешь я ухожу к облакам?
- Я вижу, я слышу... Я плачу.







АВАНГАРДНЫЙ ПОИСК ГАЛИНЫ БОГАПЕКО

Имя Галины Богапеко сейчас на слуху. О ней писали известные литераторы – Лев Аннинский, Эмиль Сокольский, Иван Голубничий и многие другие. Выходят книги стихов Галины Богапеко, появляются публикации в престижных

Приведем две цитаты

Эмиль Сокольский: «Каждое стихотворение Богапеко своего рода приглашение в сказку, - то беспечно-веселую, то грустную, но чаще всего — вмещающую в себя сразу и улыбку и грусть. И разворачивает автор свои театральные представления обычно на фоне природы, которая действует едва ли не в каждом ее стихотворном рассказе: выстраивает его, движет им; человек растворяется в природе – и наоборот, природа принимает форму человека, - как например, в "Тополиной девочке"».

Иван Голубничий: «Стихи ее очень разные, но объединяет их солнечное, оптимистическое мировосприятие, заложенное в основе ее дарования».

Все правильно

Но хочется сказать еще об одной стороне творческого поиска Галины Богапеко. Он не устает искать — новых форм самовыражения, новых радостей бытия.

Не случайно она сейчас особенно активно интересуется русским историческим авангардом, пишет необычные (даже заумные) стихи. Ее подборка в журнале «Зинзивер» (№ 8, 2015) называется интригующе «Заумь-20».

Некоторые стихи Галины Богапеко (на мой взгляд, лучшие) построены на фольклорных корнях, на шаманских заговорах и речитативах.

Характерно в этом смысле такое стихотворение.

ЗАГОВОР

Изыди из зыби, Изыди из ада,

Изыди из глыбы,

Изыди из сада,

Стань здоровым, Поклонись коровам,

Пей молоко из вымени!

Все в твоем имени!

Совесть чиста -

Так живи лет до ста!

Здесь главное — не заговор как таковой, не шаманское заклинание, а вывод: Совесть чиста / Так живи лет до ста!

То есть стихи Галины Богапеко жизнеутверждающие и позитивные. А это уже дорогого стоит.

Интересно работает Галины Богапеко и в такой форме, как пятистишие.

В них она проявляет свои лучшие авторские черты — непосредственность, открытость миру, поэтичность взгляда на жизнь и какую-то невероятную детскую мудрость.

Вот, например, такое пятистишие.

Если дождь пошел прислушайся к нему, Подставь ладони, Почувствуй его влагу, Посмотри сквозь дождь на мир.



Солнце, появись И согрей мою душу — Она замерзла. Мои дети выросли, А я до сих пор — нет.

Как это хорошо — Мои дети выросли, А я до сих пор — нет.

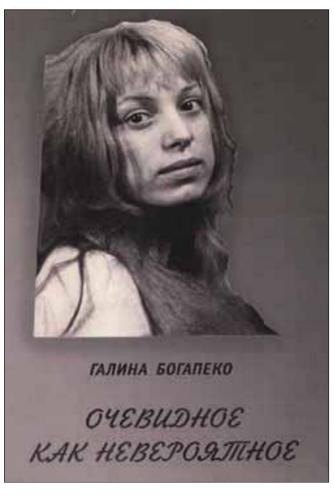
Поэт остается ребенком, сохраняет чистый и незамутненный взгляд. И в этом - особенность дарования Галины Богапеко.

Евгений СТЕПАНОВ











ОЛЕГ МИХАЛЬСКИЙ МАНХЭТТЕН-БЛЮЗ

роют землю роботы зырят в небо роботы город строят роботы гроботы

громыхает дальний гром

хладны волны плещет дон жирный блин блестит над градом человечье пляшет стадо с желтым демоном сроднясь ночью князи

чур

на борзом скакуне степь дробится при луне с тяжелой улыбкой темнеет лицо

утром в грязь

бьют неистово шаманы за оврагом чешут раны в чернобешенные бубны

взгоготали обезьяны

словно демоны над горем чертят коршуны над полем

мельник мельник выйди в круг на пирах и тризнах люб

твоя жинка-молодуха с чертом прыгала под рюхой ластит ведьма пирожок

на метле летит в торжок

гаркнет людям скоро зарудеет ворон под горой где ворог удальцы засвищут жар-цветок поищут завоняет псиной девки маслят спины во зеленом во бору трем дубовую кору индевеет волопас

над кострищем в небо лаз всадник-свет егорий на шафранны

зори дует с косогорий

в зеркалах чудесный грот звезды-черви лезут в рот из сосков млеко струится ль запаленной кобылицей на луну светлана мчится голубой цветок услышит тело гибкое

колышет

по серебряным полям ночи тесто жаром пышет розы черные в дарьял

на белесые поляны бледный свет сочится раной демон страшный и сова к ложу прыгнули светланы в голубых ея очах страх

