ПОЭТОГРАД

№ 42 (194)
Октябрь
2015

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Борис Амчиславский о Леониде Утёсове

Поэзия Анисы Зинатуллиной

Фестиваль, посвященный памяти Анатолия Шамардина

Выдающийся поэт России Булат Окуджава

Путешествия Поэтограда Валентина Гончарова

Журнал «Дети Ра»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

БУЛАТ ОКУДЖАВА (1924—1997)

МОЛИТВА

Пока земля еще вертится, пока еще ярок свет,
Господи, дай же ты каждому, чего у него нет:
умному дай голову, трусливому дай коня,
дай счастливому денег... И не забудь про меня.

Пока Земля еще вертится — Господи, твоя власть!
Дай рвущемуся к власти навластвоваться всласть,
дай передышку щедрому, хоть до исхода дня.
Каину дай раскаянье... И не забудь про меня.

Я знаю: ты все умеешь. Я верую в мудрость твою,
как верит солдат убитый, что он проживает в раю,
как верит каждое ухо тихим речам твоим,
как веруем и мы сами, не ведая, что творим!

Господи мой боже, зеленоглазый мой!
Пока Земля еще вертится, и это ей странно самой,
пока ей еще хватает времени и огня,
дай же ты всем понемногу... И не забудь про меня.

1963

(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)

СОБЫТИЕ

ПЕСНОПЕВЕЦ АНАТОЛИЙ ШАМАРДИН ПРИПЛЫЛ В КЕРЧЬ ПОД ФЛАГОМ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

(О фестивале, посвященном памяти Анатолия Шамардина)

«С вхождением Крыма в состав России мы питали большие надежды на то, что культурная жизнь нашего города забьет ключом. И они частично оправдались. Почему частично? Потому что по традиции все лучшее, талантливое проносится мимо нас транзитом и оседает на несколько дней в Ялте, Севастополе и Симферополе...» — посетовала одна корреспондентка в своей статье, напечатанной в газете «Керченский рабочий».

«Нет, не все самое лучшее и самое талантливое проносится мимо Керчи. И вы убедитесь в этом, когда услышите голос и песни солиста оркестра Леонида Утёсова, певца и композитора Анатолия Шамардина», — сказала керчанам поэтесса Нина Краснова, Первый секретарь Союза писателей XXI века, которая под флагом этого Союза приехала на поезде и приплыла на пароме в Керчь из столицы нашей родины проводить фестиваль, посвященный памяти «русского соловья» с греческими корнями, «волшебника из Москвы», как называла Анатолия и зарубежная, и наша отечественная пресса.

Фестиваль длился девять дней и начался в библиотеке им. В. Белинского, с вечера «Золотой тенор России». Открыла вечер ***Оксана Сиенко***, ведущий библиотекарь, она сказала присутствующим в зале: «Сегодня вы познакомитесь с одним удивительным человеком, с одним удивительным певцом, с Анатолием Шамардиным, который ушел из жизни в 2014 году. А будет говорить и рассказывать о нем поэтесса Нина Краснова, которая приехала из Москвы специально для этого. Она дружила с Анатолием Шамардиным, и он написал около двадцати песен на ее стихи, некоторые из них вы услышите здесь...»

Окончание на стр. 3

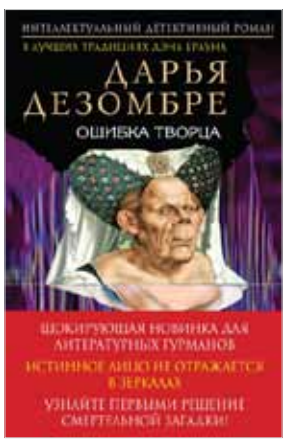
ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Александр Орлов
«Время вербы»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

Виктор Пелевин
«Смотритель»
М.: «Эксмо», 2015



Дарья Дезомбре
«Ошибка творца»
М.: «Эксмо», 2015

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

АНИСА ЗИНАТУЛЛИНА
НАЧНЕМ СНАЧАЛА

ЕГО СТИХИ — «ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ»

А. Пушкину

Его стихи — «очей очарованье»,
При этом изумительно просты.
Он гениальностью и дарованьем
Создал шедевры редкой красоты.

Права Ахматова, что он «лукаво»
Умел «шутить, таинственно молчать».
А я добавлю: он имеет право
Себя отцом поэзии считать.

2007

ОТРЫВОК ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «ВОСКРЕСЕНИЕ» ПОСВЯЩЕНИЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ

Я с каждой волной — воскресаю!
М. Цветаева

Морская дева,
Ты мечтала плыть в пучине.

И ты плывешь
Бессмертною волной
В огромном и бездонном море синем,
То с радостью, то с горькою слезой.
И музой вечной из морского чрева
В сердцах людских живешь...

31.08.1991

ПИШУ ДЛЯ ДОВОЛЬСТВА АЛЛАХА...

В душе я романтик, однако
мои притязанья малы.
Пишу для довольства Аллаха
и в память бабая-муллы.
Пишу с ностальгией о маме,
чей Путь был нелегок, тернист...
Не падала духом с годами —
пред Господом падала ниц.
Пишу про отца-ветерана,
прошедшего с честью войну,
собой защитив от тирана
мою дорогую страну.
Пишу о любимой России —
стране я навеки верна!
Пусть Родина будет всесильной,
могучей во все времена!

01.05.2015, 12.08.2015

У КАЖДОГО СВОЙ ПУТЬ...

«На свете мудрым будь», —
Гласит о том молва.
У каждого свой Путь,
Но их всего лишь два.
Один из них — Путь к Богу...
Найди свою дорогу!

20.07.2015

ТРОПОЙ ВОЙНЫ

Участникам, ветеранам и инвалидам
Великой Отечественной войны
посвящается...

Вы шли тропой войны
Вперед, бойцы бывалые,
За честь своей страны,
Подняв знамена алые.

Вы проливали кровь,
Увидев ад воочию.
Но шли в атаку вновь
За нашу землю отчую.

Вы шли тропой войны,
Победой одержимые.
Вам просто нет цены...
Земной поклон,
родимые!

2008

О, СКОЛЬКО РАЗ ТЫ МНОЙ ВОСПЕТА...

О, сколько раз ты мной воспета,
неповторимая весна!
Но ты весь март бродила где-то,
а я ждала тебя одна.
Апрель уж скоро на исходе,
а солнца не было и нет.
Чтоб не ругать в душе погоду,
рисую солнышка портрет.

13.04.2012

КРУЖИТСЯ ВИШНЕВАЯ МЕТЕЛЬ...

Кружится вишневая метель,
вихрями танцуя до упада.
Соткана ажурная постель
кружевом расписанного сада.

Солнце и весенний небосвод
страстно наблюдают за гулянкой.
Майский романтичный хоровод
душу раскрывает мне тальянкой.

Сладостно витаю в облаках —
легкою пушинкой быть я рада.
Хочется любовью обласкать
сказку восхитительного сада...

11.05.2012

СОНАТА НАД ОЗЕРОМ

Над озером звучит соната,
А исполняет сам маэстро-дождь,
И трели птичьей серенады
Доносит ветерок с дубовых рощ.

Смеется солнце через тучи,
Я радостно приветствую его.
Ловлю руками каждый лучик,
Как будто он поистине живой.

А радуга в палитре цвета
Зеркально отражается в воде.
Роскошно распустились летом
Кувшинки золотистые везде.
Ты — кладезь ярких изобилий,
Лесное озеро, священный рай
Для романтических идиллий...
Ты — часть моей души, родной мой край!

2007

Я СЛЫШАЛА МЕЛОДИЮ ДОЖДЯ...

Я слышала мелодию дождя
и ветра молчаливое дыханье...
А ночь шептала, голосом дрожа,
о вечности Любви и мирозданья...

Я слышала мелодию Любви,
что «Лунною сонатой» прозвучала...
Единственной, любимой назови!
Забудем о плохом... Начнем сначала...

14.06.2012

МНЕ РОМАШКИ ЛЮБВИ ПОДАРИ

Разбуди меня вновь на рассвете
соловьиными трелями, Русь!
Подыграет им ветер на флейте,
я в мелодии той растворюсь...

Пусть рассвет зорьку в алые губы
поцелует для ясного дня,
чтоб улыбкой своей белозубой
облака с солнцем грели меня...

Даже если раскатами грома
ты разбудишь меня на заре,
буду я в полусне-полудреме
танец шимми средь туч лицезреть.

