

В номере:

Поэзия

Сергея Каратова,
Татьяны Черыговой,
Салавата Кадырова
и Ильи Ильвеса

□

Мария Матвеева
«Борьба за свободу –
уже несвобода»

□

Выдающийся поэт России

Владимир Соколов

□

Новая книга

Владимира Делба

□

Полина Складнева

о книге Евгения Степанова

«Аэропорт»

□

Журнал

«Дети Ра»

□

Пьедестал

Поэтограда



ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ



ВЛАДИМИР СОКОЛОВ

* * *

Я забыл свою первую строчку.
А была она так хороша,
Что, как взрослый на первую дочку,
Я смотрел на нее не дыша.

Луч по кляксам, как по чечевицам,
Колыхался. И млело в груди.
Я единственным был очевидцем
Посвященья.

Тот миг позади.

Но донныне всей кровью – в расщочку –
За свое посвященье плачу.
Я забыл свою первую строчку.
А последней я знать не хочу.

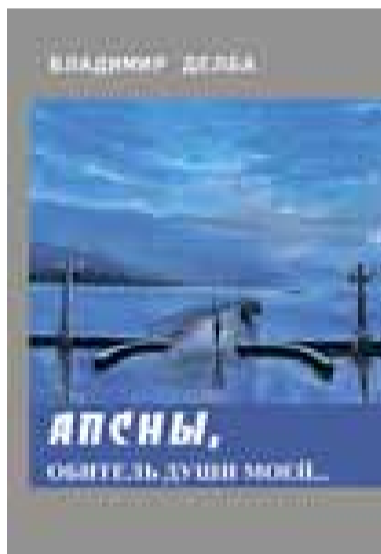
1963



(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)

НОВОСТИ

НОВАЯ КНИГА ВЛАДИМИРА ДЕЛБА



Восьмого октября текущего года в актовом зале Государственного музея Абхазии в гор. Сухум состоялась презентация новой книги абхазского писателя, живущего в Москве, Владимира Делба, «Апсны, обитель души моей...», вышедшей в московском издательстве «Вест-Консалтинг».

В. Делба – прозаик, поэт, эссеист, член Ассоциации писателей Абхазии, Союза литераторов России, Союза писателей XXI века. Автор четырех книг.

Повесть «Апсны, обитель души моей» продолжает цикл воспоминаний автора о своем детстве и юности в Абхазии, пришедшие на 50-е и 60-е годы прошлого века. Особенностью книги является то, что все события происходят на фоне реальной истории республики. А хороший литературный язык, легкость повествования, чувство юмора автора, яркость характеров персонажей и поэтическое, трепетное описание красот родной земли делают особо увлекательным прочтение текста книги.

По словам автора, содержание новой книги, ее смысл угадываются во фрагменте текста, вынесенного на четвертую страницу обложки:

«Для автора, как и для героя, с кем бы ни сводила их и куда бы ни забрасывала судьба, важным оставалось звучание той самой ностальгической струны, часто не дающей спать ночами. Которая, стоит только прислушаться на секунду к ней, возвращает мысленно в тот прекрасный мир седых гор, солнца, моря, любви и дружбы, имя которому – Абхазия».

В своем выступлении автор поблагодарил многочисленных присутствующих, всех своих читателей за теплый прием, оказанный автору. И особо отметил неоценимую помощь московской абхазской диаспоры, издательства «Вест-Консалтинг», своих коллег из творческих писательских союзов в издании новой книги.

По свидетельству ведущих СМИ Республики Абхазии, презентация прошла с успехом. Книга вызвала большой интерес читателей.

Писатель Владимир Делба был принят Президентом Республики Абхазия Р. Д. Хаджинба, Спикером Парламента республики В.Р.Бганба, министром культуры Абхазии Э. А. Арсалия.

Перед отъездом в Абхазию Владимир посетил Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Абхазии в РФ И. М. Ахба и вручил экземпляр новой книги.

