ПОЭТОГРАД

 N^{o} 46 (198) Ноябрь 2015

Народная литературная za se m a

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Поэзия

Юрия Ковалева

Евгений Степанов

Верлибры

Выдающийся поэт России

Александр Смогул

Открытие нового сезона

в Гостиной Союза писателей

XXI века

Журнал

«Дети Ра»

Пьедестал

Поэтограда



выдающийся поэт россии

АЛЕКСАНДР СМОГУЛ (1946-2015)



Где-то свергают правительства, свершают аутодафе, Грешат, исступленно молятся, неизвестно за что воюют, А я в ильичовом Цюрихе сижу в открытом кафе И ем, вопреки диабету, пирожное из маракуйи.

В своем роду я — последний. Я исправно жрал белену Империи, но от гибели отвертелся,

А дед мой не сгинул в погромах, и отец не истлел в плену Лишь затем, чтоб я здесь за них, наконец, отъелся...



(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)

СОБЫТИЕ

ОТКРЫТИЕ НОВОГО СЕЗОНА В ГОСТИНОЙ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ ХХІ ВЕКА



В Малом зале ЦДЛ состоялось открытие нового сезона Гостиной Союза писателей XXI века, которое вел Президент этого Союза поэт Евгений Степанов, а записывала на диктофон и на бумагу поэтесса Нина Краснова, а на видеокамеру – поэт Александр Карпенко

В первой части вечера были оглашены имена новых лауреатов премии им. Леонардо, выдвинутые на звание лауреатов издательством Евгения Степанова «Вест-Консалтинг» и писателем и литературным агентом Ириной Горюновой: Виктория Топоногова (Москва), Виктор Елисеев (Казахстан), Тамара Алексеева (Липецк). Они получили дипломы, медали, цветы и ценные подарки (коробки с кубинским кофе от фирмы «Дель

Во второй части вечера у микрофона выступали члены Союза писателей XXI века и гости Людмила Колодяжная, Алина Бурмистрова, Ирина Голубева, Елена Ткачевская, Людмила Саницкая, Любовь Щербинина, Александр Емельяненко, Гоар Рштуни, Юрий Арго, Андрей Патаракин, Александр Карпенко, Тимофей Рогулин, Казбек Торчинов, Павел Пушкарев, они читали свои произведения, делились своими творческими планами.

В киоске продавались книги «Вест-Консалтинга», в том числе альманах «Эолова

арфа», посвященный безвременно ушедшему в мир иной выдающемуся певцу и композитору Анатолию Шамардину, солисту оркестра Леонида Утёсова 70-х годов, другу Союза писателей XXI века. Сборы средств за книги пойдут на памятник Анатолию.

Присутствующие выразили горячее пожелание встречаться в Гостиной как можно чаще!

Предлагаем вашему вниманию стенограмму вечера.

Продолжение на стр. 2

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест –Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!





Светлана Тимакова «Синица» М.: «Вест-Консалтинг», 2015



Борис Якубович «Царица ночи» М.: «Вест-Консалтинг», 2015



Ольга Михайлова «Все перемешалось» М.: «Вест-Консалтинг», 2015

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

наши журналы

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее на-

звание Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты - всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



событие

Продолжение. Начало на стр. 1

ОТКРЫТИЕ НОВОГО СЕЗОНА В ГОСТИНОЙ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

1 часть вечера.



Евгений СТЕПАНОВ:

Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы открываем здесь первую в этом году Гостиную Союза писателей XXI века. Давно мы не виделись с вами после праздников, после каникул. Сегодня наше Московское отделение здесь собирается. Союз писателей XXI века это творческая организация, которой уже пять лет. Всего в ней четыреста человек со всех городов и весей Российской Федерации. Мы, наверное, самый небольшой писательский Союз. Но мы сознательно не расширяем его, потому что считаем, что лучше меньше да лучше. Почему вообще возникла необходимость создания такого писательского Союза? Я глубоко убежден, что основное предназначение литератора, писателя, поэта, драматурга – донести свою мысль, свою поэзию, свою прозу до читателя. Вот этим, собственно, мы и занимаемся. Мы публикуем наших авторов в тех изданиях, которые мы издаем. Это журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ» и газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и многие другие издания. Вот уже четыре года работает наш интернет-телеканал «Диалог», и сегодня здесь присутствует наш главный литературовед и телеведущий Александр Карпенко, который ведет практически уже ежедневную передачу о книгах. Передача его называется «Книги и люди». И мы делаем огромный, я считаю, портал под названием «Читальный зал», который на сегодняшний момент объединяет более пятидесяти изданий. Это все делает Союз писателей XXI века, в штате которого работают два человека, это ваш покорный слуга, который является руководителем организации, и Нина Петровна Краснова, чей творческий вечер вчера здесь с успехом прошел. (Аплодисменты.)

А сегодня, дорогие друзья, мы собрались с вами по торжественному поводу, потому что Союз писателей XXI века (совместно с компанией «Дель Рио», совместно с Союзом литераторов России, совместно с литературно-творческим объединением Министерства иностранных дел «Отдушина» и многими другими организациями) учредил две крупные премии. Одна из них называется **«Писатель XXI века».** Сейчас идет активный сбор книг на эту премию (на соискание этой премии), и 25 ноября завершится сбор этих книг, а в марте, 5 марта, мы объявим лауреатов. И также мы учредили премию имени Леонардо да Винчи, она так и называется в народе премия имени Леонардо. Эта премия за многогранность дарования, она вручается людям, которые достигли значительных успехов в различных сферах человеческой деятельности, в искусстве, в музыке, в литературе, бизнесе, спорте, прежде всего, конечно, в литературе, потому что у нас все-таки писательский Союз. Вот эти две премии литературные очень важные для нас проекты.

