ПОЭТОГРАД

№ 53 (205)
Декабрь
2015

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Поэзия

Евгении Онегиной

◊

Выдающийся поэт России

Евгений Чигрин

◊

Наследие Поэтограда

Платон Кореневский

◊

Журнал

«Дети Ра»

◊

Пьедестал

Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ЕВГЕНИЙ ЧИГРИН

* * *

Теплится сон о Египте: едет на ослике тип,
Подле солдат с «калашами» дремлет обшарпанный джип,
Чешет на грустном верблюде в платье смешном Гумилёв,
Сколько в его сиротливых зенках набухло стихов!
Небо лазурью жиреет, Красное море поет
Песню о том мореходе, что обездоленных ждет.

Курит Луксор сигареты, «мыльницы» вечность жуют,
Рядом с крутой колоннадой каждый из нас лилипут.
Теплится сон африканский: слово сжирает жара,
Тычет восторгом в пространство выросшая немчура.
Где тут душе примоститься, где приютиться, Карнак?
Как основное запомнить, лучшее высмотреть как?

Всякий тут гол, как соколик, всякий проколот теплом,
Всякий жука-скарабея грузит своим шепотком,
Всякий кричит бедуином, слышишь, подруга-душа?
Что остается в итоге? Нам, как всегда, — ни шиша,
Нам, заболевшим любовью, — ослик, что помнит о Нем,
Солнце, ленивое небо и — полицай с «калашом»…

(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни

Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий… Это общение представителей самых различных слоев общества. Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Арсен Мирзаев «Жизнь в 3/4»
М.: Издательство Евгения Степанова, 2015

Леонид Скляднев
«Нелюди»
М.: «Вест-Консалтинг», 2016

Марианна Рейбо
«Письмо с этого света»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

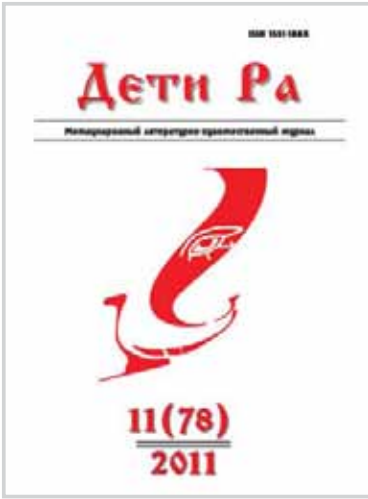
Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлабо-тонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



НАСЛЕДИЕ ПОЭТОГРАДА

Платон Георгиевич Кореневский (1940 — 2003), поэт, переводчик с испанского и немецкого языков, его перу принадлежат несколько удивительно точных и звучных переводов из Райнера Марии Рильке («Одиночестоо» и «Осенний день»). Когда время, еще не столь удаленное от нас, текло, озадачивало и пугало, какие-то его (времени) искры, осколки и обрывки доходили до нас в виде современной литературы, Платон писал, как всегда, без оглядки на публикацию. Я люблю его стихи и несу на себе вину за их запоздалый и не всеми замечаемый выход в свет. Здесь представлена выборка его стихов за один – 2000-й год.

Вячеслав КУПРИЯНОВ

ПЛАТОН КОРЕНЕВСКИЙ
СТИХИ 2000 ГОДА

* * *

Мы живем в глубокой древности
для потомков отдаленных,
в мраке злобы, алчбы, ревности
и проектов воспаленных.

О себе мы сами создали
анекдоты и легенды,
по серге всем сестрам роздали
и собрали дивиденды.

Как мы, времени заложники,
предстаем в чреде столетий?
Мы, вандалы и безбожники
в балахоне междометий.

15 августа 2000 г.

ДОЖДЬ МЕЖДОМЕТИЙ

Закрутился дождь похмельный,
полня крыши через край,
крут и лих, как князь удельный,
ах, эх, ух и ай-яй-яй!

От шлепков дрожат все лужи,
завертелся самурай,
натянул канаты туже,
ах, эх, ух и ай-яй-яй!

