

В номере:

Поэзия

Александр Юнко,

Олеси Рудяшиной

и Ефима Гаммера

□

Премия

«Писатель XXI века»

□

Выдающийся поэт России

Валерий Земских

□

Елена Кацюба

Грамматика виртуальной

любви

□

Журнал

«Дети Ра»

□

Пьедестал

Поэтограда



ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ВАЛЕРИЙ ЗЕМСКИХ

* * *

Красные своды подвала
Залпы
Табачный дым
над островами империи
Корабли
заплутались в протоках
в потоках речей
Все в ожидании
Вот он
Уже идет
Это его шаги
Как цунами
на побережьях южных морей
Гул приветствий

Свободный стул
оккупирован
Не спеша сдвигают столы
Звенят ордена
на черных мундирах бутылок
Чья свинья пролетела над нами

Вода спадает
Еще не время
Не заслужили права
обозревать пределы
Ветер размывает туман
Посередине лагуны
Золотой жук
Опускается
На бочонок сухой Изабеллы

(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)



РЕКЛАМА

«Диалог» — ЭТО ВАШ ТЕЛЕКАНАЛ!

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «Диалог» СОЗДАЕТ ФИЛЬМЫ О ТЕХ ЛЮДЯХ И ФИРМАХ, КОТОРЫЕ ДОБИЛИСЬ ЗНАЧИМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ЖИЗНИ

Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников. Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий... Это общение представителей самых различных слоев общества. Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.

Тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04

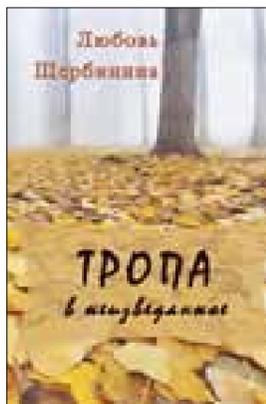
адрес электронной почты: stepanov@mail.ru

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Любовь Щербинина
«Тропа в неизведанное»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015



Тамара Жирмунская
«Ветер осенью... Тишина...»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015



Эдуард Просецкий
«Под знаком Алоиза»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ

«ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

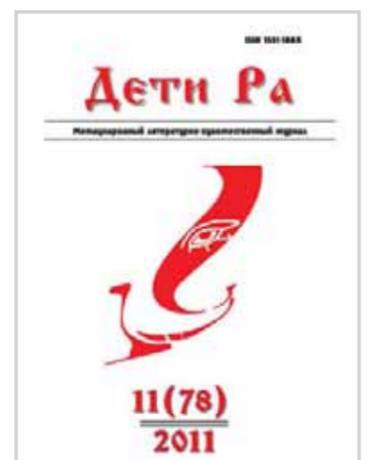
Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



АЛЕКСАНДРА ЮНКО
ИЗ ЦИКЛА «МАЛЕНЬКИЕ КИШИНЁВСКИЕ ЭЛЕГИИ»



Плывешь сквозь марево –
и не даешь уйти
в изгнание,
притянута к груди
твоей вся жизнь моя,
и память
посмертная.

Я преткновенья камень
в сандалих твоей,
бульжник в мостовой,
ракушечник
в стене твоей прохладной.

* * *

Издых компьютер. Масляные стержни,
усохнув, доцарапали: «Ich sterbe».
И я бегу, как за воздушным змеем,
за строчкой – не поймаю, не успею.

Глаза закрою, на изнанке век –
шумы, помехи, молний пересверк,
и телеграмма:
МЕНЕ – ТЕКЕЛ – ФАРЕС
на валтасаров электронный адрес.

Шуршанье слышу. Спорить не берусь,
кто пролетает – ангел или гусь.
Но поднимаю белое перо,
обмакиваю в соль и серебро.

ИЗ ЦИКЛА «МАСТЕРСКАЯ»

Когда умирает старый сапожник,
в окна становится чуть темнее,
мастерская отчетливей пахнет клеем.
Перед фотографией черно-белой –
желтое пламя самодельной лампы.
И, как при замедленной киносъемке,
долго возносится молоток
над скособоленным каблучком старухи,

осеменяющей фото легким крестом:
царство тебе небесное, Мастер!
Считается, тянется вощеная дратва...
Денег с людей не возьмут сегодня.
Сыновья по отцу справляют поминки.

ДАКТИЛОГРАММА

прости, Гораций

как птеродактиль в пирамиду
навек впечатана в клавиатуру
моя дактилограмма

и после генеральной чистки
поверхностей
напомню о себе
одним касаньем

и если
как Геркуланум и Помпеи
похороню клавиатуру
под пеплом сигарет
мои глаголы
уже оставили следы
на жестком диске

пусть
пьяница-сосед
утащит комп
я все равно
останусь в интернете
пока последний юзер
будет жив

пardon, А. С.