Фёдор МАЛЬЦЕВ

ПЬЕДЕСТАЛ

НАШИ ЖУРНАЛЫ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ

«ДЕТИ РА»



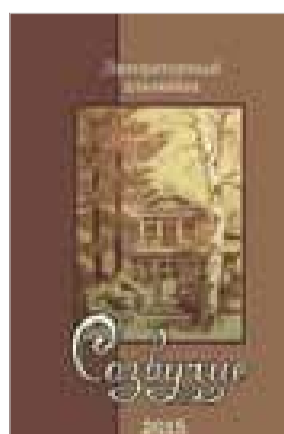
Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» – лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест – Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета – книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Ольга Любимова
«Рыцари на святой земле»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015



Евгений Степанов
«So ist das Leben»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015



Литературный альманах
«Созвучие»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

«Дети Ра» – толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты – всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлаботонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор – Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель – Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



БОРЬБА ЗА СВОБОДУ – УЖЕ НЕСВОБОДА

24 октября, после долгого перерыва в работе творческого проекта «Web-притяжение крымской поэзии и Бардовский видеомост», в Центральной Городской библиотеке им. А. С. Пушкина состоялся новый масштабный поэтический видеомост с неоднозначным охватом городов: Крым (участники из Симферополя, Евпатории, Севастополя) – Одесса – Москва – Санкт-Петербург – Киев. Видеовстреча была посвящена Международному арт-фестивалю Южнорусского Союза Писателей (ЮРСП) «Провинция у моря», который прошел в августе-сентябре нынешнего года в Одессе.

«Провинция у моря» – в настоящее время один из немногих действующих фестивалей русской культуры и русскоязычной поэзии на территории Украины. В его программе в этом году, несмотря на многочисленные сложности и препятствия, приняли участие поэты из Украины, России (в том числе из Крыма), Русского зарубежья – более 100 человек. Приехала даже одна крымчанка – поэт Евгения Баранова. Чего это ей стоило – об этом имело бы смысл взять отдельное интервью, но главное, что наша землячка вынесла из фестиваля – это необыкновенная доброжелательность, с которой ее там встретили, и теплая атмосфера, насыщенная творческим началом, превалирующим надо всем остальным. Уверена, что такую атмосферу удалось создать, во-первых, благодаря тому, что председателю ЮРСП и оргкомитета «Провинции у моря» Сергею Главацкому и его одесским сподвижникам пришлось (и удалось!) «запретить поэтам говорить о политике» (Сергей делится этим и другими нюансами организации фестиваля 2015 года в своем интервью). Понимаю: сложно. Понимаю: реакция на это может быть самой разной, в том числе и резко негативной, особенно от людей, не входящих в поэтическую среду и мало знакомых с этим срезом современной русской культуры. И естественно, особенно когда речь идет об Одессе.

Но – Международный арт-фестиваль состоялся и принес людям много радости, ведь, кроме «во-первых», есть и «во-вторых» – то, с чем мне самой пришлось сталкиваться в своих выездах на фестивали последних лет: как страдают сами поэты (да, думаю, и не только они) от искусственного разъединения, от невозможности часто встречаться и делиться творческим опытом; как скучают друг по другу и обостренно радуются каждой встрече. Готовы преодолевать ради этих встреч препятствия: и естественные географические (сейчас – противоестественные геополитические), и материальные, и моральные, связанные с витающими в воздухе неоднозначными мнениями о своих поступках, неприятием, осуждением. Но это мелочи для поэта, главное – творчество. Как уже говорилось, на фестивале в Одессе были россияне – Москва, Санкт-Петербург и др. и поэты русского зарубежья. И, конечно же, представители немалого числа городов Украины – всех ее частей.

Это был «мост приветов». Едва ли не наполовину заполнен радостью от возможности увидеться, выражением любви друг к другу, активным интересом и беспрерывными вопросами о других поэтах, живущих в городах-участниках, и бесконечным передаванием приветов своим «дальним ближним» и всему миру, улыбками, сияющими глазами.

Видеомост – это и возможность увидеться снова для участников фестиваля разных лет, и, что важно, «чуть более, чем заочно» принять участие в нем тем, кто не смог по разным причинам приехать в Одессу. В первую очередь, для крымчан – членов ЮРСП и авторов одесского международного литературного журнала «Южное сияние». Автор этих строк – лауреат (2 место) «Провинции...» образца 2013 года, постоянный автор (поэзия, проза, критика) названного издания; еще один участник видеомоста от Крыма – Андрей Мединский –

лауреат нынешнего, 2015 года. Также от Крыма в мосте участвовала член ЮРСП и автор «ЮС» Елена Коро, основатель группы «Фаэты», и два ярких представителя группы – Валерий Гаевский и Ана Дао, с которыми одесситы и прочие познакомились впервые. Надеемся на взаимный интерес и сотрудничество в дальнейшем Южнорусского Союза Писателей, журнала «Юное Сияние» и фестиваля «Провинция у моря» с этими замечательными крымскими поэтами и группой «Фаэты» в целом.