Просвистит и удалится
удалец разбойных стай,
станет вновь листва лучиться,
о, ля, ля и ай-яй-яй!

15 августа 2000 г.

ВРЕМЕНА ГОДА

Лето пролетит, как пролетарий
с красным флагом в жилистых руках,
пропоет оно отрывки арий,
и от зноя пожелтеет флаг.

Осень ранняя с ее дарами –
с бабьим летом и сухой листвой,
осень поздняя за ней с дождями
и с седеющей внезапно головой.

А зима протянется так долго,
темная, в перчатках и пуху,
на пригорках затоскуют волки,
и метель земле сошьет доху.

А потом опять весна ворвется
со слезами радостей земных,
солнце неизменное вернется,
повторится равномерный стих.

Нет нигде ни Стиксов, ни Харонов,
увяданье, возрожденье вновь,
торжество естественных законов,
грустная и вечная любовь...

17 августа 2000 г.

* * *

Природы неожиданные жесты,
весенний сумрак, грозы средь зимы,
ее непредсказуемые тесты
при взрывах солнца и в разгаре тьмы.

Но мне милее вечный распорядок,
спокойное течение светил,
желтение заполненных тетрадок,
паркета нестираемый настил.

10 сентября 2000 г.

* * *

Осенний день как примиренье с жизнью,
с ее началом и с ее концом,
спокойствие в триумфе и на тризне,
страдание с улыбчивым лицом.

Осенний день танцующий в балете,
листвы так живописна светотень,
вот первый и последний день на свете,
единственный средь равноправных день.

15 сентября 2000 г.

ЗОВ

В одной из многочисленных пещер
в отрогах недоступных Гималаев,
есть множество неслыханных вещей,
о коих даже мудрецы не знают.

Там подлинные списки,
первооснов восточного завета –
Экклезиаст и Книга Перемен
и Книга Мертвых из Тибета.

Там в Шамбалу разбуженная дверь,
иных миров дрожащие мерцанья.
Пусть это мне приснилось, но поверь, –
Бессилен дух пустого отрицанья.

А мир необычаен и суров
и полон нам неведомого смысла.
Смотри на звезды и услышишь зов.
Иди на зов. Вот радуга зависла…

20 сентября 2000 г.

ОТРАЖЕНИЕ

Луна так светит днем, а ночью солнце,
о, перевернутый проклятый мир,
мираж, где минареты смотрят вниз
и где в подвал направлены оконца.

Безумству храбрых песню посвятили
в любительском ансамбле палачи,
и, пятясь, возвращаются лучи
в оставленный над мелями светильник.

Устойчивость – условие для жизни,
читать мне по-арабски не дано,
пусть вы назад мотаете кино,
но я живу попрежнему в отчизне.

10 октября 2000 г.

* * *

Зачем этот год високосный,
зачем он так косно висит?
Несчастья – как дым папиросный,
и смерть словно дождь моросит.

А есть ли года без обрыва,
без темных пугающих ям?
Пожухнет и мор, как крапива,
дав яркости свежим цветам.

26 октября 2000 г.

ТЩЕТА

Вот и жизнь пройдет, как прошли Азорские острова.
В. Маяковский

На ковер меня вызвал главный редактор,
человек осторожный, хотя не совсем злодей,
он ругал меня за геологическую карту
доисторического состояния дальневосточных морей.

Эта никому не нужная в сущности схема
содержала серьезный политический изъян,
только мне было в этот момент не до смеха –
оказалось, что я в издательстве едва ль не главный смутьян.

Умер редактор, но природа доверчивая жива.
Дети ставят в ручейке журчащем запруду,
пробивается через щели в бугристом асфальте трава…
Ах, Евгений Артурович,
Скажите, пожалуйста, оттуда
Как выглядят на том свете Курильские острова?

31 октября 2000 г.