и даже если
смертоносный вирус
сожрет
всю информацию на свете
в астрале от меня
останется строка
трепещущая на ветру времен

1

Бараки, помнишь, достояли до
землетрясения семьдесят седьмого
и опустились на морское дно,
как в некролог вмурованное слово,

как после драки брошенный кастет,
как мачеха,
отвергнутая сыном...

Горит в подвале негасимый свет,
и лопухи
всплывают на руинах.

2

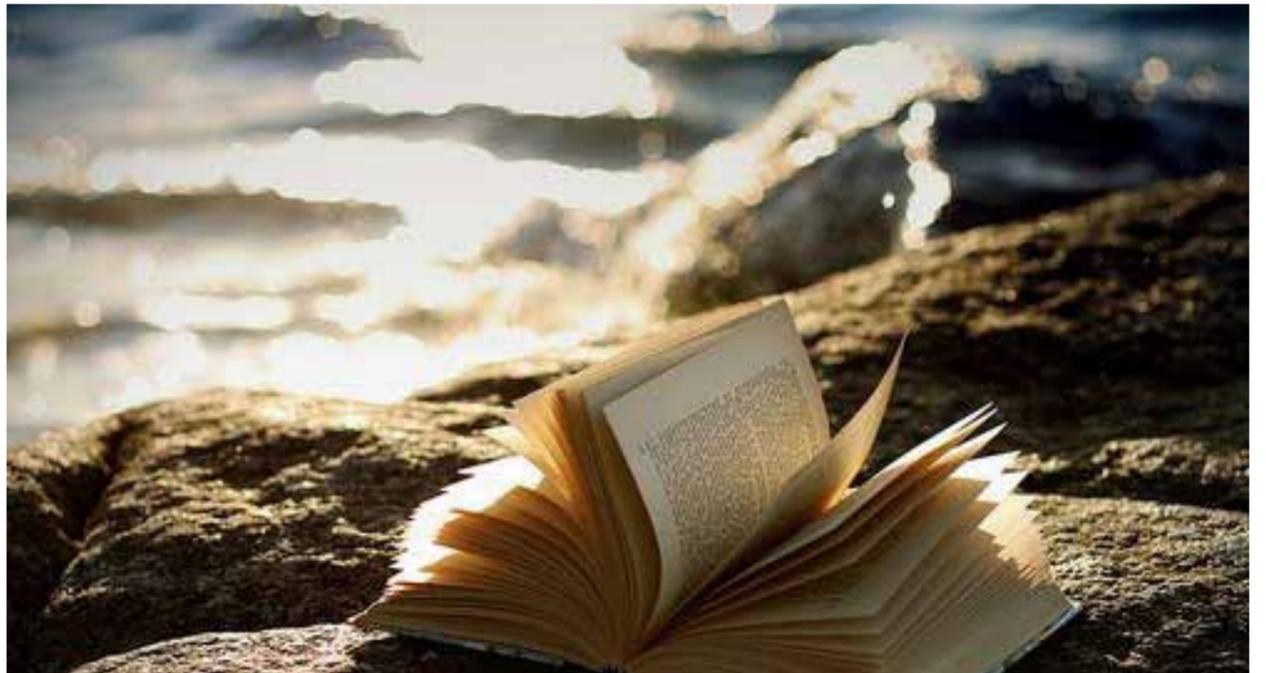
От Чуфлинской церкви налево
до польского кладбища, где
в укрытии райского древа,
спиной на холодной плите, –
желания яростный факел.

И тягостный запах греха
стоит, как рассерженный ангел,
но не настучавший пока.

Мадонна бездомная плачет,
случайно спугнув благодать,
и ловит оранжевый мячик,
но некому мячик отдать.

3

Мой город ласковый,
Венеция степная,
ты ласточка, летящая по краю,
ты ящерка с раздвоенным хвостом,
пчела на зверобое золотом.



РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»
Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» –
WWW.LITLAVKA.RU



Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.
Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971 – 79 – 25



ОЛЕСЯ РУДЯГИНА ГРЕМУЧАЯ НЕЖНОСТЬ

СОВЕРШЕННООСЕННЕЕ

1

Проживаем-долгоживем в избушке
на курьих ножках:
когда ливень снаружи, –
ниагара льет с потолка,
избушка квохчет.
Кот-баюн-бегемот под зонтом
вяжет шапочки и пинетки, –
в мягких лапах мелькают спицы,
глядит с укоризной поверх
бериевских слепящих очков:
– Где же ваш город-сад,
где Изумрудный город?!
Где дорога из солнечного кирпича –
к морю,
к бригантине, поднявшей тугие свои паруса?..
– Сторожит ее выживший из ума
веселый мечтатель Гудвин
с легионом пикирующих,
плюющих огнем, обезьян.

2

По самые окна врастаем
в траву незабвенья.
Тени
ушедших
приходят под вечер –
под вечером хорошо.
Рем и Ромул
прикипают к лунной волчице.
Утолив жажду,
становятся почти различимы.
На рассвете
можно
улыбки бледные их
застать в пустых зеркалах...