то ли кони то ли волки вкруг нея и тишина омертвелых звезд осколки не жива и не мертва грезит девушка

светла

бьет копытом конь ретив всадник скалится глумлив

ועונואועונו

на веселом на пиру сладко было топору осребрят дожди нам роги

с фонарей москвы высоких гроздья тел качаются красный сон кончается во кремле венчаются змей с чернавкой кружат

плещут в голубое свастика с звездою

задохнулась ада захлебнулась ада милый друг не надо огневое тело мрамором взбелело что нежней чем пух

звездный чует шепот в сердце девьем ропот обжигает слух черный мает дух вдруг

слоновий хобот вдруг совиный хохот

русь кабацкая доля бля.кая про цыганскую луну про персидскую княжну

спой поэт карябь душИ

жабу черную души

орлиный взор добычи ищет холодный ветр в скалах свищет голодный зверь поживы рыщет окрестных гор звенит моча

гортанной влагой гогоча под синим куполом арба словарь арабский раскрыва

взор коричневый леила темных гор вздохнув ловила как змея свилась дорога глядь и всадник у порога приходили б к ней олени розу пить прохладной тени осребренны кипарисы нашептали злые мысли

у веселого ручья безголова спишь ничья

леила ах спаси аллах упала в ноги гостю вскраснели груди гроздья

словно бабочка взлетела

чорно-пьяная

волна

шея девичья хладела в змеях тонет голова

бледный рыцарь бледный конь свет дрожит белесый персть ширяет посолонь зубы что колеса

бледно воинство встает щелкает бичами не пугай меня урод

страшными речами

красный мак цветет

над градом барабаны лупят

градом

звери рыскают в ночи молний шаркают лучи в лабиринтах матрицы вьются каракатицы спят в морочной сети мертвые как дети

мчатся черти по долинам кислотой града палимы зеленеют злобны рожи здесь сдирают

здесь сдир смертных кожу

возлетают серафимы во хрустальные колодцы в очи стылые любимых голубые бьются льдины в жар-малиновое солнце

в царстве русском девки босы на заре бегут к матросам

по шелковым пляшут травам прячут щупальцы лукавы из змеиной платья кожи

кожи

землянику губ прохожим в голубые вьются ночи заморочат обморочат

ночь зеленая спустилась сердце к сердцу закатилось

нежным

чудищем двуносым олунели в светлых плесах

алконафты водку глушат загноились русских души бросив смертным

невода лижут шеи провода

алконоста песни слушай

зашипит алисефея породит дорога змея заберет дорога волю приведет дорога горе

грудью первенцев кормила телом спелым молодым палачей и снег любила чтоб над степью дым чернь тобой куражится

постница и бражница сердце обморочится из копытца грязного красная и влажная выпить страсть как хочется

одна звезда звезда летает

зрачок сиреневый глотает зверь бардовый рявкнул прыток

сладострастный алчет пыток

на огонек

звездный бубен

в степи буранной летит железный демон пьяный громыхает

завывает снежный клубень перит даль безумным оком голубым по венам током змей шипит по половицам смерть хохочет проводница бездна черная вскружится

ухххххххххх сотни тел голов и рук

Окончание на стр. 6

Окончание. Начало на стр. 5

ОЛЕГ МИХАЛЬСКИЙ МАНХЭТТЕН-БЛЮЗ

обнимает белый звук

сердца первый утешитель одинокий желтый зритель кто герой а кто апаш кольт решает и калаш в труппе трупы все актеры все убийцы бл.ди воры умирай

воскреснешь снова белый свет черна основа кто на сцене жизни пляшет ангел смерти тихо скажет сердца первый утешитель одинокий желтый зритель

конь стальной дымится может застрелиться иль рука боится занавес закрыть

ночь черна безглазы звезды черный снег на город грозный

кто там свищет кто

поет

сквозь метель прорвется кость долбит мозги сосет черный ворон бьется

уравняет всех чернозубый смех

грешница пред богом венчана москвой с бражником и вором по дорогам темным пьяным косогорам матриц коридорам изнывать тоской

но сладок язык как зимняя роза лицо твое грозно что вечность нам миг царскосельская зима грешнице приснится кто там что там тишина черный снег клубится

на шелкОвый провод ляжет биоробот мамочку мою прохрипит хрю хрю матрицу люблю и взовьется хобот

ведьма хохотала до рассвета алого ярым молоком напитала б каждого

что было то было звенят тополя ты тоже любила играла в нельзя

над марусей жар-цветок распускается едет к машеньке дружок

улыбается

наглотался лунной влаги на лесной уснул коряге схоронил меня туман огневые мнятся знаки пятилапые собаки травяной плывет диван в город адский амстердам

сивобрадые монахи голубые пишут раки

синий снег скользит над градом тьма мне шепчет так и надо поцелует ночь в глазницы надо мной земля и птицы золотые пьются розы чую запахи безносый

холодное белое тело матросы куда-то несли петрополя солнце истлело с невы не зовут корабли

