ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 40 (192)
Октябрь
2015

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Интервью Эдуарда Амчиславского со Златой Раздолиной

Поэзия Евгения Реутова, Арсения Анненкова, и Валентины Гончаровой

Выдающийся поэт России Людмила Щипахина

Философия Поэтограда Лариса Носова

Журнал «Дети Ра»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ЛЮДМИЛА ЩИПАХИНА

ИНТЕЛЛИГЕНТ

Профессор, врач или студент, —
В чем только держится душа —
Какой же ты интеллигент,
Коль нет в кармане ни шиша?

Какой же ты интеллигент?
Быть может — глубоко внутри?
Коль на газеты денег нет
Не то что там — на словари...

В эпоху бед, в такой момент,
Когда в бесчестье — торжество,
Какой же ты интеллигент,
Коль не ограбил никого?

Твой ум ученый чутко спит.
Лишь карандаш скрипит в руке,
От всех валютных пирамид
В своем прекрасном далеке...

О светлом празднике труда
Не думай с прежним торжеством.
Сиди, на чем сидишь всегда.
Работай серым веществом.

И не решай, что все — не так!
За всех решает президент.
А ты, чудак, молчи в кулак.
Ведь ты, мой друг, — интеллигент.

(Стихотворение из журнала «Дети Ра», № 7, 2015)

СОБЫТИЕ ПОЭТОГРАДА

ФЕСТИВАЛЬ ПОЭЗИИ И ПОЭТОВ «ГУЛ»

В Челябинске стартовал первый фестиваль поэзии и поэтов «ГУЛ». В программе фестиваля 50 мероприятий, посвященных поэтам Уральской поэтической школы (УПШ). Акции и мероприятия фестиваля будут проходить в течение двух месяцев на 40 площадках Челябинска и других городов России. В программе фестиваля «ГУЛ» — поэтический баттл «Поэты Екатеринбурга против поэтов Челябинска», Чемпионат литературных журналов «Самопал», в центре Челябинска развернется настоящая галерея уральской литературы — будут работать 30 поэтических постов, посвященных поэтам серии «ГУЛ». Ярким событием фестиваля станет концерт «Голоса УПШ», на котором прозвучат стихи и песни на стихи уральских поэтов. Запланированы также лекции по видеопоэзии, продолжатся ставшие уже традиционными Дни поэтов и Поэтические среды, в рамках фестиваля состоится автопробег «ГУЛ»-13. Знаковым событием фестиваля станет представление новой книги Виталия Кальпиди «Избранное» (http://mv74.ru/kalpidy/) и поэтический спектакль по творчеству основателя Уральской поэтической школы. Фестиваль поэзии и поэтов «ГУЛ» имеет свой сайт www.mv74.ru/gulfest/, проморолик https://www.youtube.com/watch?v=AYs6eMTBXHg и слоган: «Челябинск сделают стихи». Организаторы фестиваля поэзии и поэтов «ГУЛ» — Централизованная библиотечная система города Челябинска и «Издательство Марины Волковой». Поэты фестиваля: Евгения Изварина, Марина Чешева, Константин Комаров, Ольга Исаченко, Андрей Санников, Сергей Ивкин, Нина Александрова, Руслан Комадей, Ярослава Широкова (все Екатеринбург); Елена Ионова (Нижний Тагил); Ольга Исаченко, (Краснотурьинск), Антон Бахарев-Черненок (Пермь); Вадим Балабан (Троицк), Наталья Карпичева (Магнитогорск); Виталий Кальпиди, Янис Грантс, Александр Самойлов, Николай Година, Константин Рубинский, Ирина Аргутина, Елена Оболикшта (все Челябинск) и другие поэты Урала.

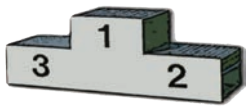
Пресс-служба фестиваля «ГУЛ»

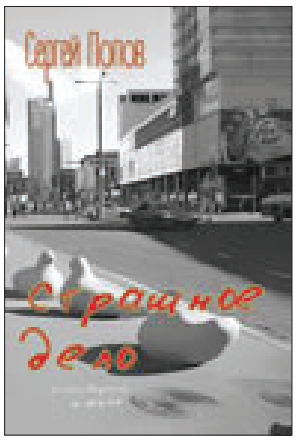
От редакции:
В одном из ближайших номеров «Поэтограда» читайте большой материал о фестивале «ГУЛ».

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!





Сергей Попов
«Страшное дело»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

Ирина Горюнова
«Капитолийская волчица»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

Алина Бурмистрова
«Философия бабочки»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ЕВГЕНИЙ РЕУТОВ
ЧТОБ СТАТЬ ПИСАТЕЛЕМ, ПИИТОМ

* * *

Чтоб стать писателем, пиитом
(И композитором чтоб стать), —
Не надо книг ворочать плиты!
Не надо Мыслить и Страдать!
В моря ходить не надо тоже.
Не надо видеть НЛО.
Познать Войну? Да не дай Боже!
Знать Бедность — просто западло.
А надо лишь — жениться, дети.
И через год-два-три (иль пять), —
Вдруг заперевшись в туалете,
В глухой ночи — начнешь писать...
...И чем пронзительней не хочешь
Делить альков со Стервой стерв, —
Тем будут чаще эти Ночи.
Тем больше шансов на Шедевр!..

* * *

Я школу вспоминаю очень редко:
В опилках спит учитель-«трудовик»,
Мы, вьюноши, ваяем табуретки,
Девчата где-то вяжут половик.
И если же «откинуть» годы эти,
Когда я рос, как в море трын-трава
(Как под водой я вижу: Светы... Пети...) —
То значит мне сегодня — 32!..
А вычтем годы Армии и Брака,
(В которых каждый год — за два, за три):
В итоге получается — однако —
Что мне сегодня только — 23!..
А уберем дни-ночи Писанины
(Когда творил, забыв про секс и кекс) —
То, стало быть, я юн — как Буратино!
Осталось прошептать: «Бре-ке-ке-кекс...»...

БУМЕРАНГИ

Не плачь о любви ты напрасной.
Не бейся о дерево лбом.
Вернется любовь — тебе ясно? —
Но только в обличье ДРУГОМ!..
Вернется — в сиреневый вечер
Иль бризом пронизанный день...
Лови ж ее, о, человече!
Не стой как застенчивый пень.
Станцуешь с ней Новое Танго!..
Однако возможен облом:
Вернется Любовь — бумерангом.
А ты — отошел за бухлом...