Продолжение на стр. 3

Продолжение. Начало на стр. 2

ПЛАТОН КОРЕНЕВСКИЙ
СТИХИ 2000 ГОДА

ТРУДЫ И ДНИ

Какие здесь элегии и гимны
под вечно романтической луной,
какие ночные гимны легитимны,
и стиль обозначается какой?

О, первые старанья Гесиода,
особенно про сад и огород!
божественна торжественная ода,
значителен старинный оборот.

Не вовсе тщетны подвиги столетий,
хотя уходит многое в песок,
но жизнь сосредоточена в поэте,
и кабинет ученого высок.

Встаю я утром по-крестьянски рано,
еще ловя ночные тени фей…
Пусть кормят бардов «Кармина бурана»,
меня пленили Плиний и Орфей.

10 ноября 2000 г.

ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ВЕК

Шарлотта Корде прекратила страданья Марата,
ванна вдруг вороненой наполнилась кровью,
эхо данной эпохи, ее аромата
в данном ракурсе не помогает здоровью.

То ли пышные фижмы и дух просвещенья,
кавалеров галантность, дворцов колоннады,
но прошедшее время не просит прощенья
за причуды свои и свои эскапады.

Вот и мы, уходя, оставляем осколки
наших мук, сумасбродств, достижений,
и хранить будут мирно музейные полки
разрозненные блики любых наваждений.

14 ноября 2000 г.

БЕССИЛИЕ

Несправедливость в мире беспредельна –
противоборство духов и людей,
созвездий бесконечное пряденье,
бессчетная сменяемость идей.

А выход где? Быть может, жить удельно,
построить башню, выставить забор?
Или воскликнуть только – все скудельно!
И нет нигде незыблемых опор.

Но также нет безмолвного терпенья,
и ноет грудь при приближеньи зла...
Бессильный, я пишу стихотворенье,
не разрубая крепкого узла.

25 ноября 2000 г.

ПРИКОСНОВЕНИЕ

Ты живешь в соседнем переулке,
но с тобой не встречусь на прогулке.

Ты живешь в ближайшем городочке,
но с тобой не встречусь в этой точке.

Если будешь на звезде далекой,
там с тобою встречусь, с одинокой…

27 ноября 2000 г.

БУМАГА

Я пишу на белой бумаге,
на пыльной бумаге, на ветхой бумаге,
я пишу на желтой бумаге, на серой бумаге,
на квелой бумаге слова.

Я пишу на всякой бумаге
о том, что бывало и есть,
вдруг кто-то решится, исполнен отваги,
мою писанину прочесть.

Пишу на сухой, на невзрачной бумаге,
на скучной бумаге пишу,
на свете есть разные песни и саги,
зачем над бумагой дышу?

Пусть в мире есть разные песни и саги,
пусть утро ненастно, болит голова,
и ветер мешает, и треплются флаги,
а я подбираю слова.

4 декабря 2000 г.

В ТУНДРЕ

Песню бесконечную в бесконечной тундре
Чукча весь укутанный поет,
в сумраке полярном, в синей снежной пудре
песня крошит, топит вечный лед.

Слушают Медведицы завыванья чукчи,
у собак стремительных словно тела нет,
и мечту о пище и о доле лучшей
повторяет песня миллионы лет.

4 декабря 2000 г.

В ТАКИХ МЕСТАХ

Там слушают лишь звон «зеленых»,
каких народ досель не знал,
приют униженных и оскорбленных,
людей измученных привал.

Там Старовойтову замочат,
легко затравят Собчака,
там даже кошка жить не хочет,
бродя под окнами Чека.

Там Михалков – вот чудо-юдо! –
три раза перепишет гимн,
и бревен там нависла груда
угрозой помыслам благим.

В таких местах и я родился,
мечтал и мерз, и зелье пил,
властям совсем не пригодился
и все утратил, что купил.

9 декабря 2000 г.

БЫЛЬЕ

Это было, было,
поросло быльем...
Оскудела сила,
высох водоем.

Что за жуть такая –
буйное былье
грустных мыслей стая,
старое белье?

Бабочка летает,
самолет летит...
Все в пространстве тает,
и в ушах свистит.