В прошлом году прошла с большим успехом премия «Писатель XXI века». Ее получили замечательные литераторы Лев Аннинский, Марина Кудимова, Роман Рубанов, Александр Файн, известные, знаковые фигуры русской изящной словесности.

Но если премия «Писатель XXI века» проходит строго в границах временных, то есть 25 ноября мы заканчиваем прием

книг, а 5 марта мы вручаем премии, то премия Леонардо... она у нас постоянная, и по мере выдвижения людей на эту премию мы награждаем наших лауреатов и вручаем им наши призы, дипломы и медали. И вот сегодня я рад объявить трех лауреатов, которые здесь присутствуют. Лично я выдвинул одного из этих трех талантов на звание лауреата. Это первый лауреат сегодня — Виктория Топоногова. Поприветствуем ее! (Евгений Степанов под аплодисменты зала вручает Виктории Топоноговой диплом, медаль и удостоверение к медали.)

Я вас, дорогая Виктория, от всей души поздравляю... вручаю вам вот такой прекрасный диплом, вручаю удостоверение к этой медали, и вот у нас такая медаль, она в коробочке ценной, вот мы сейчас вам ее покажем, вот она у нас ценная такая!

(Реплики. Нина Краснова: «И коробочка ценная...» Евгений Степанов: «И ценная коробочка...»)

Вот такой Леонардо у нас во всей красе! (*Аплодисменты зала.*)

Таких наград всего пятьдесят, друзья, их всего пятьдесят! Это вообще раритет. Таких наград будет всего пятьдесят, и потом их больше не будет...

Теперь мы приглашаем сюда прекрасного нашего спонсора, представителя крупнейшей компании по продажам кофе. Это компания «Дель Рио», которую возглавляет поэт и бизнесмен Сергей Ильич Нырков. А сейчас представитель компании, прекрасная Юля, у которой сегодня день рождения, друзья, поприветствуем ее, скажет несколько слов о компании «Дель Рио».

(Аплодисменты зала.)

Представитель компании «Дель Рио» Юлия Пожидаева:

Во-первых, добрый вечер, дорогие друзья! Я безумно рада присутствовать на таком торжественном мероприятии, на котором мой праздник совпал с вашим праздником, потому что литература — это то, что движет нас вперед. (Обращается к Виктории Топоноговой и преподносит ей коробку с кубинским кофе.) Я рада поздравить вас с вашим достижением. Вот вам кубинский кофе... чтобы вы каждый вечер пили этот кофе и наслаждались... (Реплика. Евгений Степанов: «И творили...») и творили, и писали свои книги, а мы читали бы их... (Виктория Топоногова: «Спасибо большое!»)

Евгений СТЕПАНОВ:

Юлечка, спасибо огромное!

Друзья! Виктория Топоногова — уникальный человек. Я сначала познакомился с поэзией Виктории, стал ее публиковать, печатал ее в своих изданиях, выпустил ей книгу. Потом Виктория прислала мне свою прозу, и я просто оторваться вообще не мог от этой прозы, это такие интересные, непростые, замысловатые рассказы, всегда с юмором, показывающие какую-то нашу странную, непостижимую русскую жизнь. И тут я уже просто был влюблен в Викторию. А когда Виктория показала мне еще и свои картины, тут я уже просто растерялся и понял, что премия имени Леонардо Виктории обеспечена! А потом оказалось, что Виктория еще и преподаватель и учит искусству детей, возглавляет Центр, где дети учатся и лепке, и скульптуре, и рисунку! Словом, действительно уникальный человек, уникальный художник Виктория Топоногова, и я рад очень, что эту премию получила именно Виктория! Виктория, я вас от всей души поздравляю! Браво!

Виктория ТОПОНОГОВА:

Благодарю за такую большую честь! A можно я стихи почитаю?



Евгений СТЕПАНОВ:

Пожалуйста, пожалуйста! Вам можно все!

Виктория ТОПОНОГОВА:

Стихи как раз тоже на грани (двух искусств, живописи и скульптуры)... поскольку я занимаюсь и лепкой, и живописью. Стихи у меня про скульптора.

СКУЛЬПТОР

Наверно, голос был ему, И он помчался в мастерскую, Сорвал поникшую холстину И белый мрамор обнажил,

И диву дался, как он жил, Не видя этого доныне: В молочном монолите, в глыбе Томился ангел...

Ит. д.

Евгений СТЕПАНОВ:

Еще у нас два замечательных лауреата, которых я даже не знал раньше. Дело в том, что кандидатов на премию имени Леонардо выдвигают разные люди, и общественные организации, и литературные критики, и редакции газет и журналов, и издательства, и представители творческих союзов. И очень приятно, что эту премию получает писатель, известный человек Виктор Елисеев! Поприветствуем его, друзья!

(Аплодисменты зала.)



Виктор, от всей души поздравляю вас, вручаю вам вот такой диплом, цветы... вот вам удостоверение номер десять к медали, а это вам медаль. А Юлечка преподнесет вам кубинский кофе, чтобы вы творили. А Ирина Горюнова, которая сейчас здесь присутствует, сейчас скажет несколько слов о вас. Я хочу поприветствовать Ирину Горюнову, замечательного человека, писателя, очень известного человека и в России, и за рубежом, автора бестселлеров, автора издательства «Эксмо», литературного агента, которая как раз и выдвинула Виктора Елисеева на эту престижную премию. И сейчас Ирина скажет несколько слов, пожалуйста, Ирина Горюнова!

