ПОЭТОГРАД

№ 47 (199)
Ноябрь
2015

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Поэзия Александра Федулова, Людмилы Саницкой, Александра Орлова и Алексея Юрьева

Полина Скляднева о книге Кирилла Олейникова «Дар Речи»

Выдающийся поэт России Владимир Казимиров

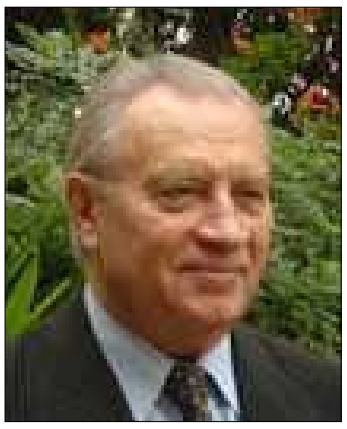
Телевизионно-газетная книжная полка

Журнал «Дети Ра»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ВЛАДИМИР КАЗИМИРОВ



Н. Л.

Просто смят, раздавлен, изничтожен
Не красою слов, а вихрем чувств.
С детства я грешил стихами тоже,
Но вот так — никак не доучусь.
Сто страстей во мне перебесилось.
Так и не догнал свою мечту.
Да к тому ж слащавую красивость
Принимал, чудак, за красоту!

(Стихотворение из сборника «Наша Смоленка», М., Вест-Консалтинг, 2012)

РЕКЛАМА

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни

Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий… Это общение представителей самых различных слоев общества. Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.

Тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04

адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест —Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Любовь Щербинина
«Залог счастья и здоровья»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

Елена Ткачевская
«Зимостишие»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

Марианна Рейбо
«Письмо с этого света»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

АЛЕКСАНДР ФЕДУЛОВ
ПРИМЕТА БУДНЕЙ

* * *

Каштаны скинули штаны –
страсть безрассудней
инстинкта сохранения страны –
внизу асфальт. Примета будней –
растоптанные сны.

СКОЛЬЗКИЕ ПРОГУЛКИ

Костер пылал, играя тенью скал,
застенчиво предположивших свод.
Отдав тепло, я срисовал оскал
грядущих отмороженных свобод.

А я теленком был в Пергаме.
Да, молодым, заносчивым, бодастым.
Теперь служу хозяевам во храме:
то выдаю, что бог подаст им.

Но тот продукт, что признан за дары,
он так ли уж глубок?
Насмешка, может быть, – лубок.
Кто лыка драл, тот не жалел коры.
Тут только ткни, – покатится клубок...

Вышагиваю мысль осенне. Припекло.
Так солнце ласково и щедро,
отдав тепло, зарылось в цедру.
Что мой метраж к подошвам увлекло, –
последнее, что Алекс – центру...

* * *

Надо же...
Надо же...
Хлопья звезд заметелили:
темной юности далекой август...
Надо же,
надо же –
запахов лава! Густ
неопалимый куст
воспоминаний.
На, дыши!
Дыши!..
Ночь смирила в своем теле
взрыв оплаканной глуши.

* * *

Те самые... ага... они бегут бегом;
И в массе ни весны, ни лета, – слиты.
И в книге той подсчитаны и квиты.
Но памятью неся заветный холм,
Ползем сквозь каменные плиты
Зеленым мхом.

* * *

Нагадала мне осень-цыганка,
И деньгу не взяла,
Что как только затухнет цигарка,
И не станет села.

Вот идет, сигареты стреляя
У ветлы, у ольхи, гармонист.
Может быть, судьбу проклиная
Под березовых шелест монист.

Ведь ни шепота рядом, ни крика,
Ни чумы, ни потопа, ни гриппа...
Со звездою не спорит цигарка
В тишине у крыльца.

В одиночестве осень-цыганка
Смех сметает с лица на изнанку.
С позабытого кем-то лица.

ИСКУССТВЕННОЕ ДЫХАНИЕ. МИДИИ.

Кораблик из ракушек – сувенир –
на книжной полке огибает мир,
на переплеты тень бросая зло;
докучливых быличек истребитель,
ему ли здесь соромиться в пыли,
о днях хрустящих памятью вспылив:
когда их дом просоленных узлов
зарылся ила в скучную обитель.

«О, как мы были в славе крещены,
тех прилипал достойные щены,
врастая в необузданный металл,
стихию света усмиряя смело!
Героев, что забортников, не счесть!
Не сломит нас песка и солнца лесть!..
Не ветер ныне в парусах летал,
но шепот тех, кто помнит свое дело...»