21 декабря 2000 г.

КРЕСЛО

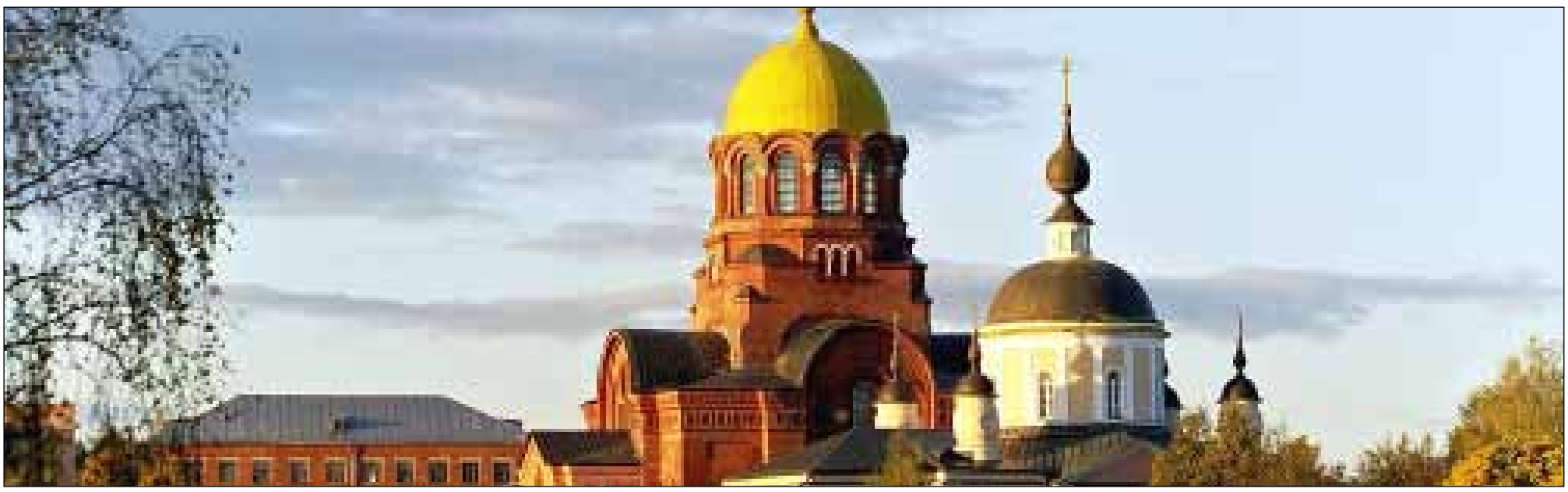
Я хочу сидеть в столетнем кресле,
чтобы слушать, думать, жить,
сочинять простые песни,
тихо с вечностью дружить.

Появилось это кресло
в день, когда рожден отец.
Как же смотрится чудесно
гнутость ручек и колец:

кресло круглое из Вены,
золотой, уютный рай,
прочь, стихии, перемены,
вон, воинственный раздрай.

Посижу опять в старинном кресле,
помечтаю до зари…
Предыстория, воскресни:
А история… умри.

27 декабря 2000 г.



ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА
ПРИЕМНАЯ ДОЧЬ ПЕТЕРБУРГА

Эспрессо

если эспрессо, то залпом.
не из-за горечи. вкусно.
если бросать, то внезапно.
если рубить, то с хрустом.

если спускать до копейки –
то непременно красиво.
если просить об опеке –
то у недюжинной силы.

если рыдать, то в голос,
если сбегать, то в Питер.
если под плеть, то голой.
вы же не запретите

жадно везде соваться,
быть озорным мальчишкой.
если страдать, то в двадцать.
если любить, то слишком.

приемная дочь Петербурга

ты знала, чем пахнут рассветы на Думской,
по смутным рассказам знакомых.
тебе было скучно, и мир был тусклым,
и ты просыпалась дома.

читала про замки и сказочный Выборг,
но час или два в электричке.
иметь даже гипотетический выбор –
достаточно для истерички.