Ирина ГОРЮНОВА:

Здравствуйте! Я очень рада, что эту премию получает один из моих авторов — Виктор Елисеев. В этом году в Москве издан его дебютный роман *«Медиагрех»*, который практически сразу стал бестселлером. Было много информации о нем, много рецензий. Эта вещь очень нужная, актуальная, потому что без медиа мы не обходимся совершенно никак, и СМИ так или иначе в нашей жизни присутствуют, и в бизнесе, и во всем, мы все смотрим телевизор, слушаем радио, читаем газеты и журналы, а для писателей медиа значит, пожалуй, больше, чем для других людей. Но дело в том, что роман Виктора Елисеева не об этом. Роман Виктора Елисеева о душе,

Продолжение. Начало на стр. 1-2

ОТКРЫТИЕ НОВОГО СЕЗОНА В ГОСТИНОЙ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

о том, как очень легко и просто ее потерять и как сложно потом бывает ее обрести и исправить совершенные тобой ошибки. Я думаю, что Виктор, может быть, сам хочет сказать пару слов.

Евгений СТЕПАНОВ (Виктору ЕЛИСЕЕВУ):

Пожалуйста, просим вас...

Я буквально, прежде чем Виктор начал выступать, хочу сказать, что у нас здесь идет прямая запись вечера, которую ведет Александр Карпенко, и все это вы увидите на телеканале «Диалог». У нас все фиксируется...

Виктор ЕЛИСЕЕВ:

Я хотел, во-первых, поблагодарить Союз писателей XXI века за признание моего творчества. Знаете, *в названии вашего Союза заключается основной смысл*. В XXI веке все кардинально изменилось, изменился мир, и информация, которая выплескивается ежедневно на нас, опутывает читателя, потребителя, и в связи с этим происходит трансформация читателя, человека. И вот в моей книге я хотел рассказать о том, каким образом все это влияет на обычного человека и насколько далеко можно зайти в информационных манипуляциях, в информационном плане.

Я приехал из Казахстана. Для меня очень радостно присутствовать здесь сегодня, видеть вас! Благодарю всех за признание моего литературного труда еще раз. Спасибо!

Я забыл поблагодарить свою жену, которая сегодня присутствует в зале. Она окружила меня вниманием и заботой и дала возможность родиться этой книге! И большое спасибо Ирине Горюновой, которая поверила в мои творческие силы и приняла участие в присуждении мне награды.

Евгений СТЕПАНОВ:

Друзья, видите, у нас международная премия. И представитель Казахстана получает ее впервые, и нужно учесть, что Казахстан — государство, которое входит в Таможенный Союз, это очень родственная страна. Фактически у нас единое информационное и культурное, и экономическое пространство. Поздравляю Виктора Елисеева с его премией!

Прежде чем перейти к следующему лауреату, я хочу еще буквально несколько слов сказать. Как вы знаете, сейчас проходит Год Литературы. Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин объявил 2015 год Годом Литературы. А мы посоветовались с нашим президиумом, с Ниной Красновой, и решили развить мысль нашего Президента, и мы объявили Век Литературы, поскольку у нас Союз писателей XXI века. А то как-то обидно получается... 2015 год пройдет... а что же, 2016 год — уже не Год Литературы? Поэтому у нас Век Литературы. Я думаю, что Президент Владимир Владимирович Путин не будет на нас за это в обиде... (Смех в зале.) Мы развиваем его начинание.

И сегодня мы объявим еще одного лауреата, которого тоже сейчас представит Ирина Горюнова. Это писатель Тамара Алексеева. Поприветствуем Тамару, друзья! (Аплодисменты.)

Дорогая Тамара, от всей души поздравляем вас! Это вам диплом, это вам цветы, это медаль Леонардо, это удостоверение ваше к медали, удостоверение номер одиннадцать.

(Реплики. Тамара Алексеева: «Я родилась одиннадцатого марта...» Евгений Степанов: «Это знак...»)

А это Юля преподносит вам кубинский кофе. Это даже не кофе, а что-то запредельное, целебный кубинский напиток, который помогает жить.

(Аплодисменты.)

А сейчас Ирочка Горюнова скажет о Тамаре Алексеевой.

Ирина ГОРЮНОВА:

Тамара Алексеева из Липецка, она тоже не московский автор, хотя из нашей страны. Она тоже очень многогранна. Кроме того, что она пишет прозу для взрослых, она пишет прозу для детей, у нее есть совершенно замечательная проза для детей. И еще у нее есть завод по производству глиняных игрушек, они тоже совершенно замечательные. По пьесе Тамары Алексеевой в Липецке сейчас ставится спектакль для детишек. Талантов у нее действительно много, но кроме всего прочего она добрый и позитивный человек. Она смотрит на мир с улыбкой, а в наше время это очень важно. И кроме того сказки у нее совершенно замечательные, она собирает очень много откликов и от маленьких читателей, и от воспитателей в детских садах, и от учителей в школе. И поэтому я абсолютно была уверена в ней, номинируя ее на премию. (Аплодисменты.)

Тамара АЛЕКСЕЕВА:

Спасибо большое за премию! Я, конечно, очень счастлива, так как это признание моих скромных заслуг. Сидящие в зале, наверное, не знакомы с моей сказкой, я в двух словах скажу, чем она привлекала взрослых и детей... Благодаря

моему литературному агенту Ирине Горюновой мне удалось выступить не только в Москве, в Липецке, но и в других городах, и моя сказка пошла, пошла по городам.