ПЕРГАМСКИМ ПЧЕЛАМ

Медом заливается перг –
Пыльца цветов божественных и щедрых;
И не страшна законная пурга
Ни ныне, ни в веках пещерных.

И в нашем роде были встарь
Божественные мастера;
Свою «пыльцу» на общий наш алтарь
Они несли... et cetera.
Но время сказку обращает в быль.
И мрамор вопиет и кровоточит:
Неужто мир дошел уже до точки,
Когда «пыльца» размалывается в пыль.

СПУТНИКИ

Взыграло море
чувств без меры.
Приказ атлантам –
в пене драться,
Вселенной темную устроив.
Чертеж – число,
одно – пенетрация.
Из пены выплыла Венера.
Их стало трое.

Конфликт не требует подсветки.
Купец товар свой распакует.
Трагикомедия ли, фарс,
но вот отверженный тоскует,
срываясь песней спелой с ветки.
Затем и Марс.

Скрипят рассохшие подмостки.
Актеры спрятались под маски.
Гремят железные подметки.
Слова-объятия так жестки,
что врассыпную искры-глазки,
преображая небо в маки.

И успокаивается лужа.
Смеется Страх, посапывает Ужас.
И вновь внутри беспроигрышная стужа.
Да! требуется факел!
Но, может быть, – факир?
О, это многобожие – эфир!
Эфир – эмир – пир – пир – пир...

* * *

Напившись солнца, задремали гроздья.
Им снятся руки – никакой угрозы, –
те руки – нежные – милуют...

Сухие листья милостыню просят,
уже отпрянув в жизнь иную,
которую и я, забывшись, не миную:
чернила высохли – все просто, –
и поле к продолженью не линуют.

Скамейка – отдых, мир – прекрасен.
Тот, голосующий на трассе...

Продолжение на стр. 3

Продолжение. Начало на стр. 2

АЛЕКСАНДР ФЕДУЛОВ
ПРИМЕТА БУДНЕЙ

ОКО ЛОНА

на розовых далеких берегах
еще торчит мой обветшалый флаг
и слышен удаляющийся шаг
и бормотание впотьмах
тех самых что на небесах
мой ангел хлопнул по плечу
живи скорей я спать хочу

покой и воля грезились призами
жар нетерпения – проклятья холод
когда мой ангел на мгновенье замер
и космос отодвинулся неслышно
пока цвели мы под корявой вишней
в тумане красными глазами
маячил город
на розовых далеких берегах
по озеру я шлепал на руках
и облака ступнями что мячи
лови урал ловите томичи
и мысль и чувства – чистые ключи
когда откуда выплыл этот зверь
не верь шепнул не верь

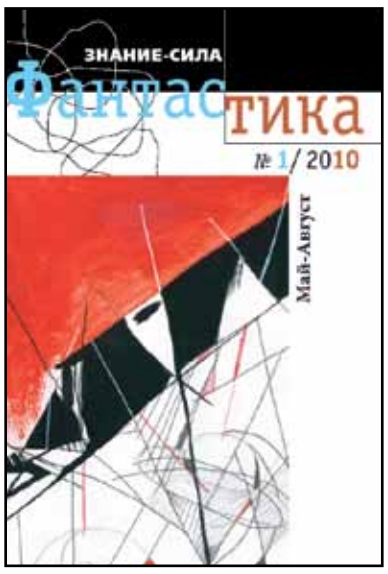
смущение – смещение на градус
на взгляд на точку на линию на локоть
и вот уже ты одинокий парус
и вместо слов из горла птичий клекот
и море плещется лаская лабиринт
здесь каждый парвус
всякий флинт
к столбу толкаясь процарапать строчку
здесь был и я тот самый гвоздь
кулак вспотевший лапает заточку
и екает очко от случки с этой ночкой
где улиц шелестящих подрагивает хвост
и взрывом оглушает раскрывшаяся почка
и в бога душу вплавлено авось

на разовом далеком берегу
стреноженную память стерегу
ночные параллели – всхлип и храп
в полынных запахах дрожащий храм
волну вздымающий невинный срам
вдали коленопреклоненный раб
цветущих окаменелых баб
мой ангел тыркнулся к плечу
живи дружней домой хочу

12.10.15

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75
Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru
Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

ТЕЛЕКАНАЛ «ДИАЛОГ» И «ПОЭТОГРАД» ПРЕДСТАВЛЯЮТ

ТЕЛЕВИЗИОННО-ГАЗЕТНАЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА

ИЗ ВЫПУСКА № 6

Владимир Климов. Авангранды. Сюрприз. Агенство «Бизнес–Пресс». М., 2009.