Одессу в видеомосте представляли: Сергей Главацкий – конечно же. Не могу не выразить ему благодарности и за существенную помощь в координации моста. Известный одесский поэт, лауреат фестиваля, постоянный участник видеомостов Анна Стреминская, чей поэтический талант за то время, что мы не виделись, значительно возрос – если так можно вообще сказать о людях, которые талантливыми и яркими были всегда. Также не новым для нас поэтом, но открывшимся новыми гранями стала член жюри фестиваля Елена Росовская.

От Москвы в видеомосте участвовало как раз таки много новых для меня лиц. Молодых лиц, новых поэтов. Новых, но уже заявивших о себе, в частности, лауреатскими званиями на «Провинции у моря». Рада знакомству: Гран-При фестиваля, Анна Маркина – поэт, чья книга сейчас одна из моих настольных (попала мне в руки с подачи москвичей-«контрабандистов» (журнал «Контрабанда»), и ею просто невозможно не зачитываться, настолько нестандартно, если не сказать, вывернуто, мышление автора. Парадоксальность ее может показаться шизоидной, если не ощущать и не видеть четко – это самое что ни на есть верное и точное отражение современной реальности: старый добрый мятежный – в пределах своих «стен» – постмодернизм, помноженный на невероятную авторскую свободу – такую, что она им даже не осознается, он «не занимается ею». Это свобода современного человека молодого, но уже достаточно зрелого поколения, для которого многие из означенных «стен» давно рухнули, а большинства из них он просто не заметил. Такая, за которую не нужно «бороться»: борьба за свободу – уже несвобода. Та, что одни называют «пофигизмом», а другие – личностью. Это настоящий современный поэт, в чистом виде, – по моим ощущениям, некая квинтэссенция сегодняшнего дня в поэтическом искусстве. У каждого поэта есть свое культовое стихотворение, то, по которому его узнают. У Маркиной, по всем статьям, – это:

Был у меня соседик, зацикленный на вещах.
Все что ни брал он просто, просто не возвращал.
Даже когда в квартиру шли ему дать по щам,
он зеленел тихонько, но денег не возвращал.
Был он тогда женатый, слушала я жену:
дескать, любви давала – ни капельки не вернул.
Я говорю – и я вот ему одолжила стул,
он мне от стула тоже ни щепочки не вернул.
Встретились мы с соседом. Плакался он: беда...
столько дано, мол, счастья, надо чуть-чуть отдать.
Он протянул мне, было, счастье, – не в долг, а в дар –
но убежал внезапно, просто не смог отдать.
Был у меня соседик, еле уже дышал,
столько скопил он пыли – на целый всемирный шар.
Бывшей жене в апреле вышел купить он шаль,
шел в магазин и лопнул. Совсем, как воздушный шар.

В этот день из Москвы в видеомосте участвовали крымские поэты Евгения Баранова и Дарьяна Лемтюжникова (организатор московской площадки). К достижениям Дарьяны последнего времени можно добавить то, что она стала Государственным стипендиатом министерства культуры РФ в номинации

«Талантливый молодой автор России 2015 года». Другие москвичи-участники, с чьим творчеством нам еще предстоит познакомиться глубже: Маша Не, Анна Галанина, Арина Грачева – победители и лауреаты фестиваля 2015 года, и Александр Карпенко – член жюри фестиваля, заместитель главного редактора литературного журнала «Дети Ра». Творчество их очень живое и непосредственное, которое хочется и изучать, и просто любить. Особая благодарность – координатору Анастасии, которая впервые была за пультом видеомоста в Москве и справилась с ситуацией блестяще!

Родной Санкт-Петербург – уже хочется называть его родным, настолько мы сжились с поэтами этого города в видеомостах и не только. Конечно же, бесценный питерский координатор – поэт Аркадий Ратнер. За пультом – также наш верный соратник Юлия Хрисанфова. Свои стихи прочла моя сестра по лауреатству «Провинции у моря» 2013 года – тонкий, пронзительный поэт Елена Тихомирова. Ее поддержала молодая поэтесса, одесситка, живущая в Санкт-Петербурге – Ксения Александрова.