* * *

Евгении

Оглашает пароход «Столыпин»
Россыпь островов-каменоломен...
После ливня — в корабельном крике —
Торжество, что мир опять огромен...
В понедельник дождь залил тетради...
На асфальте небо — чистый пепел...
И в эфир Повстанческого Радио —
Не выходит только тот, кто нЕ пил...
И поют воланы бадминтона
В радости свободного паденья
Об открытьи пляжного сезона,
О причине грусти в воскресенье.
И плывет в бумажном самолете
Из руки в окне консерваторском
По над «пробкой» на автопилоте:
«До свиданья. В Восемь. На Приморском...»

И — размытый номер телефона...
Зазвонит — в утопшей субмарине,
Чей прожектор бьет во тьму планктона...
Свет и зуммер — присно и поныне!..
Эти грозовые отголоски.
Это духа смутное томленье...
И прощальный взмах на перекрестке —
Примешь за начало вознесенья...

Окропят архипелаг Ионы
Пресной влагой, в долгом дрейфе с Юга —
Облака — соборы, Парфеноны...
Превратятся медленно друг в друга...
Птичий гомон воцарится в доке.
И растает — в радостном, лазурном...
Что ж я левитирую — на вдохе
Только если — черное с пурпурным...

* * *

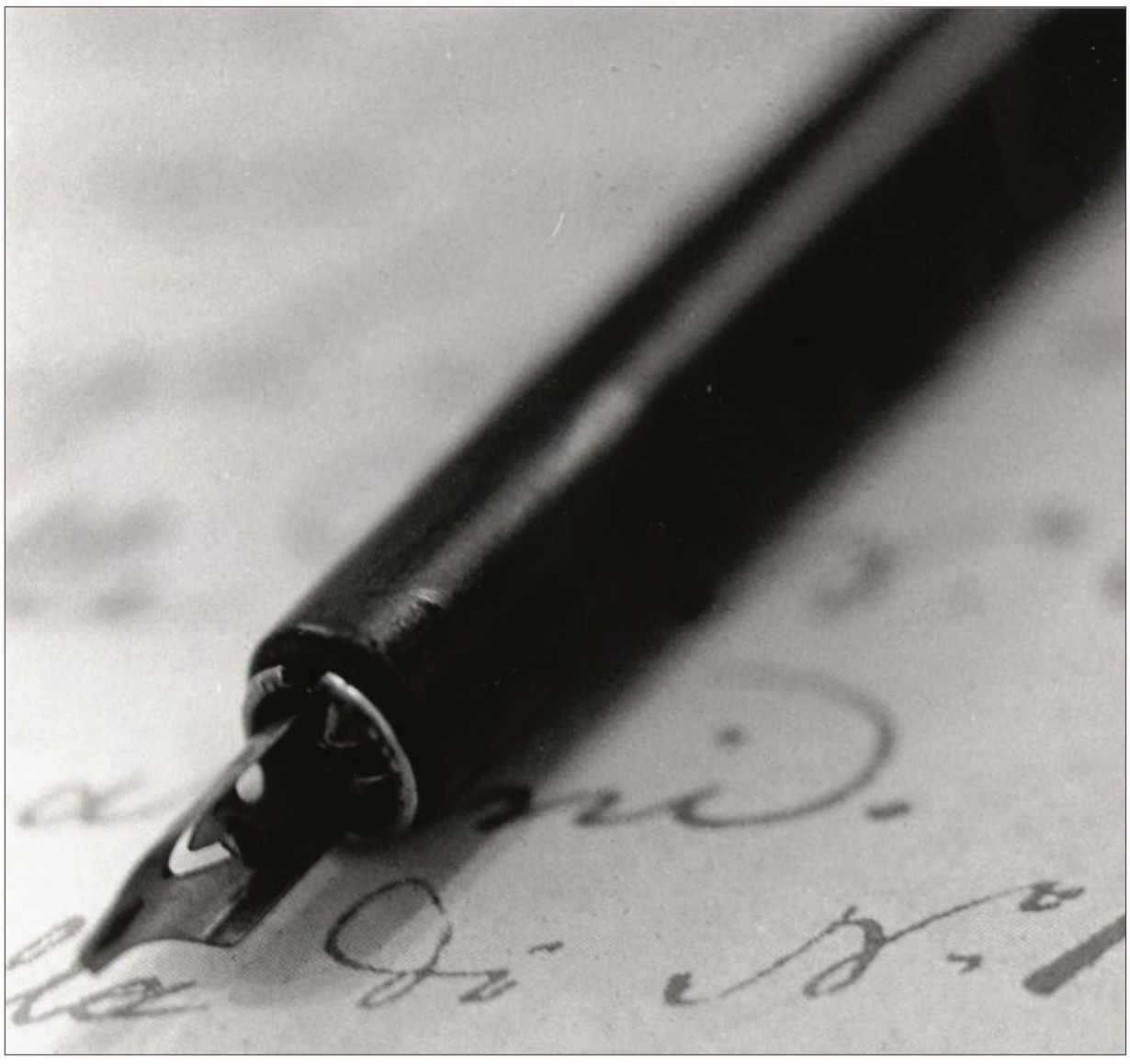
Ну вот — провожаем февраль мы.
Обнявшись, стоим у окна.
И призрак кокосовой пальмы —
Вдали, хотя снег — как стена...
Вдруг вьюга завыла истошно.
Фатально гудят провода.
И выбежать в «Сигму» возможно
Лишь с криком «За Сталина!!.» Да.
Нутро магазина пустое.
Лабазницы рады хмырю.
(Так скоро ж ведь марта Восьмое!
И чем я тебя — одарю?..)...
Сегодня — шампанское. Либо
Придется лакать одному...
О жизнь! —принимай же Спасибо —
Не учишь меня ничему!..

ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЕ

Живем мы, конечно, не очень богато.
Зато мы с тобой — Сердце-Мира солдаты.
Мокры у нас сахар, хлеб-соль, папиросы.
Зато мы с тобой — Сердце-Моря матросы.
Посмотришь кругом — воронье и болота...
Зато мы с тобой — Сердце-Неба пилоты.
И нету нигде наших девушек краше!..
Медсестры и снайперши девушки наши.
Мы с ними летаем в Анталью и в Крым
На вечную зависть уе.ищным ИМ.
Но мыслю, бывает, средь зимней я тьмы:
«А может, товарищ, уе.ищны МЫ?..»...
Но лишь рассветет — эти мысли гоню.
Мы викинго-скифы! Понятно коню!
Какая бы нас ни постигла беда, —
Мы Кубам и Конгам поможем всегда!..
И после всех битв, среди оргий-потех
Мы выпьем — внезапно! — За Здравие ВСЕХ!!!..

ЭЛЕГИЯ

Я буду притворяться умным.
Я буду притворяться мной, —
Когда гуляя в Граде шумном,
Внезапно встречусь я с тобой...
Навру, как видел бой в Афгане
(«Рука — туда! Нога — сюда!..»),
Навру про бурю в океане
И про чумные города.
А ты сумеешь притвориться
Секс-бомбою — кинозвездой, —
Покуда трижды над столицей
В ночи не крикнет козодой...
И с нас спадут — синхронно — маски,
Мы станем теми, КТО есть Мы, —
Герои Новой Страшной Сказки:
Пиит и Муза — в Сердце Тьмы...
Я вдруг пойму, как я бездарен
(Но умолчу о том вовек)...
Так ведь и ПЕРВЫЙ — не Гагарин.
А некий «подрасстрельный» зек!..



Окончание на стр. 3

Окончание. Начало на стр. 2

ЕВГЕНИЙ РЕУТОВ
ЧТОБ СТАТЬ ПИСАТЕЛЕМ, ПИИТОМ

* * *

Небеса темно-белые.
В мире странный покой...
Что ващще я здесь делаю?
Кто ващще я такой?..
Упадет на нос капелька.
Хлынет ливень ливмя...
О, небесный наш Папенька!
Что ж Ты хочешь от мя?..
Что ж мои все любовницы
Хоть искристы, да злы?
Все — гламур-уголовницы.
Все соседи ж — козлы...
Что ж мои все издатели —
Ну такие жмоты!?
Что ж все чаще ругателям
Моих виршей — «кранты»?..
Всемогущий мой Боженька!
Пожалей нас, спаси.
Как спасаешь заложника,
Что вцепился в шасси...

СЛЕПАЯ ВЕРА

Идет по свету вдаль Слепая Вера.
Над ней — над полем — грает воронье.
Навстречу ей — министры, кавалеры
Всех орденов, всех войск офицерье.
Навстречу ей — лихие флотоводцы,
Мастеровые, всадники, князья.
И всякий ждет: она его коснется...
Она ж остановилась близ меня.
И ощутил я, с похмелюги синий,
Ее прикосновенье на губах...
И понял я: всесилен я отныне, —
Увидевши себя в ее бельмах...

ЭЛЕГИЯ

Насколько ж мало мне для Счастья надо!.. —
Покинуть город (словно узник — клеть),
И лечь у моря или водопада,
И в дали предосенние смотреть...

Да чтобы был в котомке ломоть хлеба
(Ну, может быть, и хвостик колбасы).
Да чтобы ястреб крикнул с синя неба:
«— Ты на пороге Новой Полосы!..»

Да чтобы робко, словно бы не смея, —
Со мною рядом легши на песок, —
Натали Портман мне лобзала шею.
Затем ключицы, грудь, живот, пупок...

* * *

Колбаски останется хвостик...
Ну что же? За Родину-мать?
...А я подниму тихий тостик:
Пусть будет за ЧТО умирать...

В ночи, отключив щекотатель,
Налив предпоследний бокал,
Задам я вопрос: О, Читатель,
За ЧТО б из окопа ты встал?..

(О, песни! Стихи мои! Проза!
За вас — чую — быть мне в Аду).
...Я с криком: ЗА ДЕДА-МОРОЗА!!!
С небес, как десантник, пойду...

* * *

А что Ваг Гог? На деньги брата-
Торговца сей художник жил
(Весьма, конечно, бедновато).
Но где хотел, там и творил.
А вот заброс Ван Гога в офис
И в братья дай ему бомжа!..
Пылал бы так его гипофиз,
Его Великая душа?..
«Ударь» Ван Гогу по зарплате! —
ЧТО б — интересно — он творил?
Все перекуры б — как в штрафбате —
В корпоративах «искупил»...
Люблю Ван Гога до зарезу,
И всем святым клянусь навек:
Он не себе бы уши резал, —
Команде слаженных коллег!..

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века — современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент — поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии — Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раза в год), участвовать во всех мероприятиях Союза, в том числе в заседаниях «Гостиной СП XXI века», которая проходит в ЦДЛ, а также в Клубе «Читального зала».

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ЗЛАТА РАЗДОЛИНА: «ИЕРУСАЛИМ — ХАЙФА — НЬЮ-ЙОРК — ТРАНЗИТ»

Впервые популярный израильский композитор и певица Злата Раздолина покорила Нью-Йорк в 2002 году, когда она прилетела сюда для исполнения с артистом Голливуда Фрицем Вивером и Бруклинским симфоническим оркестром под управлением Аркадия Лейтуша «Реквиема о катастрофе», написанного ею на стихи Ицхака Каценельсона.

Я тогда впервые писал о Злате. Концерт проходил в Кафедральном Соборе Сент-Джон в Манхэттене, вмещающем три тысячи зрителей. Организатором выступления был продюсер Джери Джекопф, проводящий ежегодно концерты, посвященные катастрофе.

Злата пела на иврите, и хотя в зале мало кто понимал язык, ее неповторимый голос и невероятная по силе выражения и красоте музыка покорила и потрясла всех присутствующих.

Позже Раздолина начала выступать для русскоязычной общины в Нью-Йорке и в других городах США. После первых блестящих концертов о ней стали писать как о «королеве романса на стихи поэтов Серебряного века». Многие деятели искусств в Америке признали ее необыкновенное дарование.

«Злата Раздолина уникальное явление в жанре романса», — писал о ней автор и создатель самого крупного сайта романса Григорий Генделев.