для дурочки, для ненормальной особы,
которая вечно в миноре,
привычно сидеть без движения, чтобы
страдать о придуманном горе.

и лампа сгорела, и годы вышли,
и сказанное не важно.
«сплины» наизусть, и затерты книжки.
по-прежнему медны, влажны

надменные шпили над каменным Невским.
ты смотришься в ночь в испуге:
твой кофе остыл, а вино пить не с кем,
приемная дочь Петербурга.

женщина нановека

мы любим земных людей,
что скалятся нам вдогонку.
мы морщимся от детей
и втайне хотим ребенка.

нам прошлое не балласт,
и будущее не вызов.
нам больно почти что всласть
и страшно без драматизма.

мы платим за алкоголь,
мы водим свои машины,
на ужин один, другой –
на завтрак. кругом мужчины

стараются не робеть
и быть посолидней, что ли.
а ты себе: «будь слабей!
сбавь хватку железной воли!»

опять не смогла. сбежал.
не выдержал совершенства!
ирония – твой кинжал,
сарказмом сражают жесты.

ты вытрешь от туши след,
и льдинки – на оба века.
ты не героиня, нет.
ты женщина нановека.

бетонный улей

не делай копий резервных,
точи основные копья.

Москва спит мало и нервно,
на завтрак – творог и хлопья,

на ужин – вино и «Цезарь»,
чужие парфюм и губы.
удача здесь – главный цензор,
здесь шпили горят и трубы,

глаза и любые планы,
когда повезет – колени.
во Внуково аэропланы,
на Красной не умер Ленин,

Арбат многолюден, ярок,
Тверская шумна и гулка,
и с плеером по бульварам
один на один прогулка.

так просто быть мизантропом,
где люди – товар не штучный.
печалью внутриутробной,
тоской по-московски жгучей

утешит тебя Кропотка,
пронзит колокольным звоном.
собрать себя по щепоткам,
скормить городским воронам

да уткам на Патриарших.
ты сделаешь сам, как знаешь.
ты стал невозможно старше,
теперь она – как родная.

и где ни носил бы ветер
в апреле тебя, в июле.
ты любишь ее. ты едешь
обратно в бетонный улей.

* * *

один поцелуй в щеку –
и все полетит к черту.
ты только поправишь челку –
а я уже на Тверской.

стираю с тебя помаду,
ты скажешь: «зачем, не надо»,
она уже знает правду,
у вас же с ней все легко.

один поцелуй в губы.
я знаю: ты будешь грубым
немного, и с силой вкупе
мне будет – хоть режь, хоть бей.

к тебе нет пути короче.
без пошлостей, заморочек,
я буду одной из прочих
на сорок минут твоей.

* * *

накачаешься кофе до полного бака:
индикаторы шкалят, ты к вечеру полон.
хорошо завести бы хотя бы собаку,
чтобы кто-то царапал когтями по полу,

в темноте выдыхал, как всезнающий старец,
и ребенком смотрел перед ужином робко,
в такт ушами водил твоей тихой гитаре –
все не так одиноко в бетонной коробке.

можно вместе глотать по утрам отраву,
умирать каждый день на двоих понемногу,
можно вместе мечтать о зеленых травах,
разминать на прогулке затекшие ноги…

самый близкий, с глазами заметнее солнца,
повстречавший с тобой свою первую осень,
он покинет тебя и уже не вернется,
лет так через пятнадцать, а может быть – восемь.

в твоем возрасте кофе – причина недугов.
если крепкий эспрессо, то в полдень – и хватит.
вспоминай иногда того самого друга,
что будил тебя с лаем прыжками в кровати.

выдыхай

в пропасти между Октябрьской и ВДНХ,
в душной утробе железного змея на токе,
я себе разрешила: пора, выдыхай!
это о запахах прошлого. и не только.

это был голос всех некогда мною мужчин
слишком любимых без повода и без ответа.
это порывы моей мазохистки-души
в бешеном визге колес по оранжевой ветке.