Глаза киевлян смотрели на нас из солидного конференц-зала Российского Центра науки и культуры. Замечательно, что мы снова можем сотрудничать с этим центром и проводить в нем видеомосты, как это было в 2013 году. Возвращение культурных взаимоотношений между творческими людьми вне безотносительных к поэзии преломлений – что может быть лучше? Приятно было увидеть и услышать старых знакомых – киевского мэтра поэзии Владимира Гутковского, молодую яркую поэтессу Елену Шелкову, обаятельную Тамилу Синееву, гостью Киева петербурженку Татьяну Грому. Знаковым было присутствие в видеомосте новых для него, но далеко не новых для современной литературы лиц: лауреата премии «Русский Букер» Андрея Дмитриева, главного редактора известного литературного журнала «Радуга» Юрия Ковальского и редактора отдела поэзии этого журнала, известного барда Владимира Каденко. Редколлегия журнала послала свой пламенный привет Крыму и сообщила, что в ближайшем номере издания буду опубликованы стихи безвременно ушедшего крымского поэта Льва Болдова.

Как уже говорилось, видеомост прошел на огромном подъеме и взаимном выражении симпатии и сердечности. А кроме этого, в нем был наисильнейший за последнее время уровень самой поэзии, подбор авторов. Так вот смотришь на них – и восприятие будто раздваивается: с одной стороны все они – знаковые современные поэты, известные и в столичных, и в самых широких и разных литературных кругах, те поэты, которых сейчас читают, которыми интересуются, публикуют ведущие литературные издания, выходящие на русском языке по всему миру. А с другой стороны – это люди, светлые, улыбающиеся, искренние, люди со своими поисками, своими преодолениями, своей болью – и трансформацией всего этого в творчестве. Люди, с которыми хочется дружить и видеться чаще – вопреки всем препятствиям.

Участники видеомоста щедро поделились в группе проекта своими фотографиями прошедшего действия. Так что здесь вашему вниманию представляется не только крымский фоторакурс видеомоста.

Еще интереснее было бы присутствие на видеомосте в каждом городе местного телевидения – с последующим обменом отснятыми материалами и созданием многоакурсных программ-отражений. К сожалению, до сих пор еще эта креативная идея не была осуществлена. Но у проекта «Видеомост» – все впереди!

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=rNFvky9PlzQ>

Марина МАТБЕЕВА

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»
Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» —
WWW.LITLAVKA.RU

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.

Доставка по Москве в течение 1 дня.

Тел. для справок: (495) 971 – 79 – 25



СЕРГЕЙ КАРАТОВ СЛИЛИСЬ КОМЕДИЯ И ДРАМА



ОТТЯНИСТЫ

В дурмане пристань оттянистов,
Народ здесь ярк и неистов,
Порою он настолько ярк –
Любой фингал вам как подарок...

В народе этом гармонично
Слились комедия и драма,
Все визуально, все публично:
На каждый день своя программа.

Тот куш сорвал, тот стибрил что-то,
А тот оттачивал приемы
На дамах звездного полета
И необычного объема.

Есть среди них саксофонисты
И кто литаврами скрежещет;
Тут не с листа услышишь Листа,
А «Три отверстия у женщин»!..

У них у всех пути тернисты
Не зря зовут их оттянисты;
Из-за какой-то кошки драной
Здесь все пахнет драмой.

В тоске вселенской пьяный Павел.
Все ждут Христа, но с ним загвоздка...
И кто-то выстрел вверх направил,
На стол посыпалась известка.

Тот лох, тот лабух и зануда,
А этот комкает шедевры...
И снова правит бал Иуда –
Любитель оргий и мадеры.

ПОВЕЗЕТ

Чутким будь к услышанному плачу
На своем, чужом ли берегу,
Пожелай сопернику удачи,
Прояви участливость к врагу.

И о чем бы сердце ни радело,
Мысль к мечте лазейку прогрызет.
Не найти предел у беспредела,
Но и здесь, быть может, повезет.

Повезет задобрить Мнемозину*,
Изучить премудрость карася;
Повезет стихами жить всю зиму,
Сквозь глухую вечность колеса.

* Мать муз: Эрато, Талии, Каллиопа, Мельпомена...