За грозой, унесенною ветром,
будет радуга в небе сиять.
Теплый дождь под мелодию ретро
не устанет по лужам стрелять...

Разбуди меня вновь на рассвете,
занавесь окна шелком зари.
Средь полей и лугов многоцветья
мне ромашки любви подари...

02.05.2012

БАБЬЕ ЛЕТО

Казалось, лето с нами распрощалось...
И больше — нет — не будет теплых дней...
А счастье далеко от нас умчалось,
Оставив пыль от скачущих коней...

Но — нет — вернулось в город бабье лето!
И принесло чудесный аромат
Вишневых роз, медовых яблок с веток...
Расцвел — от счастья — в душах райский сад!

05.01.2015, 08.03.2015

ЕСЛИ ТОГО ПОЖЕЛАЕТ АЛЛАХ

Подскажи мне сегодня, Всевышний...
А. Зинатуллина

Любила, люблю я и буду любить
Под сенью сада с вишнями!
Творила, творю я и буду творить —
Благое —
ради Всевышнего!

26.06.2013

РАДУГА

Я каждый день встречаю как подарок,
Ниспосланный Всевышним свысока.
Так пусть он будет красочен и ярок!
И радугой сияет в облаках!

ПЕСНОПЕВЕЦ АНАТОЛИЙ ШАМАРДИН ПРИПЛЫЛ В КЕРЧЬ ПОД ФЛАГОМ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

(О фестивале, посвященном памяти Анатолия Шамардина)

Окончание. Начало на стр. 1

Затем выступил художник и поэт ***Борис Васильев-Пальм***, непосредственный инициатор вечера, керчанин, друг Анатолия Шамардина и Нины Красновой: «Двадцать лет назад в Москве, в редакции журнала "Юность", была моя персональная выставка. Там я познакомился с Принцессой поэзии "МК" Ниной Красновой, которая печаталась в "Юности". Меня восхитили ее стихи и частушки из книги "Интим", которые прочитал мне сотрудник отдела поэзии Николай Новиков. И когда я увидел ее, она была в белой панаме и в зеленой кофточке с белыми полосками и так и просилась на портрет, мне захотелось нарисовать ее. И я нарисовал ее портрет цветными карандашами. А потом через Нину я познакомился с Анатолием Шамардиным, близким ей человеком, уникальным певцом, который пел песни народов мира и русские песни и романсы, и свои собственные на стихи известных поэтов и на стихи Нины, с которой у него сложился творческий тандем. И меня восхитил и потряс голос Анатолия, и главное потрясло то, что я, человек сведущий в музыке, никогда раньше не слышал этого певца и не знал, что есть на свете такой певец, хотя знал других, безголосых, навязываемых нам с экранов телевизора. Анатолию тогда было 57 лет. И я нарисовал его портрет. Вот он стоит перед вами на столе, утонченный, одухотворенный образ... Когда Анатолий ушел из жизни, я написал свои воспоминания о нем, которые есть в альманахе "Эолова арфа", посвященном ему. Эти воспоминания вы могли читать в "Керченском рабочем" в январе 2015 года. Что касается Нины Красновой, керчане обязаны ей тем, что некоторые из них печатались в Москве, в альманахе "Истоки" и в альманахе "Эолова арфа", в том числе и я... Валерий Золотухин в своем предисловии к "Избранному" Нины Красновой написал: "Нина Краснова – наше "российское золото", которое находится в стороне от проездных путей, по которым идут критики (и шоу-бизнесмены), и поэтому они не видят его и идут мимо него. То же самое относится и к Анатолию Шамардину... Но кто знает Нину и Анатолия, тот не может не восхищаться ими...»

За Борисом Васильевым-Пальмом выступила ***Нина Краснова***. Она сказала: «Анатолий Шамардин приезжал в Керчь в 1969 году, молодым человеком, выступал здесь, с большим успехом, о чем писала газета «Керченский рабочий», которая сохранилась у Анатолия в архиве, и собирался по приглашению Бориса Васильева-Пальма приехать сюда в 2014 году, выступить здесь опять, уже на пару со мной, но Бог забрал его к себе. И теперь я приехала сюда одна. Но и Анатолий Шамардин здесь, с нами. И сейчас вы увидите его и услышите его песни, его божественный голос...»

Присутствующие увидели на экране видеоряд из фотографий Анатолия Шамардина и услышали записи его песен, с комментариями Нины Красновой к каждой песне. А под занавес увидели еще и фрагменты вечера памяти артиста в Москве, в Доме национальностей, где выступали эстрадные звезды московской греческой диаспоры, товарищи Анатолия по искусству, певица ***Ксения Георгиади,*** певица ***Мила Романиди***, певица ***Надежда Рафаилиди***, пианист ***Никос Саввиди***, ***ансамбль «Милос»,*** режиссер культурно-массовых программ ***Надежда Кузнецова-Шихиди***, а также Президент Союза писателей XXI века ***Евгений Степанов***, поэт и издатель, который выпустил в «Вест-Консалтинге» посвященный певцу альманах, «Эолову арфу», целых два номера, он сказал, что если после смерти артиста люди помнят и любят его, если звучат его песни, если издаются книги о нем, значит его судьба состоялась.

В библиотеке им. Н. Островского прошел вечер памяти маэстро «Русский Орфей Анатолий Шамардин». Проникновенное слово об уникальном певце произнесла зав. библиотекой ***Виктория Ардемасова***, она же потом написала статью «Музыкальная встреча»:

«...Московская поэтесса Нина Краснова познакомила присутствующих с жизнью и творчеством Анатолия Шамардина.

В зале звучали записи его песен на греческом, итальянском, немецком и русском языках, в том числе и его авторские, на стихи современных поэтов Виктора Бокова, Николая Старшинова, Новеллы Матвеевой, Андрея Вознесенского и многих других (*и Нины Красновой.* – ***Н. Ф.***)».

С интересом слушали гости рассказ поэтессы о детстве Анатолия Шамардина в ставропольском греческом селе Хасаут, об учебе в Пятигорском пединституте и Горьковском инязе, а потом о работе певца-вокалиста в Ленинградской филармонии и в оркестре Утёсова, в разных филармониях страны и о гастролях в Европе, где он имел невероятный успех.

Своими воспоминаниями об Анатолии Шамардине поделился и керченский писатель и художник Борис Васильев-Пальм.

Анатолий Шамардин обладал голосом редчайшей красоты, а написанные им песни входили в репертуар известнейших певцов: Эдуарда Хиля, Клавдии Шульженко, Ольги Воронец, Екатерины Шавриной, Ивана Суржикова и квартета «Аккорд».

Замечательный видеоряд из фотографий на экране органично дополнил рассказ Нины Красновой. Все присутствующие сошлись во мнении, что Анатолий Шамардин был удивительный, светлый, добрый, позитивный, талантливый человек!

Гости благодарили Нину Краснову за возможность познакомиться с его творчеством».

Эта статья, с цветными фотоиллюстрациями к ней, появилась на сайтах библиотеки и Керченской центральной библиотечной системы и «Аргументов недели Керчи», и на официальном сайте Горсовета, муниципального образования города Керчь.

Очень душевными и содержательными получились и вечера памяти Анатолия Шамардина в мастерской Бориса Васильева-Пальма, с участием его внучки ***Марины Васильевой***, юной художницы четырех лет, и в кафе «Черкио», и на берегу моря, и в семье ***Простаковых***, йога-шоумена-барда Сергея, его жены Виты, дизайнера, и в домашнем офисе руководителей литобъединения «Лира Боспора», поэтов ***Татьяны Левченко*** и ***Алексея Вдовенко***, который, кстати, мальчиком одиннадцати лет слышал Анатолия Шамардина в Керчи, на набережной, на уличной эстраде, и до сих пор не может забыть его голос...

член межнационального Союза писателей Крыма, поэты и барды ***Василий Нестеренко, Леонид Хорохов***, прозаики ***Василий Маковецкий, Лев и Тамара Ефремовы,*** журналистка ***Алла Романова,*** руководитель кружка любителей литературы и искусства «Не хлебом единым» ***Ольга Степанова,*** зав. научной библиотекой КИКЗ (Керченский историко-культурный заповедник) ***Нина Шестакова,*** искусствовед, историк ***Наталья Рашевская***, преподаватель философии ***Сусанна Горошко,*** председатель клуба любителей книги ***Людмила Хорохова,*** экономист ***Валентина Ардемасова,*** библиотекари ***Ольга Иващенко, Денис Покотилов, Александр Тимофеев*** и многие другие.