Эссеистика Владимира Климова – продолжение его футуристических стихотворных опытов. «Птицы летели, а крылья уже сгорели». Человек театральный, Владимир Климов был увлечен идеей игры в Игре, животворящим стихотворчеством. Именно у него в русской поэзии впервые возникают так называемые «слова-кентавры». Вся жизнь Владимира Климова была связана с театром «Арлекин» и «Салоном всех муз» Анны Коротковой. Тихий, порой даже незаметный в быту, чрезвычайно добрый и отзывчивый человек, Владимир Кримов навсегда остался в сердцах тех людей, кто его знал. И книга «Авангранды» – лучший подарок ценителям его искрометного, импровизационного искусства.

ВЫПУСК № 7

1. Надежда Кондакова, «Житейское море». Стихотворения разных лет. Новосибирск, Поэтическая библиотека журнала «Сибирские огни», 2014.

«Житейское море» Надежды Кондаковой – очень горькая книга. Она – о потерях на жизненном пути и попытках постижения тайного смысла невозвратных утрат. Поэтический голос Надежды Кондаковой чист, это абсолютный слух и абсолютный звук, помноженные на глубинное понимание жизни. Надежда Кондакова сердцем опытного человека разобралась во многих нюансах нашей жизни. Новая книга стихов поэта охватывает необозримое пространство, от хрущевской оттепели до наших дней. В сборнике «Житейское море» Кондаковой на удивление мало житейских мелочей. Того самого быта, об который суждено разбиться, по утверждению Маяковского, любовной лодке. Наоборот, море житейское плавно переходит у Кондаковой в «последнее море», величественную философию, в которой мне слышатся отголоски отплытия толкинских эльфов в последний путь, эту зачарованную страну будущего.

2. Михаил Анищенко, «Песни слепого дождя». Поэтическая библиотека журнала «Сибирские огни». Новосибирск, 2011.

Михаил Анищенко достигал порой высшей степени просветленности, свойственной разве что святым да блаженным. Я далек от того, чтобы пиарить нетрезвый способ достижения гармонии с миром. Однако не могу избавиться от мысли, что таким способом покойный поэт достигал катарсиса, очищения души от мирской скверны. Конечно, это очень «авторский», сугубо индивидуальный способ обретения дара наития. Другой выпьет – и пойдет буянить, а не стихи гениальные писать. Каждому – свое. Волжский Гамлет, Веничка Ерофеев XXI века, Михаил Анищенко оставил нам настолько жизнеспособные произведения, что уже трудно представить без них русскую поэзию. И, конечно, «в заветной лире» поэт никогда не умрет. Стихотворные мощи Михаила Анищенко нетленны.

3. Юрий Беликов, «Я скоро из облака выйду». М., Вест–Консалтинг, 2013.

Поэт Юрий Беликов обладает, без сомнения, вулканическим темпераментом. Не потому ли новая книга его стихов открывается стихотворением о знаменитом исландском непроизносимом вулкане? «Почвенник-авангардист», по меткому выражению Евгения Евтушенко, он не раз замечен в парадоксальных соответствиях-несоответствиях. Он говорит весомо, зримо, но не грубо. Юрий Беликов – великолепный чтец, и в этом он продолжатель традиций шестидесятников. Он одинаково хорошо владеет как малыми формами, так и большими. И везде – краток, как брат таланта. Поэт ответствен за все на свете, и, подписывая коммунальные квитанции, готов расписаться – и, таким образом, взять на себя ответственность и за вещи чисто метафизического свойства. Юрий Беликов часто разрывает наше трехмерное пространство и выходит к мирам иным. Поэт – пограничник между жизнью и смертью.

ВЫПУСК № 8

1. Игорь Меламед, «О поэзии и поэтах». Эссе и статьи. – М., ОГИ, 2014.

Посмертная книга прозы известного поэта. Это не просто заметки о русской поэзии – это концептуальное исследование. Игорь Меламед условно делит русскую поэзию на «благодатную» и «безблагодатную». Истинно благодатная русская поэзия, согласно Меламеду, связана с именем автора только условно: ничто не должно выдавать в произведении индивидуальный почерк автора. Именно в таком творчестве, по мнению Игоря Меламеда, проявляется соборность устремлений лучших мастеров слова.

2. Игорь Гор, «Заповеди воина». М., Вагриус, 1997.

