ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 8 (213)
Февраль
2016

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Поэзия

Владимира Алейникова,

Людмилы Колодяжной

и Олега Филипенко

Книги издательства

«Вест-Консалтинг»

в «Русском зарубежье»

Выдающийся поэт России

Всеволод Некрасов

Журнал

«Дети Ра»

Пьедестал

Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ВСЕВОЛОД НЕКРАСОВ (1934 – 2009)

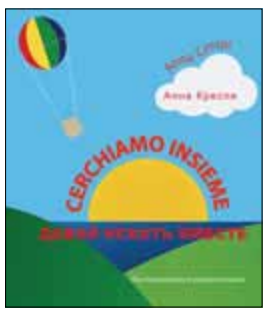
* * *

власть
ум
честь
совесть
наша власть
наш ум
наша честь
наша совесть
это власть
это ум
это честь
это совесть
это наша власть
это наш ум
это наша честь
и это наша совесть
эти наши эпохи

(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)

НОВОСТЬ ПОЭТОГРАДА

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ» В «РУССКОМ ЗАРУБЕЖЬЕ»



21.01.2016 новые книги издательства «Вест-Консалтинг» поступили в престижный магазин «Книжница» («Русское зарубежье»).
Приняты на реализацию следующие книги:
1. Кирилл Алейников, «Дар речи»;
2. Олег Филипенко, «Стыд»;
3. Михаил Румер-Зараев, «Диабет и другие повести»;
4. Леонид Скляднев, «Нелюди»;
5. Николай Табаков, «Византия»;
6. Анна Креспи, «Давай искать вместе».

Магазин находится по адресу: Москва, ул. Радищевская Нижняя, 2 (м. Таганская).

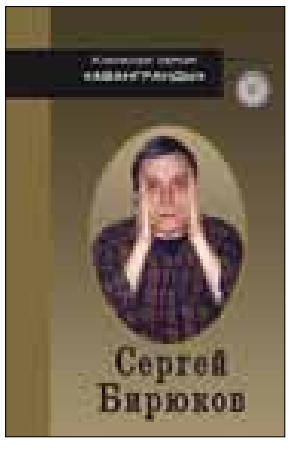
Не пропустите!

Сергей КИУЛИН

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Сергей Бирюков
«Окликание»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

Николай Новиков
«Пора, мой друг, подумать о душе»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

Арсен Мирзаев
«Жизнь в 3/4»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

НАШИ ЖУРНАЛЫ

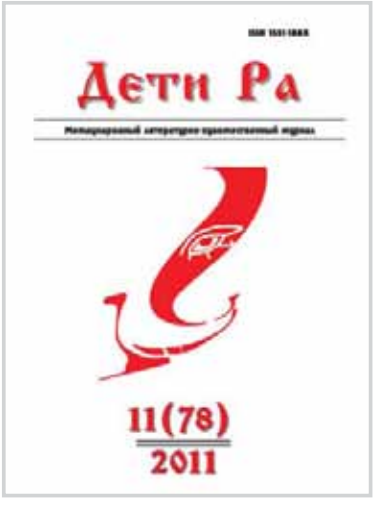
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

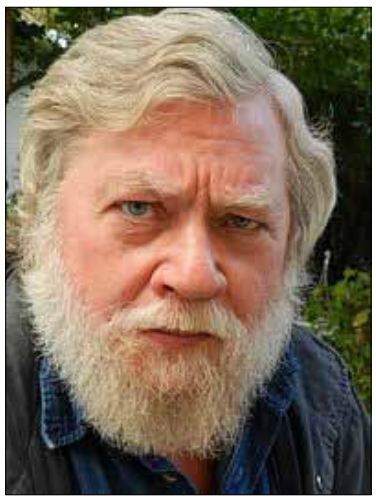
Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлабо-тонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.



Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ВЛАДИМИР АЛЕЙНИКОВ
ПРИЧИН ПРОЩУПЫВАЯ ПУЛЬС



ИЗ ЛЕТ БЫЛЫХ

Кому не пели соловьи?
Мы выпили по капле
Ресницы мокрые свои
И поняли – не так ли? –
Что этот лес из лет былых,
Помянутых в рассказе,
Благословен для нас, иных,
И ясен в первой фразе.

Он всеми помыслами там,
В покинутом далече,
И так и тянется к устам
Окрестностями речи,
Чтоб этот год и этот дом
И гроз долготерпенье
Увитым розами жезлом
Сменили омертвенье.

Причин прощупывая пульс,
Найдешь ли ты сегодня,
В наивном выговоре пусть,
Присутствие Господне,
Чтоб слово, сказанное нам,
Теперешним и мудрым,
Росло, как лес, по сторонам
И радовало утром?

Тетрагональная тетрадь
Заполнена на ощупь,
Как будто твердь и благодать
Смятение полощут –
И счет поступкам в тягость мне,
И нету избавленья
От этих родственных весне
Примет благодаренья.

Камедью вишни изошли
На юге приютившем –
И вышли, а не снизошли,
К считаемому бывшим –
И смотрит прошлое на нас,
И жест его сдержали
Уже увиденные раз
Державные скрижали.

И бродит где-то рядом с ним,
Угадываем смутно,
Незаменимый аноним,
Теряясь поминутно,
Чтоб, с нотной грамотой листвы
Приученные знаться,
Его не спрашивали вы,
Куда ему деваться.

Знавал и я его давно –
А нынче в осужденье
Деревья плещутся в окно
И ленное владенье –
И нет названья для лица,
Что выглянет так редко, –
К ногам катился мудреца
Динарий ариэтки.

Так царствуй, память, наяву
Звездою незабвенной!
Еще я мысленно живу
Порою сокровенной –
А время сотканную нить
Напрячь не позабыло,
Чтоб книгу давнюю открыть
Заветами Сивиллы.

-

НА ОКРАИНЕ СЛОВ

Ты живешь на окраине слов,
Где в ночи шевелится листва, –
Отчего же не вспомнится вновь
То, чем чуткость, к примеру, жива?
Отчего же как часть высоты,
Пламенеющей нехотя днесь,
Выступают из лета цветы,
Поднебесья украсивши весь?

Зацелованный мальвами сад
Еле дышит – а время не ждет –
И с тобою сдружившийся взгляд
Не привык огорчать наперед, –
Примечая, как червь или плод
В поединке своем победят,
Отличаешь ты меры оплот
От широт, что ведут и щадят.

Учащенное сердце скорей
Восприятию выстроит лад –
И как смотрят на брег с кораблей,
Я с собой ощущаю разлад –
Значит, незачем с крыши моей
На округу глядеть и глядеть,
И смыкаются дали темней,
Чтобы тайну, быть может, воспеть.

Что же долго так в этом году
Добирался ты, друже, сюда?
Иль судьба поджидала звезду
И сюда покатилась звезда?
Покатилась, упала, взошла,
Заповедную грань одолев, –
И, веленью вверяя тела,
Перед нею смиряется Лев.

И туда ты вгляделся как раз,
Где разбег приторможен земли,
Там, где устья днепровского лаз
Урезонил навек корабли, –
Там театров оптических час
Вроде пробил, на убыль уйдя, –
И, чтоб вымолить счастье сейчас,
Не хватало мне даже дождя.

Там заката широк оксамит,
И разбег сухотравный велик,
И присутствие моря томит,
И гортанный рождается крик,
И пространство, не знавшее стен,
Разрывает подарок степной,
Где ясней и доходчивей всем
Надхождение стени иной.

Ах, бурьяна таманского ворс,
Перемирие желтых стеблей!
Воспретят ли Даждьбог или Хорс
Покоренье благих пропилей?
Где акрополь – белеющий лунь –
Представал в невозможной красе,
Вероломную пестрядь июнь
Рассовал наугад вдоль шоссе.