Я проработала в школе, в начальных классах семнадцать лет. Я видела, как меняется речь детей, то есть как дети употребляют некрасивые слова, которые мы слышим во дворе, и как этих слов у детей становится



в лексиконе с каждым годом все больше и больше, «клево», «обалдеть»... Вместо нашего чудесного русского языка появились слова, которые стали как инородные тела. И дети стали меньше читать сказки. А я знаю как учитель, что дети не любят назиданий. Вот если ты войдешь в класс и скажешь: «Ребята, никогда не говорите слово "клево", "клевый", а говорите "прекрасный", "чудесный" и "волшебный"», это будет сотрясанием воздуха. И я написала сказку, где эти слова, которые засоряют речь, слова-паразиты, я изобразила их в виде уродов, сделанных из обрезков железа, из болтов и гаек, они такие страшные, они покрашены золотой краской, но если пойдет дождь и смоет эту краску, все увидят, какие они страшные, от них чернеют цветы, от них блекнет трава... А в противовес им существуют чудесные слова в виде прекрасных птиц, слова волшебство, мечта, красота, нежность, любовь. Они противостоят словам-паразитам. И дети откликаются на это... и быстро, и легко переходят на этот язык. (...) И у меня появляется такое чувство, что наши дети прекрасны и что они справятся со словами-паразитами, справятся с этой бедой, и будут говорить красивым, сказочным языком, дети очень восприимчивы.

2 часть вечера.

Евгений СТЕПАНОВ:

Переходим ко второй части нашего сегодняшнего мероприятия.

Давайте представим здесь друг другу то, что мы с вами сделали, наработали за каникулярный период. Я вот вижу Людмилу Колодяжную, прекрасную и великую, но почему-то без гитары...

(Людмила Колодяжная: «В следующий раз принесу...»)

Сейчас я хочу просто показать Людочке нашей прекрасной вот эту газету «Литературные известия», новый номер. (Обращается к Людмиле Колодяжной.) У вас, наверное, нет такой газеты? Нет. Вот я дарю ее вам. У вас тут целая полоса стихов, с портретом. Поздравим Люду! (Аплодисменты зала.) И буквально недавно у нас вышел сборник стихов ЛИТО Российской академии наук, научных работников, которые выпустили его в сотрудничестве с Людмилой Колодяжной. Но прежде всего Людмила Колодяжная — поэт, поэт и филолог, кандидат филологических наук. И сейчас Людмила представит свое творчество.

Людмила КОЛОДЯЖНАЯ:

Дело в том, что в Интернете много моих стихов, вы все найдете их там. А я еще и детский поэт и уже с 2011 года издаю свои книги стихов для малышей, буклеты, стихи-крошки, книжки-раскраски. В издательстве Московской патриархии вышла моя книжка «Я рисую Божий мир», она вышла очень большим, огромным по нашим временам тиражом, я дарю ее всем, кому могу. Прочту одно детское стихотворение, про азбуку.

Буквы знаю я уже Абвгдеж...

И т. д.



Я прочитаю еще буквально два стихотворения.

В этом году много юбилеев. Юбилей Тютчева, Хлебникова, Есенина... Я двадцать лет проработала в Институте русского языка, под руководством выдающегося филолога Виктора Петровича Григорьева. И благодаря ему я узнала великого Хлебникова и увлеклась творчеством Хлебникова. Я прочитаю стихотворение с эпиграфом из великого будетлянина «Мне мало надо, / Краюшку хлеба, / И каплю молока, / Да это небо, / Да эти облака...»

Мне мало надо, лишь глоток воды Из самого глубокого колодца, Где отраженье плещется звезды... Мне мало надо, эти облака... Мне мало надо, чуточку любви...

Ит.д.

У меня в стихах много сюжетов из Библии. Я писала их более десяти лет. И сейчас решила составить книгу «Библейские мотивы». Создается еще и второй буклет, «Евангельские мотивы».

К этой теме меня привела Марина Цветаева. Ее переписка с Пастернаком... И ее стихотворение «Лютня». Благодаря Марине Цветаевой я пришла к этой теме. И сейчас прочитаю стихотворение о Давиде и Сауле. Что такое поэт? И какова роль поэзии? Давид, отгоняя злых духов от Саула, мог сам попасть под власть злых духов. Роль поэзии — отгонять злых духов.

(Людмила Колодяжная читает свои стихи о Давиде.)

Давид перед ковчегом пляшет... И ключ затерян к небесам...

Евгений СТЕПАНОВ:

Браво! Спасибо, Люда! Прекрасно!

...Мы выпустили в «Вест-Консалтинге» книгу нового автора, которого я ранее не знал. Это Алина Бурмистрова, она прекрасный поэт, кандидат филологических наук, участница легендарного литобъединения «Луч» Игоря Леонидовича Волгина. Прекрасная книжка. Алина, пожалуйста...



Алина БУРМИСТРОВА:

Добрый вечер! Для меня большая честь находиться здесь, в этом зале, с такими людьми. Я хочу выразить большую благодарность «Вест-Консалтингу» и Евгению Викторовичу Степанову за профессиональный подход к работе над моей книжкой и за оперативное издание книжки. Огромное спасибо! И большое спасибо Игорю Леонидовичу Волгину, руководителю поэтической студии «Луч». Здесь присутствуют мои друзья из этой студии... Саша, Маша... И огромное спасибо моей маме...