это мои распаленные до поры
выкрики «я люблю тебя!» в чей-то вакуум.
это о том, когда в детстве заводят рыб
вместо желаемых кошки или собаки.

это о том, когда Лерке дарят цветы –
ты же сидишь вечерами, терзая гитару.
если в четырнадцать скажешь себе «остынь»,
то в восемнадцать уже будешь очень старым.

в двадцать тебя, вероятно, попутает бес,
можешь почувствовать тягу к различным меньшинствам.
но – несомненно – однажды вернешься к себе,
к самой обычной своей человеческой Жизни.

это не Баунти райские без забот,
но и не поле, где каждый второй изувечен.
знаешь, когда ты становишься сам собой,
то начинаешь иначе смотреть на вещи.

поезд приходит на станцию ВДНХ.
хватит царапать печалью по тонкой коже.
действуй – люби – улыбайся – танцуй: выдыхай!
в прошлое дверь закрывается. осторожно.

Продолжение на стр. 4

Продолжение. Начало на стр. 4

ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА
ПРИЕМНАЯ ДОЧЬ ПЕТЕРБУРГА

будильник имама

безболезненно быстро в счастливой неволе
текут мои дни и слова.
и, не чувствуя выстрелов страсти и боли,
я будто бы не жива.

я давно не люблю никого, кроме бога,
которого больше нет.
он умер во сне. захлебнулся в смоге,
в столетнем дыму сигарет.

я неплохо справляюсь с тоской человека,
который сроднился с ней.
а где-то Париж, середина века
и пьяный Хемингуэй.

я больше не в силах читать эти книги,
и зависть – мой смертный грех.
как странно и грустно носить вериги
и знать, что ты лучше всех.

прибавьте гордыню и вдоволь насмейтесь
«ишь ты, распустиила хвост!»
вы будете правы, но только не смейте
считать себя better than worst.

возможно, вы в спину мне: «дай бог ума!» – мол
не вытяну эту нить.
но завтра в 6:30 будильник и мама
заставят вставать и жить.

Невами

мне нравится, что вы больны не мной,
а я – чуть нерешительнее танка.
мне нравится, что я больна Невами,
а в бронхах так и плещется Фонтанка.

мне нравится срываться, городам
дарить свою свободу и бессилие,
и понимать, что вас я не отдам.
как слезно бы об этом ни просили.

мне нравится, что вы кричите мне
всей сдержанностью взгляда-полужеста,
что вам в муниципальной тишине
не скажут: «поцелуйте же невесту».

спасибо вам всем сердцем, но без рук,
чтоб вдруг вы не подумали дурного,
за то, что засыпаю поутру,
лишь только забывая вас по новой.

я вру и не краснею, без волны.
земля – тяжелой твердью под ногами.
я в бешенстве, что вы мной не больны.
и на ножах с обеими Невами.

зачем

бьются экраны, срывает краны.
все, абсолютно все через край.
по нервной кухне летают стаканы
почище осенних лебяжьих стай.

почище больничных полов мои мысли,
на уровне плинтуса моя стать.
и если бы я не постигла смысла,
мне проще было бы кем-то стать.

мои коридоры кишат больными.
мои тараканы забыли мел.
я все отдала бы за номер и имя
того, кто действительно бы сумел

меня познакомить со мной. и кстати:
неплохо бы выпить на брудершафт.
теперь не влезаю в весенние платья,
но это не важно. всегда есть шкаф.

страшнее другое. страшнее утро,
где незачем даже открыть глаза.
душа из брахмана вселилась в шудра.
а где-то взрывается зрительный зал,
и аплодисменты, и браво – кому-то.
а я кто, зачем я, в каком году.
за стенкой ремонт. вспоминаешь смутно
год, месяц и время. холодный душ.

а кто-то болеет СПИДом и раком.
а кто-то придумал себе любовь.
кому-то непросто ввязаться в драку,
иным – на раз-два, за слова, на слабо.

