# ПОЭТОГРАД

**Народная литературная газета**

№ 43 (195)
Октябрь
2015

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц


**В номере:**


*Поэзия Ольги Денисовой, Кароли Феллингер и Василия Грудева*

*О юбилейном вечере МОГ в Доме Музыки*

*Выдающийся поэт России Ольга Логош*

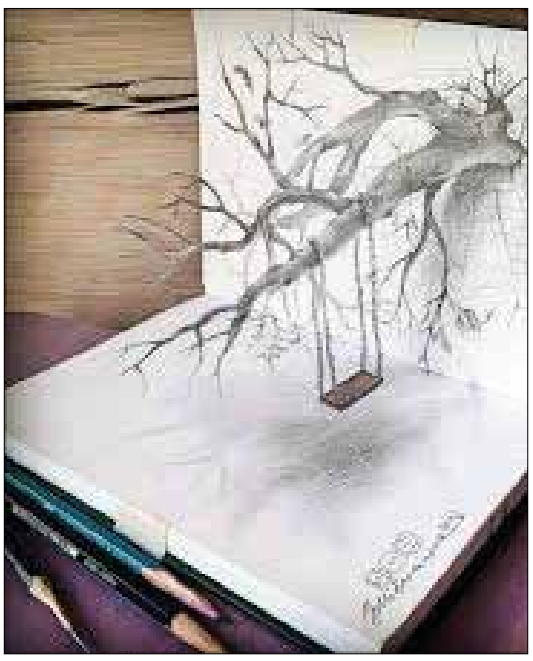
*Евгений Степанов Страницы из дневника*

*Журнал «Дети Ра»*

*Пьедестал Поэтограда*


**ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ**

## ОЛЬГА ЛОГОШ



* * *

кто
бродит по тундре
сквозь снежные вопли

сам не вернется —
вовеки не сможет —
принесут и положат:
лежи и лежи

кто
за руку выведет из пустыни
напоит водою
горячей живою
выдернет из утробы холмов
на ложе уложит горячей волною

живою слезою
и вверх — за собою
и вниз — за собою

***(Стихотворение из журнала «Зинзивер», № 8, 2015)***

**НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА**

## СОЗДАН САЙТ ФЕСТИВАЛЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА «СОЛНЕЧНЫЙ БЕРЕГ СЛОВЕСНОСТИ»

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» в августе 2015 года создала сайт фестиваля Союза писателей XXI века «Солнечный берег словесности» (http://lit-fest.ru). Автор дизайна — начальник отдела веб-разработок «Вест-Консалтинга» Максим Жуков.

***Сергей КИУЛИН***

## «ЗНАМЯ» В ИНТЕРНЕТЕ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» выиграла тендер на создание сайта ежемесячного литературно-художественного и общественно-политического журнала «Знамя». Курируют проект Сергей Чупринин, Наталья Иванова, Елена Холмогорова («Знамя») и Евгений Степанов, Максим Жуков («Вест-Консалтинг»). Сайт начнет функционировать 5 декабря 2015 года.

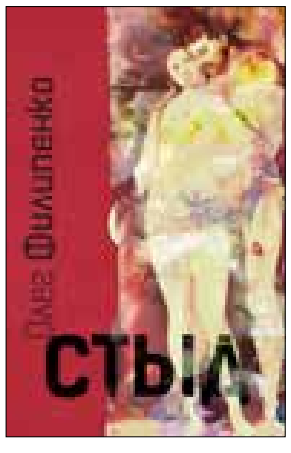
***Фёдор МАЛЬЦЕВ***

**ПЬЕДЕСТАЛ**

## ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

***Натан Солодухо***
***«Цветные смыслы бытия»***
***М.: «Вест-Консалтинг», 2015***




***Олег Филипенко***
***«Стыд»***
***М.: «Вест-Консалтинг», 2015***

***Евгений Селезнев***
***«Выбор»***
***М.: «Вест-Консалтинг», 2015***

**НАШИ ЖУРНАЛЫ**

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

# ВАСИЛИЙ ГРУДЕВ
# ИЗБРАННОЕ

* * *

Рассказать тебе про Багдад?
Про торговцев колотым льдом,
Про усталых пыльных солдат,
Что видны за каждым углом?
Про уколы шприцем дрянным,
Про бутылку чистой воды –
Счастье что и не снилось иным –
И про финиковые сады,
Про белых дишдашей крой,
Про железнодорожный вокзал,
Про гудящий, как дикий рой,
Вековой бескрайний базар?
Про затерянный ресторан
За тяжелым бархатом штор?
Там с тоской по минувшим дням
У рояля дремлет тапер.
Про большую с полнеба луну,
Про заросший травой Евфрат
И про кареглазку одну –
Так на твой был похож ее взгляд?
Про мерцающий сквозь окно
Красный маленький огонек,
От которого, как в кино,
Я спросонья полз наутек?
И вот, чтобы остаться живым,
Я от всех этих жизни ласк
Ярким солнечным днем одним
Бросил все и удрал в Дамаск.