развеселая старуха грудь сосать свою дает мозг медвяным током бьет на москву летит солоха

зачернили черти бубны в глиногубые уста бабы прыгают с моста чудь и меря воют трубны

чур на борзом скакуне ночь дробится при луне с тяжелой улыбкой желтеет лицо

синюшные пьяные рожи мне в окнах мерещатся ждут в звериные ластятся кожи красавицы тихо плывут

спаси господь поют во храме прохладный пол расквашен лбами открывают красный гроб

yxxxxxxxxxx

апельсиновое утро серебрены струпья дождит с хрипотцой

роют землю роботы зырят в небо роботы город строят роботы гроб

сосу вино в манхэттенской глуши

кинопленкой жизнь шуршит

yxxxxxxxxx

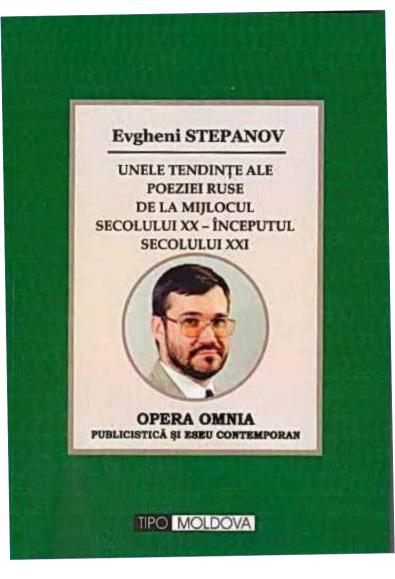


РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД». КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО! МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ ПО ТЕЛ.: (495) 978-62-75

Евгений Степанов Монография на румынском

В издательстве Ясского «Tipo университета Moldova» (Румыния) вышла монография Евгения Степанова «Некоторые тенденции развития современной русской поэзии середины XX — начала XXI веков» на румынском языке. Это фундаментальная работа, посвященная тенденциям поэтического искусства в России. За свои литературоведческие труды Евгений Степанов удостоен звания лауреата ведущей российской литературной премии им. А. Дельвига. Перевод выполнил известный поэт и литературовед Лео Бутнару.



В книге — статьи о современной поэзии, посвященные моностиху, дистиху, терцету, катрену, пятистишию, восьмистишиям, соне-Ty, визуальной поэзии, частушке, верлибру, палиндрому, футуристической и заумной поэзии, эпиграмме, пародии, видеопоэзии, лингвогобеленам, листовертням, танкеткам, цифровой поэзии, twitter-поэзии, современной и несовременной рифме, метафоре, метаметафоре, метаболе, анжанбеману, анафоре. Книга будет интересна и профессионалам, и любителям поэзии.

Автор — лауреат крупнейшей отечественной премии им. Антона Дельвига

О научных трудах к. ф. н. Евгения Степанова

Хорошо зная русскую провинцию, Степанов справедливо упирает на то, что сегодня поэтические эксперименты «переживают рассвет» — и далее по тексту первой страницы предисловия, где перечислено больше десятка нестоличных городов, в том числе — Нью-Йорк, Киев и Хельсинки. То есть из праздного развлечения столичной золотой молодежи, как воспринимали, например, футуристов их современники, радикальное стихотворчество стало живой частью литературной жизни всех районов мира, где сегодня говорят (а значит, и пишут) по-русски.

Масштабы собранного материала впечатляют.

...статьи Евгения Степанова <посвящены> дефиниции жанровых и стилистических особенностей различных образцов русской поэзии...

По Степанову, рифма от XVIII века, начала русской поэзии, заметно эволюционировала: «Если в XVIII (и даже в XIX) веке только минимальное совпадение гласных и согласных звуков в конце строки могло считаться удачной рифмой, то в нынешнее время лучшие поэты предельно усиливают концентрацию звуков, глагольная рифма без опорной согласной становится непредставимой в профессиональном сообществе».

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ХХІ ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал». Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

> Тел. для справок: (495) 978 62 75 Caŭm: www.writer21.ru



ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва **ИНН / КПП:** 77233339052 / 772301001 Расчетный счет: 40702810800670000380

БИК: 044525219

Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка. Тел. для справок: : (495) 971-79-25

<u>ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ</u> ВАШУ КНИГУ

 ${\cal N}$ здательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия» и «Поэтоград» и поддерживает 10 собственных литературных сайтов, в том числе портал «Читальный зал» (www. reading-hall.ru). Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

3воните: (495) 971-79-25 Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, Юлий Ким, Геннадий Русаков, Евгений Евтушенко, Евгений Рейн, Виктор Соснора, Сергей Гандлевский, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 v.e.:
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени:
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25 e-mail: stepanovev@mail.ru Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com) Тел.: (495) 978-62-75 Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com, http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва),

Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор

Наталия Лихтенфельд Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Евгений Мелешин

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Глеб Пузыревский

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой

по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)