Погода стояла благоприятная. Кусты с белыми и розовыми цветами мальвы на газонах выглядели как супербольшие праздничные букеты.

В программу фестиваля была включена и экскурсия по Керчи, с такими достопримечательностями, как гора Митридат и городище Пантикапей, в историческом центре города, городище Мирмикей, мыс Карантинный, с археологическими раскопками, Царский курган с царскими гробницами времен греческого владычества, турецкая крепость Ени-Кале, Аджимушкайские катакомбы, маяк, памятник погибшим в войну десантникам... Эту экскурсию, по своей собственной инициативе, провел капитан дальнего плавания ***Олег Паничкин*** на машине «Рено». И, разумеется, в программе фестиваля было купание в Керченском проливе, где, между прочим, водится не только рыба, но водятся и дельфины, которые не боятся людей.

Завершился фестиваль в редакции Керченского радио, где Нина Краснова дала интервью радиожурналисту ***Игорю Ефименко***, выступила в передаче об Анатолии Шамардине, со студийными записями его песен, и таким образом расширила аудиторию певца до нескольких тысяч человек, а значит, и увеличила количество его поклонников в славном городе Керчи, на территории древнего Боспора Киммерийского, который когда-то входил в состав Понтийской державы, исторической родины Анатолия Шамардина, сына донского казака и понтийской гречанки, теперь навсегда связанного с Керчью.

Участники и гости фестиваля получили от Нины Красновой, а в ее лице от Союза писателей XXI века диски и кассеты певца, а также книги «Вест-Консалтинга» и номер «Эоловой арфы» и московские газеты «Литературные известия», «Слово», НГ-Ex libris и журналы «Дети Ра» и «Юность» со стихами, статьями и мемуарами об Анатолии Шамардине.

Все остались довольны фестивалем и пожелали, чтобы Нина Краснова каждый год приезжала в Керчь и проводила здесь творческие вечера Союза писателей XXI века.

Николай ФОНАРЁВ,
фото автора

БОРИС АМЧИСЛАВСКИЙ
УТЁСОВ В МОЕЙ ЖИЗНИ

В нашей семье всегда увлекались эстрадой и эстрадными песнями. И, конечно, нам всегда нравились песни в исполнении Леонида Осиповича Утёсова. И вот три Их Величества Случаи...

С 1975 года автор этих строк часто бывал в командировке в Москве. И вот **Случай первый**: в октябре 1978 года, будучи в Москве, я созвонился с Леонидом Осиповичем Утёсовым и получил разрешение придти к нему домой минут на 15. Леонид Осипович объяснил, как лучше к нему доехать. Беседа с артистом продолжалась около двух часов. На память осталась книга Л. О. Утёсова «Спасибо, сердце!» с автографом.

Случай второй состоял в том, что 10 марта 1982 года я приехал в Москву, в очередную командировку, и узнал, что 9 марта умер Л. О. Утёсов, а 11 марта в Центральном доме работников искусств СССР (ЦДРИ) состоится панихида. С утра 11 марта я был возле ЦДРИ, а затем присутствовал на похоронах Л. О. Утёсова на Новодевичьем кладбище.

Затем **Случай третий**: мой сын Эдуард в ноябре 1982 года женился и с декабря 1982 года стал жить по адресу: улица Утёсова (бывший Треугольный переулок), дом 11, квартира 7 (его жена сделала внутрисемейный обмен со своей бабушкой). По книгам Леонида Осиповича было известно, что он родился именно в этом доме.

Вскоре вместе с сыном мы нашли доказательство того, что Леонид Осипович родился именно в квартире 7 *(см. статью Ф. Липскерова «Случай в Треугольном переулке: Из семейной хроники», напечатанной в журнале «Советская эстрада и цирк» № 3 за 1975 год)*.

Учитывая вышесказанное, мы стали заниматься созданием музея-квартиры Л. О. Утёсова в Одессе. Летом 1984 года мы организовали Инициативную группу по созданию музея-квартиры. Я стал зам. председателя группы, а Эдуард — ответственным секретарем. В инициативную группу мы пригласили одесских артистов, журналистов местных газет и радио. Стали встречаться со всеми — кто так или иначе был связан с Л. О. Утёсовым (в Москве, Ленинграде, Одессе, Тбилиси, Киеве и др.). Список, с кем мы встречались, огромен. Если его набрать мелким шрифтом, получится несколько страниц. Здесь называть никого не будем *(подробности в нашей книге «Я родился в Одессе...»)*.

Постепенно собралось много экспонатов, и мы пытались добиться помещения для музея, но, к сожалению, ничего не получилось...

Проводили заседания, встречи и выставки, посвященные Л. О. Утёсову. В квартире, где жил Эдуард, сделали музейный уголок.

В марте 1985 года Л. О. Утёсову исполнялось 90 лет. В гости к Эдуарду зачастили одесские журналисты, после чего во всех одесских и многих киевских газетах, и даже во всесоюзной «Неделе», появились материалы, посвященные Л. О. Утёсову и, конечно, зарождающемуся музею.

26 марта 1985 года в Зеленом зале Одесского Дома ученых состоялось заседание Секции книги на тему: *«С песней по жизни»! (к 90-летию со дня рождения Леонида Осиповича Утёсова)*. Был выпущен пригласительный билет.

В журнале «Советский музей» № 6 (98) за ноябрь-декабрь 1987 года на страницах 49-53 в разделе «В общественных музеях» была напечатана статья *Раисы Кривицкой «На улице Утёсова»*, где подробно было рассказано о зарождающемся музее-квартире Л. О. Утёсова в Одессе. Статья была проиллюстрирована фотографиями, на которых были изображены многие, из имевшихся в то время, экспонатов.

В феврале 1988 года во Дворце культуры Одесского Политехнического института был проведен «День коллекционера», который продлился два дня. Нас пригласили принять в нем участие, и мы организовали выставку: *«Он песне отдал все сполна (Леонид Утёсов — актер, писатель, человек)»*. К этой выставке мы выпустили пригласительный билет. В этом билете мы указали, что было представлено на этой выставке с указанием дарителей. Два дня мы провели возле стендов выставки, отвечая на возникающие у посетителей вопросы.

В журнале «Мелодия» № 1 за январь-март 1989 года на страницах 36-37 была напечатана статья *Ф. Кохрихта «Леонид Утёсов у себя дома»*, в которой было рассказано о музее-квартире Л. О. Утёсова в Одессе.

31 марта 1990 года в выставочном зале Одесского государственного историко-краеведческого музея состоялось открытие выставки *«Я Вам не скажу за всю Одессу... (Одесса, Утёсов, джаз...)»*.

15 апреля на доме 11 по улице Утёсова, при большом стечении жителей и гостей города (приехавших на Всесоюзный джазовый фестиваль памяти Леонида Утёсова), а также представителей средств массовой информации была открыта мемориальная доска Л. О. Утёсову.

20 апреля 1990 года Одесский горисполком принял решение «Об организации фонда и музея-квартиры Л. О. Утёсова». В пункте 6.2 записано: «Открыть музей-квартиру для посещения не позднее 1 мая 1992 года». Однако это решение не выполнено до сих пор.

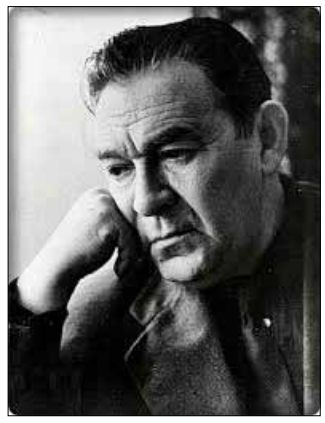
16 мая 1992 года в Одесском государственном литературном музее состоялось открытие выставки: *«Леонид Утёсов возвращается в Одессу»*. Выставка работала до марта 1993 года.

Фонд «Музей-квартира Л. О. Утёсова в Одессе» издал две миниатюрные книги: *«Музей-квартира Л. О. Утёсова (По материалам средств массовой информации)»* и *«Дискография записей, сделанных Л. О. Утёсовым и его джазом с солистами на граммофонных пластинках 78 об/мин с 1929 по 1968 год»*.

В 1994 году автор этих строк был избран председателем Фонда «Музей-квартира Л. О. Утёсова в Одессе».