и кажется, вот завернешь под арку,
внезапно исчезнешь – мир будет стоять.
они будут так же дарить подарки
и даже, возможно, друг друга ждать.

и ты замираешь на перекрестке.
тебя так немного, что не разглядеть.
три слова – как пытка. и знак вопроса.
пощады не будет. «зачем я здесь?»

* * *

я танцую с кубинцем Джордано
неуемную сальсу касино.
получается очень спонтанно
и от этого очень красиво.

и завистливо смотрят дамы –
он ведет меня четко и быстро.
в моем горле грохочут тамтамы,
в его взгляде читаются искры.

и не будет зануд-аспирантов,
пьянь-поэтов, беда-программистов.
мы общаемся на эсперанто,
мы прощаемся по-английски.

для меня неизменно странно
ощущать себя слишком красивой
в час, когда мы с кубинцем Джордано
растворяемся в сальсе касино.

* * *

целуй меня так,
будто нас пишут тысячи камер.
моя красота –
недотрога, но можно рывками
тебе и теперь:
это только для нас и с нами.
терпи и не верь
и тяни ко мне руки снами.

дыши – не дыши,
прикасайся, врастай в мою кожу.
для чистой души
слишком много физической дрожи,
и так горячо.
уже первый контрольный прожит
и будут еще,
и еще… но, пока мы можем,

смакуй – не спеши.
я на вкус, как миндаль, макадамия.
для грешной души
слишком нежное тело. следами
ты жесты оставь
на моей белоснежной ткани.
целуй меня так,
будто нас пишут тысячи камер.

* * *

в мире, где девочки носят фейки,
мальчики водят железных монстров
и зависают на клевых пати,
после которых – только такси.
в тридцать здесь можно быть вамп-нимфеткой,
в пятницу ночь притворяться взрослой,
чтобы в субботу «ну хватит, хватит,
я же тебя ни о чем не просил».

в городе пыльных цветов на окнах
с серым от выхлопов душным небом,
где просыпаешься где-то между
двух радиальных и кольцевой.
утро угрюмо, и кофе горький,
зеркало в ванной глядит нелепо,
и неудобно сидит одежда,
и на работу – вниз головой.

где каждый день, в двух шагах от смерти,
бегая мимо десятков скорых,
в спешке транжирят себя равнодушно
ради пустых архиважных дел…
встретились двое. молчали черти.
воздух был тих. не взрывался порох.
встретились двое из целой кучи
скучных смешных занятых людей.

он и не думал, что будет мчаться
вечером ради ее «ну здравствуй».
ей и не снилось, что столько лавы
в горле, да так, чтобы воздух – ртом.
вот же какое бывает счастье,
вот же совпало: из тысяч разных,
встретились. поняли: кто-то главный
дал им друг друга совсем ни за что.

Продолжение на стр. 6

Продолжение. Начало на стр. 4

ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА
ПРИЕМНАЯ ДОЧЬ ПЕТЕРБУРГА

* * *

– привет (я хочу тебя), как прошел день?
– хорошо (вспоминал о тебе в темноте):
посмотрел новый фильм, приготовил мате…
как твое ничего (не смотреть в декольте)?

– я нормально (к тебе? я, конечно же, за),
как обычно: работа, тусовки, спортзал.
– я тут слышал, ты прямо почти что звезда…
– ой, ну что ты (скажи это снова, о да.

хватит так улыбаться, не модный показ,
тронь его за плечо – боже, эта рука,
ты попала, конец, он же чертов тиран!
этот взгляд, эта речь…) – убегаю, пора.

– подожди, я тебя еще не отпустил
(интересно, она оценила мой стиль?
ее кожа на ощупь практически шелк.
не сжимай ее руку! вот так, хорошо.

она может сказать мне когда-нибудь да?
она громкая или молчит, как солдат?
утром кофе заваренный без молока?
или чай?) ладно, ладно, до встречи, пока.

* * *

ищи меня по хэштегу #верность,
я всех, кто был до тебя, заблочу.
ни посягательств на откровенность,
ни пьяных вызовов среди ночи.