Известный дирижер Аркадий Лейтуш после исполнения ее музыки признал: «Талант З. Раздолиной получил всемирное признание. Она трогает людей незабываемой музыкой».

А звезда еврейской эстрады, прославленный певец Дуду Фишер записал с Раздолиной большую программу на израильском ТВ, где выразил свою оценку дарования Златы: «Ее мастерство сочетает особую артистичность, эмоциональность, блестящий фортепианный аккомпанемент, исключительное чувство поэзии и вокальную свободу. Эта комбинация формирует уникальный талант Златы Раздолиной, единственный в своем роде».

Неудивительно, что концерты Златы Раздолиной проходят с неизменным успехом в самых разных странах мира — в Израиле и в России, в США и в Канаде, в странах Европы. Ее творчество объединяет разные культуры: и русскую, и еврейскую (культуру израильскую — ивритскую и идиш-культуру, что не совсем одно и то же), и европейскую, и, отчасти, американскую. При этом — огромное разнообразие жанров и стилей: авторский романс на стихи поэтов Серебряного века в различных жанровых интерпретациях, эстрадная песня, авторская клезмерская музыка, джаз, еврейская песня и многое другое.

— Злата, как разные культуры и музыкальные жанры так органично сочетаются в Вашем творчестве и даже могут составить одну концертную программу?

— Также, как в нашей жизни сплетаются разные страны, континенты, культурные пласты. Ведь все такое разное, а мы состоим из всего этого одновременно. Сегодня я не могу жить без Иерусалима, но знаю, что мне необходимо иногда возвращаться в Петербург, дышать воздухом детства и петь там о чем-то далеком и вечном. Я знаю, что те первые 13 лет, которые я не могла вернуться в этот город из-за моего вынужденного отъезда в Израиль были очень непростыми... А сегодня я так привыкла прилетать и выступать у Вас, в Америке, что, пожалуй, буду очень тосковать, если разлучусь надолго.

Ну, а жанры я всегда любила самые разные. Я писала и пишу музыку для театра и кино, а уж там в каких жанрах только не писала!

— Кстати, правда ли, что Вы написали музыку к известному израильскому фильму «Дело Кастнера», завоевавшему израильский Оскар?

— Да, это так. Многие мои фильмы и спектакли получали какие-то премии. К примеру, спектакль Иерусалимского театра, для которого я написала музыку, получил премию им. Шолом-Алейхема. Еще в Ленинграде главный режиссер театра Драмы и Комедии народный артист Яков Хамармер говорил, что моя музыка приносит успех спектаклям. И, несмотря на мой юный (тогда) возраст, приглашал меня писать музыку почти ко всем постановкам. Девять спектаклей я успела написать в этом театре до моего отъезда.

— В общем, стоит у Вас заказывать музыку...

— Несомненно!

— С какими программами Вы прилетели в США на сей раз? Чем будете удивлять?

— Мой тур по США пройдет с программой «Города моей любви», а концерт в Нью-Йорке называется «Иерусалим — Хайфа — Нью-Йорк — транзит».

В Нью-Йорке выступать вместе со мной будет популярный израильский артист театра и кино Владимир Фридман. Он обладатель приза «Актер Года» и лауреат премии «Человек Года». А, если без громких титулов — просто очень талантливый и обаятельный актер и бард, один из самых любимых у нас, в Израиле.

Кстати, его очень хорошо знают и зрители телеканала «Израиль Плюс». Он частый гость любимой многими передачи «Семь Сорок».

А также со мной будут играть блестящие музыканты, виртуозы-клейзмеры Ярослав Белл (скрипка) и Давид Голд (кларнет) в сопровождении джаз-бенда под управлением известного саксофониста Якова Меймана.

В других городах я буду выступать с программой «Города моей любви». Премьера этого представления состоялась недавно в Бостоне.

— Слышал, что с невероятным успехом и при полнейшем аншлаге! Но сам факт — «королева романса» с джаз-бэндом! Вот уж удивили!

— Сегодня жанры сливаются, преобразуются, и все трансформируется...

Благодаря таланту этих музыкантов, их высочайшему профессионализму, чуткому музыкальному слуху и вкусу, я могу играть с ними любые мои произведения. Иногда романс, даже такой,

как «За веру твою» на стихи моей любимой Ахматовой, начинает звучать по-другому, и, по-моему, более современно. Есть романсы, к которым нельзя прикасаться. Например «Ананасы в шампанском». Хотя пародии на этот романс «Мурзилок-интернейшенел» и других артистов я очень люблю.

Кроме того, у меня есть огромное количество джазовых произведений, песен и клейзмерской музыки, а уж это-то, вообще, просто для них! А то, что мы не успеем исполнить на концертах, я привезла на своих дисках.

— Это замечательно, так как многие не могут их отыскать.

— А откуда такое название «Города моей любви?»

— Тоже из жизни. Просто постепенно написалось много песен и романсов о городах, где жила, любила, пела или просто путешествовала. Стихи самые разные: от «Все мне видится Павловск холмистый» Ахматовой, «Я вернулся в мой город» Мандельштама, «У меня в Москве купола горят» Цветаевой, «Ни страны, ни погоста» Бродского до современных израильских, российских, британских и американских поэтов. Почти все песни сопровождаются видеорядом городов, израильскими сюжетами и другими видеоматериалами.

— Злата, думаю, что Ваша миссия — своим высоким искусством объединять и вдохновлять всех любителей прекрасного в разных странах и на разных континентах, делать наш мир добрее! И пусть все города станут городами Вашей и нашей Любви!

Беседу вел Эдуард АМЧИСЛАВСКИЙ

РЕКЛАМА

«Диалог» — это ваш телеканал!