ТАТЬЯНА ЧЕРЫГОВА НА ВЕРШИНЕ ХОЛМА

* * *

На вершине холма играют дети.
Забавы у них разные.
Один собирает гусениц,
другой составляет букет,
а третий лежит
и что-то решает в уме.
Никто никому не мешает.

* * *

Полные ведра
благодаря коромыслу.
Если бы не оно,
много ли б я донесла?

* * *

Деревья-младенцы
веточками шелестят,
выбрались на полянку,
где землянички горят,
где колокольчики синие
позванивают
и дальше манят.

* * *

Малиновая свечка Иван-чая
млеет от счастья:
все живое вокруг
и спелое.
Только ромашка кручинится:
гадают на ней, бестолковые,
«любит-не любит».

* * *

Хочу спросить у пчел...
а им некогда разговаривать.
Того и гляди – ужалят.
В медосбор,
не кичась своей гениальностью,
с утра и до ночи трудятся.
Знают одно:
надо успеть –
ведь все, что в сотах,
свыше дано.

* * *

Что-то нездешнее...
почувствовала в себе.
Об этом сказала тебе.
Ты изменился в лице,
а я стала делиться.
Меня стало больше
вдвое.
Я стала мудрее.
Я стала сильнее
с ростком в руке.

* * *

Душа проникает в Безмолвие,
в великое течение ночи и дня...
И проступает нетленное,
нетленное в мироздании.
Рождается неодолимое желание,
желание воплощения
этого свидания.



* * *

Как уставшие путники,
пни...
сидят –
вспоминают былые дни...
Не замечают прохожих вокруг себя.
Так в корни свои погружены...

* * *

Не огорчайся бессоннице.
Значит, тревожит кто-то.
Значит, не одинока в этой ночи.
Где-то тебя вспоминают,
не выдавая себя.
Значит, в памяти чьей-то
проросла и жива.

РЕКЛАМА

**РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД».
КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО!
МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ
ПО ТЕЛ.: (495) 978 – 62 – 75**

ИЛЬЯ ИЛЬВЕС И ПРОЧЕЕ, ПРОЧЕЕ

* * *

Я умру в обозначенный день,
На четвертом ладу циферблата,
Когда стает на окнах шагреня
Февраля в переулках Арбата.

Не прося покаяний и благ,
Я умру в кутеже стылой ночи –
Не с отчаянья, а просто так,
Не с намереньем, а между прочим.

На одре опустелых дорог,
Забываясь, ни много, ни мало
Загадаю глотать барный смог
И плясать под литавры бокалов.

На обшарпанных стенах кофейнь
Оплывать зачарованной тенью,
Пить с крыш улиц небесную чернь
Поднебесного грехопаденья.

Чтобы прыгать в бульваров залив,
Выдуть водосточных труб песни,
Где дрейфуют домов корабли
С Патриарших на Красную Пресню.

Стану слушать кабацких Моин,
Когда скроюсь в грунтовых вод тени –
Буду жив в отраженьи витрин,
Будет так же все в луж отраженьи.

Будут пить и уже не меня
В ресторанах встречать по приметам:
На том свете дано сохранять
Все, что не сохранилось на этом.

Когда тростью брусчатки коснусь
Мостовых, что не вышло объеменить,
Я, как пес, буду выть на луну
И с луны отзываться на землю.

В безызвестной, заснежно-чудной
Той стране и в году безызвестном,
Пополночи, ранней весной
Я умру и навряд ли воскресну.

* * *

Морось печальная, сумерки винные.
Мысли сплетаются с встречной осиною.
Выжженных глаз одичалое тление –
Признак обжорства, верней несварения.

Память забавная, неосторожная.
Ужас – не страшное, а невозможное.
Вечер не отзвук, а точка кипения,
Имя – сплунувшего местоимения.
Ночи кофейные. Гарь восприятия.
Тень. Перекресток. Фигура. Распятие.
Слабый огарок большого сознания –
Выстрелы в спину, в лицо попадание.
Слабость минутная. В алое, в синее...
Вслед уходящей... – трамвайная линия.
Ночь огневая в вагонных флаконах –
Символ пристанища умалишенных.
Пусть и убийцей, но все-таки встреченных –
Тихая просьба совсем изученных.
Светлая, добрая, вечная, тошная
Жизнеспособность пустопорожня.
Плетью свистит роковое молчание,
Есть осознание – нет понимания.
Город. Бессонница. Пенная, встречающая
Мгла законная, поросль млечная.
Осень, фитиль, часовое... двустрочное...
Льнет, настагает и прочее, прочее...