* * *

А под утро прилетела зима,
Белый свет укутав в холод и лед,
И тропинки, и виски, и дома
Одарив от поднебесных щедрот.

И на кухне заперев нас с тобой,
Отбелила ночь в окне добела.
И тоску, любимый напиток свой,
По стаканам на троих разлила.

И тепло хмельное по жилам пустив,
Да немного расспросив про дела,
Нас в какой-то забытый мотив,
Замурлыкав, за собой позвала.

Как лепили мы слова невпопад!
И, фальшивя, не брали мы нот.
Улыбался ты, чему-то был рад.
Плакал я, говорил – все пропадет.

Забываясь радужным сном,
Пряча глаз от ускользающих стен,
Кулаками лбы над столом
Подпирали мы, что там Роден!

И приснилось нам, что славно живем,
Будто свет кругом, и сгинула тьма,
Горя-бед на земле днем с огнем,
А под утро прилетела зима...

## СНЕГ

Падай, падай белый снег,
Заметай печаль,
Чтоб ушедшего вовек
Было мне не жаль.

Чтоб, когда уйдет тепло
Вслед за долгим днем,
Было бы белым-бело
Под моим окном.

Падай, падай белый снег,
Сыпь в мое лицо.
Я вдохнуть твой тихий бег
Выйду на крыльцо.

И, откашлявшись в кулак,
Кинусь в снежный дым.
На снегу и я, дурак,
Не кажусь седым.

## 40

И снова лето. Снова день,
И снова липкое светило
Свою дурманящую лень
На город сонный напустило.
Остановились облака
В виду термометра на солнце.
Застыла с рюмочкой рука.
Уперся взгляд в хмельное донце.
У пруда старого теперь
Уже ни тени, ни прохлады
Не выпросишь. Закрыта дверь.
Придите завтра – будем рады!
Все замерло... Вот только дни
Уходят прочь неумолимо
От нас – попробуй догони...
А помнишь, все ругали зиму?

## НИКОЛАЕВСКАЯ

Это верно из-за поздней весны...
Сантимент московский такой –
Снятся мне о Питере сны,
Поезд мчит за долгой зарей.
Снится мне: я в этом поезде мчусь,
Сам не знаю зачем, почему.
За окном чухонская Русь
Тонет то в воде, то в дыму.
Снится мне Московский вокзал...
С ресторан-вагон-корабля
Я попал на Невского бал,
Но, увы, уже без рубля.
По мосту длиною в милю пешком,
Сбитый с толку поздней зарей,
Я несу свою промилле с лишком
И уже не попадаю домой...

## УЛИЧНАЯ

Ах, Боже, как нам весело,
Какие мы счастливые.
Все, что нам нужно, есть у нас.
Веселые-красивые,

Здоровые, богатые,
И годы наши длинные.
Ах, вы мосты горбатые,
Ах, реченьки неглинные!

Кругом благополучие,
Лишь гложет мысль навязчиво,
Что наша жизнь кипучая –
Слегка ненастоящая,

Как военторг спасителя,
Как те мосты горбатые,
Но строго не судите нас –
Ведь мы невиноватые.

Да, мы невиноватые.
Он сам пришел, товарищи.
Проник в мозги и в хаты к нам,
Как немец-управляющий.

И ведь не пьют проклятые,
И сроки стали длинные.
Ой, вы мосты горбатые,
Ай, реченьки неглинные...

## ТИШИНА

Бывает так: вдруг остановка,
Из пола выросла стена.
Осечку вдруг дает винтовка,
И наступает тишина...
Мотор заглох. Забился клапан.
Лед треснул, лопнула струна...
Кровь укротителя на лапах,
И наступает тишина...
И в этой тишине звенящей,
В припадке бесполезных сил
Весь мир, живой и настоящий,
Который ты почти забыл,
К тебе приходит. Бесом мелким
Бьет дрожь. И голова ясна.
И слышно, как стрекочут стрелки,
И бьется сердце. Тишина...

## ВРАГУ

Где ты, где ты, враг мой вечный?
Ты и есть мне лучший друг.
Слышать голос твой беспечный
Я привык в дни хладных вьюг.

В час, когда друзья забудут,
Хлопнут двери в дом родной,
Находил меня повсюду.
Ты всегда бывал со мной.

Мне удача изменяла,
Жизнь стояла в стороне.
Вера в бога умирала,
Только ты был верен мне.

Где ж ты ныне, сыне блудный,
Где же злая стать твоя?
Или час уж пробил судный?
Или просто умер я?