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни

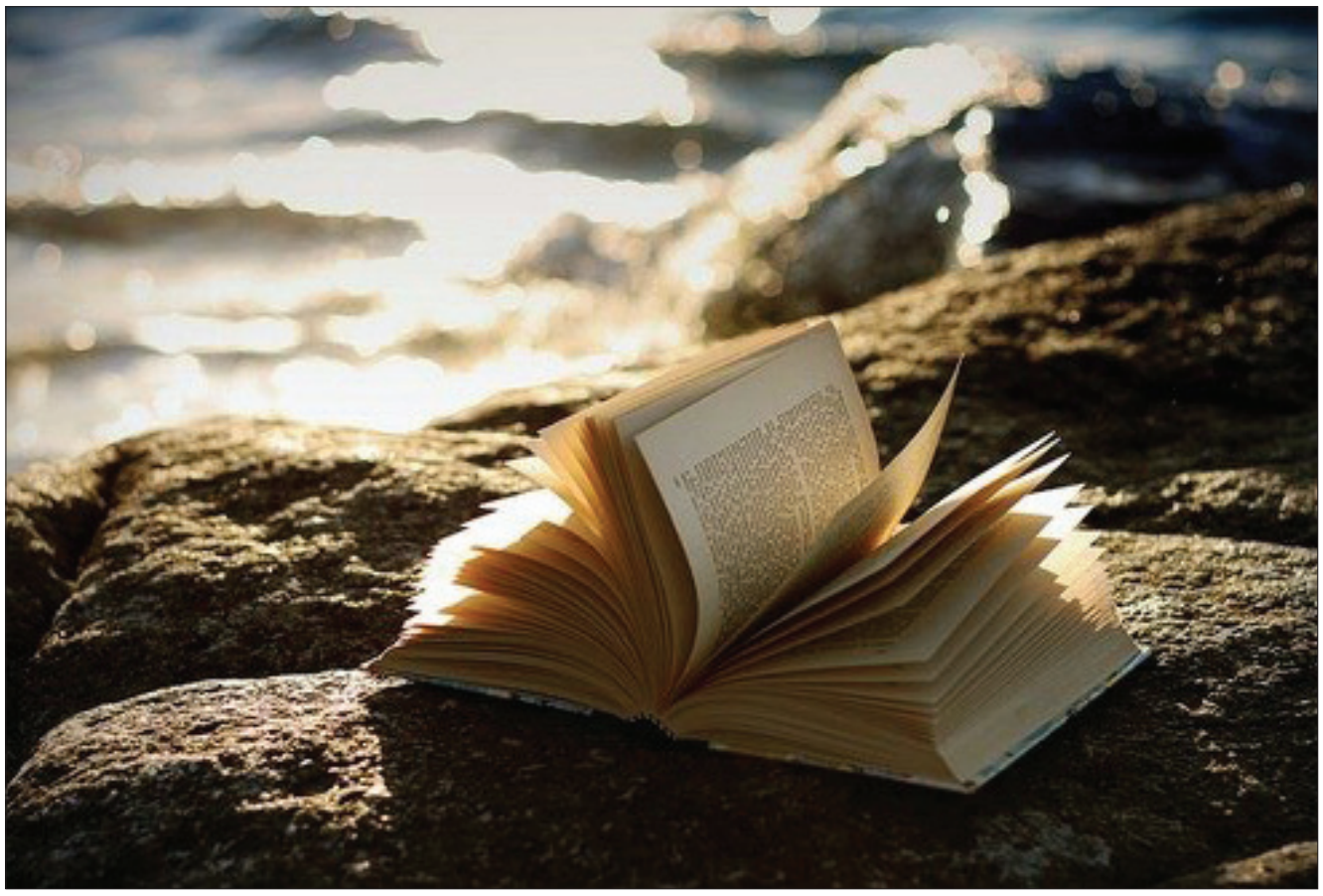
Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников. Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий... Это общение представителей самых различных слоев общества. Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.

Тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04

адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

ЛАРИСА НОСОВА
О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ И СЛУЧАЙНОСТЯХ



Девиз нации, универсальная формула смысла жизни, национальная идея, немного о русском космизме, случайностях как закономерностях, влиянии слов на реальность, а также о том, что прекрасное есть во всем и во всех.

* Общество было бы иным, если бы все интуитивно чувствовали: мир создан, а не появился сам по себе. Нередко человек приходит к этому на закате интересного или так себе пути благодаря опыту, озарениям, ознакомлению с такими научными открытиями, как генетическое сходство на 99,9% мужчин и женщин, русских и американцев, белых, солнечных и афроярких, недалеких и умных, обаятельных и не очень, но зачастую умирает, не прислушавшись ни к красоте, которая есть во всем и во всех, ни к святым книгам, почитаемым миллиардами людей сотни лет.

* Вне точных наук, политики и помимо творческого отношения ко всему, чем занимается, личность может делать земное бытие лучше только позитивом. Исключительно позитивом и, всего лишь, часть макрокосмоса для себя, своих близких и друзей; знаменитость в состоянии влиять на несколько большее число соседей по планете. Негативная критика бессмысленна для реальности вследствие того, что все всегда возвращается на круги своя, преходяща для раскритикованных персон, непродолжительное время занятна для любопытствующих зевак и губительна для удачи, счастья, здоровья субъектов, дающих долгие существования отрицательным эмоциям вместо того, чтобы позволять им быть мимолетными, поскольку негативные высказывания являются попытками судить Всевышнего (верующие) или Вселенную (атеисты).

* В чем жизни суть? В любви и сохранении души.

* С собой отсюда люди забирают лишь любовь.

* Стихи сейчас читают только дети и поэты.

* Любовь почти всегда сначала безответна.

* Искусство от понятия «искусно», а не «примитивно».

* Прогрессивна патриотическая, а не хейтерская интеллигенция.

* Возможно, приходим в этот мир прежде всего для того, чтобы научиться ангельски любить.

* Смысл жизни — стать или не стать достойным неба.

Определение универсально: цель праведника — стать достойным неба, суть деяний грешника — не стать достойным неба, любой человек ежеминутно между светом и тьмой, выбор в каждом решении, действии, высказывании. Аллюзия на вечную пьесу великого Уильяма Шекспира придает формуле смысла жизни вневременность.

* Жизнь — увлекательное испытание для вечных душ.

* Интеллект нам дается для радости, а не для уныния.

* Зачем глядеть во тьму, когда есть свет?

* Иногда негатив выглядит значительным, поскольку несет в себе притягательность бездны, но он тащит в безысходность тех, кто его озвучивает, и тех, кто его воспринимает. Чтобы чаще быть счастливым или хотя бы избежать непреодолимой тоски, в которой годами пребывают лица различных уровней образования, талантливости, благосостояния, нужно немного, почти ничего: думать о хорошем. Уделять больше внимания позитивным сторонам не для всех легко, фильтровать потоки информации еще труднее, смотреть и слушать только то, что созвучно внутреннему свету, почти нереально, но стремиться к этому стоит: судьба у каждого одна, но не предопределена.