В июле 1994 года Фонд музея-квартиры Л. О. Утёсова в Одессе при содействии радио «Глас» и клуба «Потёмкинская лестница» издал миниатюрную книгу *«Приглашение на мероприятия, посвященные "Дням памяти Леонида Утёсова" (К 200-летию города-героя Одессы, 100-летию со дня рождения Л. О. Утёсова, 70-летию Одесского Дома ученых)»*.

Эта мини-книжка состояла из нескольких разделов: *«Вечера джаза памяти Леонида Утёсова»; «С песней по жизни: Фонохрестоматия жизни и творчества Леонида Утёсова»; «Музей-квартира Л. О. Утёсова (По материалам средств массовой информации)»; «Издания Фонда музея-квартиры Л. О. Утёсова в Одессе»; «По материалам из Фонда музея-квартиры Л. О. Утёсова в Одессе»*.



На март 1995 года было намечено проведение в Одессе празднования 100-летия Л. О. Утёсова. В его рамках прошли *Второй фестиваль джазовой музыки памяти Леонида Утёсова, Первый Международный симпозиум, посвященный жизни и творчеству Л. О. Утёсова (в Доме ученых), выставка «Ты, одессит...», посвященная Л. О. Утёсову (в Литературном музее)*. К юбилею Л. О. Утёсова Одесская книжная фабрика отпечатала буклет: *«Первый международный симпозиум: Леонид Утёсов. Личность. Творчество. Традиции»*.

В июле 1995 года на этой же фабрике был издан фотоальбом *«100 фотографий Леонида Утёсова» (предисловие Э. Б. Амчиславский, составление Б. С. Амчиславский)*.

К сожалению, мы так и не смогли организовать «Музей-квартиру Л. О. Утёсова в Одессе», хотя очень старались.

Уже в Нью-Йорке, по материалам Фонда музея-квартиры Л. О. Утёсова, мы с сыном написали книгу *«Я родился в Одессе...»*, посвященную жизни и творчеству Леонида Осиповича Утёсова. Мы достаточно подробно (насколько это было возможно) рассказали почти обо всех экспонатах и о тех, кто их дарил будущему музею. Одновременно, относительно подробно (в основном на документальных данных) представили жизнь и творчество Леонида Утёсова, его окружение, родных и близких, друзей и знакомых, солистов его оркестра, а также тех, с кем он встречался и переписывался.

Надеемся, что наша книга хоть чуть-чуть компенсирует попытки создать музей-квартиру. Мы считаем, что читатели книги, смогут совершить виртуальную экскурсию по так и не созданному музею Л. О. Утёсова. Они познакомятся со многими экспонатами и со всеми биографическими данными... Может быть, эта книга поможет сохранить любовь к творчеству Леонида Утёсова еще на долгие годы...

ВАЛЕНТИНА ГОНЧАРОВА
ВСЕМУ СВОЕ ВРЕМЯ!

«...Душу сына над бездной подхватил...
Спас, Господи!»
Отец Феодосий

Лучшие из современников сегодня становятся духовными вождями, учителями, наставниками ради спасения душ человеческих. Настоятель храма Св. Иоанна Предтечи, сокрытого в горах Кубани – одного из скитов «Свято-Михайло-Афонской Закубанской мужской общежительной пустыни» – ***иеросхимонах Феодосий*** *– один из них. Подвижнический труд этого монаха сравним с врачебным искусством. Только гораздо труднее врачевать нравы, страсти, образ жизни и волю. Главная его сила – Молитва!*

Божественная София Премудрая проявляется в человеке, если он знает, чему сейчас время. Мы живем в тревожное смутное время. Нужно призвать все мужество, чтобы покинуть сетования и обрести доброжелательность, сделать путника другом, укрыться с ним одним щитом. Ночь близка, звери кругом, и огонь костра может потухнуть...
Пойдем вместе, у нас будет праздник и радость!

Самые разрушительные силы направлены, на то чтобы омрачить зачатки объединения.

Дух человеческий, как Создатель, несет ответственность за все, содеянное им. Растить прекрасный сад души дано каждому. Но где же найти цветы милосердия, самопожертвования, чистоты сердечной?

Конечно, в Любви! Не ее ли нам заповедовал Сын Бога Христос еще две тысячи лет назад? И задача эта настолько сложна и возвышенна по жертвенности своей, что большая часть человечества не постигла идею любви к ближнему и прощения врагов своих до сего дня... Только святые поняли Учителя и следовали его заповедям!

Следом идут герои – лучшие сыны и дочери Отечества, пожертвовавшие жизнями своими, чтобы спасти самобытность, культуру, веру и свободу нашего народа.

Всему свое время!

Скит святого Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна находится в живописных местах Горной Адыгеи, недалеко от туристических сел Даховская, Усть-Сахрай в заповедном местечке – с. Новопрохладное. Монашеский скит для уединенных молитв после постройки **игуменом** упомянутого мужского монастыря **о. Герасимом** деревянного храма и назначения им иеромонаха Феодосия его настоятелем – стал местом паломничества верующих православных не только Кубани, столицы, но и других далей...

Места эти красивы и богаты историей. Начиная с монастыря Свято-Михайло-Архангельского, корни созидания которого уходят в далекий 6 век Р.Х. русскими иноками, пришедшими в эти края со святых земель греческого Афона и построившими катакомбные кельи, пещеры для молитв... В истоке 19 в. на этом месте стройно вознеслись белокаменные, величественные православные храмы у подножья горы, которую так и нарекли – Фавор... Подобно горнему миражу среди мира дольнего был этот Божий ансамбль... Возродить бы невинно-порушенное своими же чудо.

Недалеко находится крупнейший Биосферный заповедник – первый в Европе по своей девственности и живописности, по величию горных вершин и чистоте бирюзовых горных рек и водопадов, по количеству и разнообразию флоры и фауны. Места бывшей «Царской охоты» ныне охраняемы не только казаками и егерями, но и российскими учеными...

Знаменитый горный массив Лаго-Наки, с живописными долинами, плато, альпийскими лугами и вечными снегами, с горой «Фишт», именем которой назван олимпийский стадион города Сочи, расположенного по другую сторону горных вершин. Во времена СССР здесь проходили многодневные туристические походы от гор Кубани – к Черному морю. Сегодня здесь можно пройти сплавом относительно спокойную часть бешеной горной реки Белой в качестве туриста, посетить ожерелье водопадов Руфабго, увидеть потрясающие каньоны уникальной «Теснины», причудливо сотворенные неукротимой силой вод горной реки...

Горная река села Новопрохладное имеет более спокойный нрав, однако, в дождливые периоды – не проехать, но пройти, оставив машину на зеленой лужайке, вполне можно по высокому мосту и проторенной тропе к восьмигранному деревянному храму св. Иоанна Крестителя.

Идут этой тропой не только селяне, но и жители ближних поселений, Майкопа, Краснодара, Москвы, Геленджика, Армавира, других мест, даже самых отдаленных... Идем мы туда каждый в свой час и праздник православный, когда Бог дарует эту благодать: оторваться от суетных пут, чтобы отстоять службу у благостного Батюшки в благодатном храме-скиту, затерянном в высоких горах!

Признаюсь, пишу о молчаливом иеромонахе Феодосии по рассказам сына, близких и друзей его, своим личным впечатлениям. Он же неохотно говорит о себе, только о Чечне как-то чуть приоткрылся... По обыкновению – молчит больше, молится и слушает других. Нельзя – говорит – монаху о себе рассказывать! По присущей ему искренней простоте и чистоте сердца, мудрости он считает себя НИКЕМ, капелькой Великого Океана «Человечество». У него отсутствует «Я». Он и паству свою учит скромности и смирению.

Отец Феодосий родился в Сибири. Новосибирская зона ссыльных и, как правило, сильных людей. Мир противостояний и молитвенных стояний. Мир науки и мистических Вед... Общество этого мира – полярно... В его наэлектризованном пространстве и рос мальчик, ищущий правды и радости для всех, а значит, и – Бога.

Путь к горнему зачинался оттуда, из далекого детства, когда он убегал на природу и, упав в траву, или прильнув к стволу чуткого дерева, со слезами на глазах просил у неба справедливости, милости всем... И был услышан. Добрый Бог отвечал страждущему чистому сердечку, обещал и утешал! ОН отзывался на искренние слова-энергии ищущей его души. ОН САМ пришел к мальчику! Так Феодосию была дарована Благодать.