*Окончание на стр. 3*

**ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА**

***Окончание. Начало на стр. 2***

# ВАСИЛИЙ ГРУДЕВ
# ИЗБРАННОЕ

### ДОКТОРУ

Доктор, доктор, дайте мне лекарство,
Чтоб приснилось мне, что я не болен,
Чтоб я вышел, венчаный на царство,
Из подъезда – пьян и всем доволен.

Я пойду топтать ночную слякоть,
Лабиринт Москвы кривоколенной,
Хохотать до одури и плакать.
Жаль, в Москве слезам не верят стены.

Доктор, доктор, скорбь – не спутник знаний.
Вот к примеру, нам, царям природы,
Только пониманье близкой грани
Дарит ощущение свободы.

И не важно, как оно там дальше –
Краткий сон иль вечное затменье.
Доктор, доктор где же было раньше
Это Ваше злое откровенье?..

### ЗВЕЗДЫ

Ты долго за ним бежала,
Глотая глупые слезы.
Виски колотили – «поздно»,
Ком в горле – «не уходи!»
Толпа вокруг ликовала.
Шинель в лепестках розы.
И новые, яркие звезды
Светили там, впереди.

Когда горизонт качнулся,
Ты упала, и дальше
Пошли за его обозом
Лишь проливные дожди.
А он и не обернулся.
Глупый, боялся фальши.
А может, слепили звезды,
Мелькавшие впереди.

Потом – ты, конечно, знаешь –
Звезда за храбрость и веру
Одним на погон помятый
Легла, и на грудь другим.
А нам, как ты понимаешь,
Досталась звезда из фанеры,
Ружейный залп троекратный
И бессловесный гимн.

**СОБЫТИЕ**

# РИСУНКИ ЛЕРМОНТОВА ПРЕДСТАВИЛИ В СЕТИ

Самый ранний из опубликованных рисунков относится к 1825 году – тогда Лермонтову было всего 11 лет. Это одна из акварелей, на которой изображен Горячеводск (ныне – Пятигорск), куда возила Лермонтова на лечение его бабушка. Известна и еще одна работа поэта, посвященная красотам Пятигорска, – картина «Вид Пятигорска».

Впечатления от природы Кавказа, жизни горцев и кавказский фольклор легли в основу многих произведений Лермонтова. На портале Президентской библиотеки представлена репродукция картины поэта «Воспоминание о Кавказе» 1838 г., а также сценка из жизни народов Кавказа – «Пляска грузинок» 1837 г. В одном из рисунков Лермонтов запечатлел город, где служил в полку, – «Тифлис. Метехский замок» 1837 г.

Большое количество работ Лермонтова посвящено военной тематике. Так, например, на портале Президентской библиотеки можно ознакомиться с рисунками: «Два горца у реки» 1832–1834 гг., «Всадники, стреляющие в горца» 1840 г., «Битва французских кирасир с конно-егерями» 1832–1834 гг. Есть и зарисовки из крестьянской жизни: «Крестьянин под деревом» 1832–1834 гг., «Тройка, выезжающая из деревни» 1832–1834 гг. и другие.

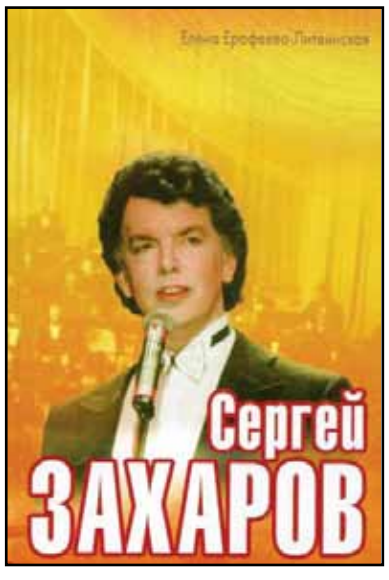
Кисти Лермонтова принадлежит также один из лучших его автопортретов.

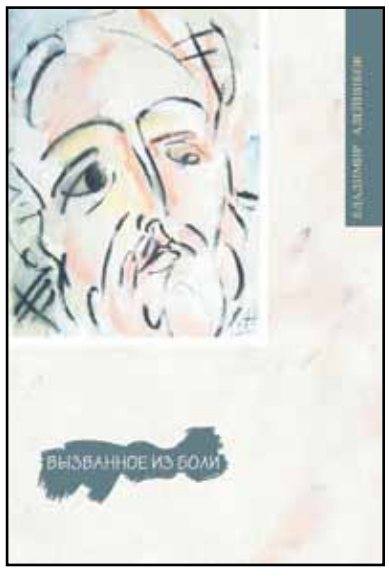
Со всеми работами можно ознакомиться на портале Президентской библиотеки.