3

Он. – Не видит, не слышит, –
так много прекрасных занятий
у духовно богатого человека!
Ему совершенно не важно,
какие на мне одежды,

ему безразличен цвет моих длинных волос,
он не заметил даже, как они,
поломавшись, слиняли,
не сумев пережить нежных братьев.
Меня больше не держит здесь ничего,
меня больше не мучит гремучая нежность,
но
он впускает меня с сорокой, жар-птицей, бедой,
он впускает меня
с еще одной кошкой ребенком,
он впускает меня
с разноглазым воркующим псом,
и я, потому, никогда не уйду от него.
Наверное.

НЕСЕТ МЕНЯ ЛИСА...

1

«– Серый волк под горой
не пускает нас домой...»

...и вот только ты и видишь, только ты и хранишь
счастья реку молочную, кисельные берега,
жжешь свечу на ФБ, ждешь-пождешь, до рассвета
не спишь:
– Гуси-гуси мои, дики-лебеди!
– Га-га-га..
– Под какую горой Серый волк? – я его приручу,
заласкаю, занежу, медвяной росой опою..
Гуси-гуси, возьмите ж на снежные крылья, – кричу, –
не меня, так ее – эту детскую душу мою...

2

– Несет меня лиса
за синие леса,
за высокие горы!
Замечает хвостом небеса,
стихли ангелов голоса,
ни к чему уговоры.
Забей, забудь, усни,
звезду полей присни,
да приспи ненароком..
В рыжих лапах слежу из-под век, –
то ли птицы жар, то ль человек
с истекающим сроком, –
как берег пуст и бел,



как век мой отсвистел,
отхлестал рваной раной.
В дуплах мед диких пчел загустел,
на подмогу никто не поспел.
Лишь листвы пятна рдяной...

3

влезешь в левое ухо белой своей собаки
из правого вылезешь уже на том берегу
кроме заветных чудес остальное все враки
кроме души ничего я не уберегу
кроме нее птицы-жар яблоньки молодильной
мертвой живой воскресающей вечной воды
чем же еще жить в преддверье вселенской давящей
кем населять кущи райские божьи сады

* * *

«Две вечных дороги...»
Б. Окуджава

...еще эта птица зовется – любовь,
а эта, со взором горящим, – разлука.
То берег, то море, то чорба, то плов,
кэруца, арба, серый ослик, фелука...

Аэропорт. Золотой Истамбул.
Пока в Duty free я болталась, как в сети,
в ушах нарастал моря праздничный гул –
прощальный подарок небес Кобулеты,

где посвист тех самых заутренних птах
в ветвях сонных сосен розовощеких..
Сияет растерянно на устах
чужая мелодия странствий далеких...

* * *

Какой же бред какое бельмондо
вся эта жизнь клетчатка клетка лето
что стрекозой классически отпето
но все же ослепительно рябит
трепещет морем в ветреный денек
когда на небе ни души ни тучки
когда песок блаженством сыпучим
весь твой бесцельно безупречно твой
пустынен берег – ты ушла за край
тоскливых пляжников жующих пьющих
ждуших
у моря праздника погод измен насущных
а ты ушла и это в общем рай...

* * *

Во сне набрала на мобильном, решившись, номер,
медленно произнесла: «Я люблю тебя».
Теплый простуженный баритон серьезно ответил:
«Я тебя – тоже».
Весь день ходила счастливая.

...так и не знаю, кому звонила.



Окончание. Начало на стр. 3

ОЛЕСЯ РУДЯГИНА ГРЕМУЧАЯ НЕЖНОСТЬ

* * *

«...Не так я страшно люблю...»
Н. Матвеева

Мой летний человек,
мне трудно тебя представить
зимним:
в шапке, куртке, негнущихся перчатках,
в ресницах, вспархивающих снегом...
Я слышу твой запах во сне,
твою улыбку,
ты все хочешь сказать
что-то хорошее очень
вечером терпко-синим.
Я подхожу к лицу просветлевшему
близко
и
просыпаюсь.

Оказывается, совсем не нужно
плаща, гвоздя,
следа от гвоздя в стене,
оказывается, все здесь —
в этой вот жилки биенье.

...Ни расстояний,
ни времени,
ни выгод,
ни объясненья.