Хотелось бы прочитать три небольших стихотворения. (Алина читает стихотворение «Мой Феллини». Сэпиграфом из Тонино Гуэрро «Ты навсегда обладаешь только тем, что имел в детстве». В стенограмме цитируются отдельные строчки.)

Продолжение. Начало на стр. 1-2-3

ОТКРЫТИЕ НОВОГО СЕЗОНА В ГОСТИНОЙ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Я вспоминаю, значит я живу...
А впрочем, нас всегда спасет искусство...
Киношное случится наяву...
Я не одна со мной Джульетта, духи...
Чтоб стать собой, вернуться надо в детство...
Магические «Восемь с половиной»,
В которых боль и быль...
Я буду верить этим персонажам.
Поверю, может, больше, чем сейчас.

(Алина читает стихотворение «Дождливое такси».)

Сажусь в размытое такси, Размыты образы и лица... Лети, такси, на красный свет...

(Алина читает еще одно стихотворение.)

То, что снаружи — крест, то изнутри — окно... То, что снаружи боль, на самом деле путь... Верь, что наступит мир. Третьего не дано.

Евгений СТЕПАНОВ:

Браво, браво, браво! Прекрасно, прекрасно! Молодец! Третьего не дано. Дай Бог, чтобы так и происходило.

Хочу сейчас вам представить поэта, музыканта. Это Ирина Голубева. В новом номере «Литературных известий» есть ее стихи и обложка книги Ирины Голубевой. (Евгений Степанов дарит ей газету.) Ирочка, пожалуйста!

Ирина ГОЛУБЕВА:

Добрый вечер! Я немножечко почитаю стихов из своей книги

(Ирина Голубева читает стихи.)

Мы выбирали меж правдой и правдоподобьем... В горных расщелинах, ниже уровня глаз,

Ласточки... Мир открывался медленно и подробно..

Ит.д.

KAHOH

Мы идем друг за другом... Утро вечера не мудреней...

 $\sf V$, похоже, мы живы лишь в чистых пространствах друг друга...

Ит.д.

* * *

Что будет со мной в шестьдесят? Кого-то со мной не будет... Что будет со мной в пятьдесят?..

Ит.д.

Евгений СТЕПАНОВ:

Я очень рад, что в ближайшее время выйдет еще одна книга в нашем издательстве. Елена Ткачевская тоже уникальный человек, химик, кандидат химических наук, доцент и поэт. Пожалуйста, Елена! Два стихотворения прочитайте.

Елена ТКАЧЕВСКАЯ:

Поскольку я буквально только что вернулась из путешествия, из Петербурга, я прочту такое стихотворение, связанное с путешествием...

Путешествие без багажа... Как двух стихий граница, как межа Между мирами, созданными всуе...

Волной приходит ощущенье чуда... И одеваться нет желания в слова...

Ит.д.

Евгений СТЕПАНОВ:

Книга Елены Ткачевской будет у нас в твердом переплете. С Божьей помощью все будет нормально.

...Еще чем хорош наш небольшой писательский Союз? Это тем, что у нас есть представители самых разных профессий, и доктора физико-математических наук, и химики, и строители, и, что для меня и для многих особенно важно, у нас есть свои врачи. У нас есть Людмила Николаевна Саницкая, прекрасный писатель, поэт и врач. Людмила Николаевна, прошу вас к микрофону...

Людмила САНИЦКАЯ:

Я прочитаю маленькие стихи из моей книжки. *(Читает.)*

ОКТЯБРЮ

Я люблю этот месяц озябший, Эту грусть листопадных дождей... Свет раздумья и тихой печали, Потаенный рембрандтовский свет...

Ит. д.

Время поздней поры листопадной, Обнаженность каштанов и лип...

Ит.д.

Евгений СТЕПАНОВ:

Я рад представить нашего постоянного автора и моего очень близкого друга Любовь Ивановну Щербинину. Писатель, поэт, целитель, человек уникальный, редкий.

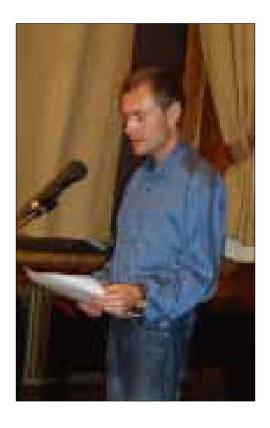
Любовь ЩЕРБИНИНА:

Одна из моих книг будет называться «Залог счастья и здоровья»... Врачи уповают на лекарства, на медицинский опыт, а целитель — на молитву, на божественные силы. Вся энергия, которая идет на



исцеление, идет от Бога. А вторая моя книга — тоже о том, что занимает многих. О неизведанном и непонятном, что существует в жизни. Это сборник очерков и заметок о практике моих учеников. Я получила филологическое образование в Москве, а также закончила Институт здоровья в Петербурге. Знаю много чего полезного, помогаю людям решать их проблемы. Я не только целитель, я еще и контактер, у меня есть контакт с параллельным миром, откуда я получаю нужную информацию. То есть моя информация — отчасти не моя, она приходит свыше. Когда человек настраивается на волны разных частот, Божественной сути и Святого духа Иисуса и просит совета, то получает эту информацию. Книга «Залог счастья и здоровья» уже вышла. А книга «Тропа неизвестного», я надеюсь, скоро выйдет и будет доступна широким слоям читателей. И в электронной библиотеке, и в бумажном виде. Читайте.

И у кого будут какие-то вопросы, я буду рада ответить на них. Потому что я понимаю свою роль на земле как помощь людям. Реальная помощь, очищение от энергетической агрессии, снятие порчи и сглаза. Сглазы существуют, разрушающие программы, когда один человек влияет на другого и желает ему всяческого зла. От этого можно очиститься. Я всегда рада помочь.