***(По материалам сайта премии «Большая книга»)***

**РЕКЛАМА**


# ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



# «МЫ ГРЕКИ РОССИИ, НАСЛЕДНИКИ СЛАВЫ ПОНТИЙЦЕВ...»

**(О юбилейном вечере МОГ в Доме Музыки)**

Вечер в Доме Музыки, в Театральном зале, по случаю 25-летия Московского общества греков прошел на самом высшем уровне – как говорится, на славу! Его открыл **Митрополит Киринский Афанасий**, экзарх Ливийского полуострова, представитель Патриарха Александрийского при Патриархе Московском и всея Руси, настоятель московского подворья Александрийской Православной Церкви – храма Всех святых на Кулишках, он рассказал об исторической связи Греции и России и культур этих стран, и о том, что *греки принесли из Византии в Россию православие и старославянскую азбуку Кирилла и Мефодия, «кириллицу», которой мы пользуемся уже больше тысячи лет»,* и сказал, что *«русские и греки чувствуют свое единение и нам надо всем вместе и каждому в отдельности думать, что делать, чтобы быть полезными друг другу и нашим странам».* А потом выступали прекрасные певцы, **Лаки Кесоглу** из Казахстана – участник первого греческого фестиваля в России 1990 года, **Маргарита Чорич** из Молдовы, **Игорь Артамонов** из Крыма, **квартет «Сулико»** из Грузии и наши блистательные звезды московской греческой диаспоры **Елена Камбурова, Ксения Георгиади, Надежда Рафаилиди, Ариадна Прокопиду,** а также молодая солистка Афинского оперного театра **Елена Келесиди** и легендарная певица **Иованна**, любимая в России с давних советских времен. Она спела нам греческую песню, и грузинскую «Тбилисо», и русскую «Подмосковные вечера», причем один куплет этой песни, под горячие и бурные овации зала, – на греческом языке, а последние две строчки – на русском, *«Трудно высказать и не высказать / Все, что на сердце у меня».* Браво!

Песни в исполнении певцов и певиц сменялись танцами в исполнении танцевальных коллективов Греческого Культурного Центра, народного ансамбля «**Анагенниси**» и ансамбля под управлением **Татьяны Черной** и **Инессы Эфримиду.**

Когда обворожительно неутомимая Ксения Георгиади предложила залу: «Ну что, потанцуем?» – и запела зажигательную греческую песню, а танцоры стали танцевать греческий танец «Омал», зрители, греки и филэллины, не удержались и стали выходить на сцену и танцевать вместе с артистами, взявшись за руки, и всей цепочкой спустились со сцены и двинулись по залу, вдоль рядов, по горизонтально круговой линии, и, в еще большем количестве, чем спустились, опять поднялись на сцену и дотанцовывали там под песню Ксении, подтверждая истину о том, что в песне и танце лучше всего раскрывается душа народа и единение людей.

Виртуозный музыкант **Николай Саввиди** сыграл на фортепьяно фрагмент из «Щелкунчика».

На сцене звучали и стихи. *«Во славу Греции моей»* Михаила Щербакова, из уст Елены Камбуровой. А из уст ведущих **Александра Пряникова** и **Яниса Политова** – слоганы *«Я грек... Это звучит гордо»* и *«Русский и грек братья навек».*

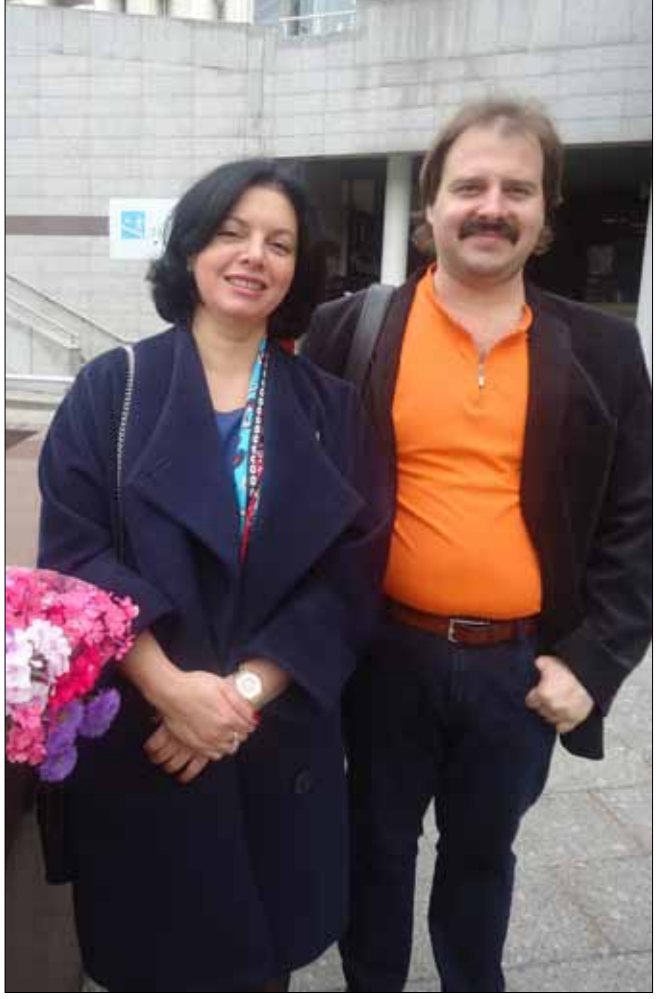
По сценарию вечера, ведущие делали экскурсы в историю, говорили о греко-латинской академии, где учился Ломоносов, о Феофане Греке, который своей иконописью повлиял на Андрея Рублёва, цитировали маршала Жукова, который говорил, что *«мы обязаны нашим советским воинам-грекам тем, что фашисты не захватили Москву и не поставили ее на колени»...*