ВСТРЕЧА-ПРОЩАНИЕ

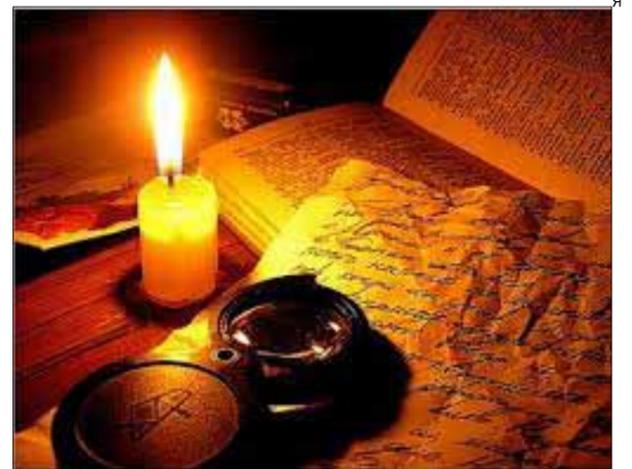
а вот и белый лист
и с белого листа
последних хризантем
нетающего снега

я прошепчу привет
я выдохну пока
и поплывет московой
свет зябких звезд
предвешний
и электрички гул
и вечный твой сквозняк
подземная река
стикс скоростной
глубинный
у красной у строки
я жмусь щекой к спине
не видя отраже
не я в окне летящем
сумятица и жар
крахмальный шелест крыл
ну что ты углядел
в моем лице горящем
на миг вернувший рай
цветущий и безгрешный
февраль и ни пятна
вороньего чернил

ИЗ ЦИКЛА «ЕЩЕ О ЗАПАХАХ»

еще о запахах
в том невозможном детстве
где ростом я с растением ирис
где вишни зреют в высоченном небе
среди громадных выючных облаков
где вьется дикий глупый виноград
оправдывающий лишь в октябре
нелепое свое существование
лиственной лимонной розовой багряной
на плети на одной
так вот о запахах
там был один

навек тоску запечатлевший
однажды накатив не помню где
в больнице в круглосуточном саду
(не знаю даже был ли там такой)
смешенье запахов рассольника и хлорки
и очень чисто вымытых холодных
(окно открыто при любом морозе)
мерцающих крахмально
туалетов
и вот находит
через все жите
внезапно наступает резко остро
щемящей памятью скулящей и тогда
стою
и не могу открыть глаза
от не-пе-ре-да-ва-е-мо-го отвращенья
к земному облику души своей
к себе
к вселенской суете
смешно



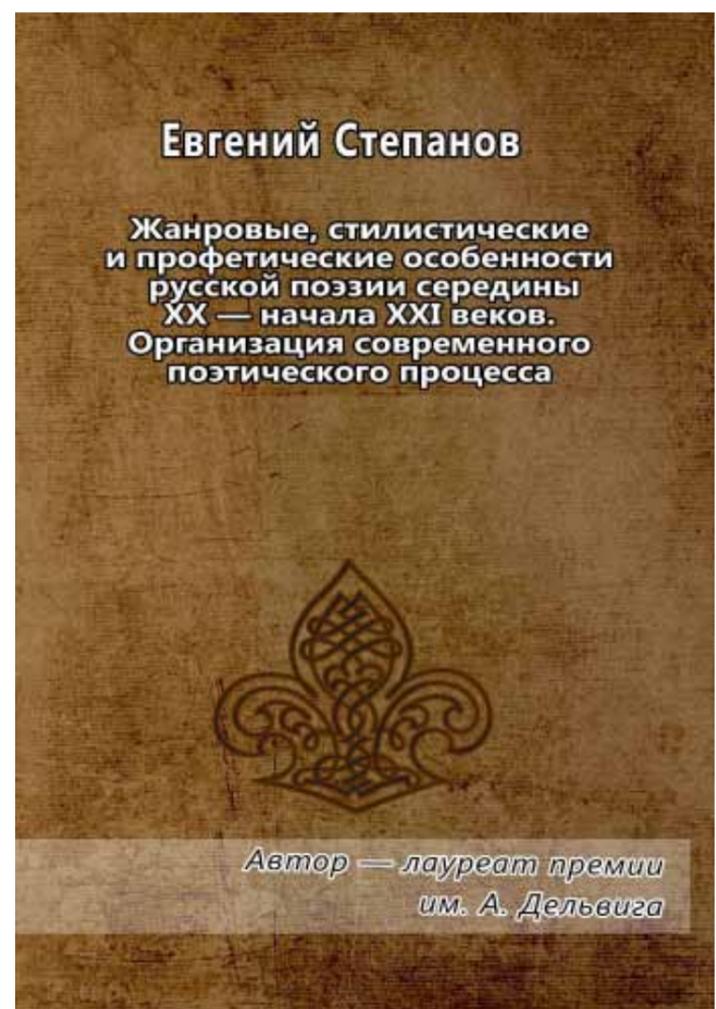
БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

УНИКАЛЬНАЯ КНИГА О СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

Просто о сложном!
Проблемные статьи о поэзии,
изложенные доступно

- * строфика
- * жанры
- * рифма
- * тропы и фигуры
- * незамеченные классики
- * «шестидесятники»
- * «полюса» великой
Ленинградской плеяды
- * литературные группы
и направления
- * вне групп и направлений
- * новые имена в поэзии
- * профетические особенности
и функции русской поэзии
- * организация современного поэтического процесса

Такая книга
должна быть у каждого!