НА СМЕРТЬ НЕИЗВЕСТНОГО

Качает площадь брызги фонарей,
Столица изливается в октябрь,
Тащится ветхий бесприютный табор
С листа на лист московских тропарей.

Оплыл во мрак блаженный Иероним
И с ним дома, каналы, переправы.
Слетает с губ ульяновской заставы
Остывший, полусонный херувим.

Искрит на полотне асфальта грязь,
Катится в ночь щербатая ухмылка
Кремлевских башен, свернутых затылком
К эпохе, в водостоках серебрясь.

С губ горизонта пенится волной,
Шипя, дождя боа на берег крыши
Трамвая, об трамвай, в трамвай и ниже,
В глаза мне заливая сединой.

В бордо маячит млечная тропа,
В истоме машинист кончает воздух
На плахе Nicotine, и бьется в звездах
Дорожной меди желчный листопад.

Как из одной покинутой души
Три вырезает лезвие маэстро,
Так тошноты моей спазм сдвинут с места
Тобой, взывающей иной пошив

Материи лица и строчки глаз,
Прилаженных, как видимо, удачней.
Увы, я грубо скроен, но иначе,
Рукой дрожащей, но из лучших фраз.

Разбил оргазм искр провода вопрос,
Я символически мелькнул в проеме,
Сбежала мысль с тебя, как с водоема
Погрешность полыньи в дождя овес.

Я наступил в свой павший в грязь остов,
Назначенный служить последней букве.
Мой правоверный ход лишен хоругви,
Пуст цифрой циферблат моих часов.

Я выжил /из ума/ вопрос – зачем?
Блеснуть в лохани снежного зачатья?
Пятном размыться на стеклянной глади?
Сжигать останки тени на свече?

В движенье моих век не больший смысл,
Чем в росчерке пера в пустой тетради.
Не верь, не лгав, не восклицай, не глядя,
Не славь столетия, не зная чисел.

Отбрось, засни, написан некролог,
И пусть бездонна мысль – один в ней слог.
И пусть ты не согласен с оболочкой –
Не каждый всход заслуга почвы. Точка –
Эссенция письма в стакане строк.



РЕКЛАМА



«Диалог» — это ваш телеканал!

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

**ЛУЧШАЯ КНИГА СЕРГЕЯ НЫРКОВА**

Замечательный поэт, постоянный автор газеты «Поэтоград» Сергей Нырклов удостоен новой заслуженной награды. За книгу «В плену алфавита» (М., Вест-Консалтинг) поэт получил литературно-общественную премию МГО СП России «Лучшая книга 2013-2015».

Поздравляем нашего дорогого автора и желаем ему новых творческих успехов.

**Союз писателей XXI века
и коллектив редакции газеты «Поэтоград»**

НОВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

В октябре 2015 года Арсен Мирзаев назначен заместителем главного редактора журнала «Зинзивер».

Вопрос согласован с главным редактором Владимиром Шпаковым.

Пресс-служба Союза писателей XXI века

**ХОЛДИНГ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»
РАСШИРЯЕТСЯ**

В октябре 2015 года в холдинг «Вест-Консалтинг» волилась еще одна организация – Издательство Евгения Степанова.

Издательство специализируется на выпуске поэтических сборников.

В ближайшее время выйдут книги Арсена Мирзаева, Сергея Бирюкова и Юрия Милорава.

Пресс-служба холдинга «Вест-Консалтинг»

УКРЕПЛЕНИЕ «ДЕТЕЙ РА»

В ноябре 2015 года Наталья Крофтс, известная русская поэтесса, живущая в Австралии, вошла в состав редколлегии ежемесячного толстого журнала поэзии «Дети Ра».