* Русский космизм, вероятно, в той или иной степени свойствен не только большинству русских людей по всему миру, но почти всем россиянам вне зависимости от национальностей. Именно свойствен, а не осознанно декларируется. Наверное, сильное влияние имеет счастье принадлежности к могучей, богатой, самой большой стране с удивительной историей, если не любым десятилетием, то каждым столетием которой можно восхищаться: победы, гении, подвиги. Отсутствует необходимость вторгаться в другие государства на физическом или духовном уровнях, интриговать, засматриваться на территории и ресурсы, суетиться, критиковать, заниматься подменами ценностей, пытаться нивелировать чужое великое, потому что нет своего. Мы можем позволить себе вальяжность, размышления о высоком, сохранение кода человечества, если такой код вообще существует или может быть назван этим невыразительным словом. У нас есть нравственные ориентиры, и они важны для нас. Мы непонятно почему и откуда, но твердо знаем, что все люди являются братьями и сестрами, неразрывно связанными друг с другом. Единство микрокосмосов для нас настолько естественный постулат, что мы открыты для сотрудничества даже с абсолютно очевидными недоброжелателями. Мы их воспринимаем как заблудших, временно отвлекшихся от главного, то есть вселенской любви в идеальном смысле, на незначительный период переставших понимать, что изменения внутри и вне индивидуальностей, действия, бытийные процессы взаимообусловлены.

* Слова влияют на реальность. Есть российский документальный фильм «Вода», он стал сенсацией и завоевал много международных призов и премий. Видеопроект основан на исследованиях австрийских, швейцарских, русских, британских, японских, китайских, американских ученых, в нем принимают участие религиозные деятели различных конфессий, в частности, Митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл, ныне Патриарх Московский и всея Руси. В фильме ярко, блистательно, наглядно показано, как частицы воды меняют конфигурации: имена злодеев, нецензурная лексика, дисгармоничная музыка влекут за собой непривлекательные очертания; ласковые выражения, классические мелодии, фамилии гениев делают основу планеты состоящей из приятных снежинок, а идеальные формы частиц получаются от слов и мыслей «любовь» и «благодарность» на любом языке. Поскольку все живое в значительной степени состоит из воды, присутствует она и в воздухе, то мы буквально формируем бытие вокруг себя, состояние здоровья, вероятность успеха и удачи в зависимости от того, о чем думаем, что изучаем, пишем, говорим. Желать другим недоброго не стоит ни при каких обстоятельствах: недруги всегда намного дальше от энергий наших слов, чем мы сами. Если бы каждый это осознавал и имел силу воли размышлять только о прекрасном, люди пусть не стали бы бессмертны, но проживали отпущенные им годы в замечательном самочувствии и радости.

* Россия столетиями вдохновляет человечество на Возвышенные мысли и благородство стойкостью, нравственностью, подвигами, великой литературой, позитивной и оптимистичной религией — православием, светом других мировых религий, достойно представленных на территории самого большого государства, в стране гениев и талантов, архитектурных и природных чудес, земных, подземных и водных богатств, державе-фаворите звезд, самодостаточной, счастливой независимо от обстоятельств, имеющей всегда спокойный взгляд способной скрутить в бараний рог силы, очень мощной, но миролюбивой. Как считают многие в стране и за рубежом, Россия — душа мира. Данная фраза могла бы презентоваться в качестве национальной идеи. Почему у нас нет, а у американцев есть пусть не идея, но хотя бы девиз нации? Правда, в нем упоминается Всевышний всуе, что, возможно, является одним из факторов, ведущих народ громадной страны к духовному хаосу. Девиз для россиян: С нами небо или Небо с Россией.

* Случайности — это то, в чем нам не дано Видеть закономерности. Я не думаю, что все предопределено, скорее всего, ход событий гибок и постоянно корректируется в соответствии с изменениями в нас: был персонаж злодеем, потом уверовал во Всевышнего, покаялся и превратился в почти ангела — вероятно, его судьба станет иной хотя бы потому, что он не разозлит своих потенциальных убийц, будет держаться подальше от мошенничества и мстителей за него, не проиграется в казино с последующими негативными последствиями, не испортит невинную девушку, у которой внезапно окажется несколько суровых братьев, и не станет ездить в пьяном виде на машине. Предполагаю, что этот мир абсолютно справедлив, и все всегда к лучшему. А что кажется нам неверным со стороны высшего разума — всего лишь не нашего уровня знаний.

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

АРСЕНИЙ АННЕНКОВ
ПОСВЯЩЕНИЯ

ГОВОРИТЕ!

Андрею Вознесенскому

Чуткий слух немой Вселенной
Водит Землю по орбите.
Словом взятые из тлена,
Говорите, говорите!

О большом и про погоду,
От избытка, в дефиците,
И с собою, и с народом
Говорите, говорите!

Хорошо вам или грустно,
По-арабски, на иврите,
Ровно, нехотя и с чувством
Говорите, говорите!

Вас немного. Вы в эфире.
На закате и в зените,
В поле, в офисе, в квартире
Говорите, говорите!

* * *

Юрию Уварову

Способность делать явными слова
над явью поднимала с колыбели —
в словах ясней чернели острова,
отчетливей ветра шумели...

Вон там, где этих слов живая твердь
уже видна и внуков расселила,
мультяшным голосом нас выкликает смерть.
А раньше она басом говорила.

* * *

Владимиру Маяковскому

Девушка-лето в витрине окна
снова товар расставляет:
вот уцененная вдвое весна
(годность закончилась в мае),

вот, посмотри: есть такой перламутр —
розовым красит здания,
солнце попозже еще подвезут,
это без опозданий.

Вот тебе импортные облака...
(Дождичек в виде подарка
девушка-лето прячет пока
под горизонтом-прилавком.)

Столько чудес — ни один
Алладин
с лампой своей не суйся.
Каждый, кто хочешь, к окну подходи,
минутой плати и любуйся.