ШТУДИИ ПОЭТОГРАДА

ЕЛЕНА КАЦЮБА ГРАММАТИКА ВИРТУАЛЬНОЙ ЛЮБВИ

(ПОЭТИКА ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ А.Н.ТОЛСТОГО «ГРАФ КАЛИОСТРО» И В РАССКАЗЕ «ГРАММАТИКА ЛЮБВИ» И.А.БУНИНА)

Чтобы понять разницу между поэзией и прозой, надо сравнить два произведения: повесть «Граф Калиостро» Алексея Толстого и рассказ «Грамматика любви» Бунина. Потому что в этом рассказе поэзии больше, чем во всех стихах Бунина вместе взятых. И более того, эти два текста как поединок между реалистом и виртуалистом.

Виртуальность принято считать атрибутом конца XX и полностью XXI века. Но я отнесла бы возникновение этого понятия все-таки к началу века XX, когда открытия в науке и технике позволили человеку увидеть и услышать себя как бы со стороны. Прежде всего отделился голос – телефон, радио, фонограф дали голосу свою собственную отдельную жизнь. Кинематограф сделал то же самое уже с телом. А открытие Рентгена позволило увидеть организм изнутри. Психологи обнаружили в человеке незнакомого двойника – подсознание. То, что раньше было сферой мистики, стало реальным физическим процессом.

В обоих произведениях речь идет о виртуальной любви. Казалось бы, нет ни телевизора, ни компьютера, а герои ведут себя, как современные люди – переживают виртуальные романы. На самом деле эти произведения объединяет только место действия – дворянская усадьба. Сама по себе усадьба – некое заколдованное пространство, пронизанное информационным голодом. Событием становится любая мелочь, на которую в мире информационных никто бы не обратил внимания. А если событий нет, они придумываются. Чувство тоже требует информации – любви, и любовь возникает.

Это пространство любви – Libestraum, когда человек переходит некую психологическую черту. Гоголевский Хома Брут, очертивший круг, не должен из него выходить, не должен поднимать глаз. Здесь же наоборот – человек должен войти в круг и увидеть то, что не видно снаружи. Между внешним миром и роковым пространством есть мертвая зона. У Толстого она вполне традиционна – это заброшенные комнаты, где пыль, паутина, шныряют крысы. У Бунина это комната, усеянная мертвыми пчелами. Пчела как символ сладости любви, но эта любовь смертельна, потому что, ужалив, пчела-любовь умирает.

Герой Толстого, влюбленный в даму из портрета, оживить ее своим чувством не может. А воплощенная в жизнь с помощью колдовства дама, конечно, соответствует не его представлениям, а представлениям Калиостро. Но эта комическая ситуация позволяет герою выйти из мертвой зоны и обрести любовь к реальной женщине. Собственно, ничего и не произошло, было только некое временное помешательство – «лунная сырость», как первоначально называлась повесть. Написана она в 1921 году, но могла быть написана и на столетие раньше. Это замечательная, вполне традиционная проза.

У Бунина все происходит по законам поэзии. Его герой входит в пространство чужой любви. Объект любви ему не видим, и вообще он переживает не свои чувства, а чувства умершего от любви человека. Здесь невольно вспоминаются слова Тургенева: «Любовь опасна уже сама по себе. Чужое я внедрилось в твое: ты расширен – и ты нарушен; ты только теперь зажил, и твое я умерщвлено».

Бунин написал множество рассказов о трагической любви. Везде самоубийства, разбитые жизни. То же самое роковое

пространство, войдя в которое, человек не принадлежит себе. Обратного хода нет – сердечный клапан открывается только в одну сторону. Выйти необходимо, ибо страдания превышают меру жизни, и выход только в смерть. Ожидание смерти длится 20 лет, и все это время влюбленный живет ожиданием встречи, обручившись с уже умершей возлюбленной. Образ горничной Лушки разрастается до вселенского масштаба, сливается с природой: «...гроза заходит – это Лушка насылает грозу, объявлена война – значит, так Лушка решила, неурожай случился – не угодили мужики Лушке...»

И сама книга «Грамматика любви, или Искусство любить и быть взаимно любимым» ничего не объясняет. Это чисто поэтическое произведение, без всякой мистики, как и возникшее в финале стихотворение:

Тебе сердца любивших скажут:
«В преданьях сладостных живи!»
И внукам, правнукам покажут
Сию Грамматику Любви.