Сила молитвы открылась отроку, той самой, когда человек возвращается к своей бессмертной сути: он преображается, очищается от неведения, заболеваний, тяжести проблем, обретает направление своего жизненного пути. Ученые считают, что когда над свечой читают молитву, звуковые вибрации вызывают колебания мировой плазмы, и она переводит их в волны, которые восходят к Богу. И возникает обратная связь – на человека нисходит Божья благодать – энергия – информация очень тонких вибраций, которые исцеляют эфирные поля молящегося человека, его эфирное тело увеличивается и уплотняется.

В глубокой молитве человек уходит от реальности, входит в особое состояние, что приводит к разрушению патологических связей в мозге и в организме. (Науке известны факты выздоровления даже онкобольных в неоперабельной стадии.) Сотворение молитвы есть высочайшее искусство, а искусство неподвластно ремесленникам и людям суетным.

Мне посчастливилось невольно стать свидетелем впечатляющей молитвы Отца Феодосия под открытым небом. Широкоплечий, в строгом черном одеянии с гривой густых, слегка припорошенных проседью, волос, развивавшихся на ветру, воздев руки к востоку, стоял он во весь свой могучий рост и молился. Затем, взмахнув руками, словно взлетая, стремительно опускался на колени, преклонив голову до земли, так же легко и стремительно поднимался, чтобы повторить глубокие поклоны многократно... Было что-то величественное и мистическое в этом вдохновенном порыве к Богу – высшее откровение, творчество, устремление и полет в запредельное!

С детства он искал уединения для молитвы. Первую свою часовенку-келью соорудил сам в отрочестве. Маленькая комнатка с печуркой, бывало, вмещала в себя всю Вселенную в молитвенном стоянии...

Целеустремленный, трудолюбивый и настойчивый, он неутомимо насыщал дух свой все новыми и новыми познаниями. Не случайно сложилось так, что по окончании инженерного факультета сельхозинститута юноша поступил на физико-математический факультет пединститута: прикладные навыки мира дольнего логично пополнились «физикой сфер» мира Горнего.

По промыслу Божьему в студенческие годы встретил свою будущую супругу, ныне монахиню. Имеют детей: дочь и сына, растет внук... о. Феодосий (в миру – Виктор Григорьевич) поставил скромный дом для любимой семьи.

Он всегда надеется только на Бога и свои силы. И сил созидательных хватило на 5 храмов 3 дома-кельи и гостиницу для прихожан, возведенных энергией доброго человека. «С Божьей помощью!» – утверждает он.

Доброта Виктора Григорьевича в миру осталось в памяти учеников средней школы одного из небольших городов Кубани, где он обучал детей сначала физике, а затем, став директором школы – жизни в согласии с совестью.

Вспоминает бывшая ученица Ирина – кандидат биологических наук, ныне преподаватель института. «Любимое слово педагога Виктора Григорьевича – «Умочка!».

Однажды, собрав своих кандидатов на очередную олимпиаду по физике, он заходит с ними в магазин, покупает пирожные и раздает их, как призы победителям: «тебе, тебе, тебе и... – мне!» Последний приз под хохот детворы поглощается главным Победителем – Виктором!

«О, Виктор!» – с придыханием восклицал весь пионерский лагерь, где он организовывал много лет отдых детей со всего района.

– «Он твой директор? – спрашивали Ирину – Как вам повезло!»

Всегда подтянутый, косая сажень в плечах, любимый учитель, занимался спортом и заражал им окружающих. Был строг, но справедлив.

«Рембо», так его тогда и звали за крепкие мускулы и стойкий характер, выдержку. Независимо от погоды и времени года, он вставал на час раньше, чтобы пробегать заветные «круги здоровья». Утро, стадион, бег – как часы! А за ним – полшколы! И не только детей, которые добровольно вскакивали по утрам раньше, но и взрослые, желающие «зарядиться» бодростью до работы.

«Отпетые» подростки роились вокруг «Рембо», слушали его, тем более, что разговаривал он с ними по-свойски:

«Ты почему двойку получил? Ты – балбес! Не согласен с этим – исправляй!»

В директорском кабинете Виктора Григорьевича стояло на полке полное собрание сочинений А. П. Чехова, любит он добротную литературу. Попавших к нему в кабинет нарушителей сажал за стол и давал читать один из рассказов писателя, а сам уходил, или, молча, продолжал заниматься делами руководителя. Нудных нравоучений от него никто не слышал. Однако от этого лицо провинившегося пылало не менее... Мудрый, он знал и искренне верил: прощение и понимание – великая сила!

После своей поездки по Пушкинским местам, рассказывал ученикам о красоте среднерусской природы, открывал перед ними новые грани этой красоты – истока жизненной энергии, силы, вдохновения, Вечности... Рассказ густо пересыпался цитатами из пушкинских строк.

Как филолог, смею заверить: не всякий литератор помнит столько лучших стихов великих поэтов наизусть, сколько знал их физик Виктор Григорьевич и ныне цитирует прихожанам и собеседникам иеромонах Феодосий!

Отметила Ирина и редкий дар предвидения, присущий Учителю. Кто-то предложил поиграть в оракула. Одной сказал, что «муж будет пить, а по праздникам бить!» – так и случилось... Самой Ирине выпало: «выйдешь за интеллигента, а в душе – подлец!». К горькому сожалению – развелись, стал отсуживать дочь, изматывающая тяжба длилась годы...

Однажды он увидел колечко на руке ученицы, которое привез ее брат из тюремных мест, изготовлено оно было зэком. Не зная подробностей этой истории, Учитель спросил: «Что ты носишь? Сними, какая-то темная душа делала его». По мнению ученого биолога – Ирины, Виктор Григорьевич чутко чувствовал энергии... Забрал кольцо. Девочка приходила за ним, просила вернуть. Ответил доброжелательно, с мягкой улыбкой: «Ангел какой, зачем оно тебе? Я выбросил его!». Не отдал. По праву сильного, он «взял» негатив на себя! – заключила Ирина.

Взгляд Виктора всегда добр и проницателен одновременно.

«Когда я ждала ребенка,– продолжала Ирина – он предвидел рождение девочки, хотя мы хотели сына– Захара. Он предложил зайти в храм, сказав: "Дочь будет хорошей!" и строго наказал: "Не смей не хотеть дочь!»". Посоветовал купить икону Николы Чудотворца.

Дочь теперь бежит именно к этому образу в храмах... Девочку крестили, нарекли Софьей».

Всему свое время! Энергичный, движимый постоянным поиском духовного, перемещаясь в пространстве и времени, омытый ветрами странствий, Виктор Григорьевич снова и снова обновляет свои жизненные силы. В смутные годы перестройки и безбожной реформы школьного образования подался на Север – Обская губа, работа вахтовым методом. Одиночество, молитвы. Подступило время коренного преображения. Постоянно ориентированный на поиск Истины, он поднимался по ступеням духа все выше и выше...

По корням своим потомственный сибирский казак, похожий как две капли на деда с шашкой на старинном фото, верующего и готового за веру и отечество жизнь свою положить, Виктор Григорьевич тоже воин, имеет звание офицера в чине капитана. И служение его ныне подобно молитве-битве.

Продолжение на стр. 6

ВАЛЕНТИНА ГОНЧАРОВА
ВСЕМУ СВОЕ ВРЕМЯ!

Продолжение. Начало на стр. 5

Немногословен, стоек и строг к себе, аскетически выносливый, он выбирает самый трудный путь на земле — монашество — отсечение всех жизненных соков мира людей ради служения высшему, идеальному — Богу! Ему и подобным ему открывается вдруг знание того, что **Духовный Человек — значит совершенный, свободный и счастливый!** И это открытие пришло там, на далеком Севере, после общения с глубоко верующей христианской семьей.

Отныне и в его доме стали молиться перед приемом пищи и благодарить Бога после ее вкушения, обязательные утренние и вечерние молитвы, храм православный, исповедь и причастие. Не сразу, годы ушли на поиски ответа: «Куда идти?».

Дорогу к храму знал, а теперь приводил к ней ближних… Умел, молча, без отвлечений простоять в укромном месте у иконки и молиться, молиться вместе и сам — молиться отрешенно до самозабвения. Там, на Севере, под суровыми морозными ветрами, он добросовестно отстроил в свободное от работы время добротный православный храм. Их было мало — мужественных строителей, и он был среди них.

Там Виктор познакомился с гидрогеологом, ныне тоже священнослужителем Игорем, теперь они соседи, живут под Майкопом.