* * *

Иосифу Бродскому

Каждое утро нам день возвращает на плечи
И начинает скорее катить его к новому вечеру,
Не уставая шептать потревоженному сознанью,
Что день наш обычно имеет не больше общего с явью,
Чем наша обычная ночь. И возразить тут нечего.

Каждое утро твердит недоверчивому воображению,
Что абсолютный покой — это лучшая форма движения.
Мы посему никогда не выходим из дома,
Где та же контора — одна из немногих комнат.
И как ни спешим мы порою к себе вернуться,
А все же стараемся до вечера не проснуться.

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД». КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО! МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ ПО ТЕЛ.: (495) 978-62-75

Окончание. Начало в «Поэтограде» № 39, 2015 г.

ВАЛЕНТИНА ГОНЧАРОВА
АФИНСКАЯ ШКОЛА (ПОЭМА)

Глава 8

ПЛАТОН

Решить задачу сверх идей,
Осмыслить их антагонизм
В вопросе: общий мир людей
И обособленная жизнь;
Дать основанье образца,
Где полюс первый — человек
И государства — мудреца,
Их синтез. В свой античный век —
Взял на себя титан Платон,
Возвысил мыслью вдохновенной,
Чтоб ученик его потом
Достиг системы совершенной.
У грека мудрого сознанье
Витало в глубине высокой,
Где добродетель мирозданья
Рождалась в звездах яснооких.
В планетах — Благо, Справедливость,
Системах — Мужество и Честь.
Открыв идей небесных силу,
Земле принес благую весть!
Волнительны высот пространства!
И, лучшее, что с нами есть —
Идеи вечной постоянство,
Ее Отчизна там, не здесь…
Она вне чувственного мира
Метагалактик родилась,
И снизошла с высот эфира,
И в отраженье обрелась.
И воплотилась в мысль земную,
Что сложно реализовать:
«Не толковать о должном всуе,
А суть, чтобы хорошим стать!»
От должного идти к поступку,
А от идеи — к действию.
И нет сомнению уступки,
А есть причинноследствия…
Земная жизнь несправедлива.
Нет в мире соответствия…
Идея Блага — от светила,
Там — творчество и действия!
В краях, где Солнце — правит Благо —
Источник разумения.
Оттуда — пониманья радость,
Оттуда шлют спасение!
И просветлен кто — счастье знает:
Он вывел душу из темницы.
Он благом света обладает,
И к Истине святой стремится.
Он мостик хрупкий простилает,
Душе высоты предлагая…
Мир идеальный — Занебесье,
Где души колыбель качает.
Где лучшие на свете песни
Хоралы света напевают…
Разумное не одиноко
В отчизне духа обитает,
Нелегкой жизни путь далекий,
Покой небесный завершает…
Но душам разные высоты
Нам мирозданье предлагает.
Той, что увидела красоты,
Оно в философа вселяет,
В художника, певца, поэта —
Всех, кого муза вдохновляет!
В тех, кто отчизну светлых песен
В земных пещерах вспоминают…
Воссоздают картины, мысли,
Ученые труды рождают.
Но худшая — в тело тирана
Душа слепая попадает,
Проходит козней путь, обмана,
Отчизну-небо забывает…
Познание — воспоминанье
Нам мироздание вручает.
Припомнить — это путь исканья:
Узнает кто, тот и познает!
В пути искания себя
Выходим за свои пределы,
Где наше собственное «я»
Дух изучает, тайны тела…
И в памяти своей души
Свет Благо отыскать спешим,
Заоблачную счастья ширь,
Где справедливо все и в радость!
Поет пленительно свирель,
Про то, что счастье не забыто.
И манит в бесконечность дверь,
Та, что до времени закрыта.
При напряжении таком
Высокой мыслью душу чистим,
Освобождая от оков
Все крепостные закулисья.
Разумных мыслей чистота —
Всегда охотится за благом.
А прочее — все суета…
Лишь в высоте найдем отраду!
Но как пути к Богам найти?
«Филеб» дает маршрут.
Там струи меда на пути
Янтарные текут
От удовольствия ручья.
И чистая вода журчит
От разумения.
Смешай их смело и тогда
Скрестится благо с красотой...
Но выпить не спеши,
Двояк эффект у струй:
От легкого — беги!
Легкая радость, легкий ум —
Скорей отравят жизнь…
Надежность знаний ощути
В потоке терпких струй —
Испей и музыку вкуси
Средь трепетанья струн.
Восторг мешай, пьяни свой ум
Душою ввысь взлетай!
С теплом божественным свое
Тепло соединяй…

Но неусыпно помни: злом
Ответит тела рай,
Когда печешься лишь о нем —
Ему не потакай!
В трилемме: тело — деньги —дух
Ты — душу выбирай!
В системе благ внешний отряд
Сокрытым подчинен.
От мрака силы жмутся в ряд
Пред госпожой — Душой.
Но и над ней есть Господин:
Вершина Блага — Ум!
В нем идеальное храним,
Истоки наших дум.
Носитель общего — Отец,
Закон, Порядок как венец!
Все в нем заключено,
Он — Благо есть само!
Известна мощность пирамид,
Но пирамида Благ
Духовных массу тайн хранит,
Безмерен ее шаг!
Искал в Бессмертье идеал
Мудрейший из людей,
Его черты он различал
В рождении идей.
И в человеке, кто пришел
Небесное творить,
В земных краях любовь нашел,
Мог с небом говорить….
В Бессмертье знает переход
Из тайны бытия…
И вдохновения полет
Земного странствия.
И отзывается любовь
Ему сквозь пласт веков:
Освобождает от оков
Христос через любовь!
Пророк отметил отблеск той,
Где грезы и мечты,
И вдохновляют род людской
Единого черты! Его бессмертие
Журчит Истоком Красоты.