Евгений СТЕПАНОВ:

Очень хорошо! Любовь Щербинина мне лично много раз в жизни помогала. Она действительно уникальный человек. Я в свое время писал о людях с экстрасенсорными, необычными способностями. У меня был такой период в жизни, когда я целый месяц подряд ходил в гости к Джуне, писал о ней очерк, когда работал обозревателем в газете «Совершенно секретно». Мой ныне покойный друг Артём Боровик направил меня в гости к этой прекрасной женщине. Мы с ней много общались. И с тех пор у меня есть интерес к таким вот необычным людям. Действительно, есть такие контактеры, которые реально помогают нам выжить в этой непростой жизни.

И сейчас я хочу представить вам еще одного уникального, на мой взгляд, человека (и доктора физико-математических наук!) – Александра Емельяненко.

У нас есть серия «Библиотека поэта XXI века». В этой серии вышло пока две книги, моя и Александра Емельяненко. Мы с ним вдвоем единственные в этом роде.

Александр ЕМЕЛЬЯНЕНКО:

Я прочитаю стихотворение с эпиграфом из Евгения Евтушенко «Когда мужчине сорок лет...».

* * *

Пока мне тридцать девять лет... Еще не действует запрет На этот вкус, на этот цвет И на бессонницу моих галлюцинаций...

…Пока мне тридцать девять лет, Еще есть те, кому я всем обязан… Уже есть те, кто вырос из штиблет… И я поэтому беспечен и развязан!

(Смех и аплодисменты в зале.)

Продолжение. Начало на стр. 1-2-3-4

ОТКРЫТИЕ НОВОГО СЕЗОНА В ГОСТИНОЙ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Евгений СТЕПАНОВ:

Иронично и всегда талантливо!

…И сейчас я хочу предоставить слово моему близкому другу, поэту и прозаику Гоар Ршутни!



ГОАР РШТУНИ:

Два года назад я вышла на пенсию и начала писать параллельно сразу несколько книг. И написала книгу «Сияние рода Лазаревых», о четырех поколениях знаменитого армянского рода Лазаревых, об их великих деяниях. При этом я пользовалась первоисточниками и развенчала очень много легенд.

Не так давно в Ереване вышли две мои книги. Сборник стихов «Грозди ягод» и сборник рассказов «Бабушкины пословицы». Рассказы у меня небольшие, в пять-шесть страниц, как сжатые повести. Это рассказы о людях, и фактически все о моем родном армянском народе.

А сейчас я прочту свои стихи из сборника «Грозди ягод».

* * *

О, бедные покинутые женщины, На вашем ожидании держится земля, Дорога к вам завьюжена, заснежена... ...У всех дорог начало и конец. Нашли одну и бросили другую...

Ит.д

* * *

Как мало жить осталось на грешной вечной земле...

Ит.д.

* * *

Серпантин, серпантин... Жизнь моя серпантином неслась по горам..

Это моя тринадцатая книга. У меня еще две рукописи есть, я их пока не издала.

Евгений СТЕПАНОВ:

Гоар, мы с вами потом поговорим об этом.

Важное объявление. У нас есть сайт: премия «Писатель XXI века». Я как издатель номинировал на эту премию практически все книги нашего издательства. И вы, дорогие друзья, тоже имеете право выдвинуть, номинировать себя на эту премию. Председатель жюри у нас Наталия Анатольевна Гранцева, главный редактор журнала «Нева», замечательный поэт и человек. Она второй год работает председателем жюри. Вы посмотрите сайт, мы там всегда вывешиваем списки номинантов.

А сейчас я хочу предоставить слово моему старшему товарищу, постоянному автору издательства «Вест-Консалтинг», поэту, переводчику Юрию Арго, который пишет под псевдонимом Алексей Юрьев.

Юрий АРГО:

Здесь самые разные люди собрались, разных профессий, разных возрастов.

Здесь присутствуют авторы примерно от сорока до восьмидесяти лет. (*Реплики из зала: «Есть и моложе!», «Есть и старше!»*)

Я и сам нахожусь на этом рубеже. И есть что-то привлекательное в этом нашем писательстве, в том, что держит и удерживает нас всех в одной обойме, под общим переплетом, и заставляет делать в литературе что-то свое. Как переводчик я могу сказать, у меня создается ощущение, что все хорошее уже написано, и, по идее, для читателя совершенно достаточно всего того, что создано предыдущими веками. Когда-то считалось, что достаточно знать Библию плюс творения тех, кто писал на древнегреческом и латинском языках, и ты — совершенно образованный человек. И вместе с тем это совершенно неверно, потому что каждый из нас опровергает или пытается опровергнуть это положение, это утверждение, что все лучшее уже написано. По крайней мере, каждый пытается сказать свое невиданное слово. Но парадокс состоит в том, что если вы сумели найти свое невиданное слово, изречение, будьте уверены, сотни людей будут повторять его за вами из века в век и считать своим собственным изобретением. Об этом вторая часть моей книги «Констатации». Мне как переводчику приходится постоянно сталкиваться с тем, что у всех у нас в наших произведениях есть общие мотивы, общие чувства, потому что все мы люди. В своей книге я попытался выразить, например, такое ощущение. Даже если ты забился в свой угол и говоришь: «Не трогайте меня! Я хочу побыть один»! – и сидишь, прикованным к своему стулу, ты все равно перемещаешься во времени, время тащит тебя за собой, и никуда тебе от этого процесса не деться. Поэтому многое в этой моей книге посвящено потоку времени. Извините, что я заговорился, хотя не сказал и десятой части того, что хотел сказать.