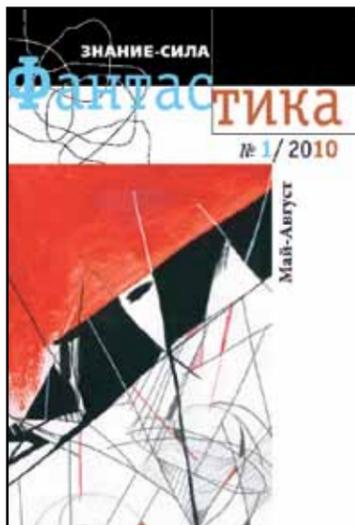
Собственно, весь рассказ – это предисловие к этому стихотворению. Он написан в 1915 году. Идет Первая мировая война, мир рушится, скоро исчезнет заколдованное пространство имен – пространство русской литературы. И весь рассказ пронизан предчувствием трагедии, еще не понятой и не осознанной.

Рассказ Бунина – это Поэзия, как самолет Сикорского, трепещущий в воздухе подобно стрекозе.

Повесть А. Толстого – это Проза, тяжеловесный, перегруженный Титаник, тонущий в океане новых представлений.

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор – экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» – член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг – от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах – то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75
Адрес электронной почты: stepanov@mail.ru
Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

ПРЕМИИ ПОЭТОГРАДА

ПИСАТЕЛЬ XXI ВЕКА

Продолжается 2-й сезон премии «Писатель XXI века» (см. сайт <http://pisatel21.ru/>).

На сегодняшний день номинированы следующие книги:

ПОЭЗИЯ

1. Михаил Айзенберг «Справки и танцы». М.: «Новое издательство», 2015
2. Кирилл Алейников «Дар речи». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
3. Александр Беляков «Ротация секретных экспедиций». М.: «НЛО», 2015
4. Сергей Бирюков «Knig beg». М.: Издательство ДООС, 2015
5. Лоренс Блинов «Из по+». М.: Издательство ДООС, 2015
6. Галина Богалеко «Земля и небо». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
7. Василий Бородин «Лосиный остров». М.: «НЛО», 2015
8. Алина Бурмистрова «Философия бабочки». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
9. Лео Бутнару «Контрасты как необходимость». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
10. Дмитрий Веденяпин «Стакан хохочет, сигарета рыдает». М.: «Воймега», 2015
11. Дарья Верясова «Крапива». М.: «Русский Гулливер», 2015
12. Алина Витухновская «Добытие». М.: Издательство ДООС, 2015
13. Ирина Горюнова «Капитолийская волчица». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
14. Григорий Дашевский «Стихотворения и переводы». М.: «Новое издательство», 2015
15. Ирина Евса «Юго-Восток». М.: «Арт Хаус Медиа», 2015
16. Александр Емельяненко «Уровень жизни». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
17. Тамара Жирмунская «Веет осенью... Тишина...». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
18. Сергей Ивкин «Символы счастья». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
19. Татьяна Кайсарова «Полеты в метель». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
20. Татьяна Кайсарова «Свет летящий». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
21. Александр Карпенко «Сквозь пространство». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
22. Катя Капович «Другое». М.: «Воймега», 2015
23. Кирилл Ковальджи «Любовь и лингвистика». М.: Издательство ДООС, 2015
24. Алла Козырева «Простодушное слово». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
25. Людмила Колодяжная «Библейские мотивы». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
26. Алексей Кубрик «Внимательный лес». М.: «Воймега», 2015
27. Анатолий Кудрявицкий «Ветер зеленых звезд». М.: Издательство ДООС, 2015
28. Василий Нестеров «Ящеры поют». М.: «Русский Гулливер», 2015
29. Михаил Николаев «Пустынный ангел». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
30. Александр Орлов «Время вербы». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
31. Александр Петрушкин «Геометрия побега». М.: «Русский Гулливер», 2015
32. Сергей Попов «Страшное дело». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
33. Людмила Саницкая «Час водолея». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
34. Михаил Свищёв «Кладбище велосипедов». М.: Издательство Российского союза писателей, 2015
35. Натан Солодухо «Цветные смыслы бытия». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
36. Евгений Степанов «So ist das Leben». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
37. Екатерина Симонова «Елена. Яблоко и рука». New York: «Ailuros Publishing», 2015
38. Мария Суворова «Маленькие Мари». М.: «Русский Гулливер», 2015
39. Светлана Тимакова «Синица». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
40. Дмитрий Тюпа «Поиск радостной вечности». М.: Библиотека журнала «Дети Ра», 2015
41. Гала Узрютова «Обернулся, а там — лес». М.: «Русский Гулливер», 2015
42. Анна Харитоновна «Шито синими нитками». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
43. Юрий Хрычëв «На родине отца». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
44. Александр Чернов «Нижний Вышгород». М.: Издательство ДООС, 2015
45. Сергей Шестаков «Другие ландшафты». М.: «atelier ventuga», 2015
46. Лена Элтанг «Камчатка полночь». М.: «Рипол классик», 2015
47. Лета Югай «Забить-река». М.: «Воймега», 2015