Игорь Гор – один из самых талантливых людей, прошедших Афганистан. Но в рассматриваемой нами книге Игоря Гора речь пойдет вовсе не о войне, как можно было бы заключить из ее заглавия и судьбы автора. «Заповеди воина» – это стильная лирика одностиший и верлибров, чем-то отдаленно напоминающая медитативные стихи Николая Рериха и Рабиндраната Тагора. Что больше всего меня восхищает у Гора – высочайший уровень образной мысли, на котором все это написано. В дополнение к поэтическим текстам в книге представлены авторские фотограммы, а также изобретенные автором иероглифы. Художник, фотограф, поэт и мыслитель Игорь Гор представлен в книге во всем разнообразии своих дарований. При этом книга не эклектична, она просто объемна, есть внутреннее единство, пронизывающее пространство повествования.

3. Антуан де Сент–Экзюпери, «Цитадель». Роман. М., Эксмо, 2002.

Антуан де Сент-Экзюпери – один из немногих писателей, которые умудрились написать шедевры и для детей («Маленький принц»), и для взрослых. «Цитадель» – посмертная книга французского писателя и летчика. Может быть, она не столь изучена, как другие работы прославленного писателя. Но что-то мне подсказывает, что именно «Цитадель» – вершина его многообразного творчества. Книга Экзюпери повествует о том, что справедливость в делах человеческих возможна, если делами государства занимается мудрец. «Цитадель», бесспорно, одна из величайших книг XX века, переведенных на русский язык. Эту книгу можно смело ставить в один ряд с лучшими достижениями человечества в области литературы и философской мысли. Незаменима в качестве настольной книги русского интеллигента.

ВЫПУСК № 9 посвящен современным писателям – «гениям устной речи».

1. Елена Черникова, «Золотая ослица». Роман. М., АСТ, 2006.

Елена Черникова одинаково успешно владеет как устной, так и письменной речью, что не так часто встречается среди писателей. Роман «Золотая ослица», как и любой хороший роман, отличается многополярностью. Это и «роман о дьяволе», и «интимный роман», и даже «роман об андрогине». Героиня романа Ли должна на каждую букву алфавита рассказать какую-то свою историю, имя героя которой начиналось бы с этой буквы. Ей помогает рассказывать загадочный пассажир троллейбуса, который почему-то в курсе самых интимных подробностей ее жизни.

2. Станислав Айдинян, «Механика небесных жерновов». М., Издательство Гуманитарий, 2014.

Поэт и искусствовед Станислав Айдинян выпустил очень интересную книгу. В нее вошли практически все стихотворные произведения мастера, а также переводы и отзывы других писателей на его произведения. Возможно, настоящим открытием для читателей станут афоризмы Станислава Айдиняна, написанные в духе Ларошфуко, Паскаля и других мастеров короткого изречения. В молодые годы Станислав Айдинян работал секретарем Анастасии Цветаевой и вынес из ее гостиной много житейской мудрости, которой он охотно делится со своими читателями.

3. Константин Кедров, «Невеста лохматая светом». Стихи – поэмы – стихи. М., Продюсерский центр Александра Гриценко, Интернациональный Союз писателей, 2014.

Константин Кедров родился в Рыбинске, городе-красавце на Волге. Но, пожалуй, не будет преувеличением сказать, что родился поэт в Астралии (именно так, без назойливой буквы «в»). Во всяком случае, все его сознательное и бессознательное творчество посвящено эзотерическим загадкам бытия и синтезу земных знаний о бесконечной Вселенной. Константин Кедров ставит знак тождества между бесконечно малым и бесконечно великим, справедливо полагая, что они постоянно перетекают друг в друга. То, обернувшись, есть это. Это, обернувшись, есть то. Константин Кедров назвал этот эзотерический процесс «инсайдаутом» и посвятил ему свои лучшие работы. Книга «Невеста лохматая светом» включает в себя не только ставший уже знаменитым «Компьютер любви», но и более ранние произведения Кедрова. Мышление поэта-авангардиста парадоксально, противоположности у него сходятся, образуя новую гармонию.

ВЫПУСК № 10

1. Иван Елагин, «Курган». Стихотворения.. Посев, 1987

Иван Елагин – выдающийся поэт второй волны эмиграции. Это человек широкого дарования, у которого в семье стихи писали и отец, и даже дед. Но мне хотелось бы особо отметить его поэтический вклад в развенчание культа личности Сталина. Я не припоминаю голос такой мощи, повествующий об этих страшных страницах нашей истории, который прозвучал бы именно в стихотворных строках. Осип Мандельштам – да, он пострадал от усатого генералиссимуса. Но, кроме строк про кремлевского горца, у него нет ничего, что бы рассказывало нам о геноциде лучших людей, произошедшем в СССР в 1937-м году. Он просто не успел. А вот Елагин, которому в то время исполнилось всего 19 лет, и у которого был расстрелян отец, запомнил этот кровавый год на всю оставшуюся жизнь. В сущности, его книга «Курган» целиком посвящена этой трагической теме. Хотя сам поэт не пострадал лично, бульдозер времени прошелся по его самым близким людям, и это он уже не смог ни забыть, ни простить до конца своих дней. Мало кто знает, что в этой талантливой семье стихи пишет еще и двоюродная сестра Ивана Елагина – известный поэт и бард Новелла Матвеева.