Ограничусь двумя стихотворениями. Вы можете сказать про меня: вот этот человек наговорил тут много всего. Иногда читаешь, что ты написал, и думаешь, что это нечто, а потом смотришь и думаешь, что это не нечто, а ничто, и говоришь себе «Ну и дрянь же ты написал». (Смех в зале.)

Здесь выступала Ирина Голубева. Я бесконечно восхищаюсь ее творчеством, как поэтическим, так и музыкальным, и должен сознаться, что некоторые впечатления от ее пения, от исполнения ею песен повлияли на меня и прозвучали в отдельных моих стихотворениях.



Весна откроет грязь земли. И прибывающей воде не унести Ни хлам, что брошен нами был, Ни прах... листвы...

...Но хорошо, что лето впереди...

И т. д.

Евгений СТЕПАНОВ:

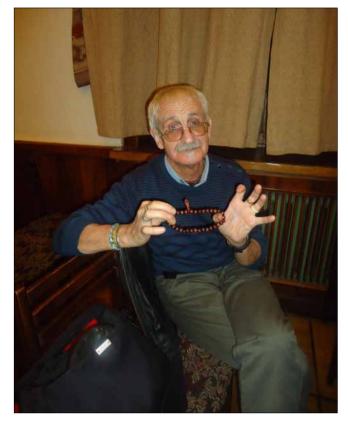
Андрей Патаракин, известный человек...

Андрей ПАТАРАКИН:

Быть приглашенным Евгением Степановым и Ниночкой Красновой на открытие сезона — это большая честь. Поэтому я пришел сюда с абсолютно радостным настроением. Мне приятно видеть просветленные лица и знакомые, и незнакомые, но теперь тоже знакомые. Я прочитаю стихи из этого года, из еще не сделанной книжки «Послевкусие». (Читает много коротких стихов, четверостиший.)

Умел и я по-своему мечтать, Хотя не все мои мечты сбывались. Хрустальные обычно разбивались, А сбывшиеся просто сосчитать.

…Бывало раньше всякое, секс без любви И сновидения, которые забыты, И фразы, что давно избиты… …Все ближе финиш, и все дальше старт.



Я всегда хронометрирую свои выступления. Поскольку уважаю ведущих. По дороге из ЦЛД, где я вчера и с Женей, и с Ниной виделся, на ее вечере, и с другими, но по другому поводу, более грустному, я сочинил:

…Депрессией и апатией Других и себя не гружу, И с парочкой муз дружу, И прошлым не дорожу.

Евгений СТЕПАНОВ:

Коротко, ясно, по делу..

И, конечно, я хочу дать слово моему другу, поэту, литературоведу, телеведущему ныне очень известному, Кавалеру Ордена Красной Звезды, Александру Карпенко.

Александр КАРПЕНКО:

У меня тоже, между прочим, вышла книжка в «Вест-Консалтинге», *«Сквозь пространство»*. Поскольку все представляют здесь свои книги, я прочитаю свои стихи из книги. Ну, что-нибудь такое энергетически бодрящее.

OCEHHEE

Где желтеет леса бахрома, Где костры ветвей парят над нами, Ты сводила музыку с ума Жгучими кленовыми глазами.

Ты сводила музыку с ума... Ты была той музыкой сама.

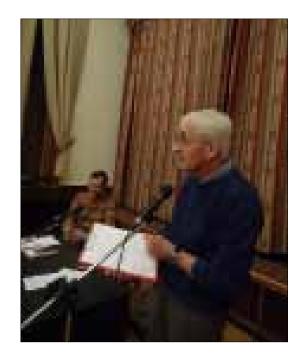
Теперь я прочитаю то, что не вошло в мою новую книжку, но было опубликовано в периодике. Совершенно новое.

Все наши дни — судьбы заем, Пусть даже лиц не повторяем, Смертью друг друга мы живем, Жизнью друг друга умираем...

Мы на войну ушли вдвоем, Он спас меня, в огне сгорая. Смертью друг друга мы живем, Жизнью друг друга умираем.

Окончание. Начало на стр. 1-2-3-4-5

ОТКРЫТИЕ НОВОГО СЕЗОНА В ГОСТИНОЙ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Евгений СТЕПАНОВ:

Молодец, Саша! Вот поэт прекрасный! Потрясающие стихи...

У нас сегодня гости... Прошу вас... (*Дает место у микрофона гостям.*)

Тимофей РОГУЛИН:

Тимофей Леонидович Рогулин. Стихотворение «Творчество».

Какая боль писать стихи, какая мука... Какая боль писать стихи, какое счастье. Доколь презренным, россиянин, Жить будешь в собственной стране? Доколь позорно подаянья Не стыдно будет брать тебе?

Ит.д.

Я дважды был депутатом парламента у себя на Родине. Занимался экономикой. Я большое горе пережил от крушения СССР. И сейчас очень сильно переживаю за Россию. Я россиянин, хоть и не русский. Я раньше ни единого слова по-русски не знал. Я только 18 лет назад стал учить русский язык. И еще. Расскажу анекдот-притчу. Мужик устанавливал антенну на девятом этаже, на крыше. И свалился с крыши. Пролетая мимо своего открытого окна на пятом этаже, успел крикнуть своей жене: «Пока все идет хорошо!» Не такое ли у нас сейчас положение? Я бы не поверил в это, если бы не факт крушения СССР. Я и сегодня еще не верю, что СССР нет.