Пресс-служба журнала «Дети Ра»

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор – экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Фуцурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» – член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг – от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах – то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

САЛАВАТ КАДЫРОВ ТАЙНЫЙ СМЫСЛ

* * *

треп рэпа
и писк попсы
звучат нелепо
на уровне колбасы
дискотечных скачек
и наивных понтов
где без подначек
каждый готов
себе признаться
что жизнь сама
просит потрепаться
не от ума

* * *

есть острая
и тонкая поэзия
как лезвие
что просто
очень опасно
читая страстным горлом
порезаться красным
своим голосом
я люблю роскошь
лезвия поэзии
когда наотмашь
глубоким порезом
до восторга странного
слезами умиления
когда свежая рана
болит стихотворением

* * *

вокзал как вокальный зал
где диктор поет нараспев
насколько успел или опоздал
пока цыганки промышляют на хлеб
не вникая в мелодию слов
песни следования поездов
из зала вокала и наоборот
разбавляя приезжими настой
сонных слушателей настрой
вечного движения вперед
или назад как диктор споет

* * *

в захолустье неба такая пугливость
чуть тронешь взлядом и облака
убегают подальше на милость
области куда не долетает тоска
засасывающей болотной хляби
с хором лягушек у местного ДК
до того места которое Челябинск
зовется с шипящим свистом языка
чтобы местный ветер нелепый
расталкивая деревья и кусты
поднялся до захолустья неба
и разогнал этот страх высоты

* * *

стихотворные слова
приходят музыкой
сознания касаясь едва
чтобы потом не мучиться
отыскивая тайный смысл
в мелодии откровения
а души напевную мысль
сложить в стихотворение
чтобы закружилась голова
напевом еще смутным
когда стихотворные слова
придут музыкой

* * *

с кем ложкарился
на того не позарился
с кем маялся на авось
все лаялся невсерьез
с кем ручкался
с тем не порюмкался
не пожил вдрызг
ради мутных брызг
с кем мытарился
с тем и состарился
чтобы видеть самому
как не нужен никому



* * *

внутри у женщины
вечно кто-то живет
дети Богом завещанные
обживают живот
любовники в сердце
муженек на языке
на груди греется
подруга в тоске
кое-кто под юбку
дотянуться норовит
а она строит улыбки
вечно делая вид

* * *

без вещания увещеваний
без обещаний и верещаний
о жизни духовного обнищания
я в ночь на крещение
согласно вращению земли
выпью за душевные рубцы
Рубцова всепрощенного
прощающего без отмщения
наши тщетные попытки
литературного тщеславия



**ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ,
«АЭРОПОРТ», М., ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ, 2015**



мне бы лечь и скорее забыться
и взлететь над землею во сне
и пускай ненасытный Денница
позабудет навек обо мне

Стихотворение озаглавлено как «Очень неприличное стихотворение». Думается, неприлично оно вовсе не из-за наличия в нем непристойного слова, неприлично оно, видимо, в силу перехода от «минета» к Михаилу Юрьевичу Лермонтову, к его «Выхожу один я на дорогу...». В стихотворении Е. Степанова, помимо всех прочих очевидных отсылок, есть, как и в стихотворении М. Ю. Лермонтова, пожелание: «и пускай ненасытный Денница» – «Надо мной чтоб вечно зеленея», «позабудет навек обо мне» – «Темный дуб склонялся и шумел».

Реверансирует Е. Степанов далеко не всем традициям стихосложения. Размеры соблюдаются точно, Е. Степанов крайне редко отступает от метра (метр понимается нами как идеальный вариант ритма, эдакая фонема). А. Белый, окативший ушатом ледяной воды огромное количество литераторов XX века, вдохновивший и М. Волошина, и В. Набокова расписывать тетради ритмодиаграммами, не одобрил бы подобную строгость и скуку. В. К. Третьяковский – да, тот, наверное, Е. Степановым был бы доволен.

Рифмы в большинстве своем не то что не изощренные, – безыскусные порой (тоска–треска, мужая–живая). Метафоричность встречается и немало, но, как правило, эти метафоры как метафоры уже не читаются, так набили оскому что в языке, что на языке. («А под эту свистопляску / Непонятный, как мираж, / Дядя Витя ел колбаску...»). Кроме того, случаются «выбивания», которые «не работают» в качестве акцента, а воспринимаются скорее как подножка. Думается, это происходит из-за ритма: в случае, когда сложный ритмический рисунок на необходимом фрагменте текста сменяется простой считалкой, подобная перемена может эффективно акцентировать выделенный ритмической элементарностью фрагмент текста. Думается, обратная последовательность не работает. Кажется ненужным сбивать простой ритм, не надо вышибать из-под ног читателя скакалочку, отмеряющую время и пространство, – споткнется. Стихотворение «Среда обитания» написано дольником. Четвертая строка в каждой строфе несколько отличается от трех предыдущих. Например, во второй строфе в четвертой строке пропадает один безударный слог, запрограммированный предыдущими строками, это несущественное отличие, на ухо не давит, к тому же – это середина стихотворения. В последней же строфе:

В последней строке на слове «непобедим» добавляется один безударный слог, что при таком легко воспринимаемом размере, как дольник, читается как спотыкание, «выбивание» из колеи.