2. «Зарубежная Россия». Юрий Мандельштам. Составитель Елена Дубровина. Изд–во Чарльза Шлакса, Калифорния, 2014.

Еще один «наш», но зарубежный автор, родственник и однофамилец Осипа Мандельштама. Правда, есть разночтения в мнениях знатоков относительно родственных отношений с Осипом. Некоторые исследователи считают, что, несмотря на редкость фамилии, Юрий был только однофамильцем Осипа. Но разговор сегодня пойдет не об этом, а о трагической судьбе младшего из Мандельштамов. Эмигрировавший из России в 1920-м году в возрасте 12-ти лет, Юрий Мандельштам нашел себя в творчестве. Он закончил Сорбонну и начал активно сотрудничать в парижских изданиях, выходивших на русском языке. Ничто не выдавало в нем будущую жертву: он был легок в общении, предприимчив, умен. Женился на дочери великого композитора Игоря Стравинского. Родилась дочь. Но с 1938 года удача начинает изменять Юрию Мандельштаму. «А схлынет благодать, иссякнет манна – и улицу не сможешь перейти», – писал о переменчивости человеческой удачи поэт Лев Болдов. Сначала от туберкулеза умирает любимая жена Юрия. Затем в Париж приходят фашисты и начинают преследовать там евреев. Для всех парижских евреев с 20.00 действовал комендантский час. И надо же такому случиться, Юрий Мандельштам даже не выходил в тот трагический день из подъезда. Он зашел в гости к товарищу, который жил в этом же доме. Но именно в этот час нагрянула немецкая полиция. Это кажется невероятным, но русский поэт-романтик, эмигрант с 20-тилетним стажем, был арестован в тихом мирном Париже и затем расстрелян в польском концентрационном лагере просто за то, что он еврей. Журнал «Русское Зарубежье» посвятил целый номер наследию этого замечательного поэта, собранного, с помощи семьи Стравинских, великим энтузиастом русской литературы Еленой Дубровиной.

Александр КАРПЕНКО,
ведущий программы «Люди и книги»
на телеканале «Диалог»

АЛЕКСАНДР ОРЛОВ
В НЕОХВАТНОМ ПОРЫВЕ

* * *

Забрезжил хрупкий фитилек
Из недр вольфрама,
И света тоненький исток
Возник у храма.

Мне бросить все, или идти?
Взгляд в полдороги...
И накренился впереди
Сугроб отлогий,

Мелькают тени в вышине
В блестящей куче,
И в иорданской полынье –
Дымок могучий

За мной увяжется тайком,
Вслед по Остожью.
И станет чутким сквозняком,
С весенней дрожью...

* * *

Словно кучи пшеничной муки
Синеватого снега завалы,
И закрыты кафе, и вокзалы,
И влюбленные вновь далеки.

Наступает заветный сочельник:
Не зимы, а небес произвол –
Урожай весь пустил на размол
Всемогущий заоблачный мельник.

Измельчают его жернова
Наши жизни, как хрупкие зерна,
И моя его власти покорна,
И моя от бесправья права.

* * *

Месяц долго кого-то искал
В полусонной квартире,
В затемненье застывших зеркал
И в засвеченном мире,

Разъяснял, как огромен сюжет
Восстановленной съемки,
О воздействии глупых примет,
О движеньях по кромке,

И что каждый, кто светел и жив,
В неохватном порыве,
Зафиксировал в звездный архив
Объектив на штативе,

А снимает всех – добрый старик,
И его фотовспышки
Превращают стремительный миг
В световые излишки.

* * *

Ты помнишь: в изгибе незыблемых гряд
Терялись лукавые тени,
И каждый из нас говорил невпопад,
И фыркали в скалах тюлени,

И каждый из нас, проходя, свирепел,
И ветер рассерженно-ловкий
Нас гнал в позабытый рыбацкий удел,
Срывая от злобы штормовки.

Измятое солнце уткнулось в плато,
И, взглядами нас защищая,
Давало понять: не спасет нас никто
В безлюдье варяжского края.