На экране появлялись портреты наших знаменитых соотечественников с греческими корнями, от древних времен до наших дней, включая космонавта **Фёдора Юрчихина.**

Потом появился фоторяд наших деятелей литературы, искусства, выдающихся людей греческого происхождения, ушедших в мир иной с 1990 года по 2015, которые много сделали для блага Московского общества греков, для культуры России и Греции XX и XXI веков, среди них дирижер Большого театра **Одиссей Димитриади**, о котором Янис Кесисов написал фундаментальную книгу; певица **Тамара Кацы**, в честь которой в Мариуполе проводятся фестивали; режиссер, автор документальных фильмов, в том числе *«Страниц истории греков Причерноморья»,* и автор книги о греках **Христофор Триандафилов**; певец, композитор, филолог, инязовец, автор статей и рассказов об артистах, переводчик Гёте, чешского юмориста и сатирика Януша Осенки и китайских философов с немецкого **Анатолий Шамардин**, солист оркестра Леонида Утёсова, исполнитель песен народов мира, сближающий культуры, автор песен на стихи русских поэтов, которому Виктор Боков посвятил стихи *«Был на сцене такой ты красивый, / Потому что красиво пел»,* а я посвятила стихи *«Ты по генам и русский, и грек. / И в тебя не влюбиться грех... / Ты особого склада и лада. Русь в тебе говорит и Эллада».* Участники и гости вечера встали и почтили всех минутой молчания. Это был до слез волнующий скорбный момент.

Под конец вечера на сцену поднялись главы Московского общества греков, и самый первый его председатель **Георгий Трапезников,** с орденами и медалями на груди. Он рассказал, как создавалось это общество 25 лет назад, по решению ЦК КПСС, и как проводился первый греческий фестиваль в разных городах России и в Москве, и в Греции, куда участники приплыли на корабле «Леонид Собинов». А режиссером того фестиваля, как и режиссером и сценаристом и автором идеи юбилейного вечера МОГ была **Надежда Кузнецова-Шихиди**, она по просьбе ведущих вышла к микрофону и сказала, что этот вечер – ее «лебединая песня». И поблагодарила всех, кто помог организовать в Доме Музыки праздник Московского общества греков, которые могли бы сказать о себе стихами члена МОГ и члена Союза писателей XXI века **Сергея Тарасова**: *«Мы греки России, наследники славы понтийцев», «Эллады сынов», чьи предки пришли в Россию из Греции, «на судах многовесельных, быстрых»* и не только *«себя сберегли»,* но и *«культуру свою сохранили»* и до нас *«донесли (ее) сквозь бессчетные беды».*

***Нина КРАСНОВА,***
***фото автора***



# ОЛЬГА ДЕНИСОВА
# НОВЫЕ СТИХИ

### FINITA LA COMEDIA

Доигрался, дурак. Разлюбила любимая.
Ну, теперь поезжай к той, с которой ты ей изменял!
Там уже не витает душа ее тенью незримою.
Там белеет простынка, и стынет, как льдинка, бокал.
А скорее всего, не поедешь уже
Ни туда, ни сюда.
Пива хрупкое горлышко
Да еще тишина в опустевшей душе,
Опустевшей до самого,
самого донышка

### ДЕШЕВАЯ ЖЕНЩИНА

*Женщины дешевеют*
*И мужиков прощают.*
*Сергей Мнацаканян*

Гроза далекая, невнятная
Отгрохала и укатилась.
Ты прав – была неадекватна я,
Без логики, как Божья милость.
Ты уж не знал, чего бы вытворить,
А вместо гнева – страсть и жалость.
И там, где просто надо выдворить,
Я лишь прощала и смирялась.
Куда – разбитой, обесцененной –
Купить теперь дешевке визу?
Под поезд – брошенной Карениной?
В обитель – бросившей всех Лизой?
Пусть, жалким скрючившись окурком,
Я пореву, потом повою,
Но не сопьюсь, не лягу в «дурку»
И дверь тебе
я не открою!