Самое занимательное во всей этой истории, что ругать, журить или даже презирать стихи Е. Степанова нельзя.

Вернемся к нашим баранам, то бишь к художникам.

В середине 60-х годов славный парень Энди Уорхол соорудил великое множество фанерных ящиков, в точности повторяющих картонные коробки из супермаркетов. Шелкотрафаретным способом великий и могучий нанес на них различные логотипы (кукурузных хлопьев, яблочного сока, кетчупа Heinz). Естественно, «творения» Энди Уорхола практически не представлялось возможным отличить от оригиналов, прототипов. Впервые эти работы Уорхола были выставлены в 1964 году в Стэйбл-Галлери. Помещение напоминало склад товаров, так как Уорхол заполнил своими детищами фактически все экспозиционное пространство до потолка. После признавался: «захотелось чего-нибудь обыденного». По поверхности этой истории проскальзывают, в первую очередь, две идеи, как нам представляется.

Первая – поэтичность жизни, сама обыденность, реальность, повседневность, любой ее клочок или клочиче, – искусство. В таком случае для выставки Уорхола можно было бы купить товары в супермаркете, те же самые коробки, и выставить их в галерее. Тут наступает время для второй идеи – художник на то и художник, что не берет персики и не приклеивает их к холсту, не цитирует без всяческой художественной обработки все речи прохожих, а проецирует, редуцирует действительность.

Поэзия Е. Степанова – уже не-поэзия, поэтому предъявлять к ней претензии по списку, в той или иной степени уже устоявшемуся, невозможно. Трансформировалась не техника, а идея. Порвалась связь «действительность – восприятие поэта – текст». Отсюда следствие – элементарность техники, иллюзорная необработанность слова («топ-менеджер Вова/ топ-менеджер Дима/ а что ж так херово/ а что ж так галимо»).

Е. Степанов выставляет на страницы не современные реалии, а современный язык, а значит, и мысли. Мысли, известные каждому, думаемые каждым. Все это благодаря языку, словам, которые повторяются всеми и разлетаются по воздуху. Е. Степанов мастерит фанерные коробки, в точности повторяющие реальность, никакой художественной обработки, только художественный повтор. Можно не согласиться с самим этим принципом, точнее, не понять его ценность, но зная его, невозможно предъявлять претензии по технике слова.

Полина СКЛЯДНЕВА

Поэтика Е. Степанова, как представляется после долгого, не скрою, разгадывания, стоит на отрицании поэзии как таковой.

«Степанов делает, конечно, реверанс в сторону сложившихся традиции стихосложения, пользуется имеющимися в наличии поэтическими инструментами. В самом деле, не напишет же художник пейзаж чем-то иным, нежели акварельными или масляными красками, или гуашью какой-нибудь на худой конец», – под этими словами подписывается Ольга Денисова.

Согласиться здесь возможно только с традиционным сравнением поэта/писателя с художником. Нарекать Е. Степанова современным поэтом высшей пробы и одновременно утверждать его солидарность с прежней традицией – не самый логичный ход. Правда, не к технике, но к творчеству, к самим предшественникам поэт обращается:

ах Иветта Лизетта Мюзетта
в человеке меняется суть
не хочу ни монет ни минета
мне бы лечь и скорее заснуть

Женщины – это сила, женщины – это чудо.
Женщины – это вечный над головою нимб.
Нина со мною вместе, вместе со мною Люда.
Значит, за мною – правда! Значит, я непобедим.

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века



**Союз писателей XXI века —
современная писательская органи-
зация, идущая в ногу со временем
и отвечающая потребностям
творческих людей**

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва

ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001

Расчетный счет: 40702810800670000380

БИК: 044525219

Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.

Тел. для справок: (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура. Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Сергей Гандлевский, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы берегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)

Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru, <http://poetograd1.livejournal.com>,

<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва),

Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор

Наталья Лихтенфельд

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Евгений Мелешин

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Анна Барина

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Барин, Наталья Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)