Казалось: мы с горем навеки близки,
Но волны, устав от проклятий,
Открыли для нас среди тьмы Соловки,
Где ждал преподобный Савватий.

* * *

В черном камне я вижу незнакомые лица,
В нем томятся ветра обожженных эпох,
В нем предательство, смерть, и отвага пылится,
Черный камень ко всем посетителям строг.

Сотни лет он лежал в ожерелье часовен,
Словно тучей навечно забытый колтун,
Размышляя о мире возле брошенных бревен,
Он для синего неба дикий лебедь-кликун.

Если встретишь в ночи взгляд калеки-поморца
Не стесняйся, в глаза ему смело смотри,
Ты увидишь в зрачках два бездушных озерца:
Черный камень и крест в багрянице зари.

НОВИНКИ ПОЭТОГРАДА

КИРИЛЛ АЛЕЙНИКОВ,
«ДАР РЕЧИ», М. ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ, 2015

К. Алейников только издал свой первый сборник «Дар речи». а на его доблестную поэтическую грудь уже повесили орден Л. Губанова *(см. Н. Палубнев: «По уровню дарования, на мой взгляд, он схож с Леонидом Губановым»)*. Губанов – третье звено в цепи гениальных: Пушкин, Хлебников, Губанов. Говорить, что К. Алейников и Л. Губанов курят на одной площадке многоэтажной коммуналки русской поэзии не то чтобы необоснованно, но чревато. Можно заметить некоторую стилистическую схожесть с Л. Губановым, но это не означает одинаковую степень дара. Что К. Алейников талантлив, видно невооруженным литературоведением глазом, но далее пенсне все-таки придется водрузить на нос.

Можно играть по-крупному, можно метать бисер. Дело не только в степени притязаний, но и в признании скромности своего таланта. К. Алейников не крутит смущенно носком ботинка (как могла бы крутить, скажем, «маленькая поэтесса с огромным бантом»), но и не восклицает: «Дай, Лермонтов, мне рюмку, я допью». Однако, думается, К. Алейников играет не только по-крупному, но и по-разному, что проявляется и в разнообразии тем, и в веере размеров. Замечательны иногда строфические рисунки, соответствующие описываемому в стихотворении:

Снег
пал
на языки
застывших лав.

Снег пал и слово пало, и строка, и ритм за ним.

Более того, в стихотворении *«И налетает утро выклевать звезд глаза...»* читаем:

Мерзлая
борозда
вдоль ледяной реки,
Споткнувшейся и
упавшей.

Слово «споткнувшейся» рядом со строкой полной воздуха (за счет наличия сонорных и открытых гласных звуков) читается затруднительно. Ко всему прочему, к строке добавляется еще одна стопа – союз «и», требующий вдоха, повышения интонации, потому именно следующая строка взаправду падает, падает ритмически, падает в гармонию содержания и формы. И хотя бы за это одно К. Алейникову многое можно простить. Как прощаем мы Л. Губанову неоправданные метафоры, которые, к слову сказать, у К. Алейникова тоже находятся (курсив мой): ех. «И мой язык на блюде стынет, / Как отплясавший скоморох», «Ветер ломает ритм, *жертву в зрачке сужая*». Прощать, увы, есть за что. Кажется, иногда в нервических приступах К. Алейникову изменяет вкус, говоря короче, попустительствует поэт, позволяет себе разжать тиски цветаевского завета «писать сильно» (ех. «заблудившейся в небе звездой», «Я, как таблицу умноженья, / Разлуку знаю наизусть»). Случается в одном стихотворении на фоне рифм по созвучию, завораживающих звуком (ех. стихотворение «Без стука ночь шагнула в дом»: ястребов–бровь, взлетела–верой, косноязычный–непривычном) , самый неприличные точные рифмы (там же: во мгле–мне, слов–снов).

Возвращаясь к ордену Л. Губанова (который чреват именно своей тяжестью – она может привести к б*о*льшим попустительствам, что обидно), следует заметить: поэзия Л. Губанова во многом – один сплошной гипер-интертекст. Воспринять Л. Губанова, значит, через его призму впитать, в качестве приятного довеска, в общем-то всю русскую поэзию. К. Алейников, конечно, как и предписано М. Бахтиным, в поэтический диалог включен (иногда даже шлет лексические приветы Золотому веку русской поэзии). Другое дело, что у К. Алейникова есть свой голос, возможно, сейчас он звучит, хоть и мощно, не во всю потенциальную чистоту, виной тому – стилистическая усталость в сильных стихотворениях и, вероятно, медвежьи услуги сравнений с другими поэтами. С развитой метафорической мускулатурой (а давайте-ка здесь назло ввернем о схожести с поэзией В. Набокова, о схожести с развернутой полупрозаической, полупоэтической образностью) К. Алейников может, да уже начал, голосить в полную силу. Только бы поменьше преград и прорех на пути, на груди мундира поэта.