### МОБИЛЬНЫЙ

Довелось мне голову сложить
Во поле, и танк меня утюжил.
Я пыталась, дурочка, дружить
С тем, кто не со мной
давненько дружен.
Я стелила мягкую постель,
Я ему готовила, чтоб вкусно.
Я в переплетенье грешных тел
Столько лет играла
так искусно!
А он все смеялся: «Не готовь,
Не люби, не жди!»
А я старалась
И в давно изжитую любовь
Верила,
и верою спасалась.
И когда мы были так близки,
Что с икон нам улыбались лики,
Повторяя дрожь твоей руки,
Твой мобильник весело пиликал.
Я ж считала: послана с небес
Мне судьба высокая такая...
А она все слала эсэмэс...
А я их читала, умирая.

# ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ
# СТРАНИЦЫ ИЗ ДНЕВНИКА

### ДОМ

В доме – тепло (на ночь топил печку).
В окне – три красавицы-березы.
На столе – еда.
Смартфон отключен.
Я лежу на диване и ничего не делаю, просто смотрю в окно – счастливый бездельник!

*28.08.2015*

### ПРЕКРАСНАЯ НИНА

Если бы все люди были хотя бы чуть-чуть похожи (по моральным качествам!) на поэта Божьей милостью Нину Краснову, я был бы спокоен за будущее планеты.

*30.08.2015*

### * * *

Здесь сбываются все плохие прогнозы.
Как легко быть пророком!

*26.08.2015*

### ДАЧНАЯ ЕДА

а запеченная на шампурах антоновка
а сладчайшая мельба с ветки
а хрустящие огурчики с грядки
а пенка от варенья
а картошечка запеченная в углях
ни в каких ресторанах я не ел такой вкуснятины

*26.08.2015*

### НА ДАЧЕ

Был на даче – косил траву – ходил босиком по траве и радостно улыбался.

### СОБАКА

Бездомная собака переходит дорогу – смотрит по сторонам, пропускает машины. Мозг работает.

Собаки адаптировались к жизни в большом городе.

Но смотреть на них все равно нестерпимо больно. У всех должен быть дом.

### ДАЧА

Постоянно думаю о своей даче. Моя душа живет – там. Даже если ночую в Москве, все равно я – там, в своей деревянной избушке.

### Я ЭТО ПОНЯЛ

Если ты очень долго что-то ищешь и не находишь, значит, это что-то у тебя уже есть.

# КАРОЛИ ФЕЛЛИНГЕР
# СТИХИ ИЗ НОВОЙ КНИГИ

## ЗАВЕСА ИЗ ЛУЧЕЙ СВЕТА

В Семь, у знаменитого окна Арминия Вамбери

**1.**

Мой глаз
это камень
брошенный в дребезжащее
окно возможности

Выхода нет
жизнь покореженный
затупленный
нож

Земля проседает
усыпляет
вопрошая
мой гроб в небесах
я любопытен
как инертное
летящее мимо
небесное тело

знание дарит забвение
Отче

Я не хочу
быть его рабом

**2.**

Амрита Шер-Гил I

Свет теряется
на моей улице
трепещущий ветер
его обнимает

Амрита Шер-Гил II

Я встаю на середину
моей дрожащей веры
словно белая голубка
улетающая прочь

**3.**

**In memoriam**

Могила пуста
не придавай этому значения
просто представь себе что
я улетаю от самого себя

Смерть это домашнее животное
избалованная кошка
она предпочитает гоняться за мышами
а не за хот-догами

**4.**

Совершенство это
часть и целое
Вамбери
в Семь

Умиротворение
подобно пенистому пиву
подставка жадно
впитывает его в себя

Малыш Арминий
со свечей снова
ищет
выключатель

## МАСТЕРСКАЯ

Гвозди пускают корни в стене
картины висят
уже бродя по Парижу
и не важно
если одного или двух столов
и ресторана нет
на картине что тебе так нравится

Запыленный цветок в спальне
пробивается затаив дыхание
из последних сил
движется и
пыхтит, посмотри
на одиночество горшка
ночь возвращается через окно

## РЕЛЬЕФ

На рельефе
бетонной стены
рано постаревшая
утомленная
каменная статуя
оживает
прежде чем сойти
со своего пьедестала
она послушно
стряхивает обломки
осторожно
чтобы не дать стене
провалиться
скульптору не терпится
занять ее место