ПРОЗА

1. Борис Акунин «Планета Вода. Приключения Эраста Фандорина в XX веке. Часть 1». М.: «Захаров», 2015
2. Борис Акунин «Северный часовой и другие сюжеты». М.: «АСТ», 2015
3. Пётр Алешковский «Крепость». М.: «АСТ», 2015
4. Андрей Аствацатуров «Осень в карманах». М.: «АСТ»; Редакция Елены Шубиной, 2015
5. Сергей Арутюнов «Запах напалма по утрам». М.: «Эксмо», 2015
6. Платон Беседин «Дневник русского украинца». СПб.: «Питер», 2015
7. Леонид Блох «Не один дома». М.: Издательство Российского Союза писателей, 2015
8. Марина Борина-Малхасян «Маришкин Новый Год, или Сказка про голубую звездочку». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
9. Дмитрий Быков «Школа жизни. Честная книга: любовь — друзья — учителя — жесть». М.: «АСТ»; Редакция Елены Шубиной, 2015
10. Алексей Варламов «Мысленный волк». М.: «АСТ», 2015
11. Михаил Веллер «Конец подкрался незаметно». М.: «АСТ», 2015
12. Ефим Гаммер «Эмигранты зыбучего времени». Пятигорск: «Беркхаус», 2015
13. Василий Голованов «Каспийская книга. Приглашение к путешествию». М.: «НЛО», 2015
14. Ирина Горюнова «Армянский дневник». М.: «Рипол Классик», 2015
15. Дмитрий Глуховский «Метро 2035». М.: «АСТ», 2015
16. Владимир Делба «Апсны, обитель души моей...». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
17. Татьяна Замировская «Воробьиная река». М.: «АСТ», 2015
18. Алексей Иванов «Ненастье». М.: «АСТ»; Редакция Елены Шубиной, 2015
19. Людмила Коль «Маленький кусочек счастья». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
20. Сергей Костырко «Дорожный иврит: Путевая проза». М.: «НЛО», 2015
21. В. И. Коркунов «Храмы Кимрского района». Кимры: «Литературная гостиная», 2015
22. Леонид Корниенко «Три семьи (хроника жизни матерей)». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
23. Наталия Ларкин «Необыкновенные приключения кошки Нюси. Домовой и тайна волшебной книги». СПб.: «Питер», 2015
24. Валерия Лисичко «Путешествие по Карелии». М.: Издательский дом «Сказочная дорога», 2015
25. Ольга Любимова «Рыцари на святой земле». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
26. Лера Манович «Первый и другие рассказы». М.: «Русский Гулливер», 2015
27. Александра Маринина «Казнь без злого умысла». М.: «ЭКСМО», 2015
28. Елена Михалкова «Нежные листья, ядовитые корни». М.: «АСТ», 2015
29. Евгений Москвин «Искры из-под лыж». СПб.: «Алетейя», 2015
30. Елизавета Новикова «Короткий путь в вечность». М.: «Вест-Консалтинг», 2015

31. Юрий Поляков «Любовь в эпоху перемен». М.: «АСТ», 2015
32. Евгений Примаков «Встречи на перекрестках». М.: «Центрполиграф», 2015
33. Эдуард Просецкий «Возвращение Посейдона». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
34. Эдуард Просецкий «Под знаком Алоиза». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
35. Роман Сенчин «Зона затопления». М.: «АСТ», 2015
36. Мария Семенова «Братья. Книга 1. Тайный воин». СПб.: «Азбука; Азбука-Аттикус», 2015
37. Юлия Сигорская «Берег мечты». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
38. Виктория Токарева «Мои мужчины. Повесть, рассказы, интервью». СПб.: «Азбука; Азбука-Аттикус», 2015
39. Татьяна Толстая «Девушка в цвету». М.: «АСТ»; Редакция Елены Шубиной, 2015
40. Гера Фотич «Фатальный абонент». СПб.: «Скифия», 2015
41. Павел Чувиляев «Записки бизнесюка». М.: «Экон-Информ», 2015
42. Леонид Шимко «Навтиог». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
43. Борис Якубович «В лабиринтах памяти». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
44. Борис Якубович «Царица ночи». М.: «Вест-Консалтинг», 2015

КРИТИКА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

1. Дмитрий Бак «Сто поэтов начала столетия. Пособие по современной русской поэзии». М.: «Время», 2015
 2. Дмитрий Быков «Советская литература. Расширенный курс». М.: «ПРОЗАиК», 2015
 3. Сергей Боровиков «В русском жанре: Из жизни читателя». М.: «Время», 2015
 4. Евгений Ермолин «Медиумы безвременья: Литература в эпоху постмодерна, или Трансавангард». М.: «Время», 2015
 5. Евгений Костин «Достоевский против Толстого: русская литература в судьбах России». СПб.: «Алетейя», 2015
 6. Наталья Тарасова «Христианская тема в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание": проблемы изучения». М.: «Квадрига», 2015
 7. Илья Фаликов «Борис Рыжий». М.: «Молодая гвардия», 2015
 8. Юрий Хрычëв «Акrostих: новый взгляд на твердую стихотворную форму». М.: «Вест-Консалтинг», 2015
 9. Александр Чанцев «Когда рыбы встречают птиц: Книги, люди, кино». СПб.: «Алетейя», 2015
 10. Сергей Чупринин «Критика — это критики. Версия 2.0». М.: «Время», 2015
- Книги принимаются до 25 ноября текущего года.
Книги и сопроводительные письма можно отправлять по адресу:
115114, г. Москва, ул. Кожевническая, д. 19, стр. 6
Харичеву Игорю Александровичу