Полина СКЛЯДНЕВА

ЛЮДМИЛА САНИЦКАЯ
НЕБЕСНЫЙ ПОВОДЫРЬ

* * *

Боже правый, кому это нужно –
Набирать то легко, то натужно
По бумаге бегущие строчки?
Вот каштан распускает листочки,
Одуванчик в траве золотится –
Все для праздника-лета годится,
Все живет, зеленеет и дышит.
А душе все неймется, все пишет,
Все пытается миг в этом мире
Уместить на листе А-четыре.

ЧАСЫ

Мой дом жилищем многочасовым
был назван как-то гостем в одночасье.
Тогда был дом веселым и живым,
и теплым от нечаянного счастья.

И правда, обитали в нем часы,
во всех углах беседуя ритмично.
Для вящего порядка и красы
творили время строго и привычно.

А после сбились с ритма, стали врать,
а то и вовсе тихо замирали...
Кукушка перестала куковать,
каминные безбожно отставали.

Меж ними, как меж гранями миров,
стояла жизнь, похожая на вечность.
Зима стелила скудный свой покров,
и осень простиралась в бесконечность.

Но стало утро. И большая ель
за окнами стряхнула снег с иголок,
и оказалось, что вокруг – апрель
и что к часам уже вернулся голос.

Взялась кукушка годы куковать,
одаривая щедро и без счета...
А на столе пристроилась тетрадь
с вчерашней неоконченной работой.

МУЗА

Тяжелый день, томительный и душный.
По жилам – крови медленный расплав.
Творец и в гневе справедлив и прав,
Карая зноем этот мир недужный.

А у нее – прохладные ладони,
И ткань одежд не увлажняет пот,
И поступь – словно бабочки полет,
Явившейся со склонов Геликона.

Впорхнула, глянула – и такова была!
Лишь дом омыт божественной прохладой.
И большей драгоценности не надо,
Чем перышко из белого крыла.

* * *

Ищу я музыку другую –
оранжевую, золотую,
веселую, как свист щегла.
О, если бы душа могла

взлететь, как маленькая птаха,
туда, где ни беды, ни страха,
но только ясность и покой
под грозной вечности рукой.

* * *

Всего лишь – чуткий к Слову слух
Да небольшой словарь.
Но поэтический недуг
Сегодня, как и встарь,
Владеет сердцем и душой
И пробует перо...
И жив словарик небольшой,
Где Веди и Добро.

* * *

Мои молодые стихи –
Влюбленности первой побеги,
Разлук леденящие снеги,
Почти неземные грехи.

Героя наивной строки
В доспехи они облачали.
И были печальны печали,
И были слова высоки.

За годы мирской шелухи
Все стало спокойней и глуше...
Но наши бессмертные души
Хранят молодые стихи.

* * *

Хочу быть деревом узорным
Потом, когда иссякнет плоть
И перейдет в кору и корни,
А глубь ствола украсит борть,
И будет прилетать с добычей
Трудолюбивая пчела...
Немного с ней у нас различий –
И я такою же была.

* * *

Хранитель мой, небесный поводырь,
Светящий мне фонариком пространства,
В одежке легкой, ношенной до дыр,
Давно лишенный пышного убранства!

Где ты, в какой космической глуши,
Печальник мой, мое носящий имя?
Как мне одной в предутренней тиши
Управиться с печалями своими?

Крылатый, отзовись, найдись, скажись,
Дай знак надежды и благоволенья!
И удержи трепещущую жизнь
На ниточке небесного спасенья!..

* * *

Прости меня, Боже, спаси и прости!
И волей Всевышней грехи отпусти
Хотя бы на этот апрельский денек,
Что высох на солнце и снова промок,
И снова раскинул простор голубой,
Подаренный нам, постояльцам, Тобой...

* * *

И я опять надолго замолчу,
Десятки лет в горсти перебирая.
И не пойму, за что я плачу и плачу
В преддверии то ада, а то рая.

Банальных истин праведная суть
Является, как ей пристало, поздно.
Успеть бы оглянуться и вздохнуть,
И восхититься тем, что небо звездно.

И музыке в названиях имен –
Всех, кто любил,
и всех, кого любили –
Внимать, забыв о горечи измен,
Благословляя лишь за то, что – были...