## ПЕРЕД КАРТИНОЙ

мы
словно нити в паутине
словно плотная кожа
на ступнях Иуды

я снимаю картину со стены

## ПЯТЬ СЛЕЗ

Лукино Висконти:
пантера

Перья падшего ангела
дрожат в подушке
под моей головой
в пустом гробу
это чудо если
я могу молчать

## ЮДИТ ЭЛЕК: МАРЬИН ДЕНЬ

Показывали исторический фильм
я нажал на пульт
перепутал события
история окончательно
привела себя в порядок
как это делают слепые
фильм вернулся на свое место:
можно писать стихи лишь о том
что невозможно выразить

## МИКЛОШ ЯНЧО: СВЕТЛЫЕ ВЕТРЫ

взгляд со стороны
подшитый мяч
свободно парит
падает в деревянные
просветы окон
глядящих пристально из щелей клеток
осколки под кроватью
комнаты пыток
становятся сентиментальными когда
калека-палач
вставляет на место один из своих
стеклянных глаз

## ИРЖИ МЕНЦЕЛЬ: ПОЕЗДА ПОД ОСОБЫМ НАБЛЮДЕНИЕМ

он похоронил девушку
в своем разбитом сердце
с тех пор он носит галстук-бабочку
по сниженной цене
он вставляет в свою петлицу пурпурную гвоздику
никто о нем не слышал
со Дня Всех Усопших
его игла
прокалывает две дырявые пуговицы

## МИЛОШ ФОРМАН: ГОРИ, МОЯ БАРЫШНЯ!

кресло проглатывает сидящего
высушивает его
жирная ладонь начищает до дыр
засаленную рабочую одежду
табуретная неудовлетворенность
запах гари
мясник в деревне делает покупки
лунное затмение
пара глаз пялятся на
выступ света
округлые зады ждущих старух встречают
— Что за страна:
Чехословакия

## ПУЗЫРЕК СВЕТА

лежу среди моих трофеев славы
достойней всех: клянусь Богом
не нужно жечь чистый лист для назойливой яркости
в два раза большей чем куртка что я надел сегодня
ты смотришь мне в глаза ты вглядываешься
в смешанные цвета ночи

лишь смерть осмеливается приближаться ко мне
вот так

## МОЕЙ ПОДРУГЕ

твоя рука
бросает в печь
обувь из которой я вырос
теперь все в пору
плохой каблук
наполовину отвалившаяся подошва
шнурки в ладони матери

*Окончание на стр. 7*

***Окончание. Начало на стр. 6***

# КАРОЛИ ФЕЛЛИНГЕР
# СТИХИ ИЗ НОВОЙ КНИГИ

## ПРАГА 1990

*Посвящается Ингрид Немет*

твои глаза это твоя постель
твой рот меня учит
что я должен делать и как
даже до моего рожденья
как на полке залежалые консервы
я пребываю в Боге
чужая субстанция во мне
и сегодня я не знаю
что от меня осталось
возможно на одну смерть
меньше
возможно
мы беднее на одну смерть
когда стоим посреди Карлова моста
и молчим
пока слепой музыкант над нами
играет
чайки летают
глядя на нас
словно монахини
что пялятся на молодого священника
в церкви

вот что нам нужно
в сумерках
ночь ожидает
пока мы проснемся

пенистое пиво
ворота полные афиш
украденное прошлое
ускользнуло от нас

## ВЕТКА СВЯТОЙ ВАРВАРЫ

*Дверь – препятствие для самой себя*

*Сильвия М. Цепеш*

**1.**

В мире грез
я живу но окна
это дымоходные отверстия
реальны лишь двери.
Реальность – это выход.

**2.**

Загадочны
словно свежая трещина
в бетонной стене
все прохожие, одно только
время неопытно.

**3.**

Я хожу по
узким тяжелым комнатам
чувств
Следующее мгновение боится
оставляет дверь открытой.

**4.**

Мякоть сливы синеет
свисток поднимается ко рту
благосклонность последнего
игрушечного кубика: все его
стороны равны

## РАЗВОД

отсутствие чувств
раскалывается надвое на пьедестале
одиночества

занятия любовью

вечнозеленой эфемерности

словно майский дождь
наше прошлое рассеялось
в бессвязной пустоте

## МОЯ МАТЬ

сегодня небо оторвало
пуговицы тьмы из слоновой кости
снова откалывает от нее куски
цепляется за ее массу

поэт нетерпеливо ищет
время консервирует подобно соли

она примеряет свои крылья перед зеркалом
молчаливые стены прямоугольного отсутствия
словно призрак
год
ползет и тащится