Я отношусь к категории «дети войны». Я-то смогу прожить и без пенсии, а как будут жить другие люди, менее обеспеченные? Я прочитаю стихотворение «1947 год».

(Читает стихотворение про свою маму, которая отдавала своим троим детям последний кусок хлеба, как будто ей не надо было есть самой.)

* * *

В далеком детстве мы считали, Что мамы наши не едят...

Ит.д.

(Аплодисменты.)

Евгений СТЕПАНОВ:

Спасибо! Депутаты у нас еще не выступали. Друзья, есть еще желающие что-то сказать, выступить?



Вот висят облака над моей головой Я стою и смотрю на весеннюю лужу...

Ит.д.

(Аплодисменты.)

Евгений СТЕПАНОВ:

Огромное вам всем спасибо. За то, что вы пришли, выступили. Я думаю, нам есть чем отчитаться. У нас хорошие результаты, хорошие стихи, хорошие книги. (Крики из зала: «Давайте чаще встречаться!» Евгений Степанов: «Давайте чаще встречаться, согласен».)

Еще раз большое спасибо вам! Творите, пишите! Все мои контакты вам известны. Будем дружить! Спасибо вам!

Материал подготовила поэтесса Нина КРАСНОВА, Первый секретарь Союза писателей XXI века

(Расшифровка аудиозаписи, сверка с видеозаписью и обработка стенограммы)

3 — 8 октября 2015 г., Москва



Казбек ТОРЧИНОВ (гость с Кавказа):

Добрый вечер! Я случайно оказался в Москве, а в этом здании тем более случайно. Зовут меня Казбек. У нас не принято говорить имя с отчеством. Просто Казбек. Я живу во Владикавказе. Торчинов моя фамилия. Вышло у меня 19 книг. Есть книга в 500 страниц, «Опомнитесь, люди». Есть книга «Зейнаб», роман в стихах. Есть проза «Колесо». И, наконец, сейчас сдана в набор книга «Проснись, проснись же, россиянин». Я не литератор, а юрист, далеко стою от ямба и хорея. Но, тем не менее, часто свои мысли выражаю в рифму. Так получается. Я прочту вам свои стихи, а вы сами оцените их. (Читает.)

Первое стихотворение «Проснись, проснись же, россиянин!»

Павел ПУШКАРЕВ (студия Игоря Волгина «Луч»):

* * *

На стене в старом доме висела картина, И на ней нарисованы были цветы. Под картиной картинно сидела Марина Иванова, а рядом пристроился ты...

И т. д.





жители поэтограда

ЮРИЙ КОВАЛЁВ Я НЕ ШАРЛИ!



Французский художник опубликовал в газете Шарли Эбдо карикатуру, на которой нарисован мертвый сирийский мальчик, лежащий на пляже. Рядом с ним стоит Бог и сокрушается: Совсем немного не дотянул до мечты! На заднем плане — плакат с изображением клоуна и надписью: — Два завтрака по цене одного!

Наверно, любой художник, чего уж там говорить, сначала подумать должен, а после уже – творить.

И все, что он нарисует, накликав другим беду, увидеть потом рискует в предсмертном своем бреду.

Загнется и не заметит, что доктор его не спас... Он Бога на небе встретит, и трубный услышит глас:

– Ты создал меня капризным, нахальным, тупым хамлом, и здесь, вместо вечной жизни, получишь сплошной облом!

Ты спросишь, что будет дальше? Припомни тот водоем. Песок. Неподвижный мальчик... Теперь вам лежать вдвоем!

Какие ты корчил рожи, рисуя, как он тонул! А ты ведь сегодня тоже до рая не дотянул и вдоволь, видать, напился, да так, что течет из брюк...

Ты сам, как пацан, купился на этот дешевый трюк!

Веками торчи у входа! Юродствуй у райских врат! На небе теперь – свобода! Совсем, как в Париже, брат. Мы тоже, не всемогущи под чью-то дудку поем, и даже райские кущи давно сатане сдаем.

Недаром ты в прежней жизни в своей газетенке жег!

Здесь больше не рай, а бизнес! И поздно роптать, дружок...



ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ ВЕРЛИБРЫ

ДАЧНАЯ ЕДА

а запеченная на шампурах антоновка а сладчайшая мельба с ветки а хрустящие огурчики с грядки а пенка от варенья а картошечка запеченная в углях ни в каких ресторанах я не ел такой вкуснятины

состоятельный и состоявшийся слова похожие а смысл все-таки разный

я знаю

твоя рука в моей руке простая формула бессмертья



ВЕЧНАЯ ТЕМА

люблю пожалуйста

спасибо

женщина-небо женщина-земля мужчина-во поле ветер

ваш нужны еще какие-то слова?

яблоки из супермаркета яблоки из собственного сада как два параллельных мира



РЕКЛАМА

«Диалог» — это ваш телеканал!

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни

Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников. Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий... Это общение представителей самых различных слоев общества. Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04 адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ХХІ ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75 Caŭm: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва **ИНН / КПП:** 77233339052 / 772301001 Расчетный счет: 40702810800670000380

БИК: 044525219

Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» —

Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка. Тел. для справок: : (495) 971-79-25

<u>ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ</u> ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт -Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест -Консалтинг».

Звоните: (495) 971 -79-25 Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.; Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25 e-mail: stepanovev@mail.ru Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com) Тел.: (495) 978-62-75 Интернет –ресурсы

www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com, http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва),

Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор Наталия Лихтенфельд

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Евгений Мелешин

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Анна Баринова

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой

по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)