Быть может, этот тлеющий закат,
Обозначавший время на пределе,
Всего лишь начинает новый ряд
Вещей и сущностей, неведомых доселе.

Хотелось бы... Но солнце утекло,
Расплавившись, за край земли покатый...
А на душе так странно и светло,
Что прозреваешь счастье и утраты.

* * *

Продли, Господь, мне свет земного дня,
Чтобы успеть с долгами рассчитаться,
И чтоб душа, уставшая скитаться,
Пригрелась у спокойного огня.

Позволь любить того, кого люблю,
И замирать в волнении нелепом,
Когда за молоком или за хлебом
Он выбежит в палатку на углу.

Позволь проведать всех моих друзей –
И ближних, и махнувших за удачей...
Как оказалось, что-то это значит –
Обняться с другом юности своей.

Не допусти смятенья и войны,
Убереги от смертного недуга...
Чтоб наглядеться вдоволь друг на друга,
Продли, Господь, земные наши дни!..

АЛЕКСЕЙ ЮРЬЕВ
МЫ ВСЕГДА НАДЕЕМСЯ

* * *

Небо – голубое,
Нет, чаще серое
или рваное,
Из кусков облачной ткани,
А ночью оно черное.
Но при слове: небо –
Думаем о голубом.
Мы всегда надеемся.

* * *

День оставляет новый след
На черной исцарапанной доске –
Так видится движенье времени
Сквозь ночь-наследье дня.
А для меня оставил день
Запутанный клубок
Страстей и чувств,
Догадок и прозрений,
Загадок и сомнений;
Ночь не размотает его,
Ведь он – моя душа.
Я – жив,
Пока не расплетен клубок.

* * *

Лодка приносит берег,
Берег приносит новый день,
День приносит жизнь,
Жизнь приносит лодку,
Лодку Харона.

* * *

Ничто не сравнится
с одиночеством Бога,
Ему тоскливо среди людей:
Святые умирают без наследников,
плодятся мелочные,
лживые,
грешные.
Но что случится,
если не будет людей –
мелочных,
лживых,
грешных?
Вселенная обойдется без людей –
проверено на опыте,
а Богу не выжить,
если нет верящих ему
мелочных,
лживых,
грешных –
не исправить их даже Богу.

* * *

Память – тень событий и людей,
Но эта тень
Не следует за уходящими,
И мы живем в тени прошлого,
В беспощадном свете настоящего,
Жадно ловя ветер будущего.

* * *

Художник необходим,
Он доказывает:
Сотворение Мира
И человека
Не закончено.
Для Мира и для человека
Есть шанс
На новую жизнь.

* * *

Бессмертие – равнодушно,
оно не ставит оценок
ни добру, ни злу,
различая в них только
верх и низ,
свет и тень, до и после.
Равнодушное бессмертие
исключено из жизни,
где мы привычно
не замечаем безучастия
в словах бессмертия
о его любви к нам.

* * *

Телевизор выключен
за повторы надоевшего,
радио – за популярное избитое,
прочитанные книги сложены в стопу,
газеты брошены под стол.

друзья – далеко,
или так далеко,
что живому не достать.
Можно поговорить с Мирозданием.

* * *

Мир и общество
вяжут каждого из нас
крепкими узами,
а под ними
сеть мелких обязательств
перед собой и другими –
и, в конце концов,
ты – Гулливер,
связанный и лилипутами,
и великанами.

* * *

Густое красное вино
Пахнет дальними странами,
Теплыми и солнечными,
Где может жить виноград.

А у нас новый снег
То летит по ветру, то лежит
И не замечает
Косых взглядов Солнца.
И розы в глубоком сне
Не знают: переживут ли зиму.

День уходит за горизонт,
Чтобы вытащить новое утро,
И это будет повторяться.
Где-то, к цепи дней,
Привязано лето,
Оно примирит нас
С тем, что нет винограда
И розам зимой нелегко,
И только красное густое вино
Пахнет теплыми странами.

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

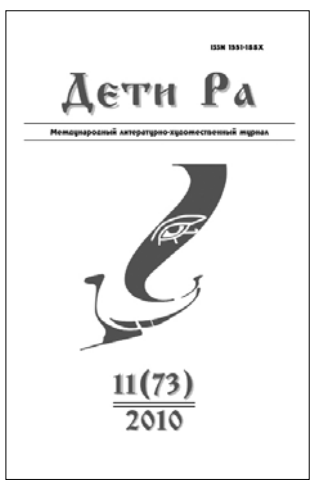
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт -Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест -Консалтинг».

Звоните: (495) 971 –79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет —ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Баринова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)