## МОЙ ОТЕЦ

камни

на своем столе
мой отец рисует
разбитое окно

в конечном итоге оптимист
прыгнет в него и сбежит

## XXL

моя бабушка и дедушка крестятся перед
тем как заняться любовью
они целуют
упавшие хлебные крошки и
царапают крест на хлебе
перед тем как его разрезать
Каспер и Юлиана
София и Янош
моя бабушка и дедушка крестятся
между двумя
любовными актами
несмотря на то что скрипит кровать
мои небеса
сотрясаются
покоясь на их костях

## НЕ СПЕША

*Пропустив сегодняшнюю прогулку, я мог бы*
*задержаться на понятии пустоты*
*Янош Марно*

В конечном счете
капли дождя
пускают корни и
прорастают
словно свекла из земли
бессильная и вонзенная
в почву рядом с
его огромными цветами
подпорками, прутьями
томатные палочки засеяны
под его окном
ветки акации пристыжены
в действительности их тепловая ценность выросла

Янош беспристрастно ждет

## БАЛЛАДА БЕДНОГО МАЛЬЧИКА

я посадил мое деревце
я заточил мое деревце
научи меня плакать

мама полей меня
папа обрежь меня

пусть оно раскинет ветви

пусть оно дарит тень
пусть радует глаз

приносит плоды мне одному

## МЕХАНИЧЕСКОЕ ПИАНИНО НИКИТЫ МИХАЛКОВА

гора
всполошилась
подобно
вьючным ослам

пусть Бог и невидим
в зеркале его тоже нет

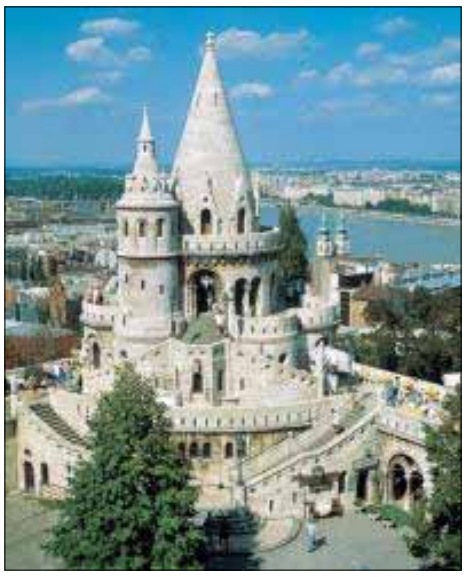
## ПРИВЕТ ОТЕЧЕСТВО

я продал мою землю
мой лес
мое пастбище
мои поля
не говоря уже о винограднике
и потратил все на издание
сказок и легенд
моей родины

## В ДЕНЬ МОЕГО РОЖДЕНЬЯ

чем больше звезд
на небосклоне
тем мысль о смерти
непреклонней

***Перевел с венгерского Иван ПИЛКИН***



**РЕКЛАМА**

# СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

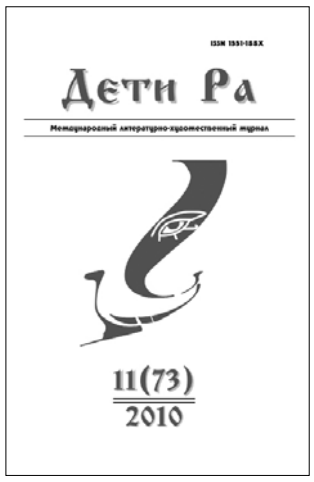
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.




***Тел. для справок: (495) 978 62 75***
***Сайт: www.writer21.ru***

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

**Звоните по тел.:** (495) 971 79 25

**Адрес эл. почты:** stepanovev@mail.ru

**Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»**

**Юридический адрес:** 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
**Банк:** ОАО «Банк Москвы» г. Москва
**ИНН / КПП:** 7723339052 / 772301001
**Расчетный счет:** 40702810800670000380
**БИК:** 044525219
**Корр. Счет:** 30101810500000000219

**Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.**

**Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:**

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

**В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.**
**Тел. для справок: : (495) 971-79-25**

## ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

**Звоните: (495) 971-79-25**
**e-mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west-consulting.com**

## САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

**По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25**
**e-mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west-consulting.com**



**Газета Союза писателей XXI века**
**и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»**
**(www.west-consulting.com)**
**Тел.: (495) 978-62-75**
**Интернет-ресурсы**
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
**Общественный совет**
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
**Главный редактор**
Наталия Лихтенфельд
**Заместители главного редактора**
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
**Шеф-редактор**
Евгений Мелешин
**Заместители шеф-редактора**
Василий Манулов, Сергей Киулин
**Литературный редактор**
Ольга Денисова
**Компьютерная верстка**
Анна Баринова
**Отдел рекламы и связей с общественностью**
Ирина Горюнова
**Интернет-версия**
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
**Свидетельство о регистрации средства массовой информации**
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)