**С уважением,
Евгений СТЕПАНОВ,
координатор премии «Писатель XXI века»**



ЕФИМ ГАММЕР ШОФЕР ГЛАГОЛИТ ЧТО-ТО НАД ПАРИЖЕМ

1

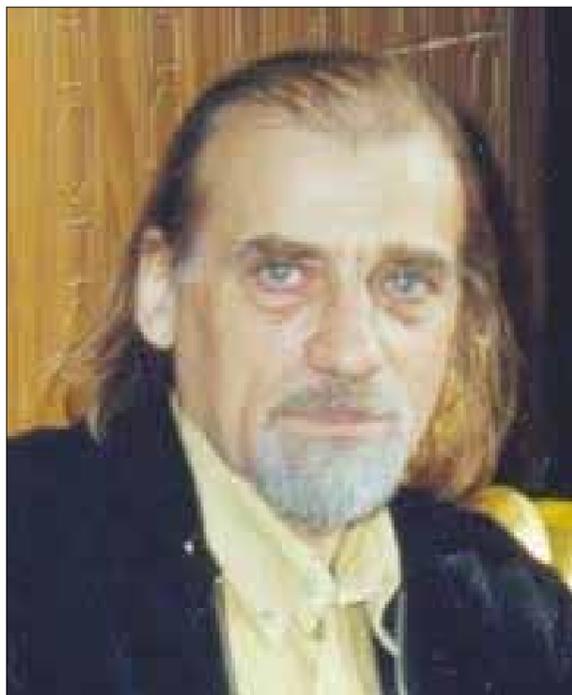
Не надо
хулиганить на заре...
Работный люд
стремится впасть в автобус,
усесться поудобней,
и с Мегре
крутнуть мозгами,
будто череп – глобус.
Палас Рояль!
И, двери отворив,
шофер глаголит
что-то над Парижем.
И рвутся к выходу,
а им навстречу миф –
по тротуару,
улицам и крышам.

2

Извне – в излуцины души,
в целебный воздух.
Магнитной тягой – миражи.
Но поздно-поздно...
Цветет сиреневый дымок,
меняет лики.
А сердце рвется между строк
в заблудшем вскрике.
Моя недостижимая мечта – Париж.
Ты посреди веков паришь.
И говорливый и немой –
не мой...

3

Вышли в разгульное поле.
Вопли, зрелища, хлеб.
Локти с клыками – в ссоре.
Не в ссоре – кто глух и слеп.



4

Давнее – расписное...
Сладко мечам теперь,
когда человеческим гноем
моются птица и зверь.

5

Сколько ль ни было истины в чреве,
верховодит опять ремесло.
И стечение мыслей в посеве
породит урожайное зло.

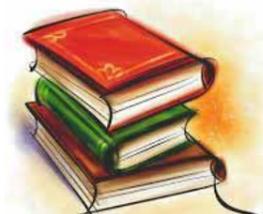
Сколько ль ни было истины в слове,
словом истину не превзойти.
Сберегаем на счастье подкову.
Вдруг окажется: с ним по пути.

6

Сдвинутость истин –
пролазна,
и рукотворствует...
Что ж,
и над
пустыней маразма
ветрами правит
ложь.

7

И спутник старинных сказаний,
и пленник наследственных сил,
я нервно – стихом осязаний –
в словесных пределах бродил.
Вызваливал формулу чувства
из дебрей придуманных дней.
И Синяя Птица Искусства
стеклянно мерцала в окне.
Вломились незваные сроки,
оконные смяв миражи.
И снова судьба на пороге
у правды-неправды – души.



РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века



Союз писателей XXI века – современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раза в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе в Литературной гостиной, которая проходит в ЦДЛ.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва

ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001

Расчетный счет: 40702810800670000380

БИК: 044525219

Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блогов по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.

Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура. Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Юлий Ким, Тимур Кибиров, П++++тр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы берегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)

Тел.: (495) 978-62-75

Интернет — ресурсы

www.poetograd.ru, <http://poetograd1.livejournal.com>,

<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва),

Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор

Наталья Лихтенфельд

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Евгений Мелешин

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Анна Барина

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Барин, Наталья Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)