Игорь Петрович рассказал свой вещий сон: — Едут они в машине Виктора. На спидометре 120-140. Игорь в руку ему — толк, просит тише ехать. Виктор не слышит. Едет, давит, цифры на спидометре растут, а он продолжает ускорение… И вдруг… машина взлетает в небо самолетом!

«С его упорством можно совершить невероятное!» — заключил Игорь Петрович.

Другой сосед — Игорь Борисович, генерал в отставке, ныне священник, рассказал, как летал-таки Виктор Григорьевич! Прыгал с парашютом, причем совершил этот беспримерный подвиг дважды — один за другим кряду, без подготовки и тренировок! Первый раз в жизни — взлетел в небо и прыгнул!

Всему свое время! С не менее отчаянной смелостью Виктор Григорьевич «рванул» в свое время в Чечню, где воевал его сын Алексей. Стройный, красивый утонченной красотой, юноша-воин командовал экипажем БТР. Мог не служить, сам попросился в армию, в танковые войска. Обучили, послали в пылающую огнем часть России — Чечню.

Отец вместо стенаний, с болью в сердце, собирает рюкзак с гостинцами для сына, получает благословение своего духовника Отца Георгия и — в путь, к веками беспокойным, горам Кавказа!

И пошло чудотворение! Первое свершилось на блокпосте, когда из автобуса патруль вывел всех мужчин, а в сторону почтенного пассажира с седой бородой и не глянул. Не видел? Молитва Георгия? Сила собственной молитвы? Предоставим решать вам, уважаемые читатели. Главное — одно препятствие позади!

Когда ехал на БТР — не стреляли: с бородой, седой… Сами же чеченцы подвозили его к заставе сына на своей машине. В дороге спросили: «А ты не боишься?»

Ответил стихами: «Как сердцу выразить себя? Другому, как понять тебя?… Мысль изреченная есть — ложь!». Десять жизней за сына готов отдать!»

Довезли до поста. Поблагодарив, отец солдата спрашивает: — «Сколько с меня?»

В ответ: — «…Скажи, чтобы не стреляли…»

Застава. По рации сообщают: «Идет человек.» Поступает приказ: «Движение — расстрел!». А я плохо слышу, продолжаю идти… — рассказывает Виктор Григорьевич — «Чудо молитвы совершалось, видимо, — не стреляли!»

Генерал в разговоре спросил: «Как это Вы без страха, Отец солдата?».

Ответил: «А я знаю, секрет один — получил благословение!».

Алексей вспоминал, как отвел отца своего в палатку, наговорились. Замполит спросил шутя: «А ты что тут делаешь?» Ответ в том же духе: «Приехал к тебе погостить, вкусненьким угостить…»

Неделю провел рядом с сынком ненаглядным, фотографируя, сокрушался: «Улыбаешься, а глаза грустные…»

Настал тяжкий миг прощания! Отец уходит. Уходит, уходит отец… Плетусь… Плохо…

Генерал оказался рядом: «Солдат, нет настроения? Это твой отец впереди?»

Больше бы таких отцов! Настоящий! К сыну на войну пробился…»

Долго еще удивлялись однополчане — «Мировой отец! Раз в 1000 лет такие встречаются!»

Переживал и сын, как доберется обратно по дорогам войны?!

А отец, который «службу с сыном делил пополам, да так, что болью прошла она через сердце», тем временем вернулся домой и летит на очередную вахту. В тревожной дреме видит вещий сон:—

«Бездна! Сын летит над ней… — рассказывает о. Феодосий — Мой встречный полет был молниеносным! — Душу сына над бездной подхватил… Спас, Господи!».

Очнувшись, с ужасом вспоминаю газетную статью, где из учиненной чеченцами в новогоднюю ночь резни русских офицеров, уцелел один — он ушел, почувствовав недоброе, перемахнул через забор в страшные минуты, когда за спиной раздавались душераздирающие крики и стрельба…

Спасла его молитва отца-священника.

— Начал горячо молиться, — продолжал отец, — Прочел весь Псалтырь, Богородичное Правило. По прилету отслужил молебен в храме.

Возвратившись, связался по телефону с сыном и спросил, что было в означенный день и час? Оказалось, что БТР отправили в одну сторону, а Алексея — в другую… Командир отозвал его в последнюю минуту…

Уже потом старший экипажа Алексей увидел, как взлетела, полыхая, башня его боевой машины, при въезде в палатку-гараж, куда ночью враги заложили взрывное устройство.

Два соратника сгорели заживо! Драма страшного «стоп-кадра» осколком врезалась в память Алёши. Спасительных операций от подобных воспоминаний не придумали еще, жить с этим — тяжко…

Потом Алексей попал в госпиталь. Его долго восстанавливали… Приехали родители и забрали долечивать домой…

Всему свое время! Отец Алексея — Виктор Григорьевич, благодарный Богу, просит о соизволении Всевышнего на служение :

«Направь, Господи! Укажи! Дай знак! Не смею сам, да будет воля Твоя!» — молил он.

Услышан!!! Послал Откровение. Явились. И не один, а трое… Вопрошают: «Ты просил? Пошли служить!»

Господи! Велика милость Твоя!» — открылся как-то немногословный иеромонах…

Забрал сына дорогого, дважды рожденного, Алёшу, и поехал к святым мощам Феодосия в Минводы… Мечтал отец о пути священнослужителя сына…

— «Отче! Не я, но сын! Я — недостоин!», — молился Виктор Григорьевич…

Митрополит и Архиепископ благословили на учебу обоих.

Так Виктор Григорьевич стал добросовестным учеником Ставропольской Духовной семинарии, очного отделения.

Алексей решил вначале получить гражданскую профессию, как отец. Поступил на архитектурно-строительный факультет Сельскохозяйственной академии, успешно его окончил, защитил дипломный проект, получил специальность. Работает по ней.

Помогает отцу в богослужении.

Всему свое время! По окончании Духовной академии Виктор Григорьевич принимает постриг и становится монахом Феодосием. Пошел самостоятельно семимильными шагами. Паломничество в Новый Афон, благословение на дьякона, затем — иерея, следом — иеромонаха.

Служит он с тех пор в этом чине «Во Славу Божию!» со всей, присущей ему добросовестностью!

Сравнивая труд священника с трудом пастуха, Григорий Богослов говорит, что гораздо труднее начальствовать над людьми, чем пасти скот. Пастуху нужно только найти для стада злачное место, чтобы овцы и волы имели достаточно воды и пищи; найдя такое место, он может спокойно, разлегшись в тени, играть на свирели или петь любовные песни. Христианскому же пастырю приходится учить людей добродетели, которая с трудом воспринимается падшим естеством человека: люди более склонны к злу, чем к добру. «Поистине искусством из искусств и наукой из наук кажется мне искусство руководить человеком, самым хитрым и изменчивым из живых существ», — замечает Григорий.

В этом же смысле труд священника он сравнивает с работой художника, который должен опасаться того, чтобы стать «плохим живописцем прекрасной добродетели» , — или, что еще хуже — плохой моделью для других живописцев. Уйдя от мирских соблазнов, он должен не только воздерживаться от зла, но и заниматься активным доброделанием. Не только «стирать с души дурные образы, но и наносить на нее прекрасные». Он должен «никакой меры не знать в добре и в восхождении; не столько считая прибылью приобретенное, сколько потерей — не достигнутое, всегда делая пройденное отправным пунктом для восхождения к более высокому».

О пастыре как «образце» верным в слове, в житии, в любви, в духе, в вере, в чистоте говорил еще апостол Павел.

Труд священника, монаха сравнивается и с врачебным искусством. Однако если последнее направлено на материальное и временное, то первое заботится о душе, которая нематериальна и божественна по происхождению… Гораздо труднее врачевать «нравы, страсти, образ жизни и волю», исторгая из души все животное и дикое и насаждая в ней все кроткое и благородное».

Целью служения священника является обожение вверенных ему членов Церкви: священник призван «сделать того, кто принадлежит к высшему чину (т.е. принявшего св. крещение) Богом и достойным высшего блаженства». Но для того, чтобы вести других к Богу, надо самому к Нему прийти, чтобы вести других к совершенству. Надо самому стать совершенным; и чтобы врачевать недуги других, необходимо уврачевать собственную душу, «…который стоит с Ангелами, славословит с Архангелами, возносит жертвы на горний жертвенник, священнодействует вместе с Христом, воссоздает создание, восстанавливает образ (Божий), творит для высшего мира и — скажу больше! — является Богом и делает других богами?».