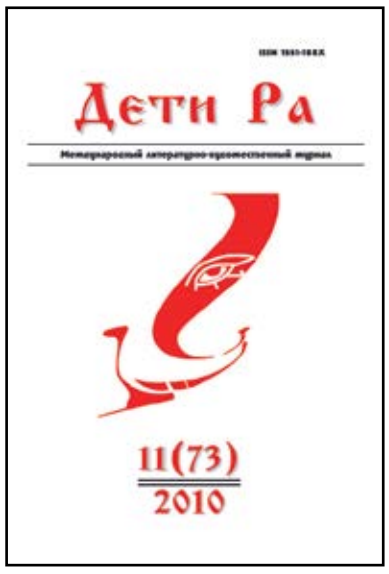
ищи меня по хэштегу #слабость,
#теперьсильнее и #сталастарше,
геолокациям Гоголь-клаба,
Тверской, Кропотки и Патриарших.

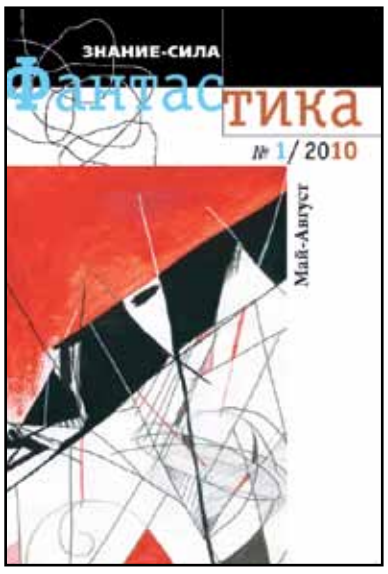
я буду строже к себе, умнее,
я буду много с тобой смеяться,
ты не поверишь: теперь умею
после парада глухих паяцев.

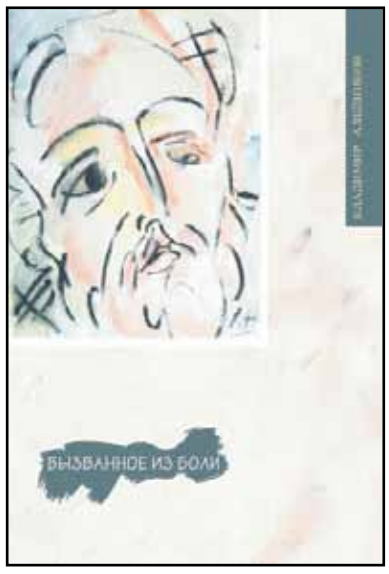
среди столичных слепящих бликов,
пешком, в наушниках, с дискотеки…
ищи. я близко. я в паре кликов.
почти не верю, но ставлю теги.

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»:
ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ







РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

Издательство Евгения Степанова специализируется
на выпуске стихотворных книг.
Среди авторов издательства — первоклассные поэты:
Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев, Юрий Милорава и другие.
В 2016 году выйдет в свет еще 20 книг.
Все эти книги выходят по инициативе издателя — кандидата филологических наук, Президента Союза писателей XXI века Евгения Степанова.
Издательство Евгения Степанова — составная часть холдинга «Вест-Консалтинг».

Адрес электронной почты:

stepanovev@mail.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

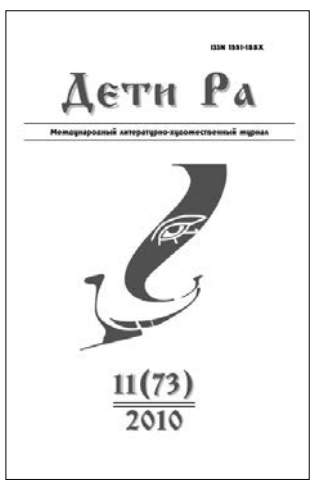
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Евгений Рейн, Сергей Гандлевский, Виктор Соснора, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Юлий Ким, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Евгений Степанов (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Марина Кива
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)