Нам совершенствовать себя
Дано в трудах души,
Всем сердцем истину любя,
К истоку не спешим…
Труд восхождения, аскеза
Не всем доступен… Горний путь
Незрелым душам не полезен
И может смерть в пути свернуть…
Но, словно Феникс, возродясь,
Дух в опыте таит похода нить…
Хрупка с бессмертьем смерти связь,
Лишь смерть ключи хранит
От беспредельности пространств,
От солнечных долин,
Где озарение ждет нас
И Благо — господин!
Нас к совершенству призывал
Духовному мудрец,
Любви возвышенной искал
Возвышенных сердец.
Мы платонической любовь
Такую нарекли,
Ее находим вновь и вновь
Среди вершин Земли,
И Справедливости Удел
Умножив во сто крат.
Он в государственный предел
Включает, что Сократ
Построить каждого призывал
Прежде в своей душе…
Труд «Государством» он назвал,
И всех позвал уже
Построить общество людей,
Согласных меж собой.
Ведь государство — человек.
Огромный господин,
Такой же, как живущий век
В нем гражданин один.
Один — он тоже государь.
Он — малая страна.
Духовный обитает царь,
Но истина одна.
Она в единстве душ и дел,
Где разум во главе.
Платон увидеть повелел
Знак Неба на земле.
Его страна должна была
Стать зеркалом большим,
Подобно меткая стрела,
Достичь небес вершин.
Вмиг отразить надземный мир
Нездешней красоты,
Напомнить гражданам своим
Истоки чистоты,
Приблизив справедливость тем
К душе, делам, долгам,
Чтоб подошли к благой черте
По мыслям и делам.
В такой стране причастны все
Ко Благу в небесах,
Здесь в связке к Восхожденью все:
Кто смел и в ком есть страх.
Закон поможет разделить
Достоинства на всех.
Одна у душ к бессмертью нить:
Не приобщить к ней грех.
Порядок и Закон царят
В возвышенной стране,
Здесь выше всех боготворят
Того, кто преданней.
Здесь правит общее во всем,
А личное — потом.
И справедливость видит в том
Загадочный Платон.
Философ мудрый правит там,
Для всех он — идеал,
В нем все достоинства, что есть,
Что мир и дух создал…
«Прекрасный план» его
Украл улыбку у людей.
Счастливым на лишеньях стал —
Таков итог идей…
Платон морально защищал
Реальности распад.
Там встретился агрессий шквал,
Как в войнах средь солдат:
«Все воевали против всех!»
В реальности земной…
Получен нравственный прожект
С моральной новизной.
И «Государство» и «Закон» —
Труды далеких лет.
Идеи, что открыл Платон,
Несут незримый свет.
Дано себя нам возвышать,
К идейному стремясь,
Мы долгом можем побеждать,
Забвенья не боясь…
Поднять себя над скукой дней,
Над бренностью земной,
Увидеть Занебесье фей.
С волшебною страной
Припомнить Справедливый Дом,
В искусстве отразить.
Спасая нравственность свою,
Усилить мощь страны.
Пророком стал среди людей
Загадочный Платон,
И бездна мощная идей
Теснит в потоке дня.
Осмыслить заново его
Диктуют времена.

Глава 9

АРИСТОТЕЛЬ

К вершинам этики зовет
Античный светлый ум.
Суть Аристотель подает
В системе новых дум.
Привычный этнос он связал
С наукой молодой.
Отныне неба идеал
Стал этикой земной.
С традицией Сократ — Платон:
«Быть добрым — значит знать»,
он спорит, утверждая, что —
«Знать — это далеко не стать».
Он практику поставил в центр,
Поступок вывел в свет,
И новой этики рецепт
Иной несет совет:
«Учиться надо не тому,
Что значит доброта,
А как быть добрым самому
Сегодня и всегда!
Не знать, не просто пользу знать,
А отыскать пути,
По ним без устали шагать,
Чтоб счастье обрести!»
Не отраженье этика,
А выражение.
Поступка в ней эстетика
Земного осмысления.
Преображает нашу суть
Не сумма всех наук —
В свою натуру заглянуть,
Найти священный плуг,
Чтоб душу опытом вспахать,
Потом бросать зерно.
И лично участь выбирать
Судьбою всем дано.
Но лишь характер, воля, труд
Сумеют победить,
Освоить сильный тот маршрут,
Где слабым не ходить!
Страсть кто умеет обуздать,
Поступки воле подчинять,
Увидеть цель и к ней шагать,
В пути не уставать.
Неповторим путей разбег.
И пусть недуг един,
Для каждого есть свой рецепт,
И он неповторим.
Нам действие одно несет
Несчастье, иль успех.
В нем возвышающий полет
Пространств иных и вех.
Абстрактна этика порой,
И нет шпаргалок в ней,
И, чтобы стать самим собой —
Знай путь свой родовой.
И эта цель — не общий Бог,
А свой и только свой.
И кто узнать об этом смог,
Найдет свой путь благой.
Там Целей Цель вершит добро,
И блага выше нет!
Самодостаточна, мудра.
В ней Аристона свет.
Желанна жизнь под тем лучом.
Дела несут успех.
И сумма благ здесь ни при чем,
Блаженство — выше всех.
Оно исходит от ума,
Довольного собой,
Когда благая жизнь сама
В согласии с душой.
Когда поступок не смешит
И не гневит людей,
А честь высокую хранит
В трудах обычных дней.
Привычно делая добро,
Мы счастье обретаем.
В самих благих делах хитро
Сокрыт блаженства дом!
Блажен, в ком благородный род
От древности идет,
Кто красотой своей слывет,
Кому знаком почет!
И внешний нужен нам залог,
Чтоб благо совершать:
И полнота земных даров
И духа благодать.
Ведь ласточка, когда одна —
Не делает весны!
Судьба добра, когда полна.
И мы добра полны.
И, чтобы внешнее раскрыть,
Активным надо быть!
Добро в поступках совершать,
В том радость находить.
Доступно благо и легко
Для мыслящей души.
Удел людей — став высоко,
Поступок совершить!
Суждение должно служить
Арбитром славных дел.
Разумно — деятельным быть.
Людской велит удел!

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

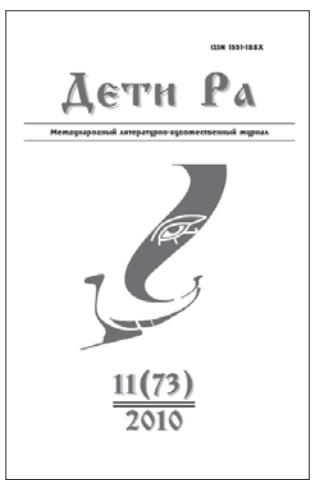
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Глеб Пузыревский
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)