Священник, по учению Григория, есть посредник между Богом и людьми. Этим высоким призванием и определяется высота нравственных требований, предъявляемых к священнику. Особенно — монаху: от него требуется на опыте познать все то, чему он будет учить своих прихожан, пройти самому тот путь, по которому он их поведет. Жизнь монаха — непрестанный и ежедневный подвиг: именно такой отныне стала жизнь иеромонаха Феодосия.

Серьезность, почти мистическая отрешенность служб иеромонаха, гипнотизм его искренней веры, простота в общении и небесный покой глаз, умеющих становиться зоркими, глубоко проникновенными, весь облик его — статный, подтянутый, мужественный, строгий и добрый одновременно — отмечен прихожанами.

Тянутся к нему люди, доверяют, почитают, зрелые духовно — восхищаются.

Помню паломническую поездку в Свято-Архангела Михайловский монастырь, где впервые за всю жизнь свою, будучи в зрелом возрасте, исповедалась Отцу Феодосию. Видела, как прихожане трепетно, с почтением отзываются о нем, отмечая редкую искренность и демократичность в общении, чуткость и внимание, серьезность и понимание.

После исповеди они выглядели обновленными, по-хорошему взволнованными, какими-то наполненными умилением, пусть и со следами исповедальных слез… Одним словом — благодатными!

Аккуратно записав свои «вольные и невольные» за жизнь грехи, с волнением иду на исповедь. Вижу, слегка утомленного от потока житейских откровений наших, высокого роста мужественного, атлетического сложения монаха, с добрейшим, совершенно неземным взглядом голубых глаз. Наполненные небесами, они были чисты почти по-детски, если бы не проницательность мелькнувшего на миг, зоркого в прищуре, взора…

Мягким, тихим голосом он внятно объяснил порядок исповеди, узнав, что впервые. Внимательно прочел мои записи и наставил — кратко, четко, метко… Совершенно неожиданно, хоть и уместно, он ответил на мое откровение стихами. Редкими, настоянными на возвышенных словах и мыслях золотого века русской классики. Мне, поэту и филологу, было откровение бальзамом на сердце! Афанасий Фет! Но тогда я была в смущении и растерянности, да и стих был не из тех, что «на слуху», довольно пространный, наполненный «фетовской» глубинной тайной…

Мистический момент! Поверила: в храме Бог осязаем, Его открывают избранные Им души, потому они так прозорливы! И хотя жила все время с Богом в душе, как многие, Отец Феодосий в ту встречу привел меня, надеюсь, к немногим — верующим осознанно…

Окончание на стр. 7

Окончание. Начало на стр. 5-6

ВАЛЕНТИНА ГОНЧАРОВА
ВСЕМУ СВОЕ ВРЕМЯ!

Заутреня на следующий день — продолжение чуда! Велась она по греко-византийскому канону под слаженное пение монашеских голосов. Служить начали в четыре утра. Это мы, паломники, пришли к семи. Монахи спят три, четыре часа, оказывается, остальное — молитвы и послушания…

Молитва, исходящая из алтаря, таинственно пробуждала глубинные воспоминания архи родных, но оставленных, позабытых чувств и пространств… Разговор с Богом произносился распевно, медитативно мягким и тихим голосом, с легким прононсом, он велся глубоко искренно и проникновенно. Душа очаровывалась все более и более, попадая в открытый поток откровений и сокровений… Стены храма как бы растворялись и, наконец, вовсе исчезли, когда первые лучи восходящего солнца хлынули в высокие окна, затопив пространство золотым сиянием, множа мерцание икон от пылающих свеч.

Милует нас Создатель, когда в ответ на мольбы отрешенных от «мирского» Рыцарей своих, в очередной раз дарит всем Живоносный День!

Потом мы увидели молитвенника, кто творил службу убедительным словопением, можно сказать — сотворял ее с Господом вдохновенно, Он подошел, вернее крылатой походкой в развивающейся черной гофрированной мантии словно подлетел к аналою, благоговейно, легко, почти воздушно, поклонился иконам — это был Отец Феодосий!

В другой раз, когда я привозила своих студентов в этот уникальный монастырь, все прихожане ждали Феодосия… Оказалось, многие из них постоянно приезжали на службы именно в это место, где служил он, чтобы исповедаться и причаститься… И не удивительно: люди чувствуют энергии других людей и доверяют своим первородным Божьим чувствам. Разве может кто-то или что-то изменить в этом честном процессе?

Даже клеветники на Доброго Пастыря — Христа, не смогли переубедить искренне верующих в Него!

Прихожане и только узнавшие Батюшку интуитивно чувствуют мощную, светлую энергию, исходящую от него. Верят ему и почитают его за простоту и доброту общения, за скромность и отзывчивость, за строгость, смешанную с любовью.

Знаю о. Феодосия несколько лет, исповедуюсь ему все эти годы. Несколько раз в году паломники из приморского Геленджика едут к Батюшке в горы (около восьми часов пути!) на исповедь, пишут ему исповедальные письма… Поэтому смею утверждать, что раз встретившие его, остаются с ним, тянутся к нему. Толп нет, есть отдельные верующие, преданные и верящие, карабкающиеся за ним — первопроходцем с посохом Веры и Силы, вопреки ветрам и гололеду в пути… Восходящим туда, где Солнце — Бог, а с Ним — Радость…

Помню одну из его крещенских служб, в строящемся храме, когда перед аналоем проявилась вода сквозь стены, словно в ответ на таинство молитвы… Служит отец Феодосий удивительно. Временами кажется, стопы его не касаются пола, так стремителен и вдохновенен он в молитвенном порыве. Рядом — сын Алексей, стройный, подобный архангелу… Когда сын с благоговением припадает к руке отца, чувствуем искреннюю благодарность…

В понимании Григория Богослова главным делом службы священной является «раздаяние слова» — проповедь, учительство, богословствование. Чтобы православно учить о Боге, необходима чистота и содействие Святого Духа, благодаря которому только и можно мыслить, говорить и слушать о Боге, «ибо прикасаться к Чистому может только тот, кто чист и кто подобен Ему».

Другим, не менее важным делом священника, монаха, помимо проповеди и учительства, является собственно служение алтарю, молитвы за народ, совершение Евхаристии. Именно в этом служении наивысшим образом проявляется роль отца Феодосия, как и других священнослужителей, — посредников между Богом и людьми. Часто приходится служить одному в отдаленных храмах: петь, читать, совершать церковные таинства — минимум средств, а благодать чувствуется в аскетическом служении монаха Феодосия. Сколько сил надо на такое служение! А он светится тихим счастьем, при усталых глазах, после многочасового стояния в молитвах! Основное его желание — молитва! Дождался милости — и получил скит с храмом благодатным…

Чувствительное сердце отца Феодосия, такого сильного и волевого, воспринимает боль этого мира до слез, они сами приходили всякий раз, чтобы омыть благодатной влагой душу страждущую, смыть печаль, вернуть молитвенный покой…

Жизнь святых отцов свидетельствует, что человек, достигший высокой степени обожения, глубоко переживает свое единство со всем окружающим его миром… «Милующее сердце, — говорит Исаак Сирин, — это возгорание сердца у человека о всем творении, о людях, о птицах, о животных… При воспоминании о них и при воззрении на них очи у человека источают слезы от великой и сильной жалости, объемлющей сердце…»

Но у того же человека не было слез, когда пришлось прожить более полугода с аппаратом Елизарова на ноге, после непростой операции — только мертвенная бледность, «…только чуточку прищур глаз…». На второй день после операции о. Феодосий служил панихиду в больничной часовне по ушедшему накануне молодому прихожанину, стоик, служил стоя, опираясь на костыли… Туда и обратно, в палату на втором этаже его несли два спортсмена… На грани обморока: капала кровь вместо слез… Но отслужил!

И все месяцы той суровой зимы он то и дело срывался, несмотря на холода и костыли, в свой храм в горах. Убегал от врачей, сестер, друзей! Молился и нас звал за собой в снега и стужу, забыв о веке, об изнеженности и немощи людской — звал, молча, своим примером только…

Он не чудотворец, но чудесный молитвенник: помогают молитвы; он не святой, но чистый душой и правдой своей — учит примером своим, молча; не пророк, но умеет предупредить и направить и предвидеть…

Он строг и суров к себе, но добр к нам; он любит всех, но пресекает любовь и похвалу себе. Он неуловим и неутомим: неуловим людьми в мирском толковании и неутомим в своем служении Господу!

Он сам строил храмы для своей молитвы и дома для проживания своего и ближних. Сам спускается в глубокую, почти тридцатиметровую шахту колодца, когда нет специалиста, а время не ждет… Сам инженерной смекалкой своей оснастил келью в пустыньке и избушку в скиту водой, теплом и светом. Сам месит цемент и складывает блоки, сам с молитвой кладет кладку, чтобы потом сказать: «Строил вместе с Богом!» Неутомимый строитель! Преображает все места, куда попадает служить, до неузнаваемости. Прекрасный организатор!

Сам умело готовит еду, тщательно моет посуду, пол, стирает, гладит… Аккуратен и подтянут всегда!

Но главное его дело и сила — Молитва и помощь страждущим. Он постоянно в движении! Благотворительность в крови этого человека: старушки, инвалиды, ученики гимназии, военнослужащие, прихожане и их близкие — все опекаемы, посещаемы и не забыты!

Все время свое, свободное от неотложных дел, он посвящает служению молитвенному! Это — подвиг! В мире нет ничего сложнее молитвы! Не мои слова — профессора богословия А. Осипова.

Всему свое время! И нам сегодня хорошо известна сила его молитвы! Она способна потушить огонь загоревшего дома. Так было, когда в причерноморской Кабардинке в доме паломницы Инессы Анатольевны вспыхнул пожар, она тотчас позвонила о. Феодосию, тот стал молиться… Огонь погасили! А через пятнадцать минут налетел Норд-Ост со страшной скоростью. Он бы точно спалил дом дотла!

Он — врач, целитель душ наших… а они так ранены и больны, что даже сильный духом и физически человек порой сгибается под ношей креста боли нашей и своей…

Даже лечась в Краснодарской больнице, будучи сам болящим, он продолжает служить, как только выходит из реанимации. Скольких больных исповедовал!

Уповая на Бога, он ушел от операции в последний момент. Полетел за исцелением ко Гробу Господню. Молился там истово, спасая себя вместе с нами…

Увы, на пути и этого Божьего Человека попадаются враги, люди завистливые и слабые, искушают и ставят препятствия разномасштабные, но одинаково мучительные для духа. Мир не меняется нравственно! Батюшка смиренно молчит, никто не слышал его сетований или осуждения. Хоть и изматывали, переворачивали с ног на голову, клеветали! Была такая полоса! Однажды дал достойный отпор бывшему другу… Тут же простил, страдал тайно, молится за него…

Ездил паломником ко Гробу Господню, на греческий Афон, в Киево-Печерскую лавру, в Москву неоднократно к святыням, на Север к Св. Александру Свирскому, снова собирает рюкзак на Афон… Худеет, истончается плоть его… От бывшего богатыря стаяла половина…

Но восстает Фениксом из пепла и взлетает благодатно ввысь духом.

Трудится постоянно, преображая затерянный храм в горах в добротный, теплый и уютный, светлый деревянный ковчег для скромных прихожан, богатых молитвенником своим. Мне так и сказали старушки-прихожанки: «Батюшка-то у нас, слава Богу — чудесный!»

Строит кельи монахам и гостиницу для прихожан при храме, вырыл колодец с благодатной артезианской водой, поставил баньку…

Слава Богу, замечательный игумен мужского монастыря, прозванного «Казачьим Афоном» — молодой, энергичный, с дивным голосом и доброй энергией — Отец Герасим — понимает и поддерживает своего священнослужителя в его созидательном горении. Чаще строг, но и справедлив, когда награждает за службу самоотверженную нашего героя «Золотым Крестом».

Хорошо с ним Батюшке Феодосию: игумен и поговорит по душам, и навестит по делам неотложным, и подскажет, и поможет властью своей.

Аналогично и нам — пастве — побыть рядом со своим Батюшкой, через молчание, тишину, молитвы и послушания прикоснуться к таинству веры и пример наглядного обожения через конкретного человека — отца Феодосия и его окружение, — полезно и благодатно… Двери отца Феодосия открыты всем без исключения, особо простым людям с ближних поселений. Вот и едут отовсюду в любое время суток! И скромный дом, или избушка монаха становится пристанищем страждущих и отчаявшихся… Бабушки в округе уже отладили «приюты» на случай «нашествия» паломников в дни больших православных праздников.

Редко кому дается счастье откровения в беседе со старцем. Отец Феодосий не рассказывает им сложные сентенции образованнейшего богослова Григория Паламы о том, что «надо постоянно приводить к Богу ум, удаленный от земного» и что «плод молитвенного подвига состоит в том, что очищенный молитвой ум достигает способности утонченного зрения. Ему открываются особые созерцания, недоступные уму, неочищенному и обремененному греховными страстями». Постоянным призыванием имени Господнего «мы очищаем внутреннее зрение» (святой Григорий Палама). Он сам идет от «дольнего» к «горнему», приближаясь к Богу. Молит за нас наше прозрение…

И прихожане на своем уровне тянутся к небу через общение с о. Феодосием: бывший офицер становится искусным строителем и активным помощником в хозяйственных делах скита, активно молится и отмечает все церковные праздники, его жена — прилежной послушницей Батюшки, паломницей по святым местам, мастеровые с разных мест Кубани годами помогают деятельному священнослужителю в строительстве. Подобных примеров не счесть…

Ненавязчиво он учит свою паству скромности и смирению, жизни по Христу и памяти о Боге, страхе перед Ним в грехе, терпению, доброте, прощению… Своим поведением учит! Подводит к тайне обожения: «Бог стал человеком, чтобы человек мог стать Богом» … Благая весть о возможности единства с Богом, причастия Его благодати и участия в Его Царстве — проповедь всего Евангелия. Евангельские идеи о богоусыновлении и «причастии божественной природе» отождествлялись с обожением. От сложного к простому и — наоборот, скромный служитель Бога — о. Феодосий приводит паству к соприкосновению с вечными идеалами христианства, целью которого в идеале является жертвенный путь, на котором «Сын Божий стал Человеком, чтобы человек стал сыном Божиим» (св. Григорий Палама).

Оттолкнувшись от общения — находим книги, читаем и удивляемся точности и мудрости святых писаний. От Григория Паламы узнаем о нем и подобным о. Феодосию — «несозданный свет Фавора озаряет подвижнику то, что недоступно стоящим внизу горы, то есть еще обуреваемым страстями. Человек, пользуясь тем светом, восходит по пути, который возводит на вечные вершины, и — о, чудо! — он становится зрителем премирных вещей в том свете, не разлучаясь от этой жизни…»

Старец Паисий Святогорец оставил нам замечательную притчу о «Монахе-маяке»: «…Монах — это не лампочка, которая висит над городским тротуаром и светит пешеходам, чтобы те не спотыкались. Монах есть далекий маяк, утвержденный высоко на скалах и своим сиянием освещающий моря и океаны, чтобы корабли шли верным путем и достигали Бога — пункта своего назначения».

Все преображает Человек, посланный Богом, на пути своем. Свято вершит дело свое: венчает невенчанных, крестит некрещеных, вдохновляет писать книги не пишущих, а пишущие становятся писателями, лежащую в коме полгода — оживляет… Не знающих исповеди — приводит к ней, дарит Радость веры…

Сказанное мной — всего лишь веточка в просторной кроне могучего Дерева Жизни, наполненной трудами, жертвами, лишениями, как и любовью, радостью, познаниями, благодатью.

Всему свое время! Даст Бог, и книга подвижнического пути служения Господу и людям иеромонаха Феодосия когда-нибудь напишется…

Статистика утверждает, что учителя, врачи и священнослужители живут дольше других, потому что они нужны людям.

В очередной раз правы наши предки, открывшие в далекой древности истину: **«Земля и Небо долговечны потому, что они существуют не для себя».**

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

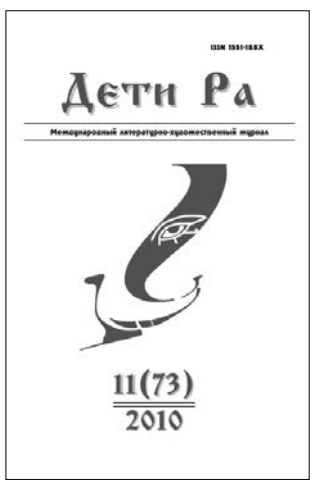
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Баринова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)