Где колонн возвышался канон,
Поднимаются горы вдали,

Чтобы этот прощальный поклон
Мы для муз беспечальных нашли,
Чтобы в наших мучениях впредь
Уживались и сумрак, и свет,
И толикая виделась твердь,
Где окна потаенного нет.

Виновато ли сердце теперь,
Что отрывисто дышащий хлад
Городит очертанья потерь,
Нетопырь пролетает чрез сад?

Я-то знаю, что мы не в гостях,
И затеи еще не во мгле,
И придется нам прок в новостях
Почему-то любить на земле.

Застывает роса второпях,
Привыкая забывчиво спать,
Но и промах и лемех в степях
Не пожалуют каждую пядь –
Где не сжата пощады щепоть,
До поры торжествующий сев
Охраняя как дух свой и плоть,
Околесицей сдерживай гнев.

Раскошелив Тамань на ветру,
Боевая тревога дремот
Обнимает деревьев кору
И картавое бремя широт, –
Я не только живу наверху,
Чтобы честь за версту узнавать
И в порыве своем ко стиху
У колодца в степи колдовать.

И не только я в белом луче,
Ковылем подпоясан худым,
И ладони лежат на плече,
И печаль убаюкивал дым, –
Не дожди меня в ночь уведут,
И калитка не сказку шепнет –
Только, если водой разольют,
Кто ушедшее время вернет?

Ну а если на Север взгляну,
Где оставил, обрел, растерял
Растяжимую ширью страну,
Одержимости зрю ритуал, –
И мятущейся гарью холмов
Набегает на осень Москва,
И смежаются крыши домов,
И потешность умов здорова.

До чего же люблю силуэт,
Величавый колышущий лоб,
И доверчивый волчий билет
Аргентинского танго взахлеб!
Или ртуть электричек уйдет,
Затопив подъездные пути, –
И почти примиряется тот,
Чьи пророчества вновь перечти.

До чего увела свысока
Удивленную братию ты,
Если, бросив себя на бока,
Прямиком простираешь мосты –
У тебя и река, чтобы вплавь,
И при случае – голову с плеч, –
Но со мною ты все ж не лукавь –
Не тебе ли излучиной лечь?

О рачительный лепета пот,
Простодушия бренная рань,
Где и так, что ни шаг, эшафот
И до прав дорывается брань, –
Как рубахи к заутрене, спят
Над корыстью твоей облака,
И одежду надежды до пят
Ты не прячь, почивая пока.

Удержи, государыня, гнев,
Отыщи дорогую красу
В этом скорбном явлении дев,
Теремах и лесах на весу,
Чтобы, ахнув над хохотом зим,
Пронеслось над тобой воронье
И совиная невидаль с ним
Уходила скорей в забытье –

Опуская глаза и весло,
На челне среди рек и морей
Поплыву, умудренный зело,
Во пределах отчизны моей,
Чтобы чуять готуемый ков
Над приютом осенним моим,
Чтобы жить на окраине слов,
Сохраняя почтение к ним.

Окончание на стр. 3

Окончание. Начало на стр.2

ВЛАДИМИР АЛЕЙНИКОВ
ПРИЧИН ПРОЩУПЫВАЯ ПУЛЬС

* * *

Так в этом октябре молчанье совершенней –
Забытым колоколом зыблется туман,
И ангел ввечеру, хранитель утешений,
Огни уже зажег и выманил обман.

А надо бы идти над реками степными
За жреческим дождем – да жребий не таков,
Как в прежние годы с их мыслями родными,
Когда разгульный строй я видел чудаков.

И, может быть, тогда постигну отдаленье –
А свечи подождут – и слышатся едва
Явившиеся мне в рассветное даренье
Не сбывшиеся там заветные слова:

Пусть в жизни прячут зло, как выцветшую розу,
И жало змиево не жалоба смычка –
Пою красы твоей последнюю угрозу,
Последнюю грозу, как зов издалека.

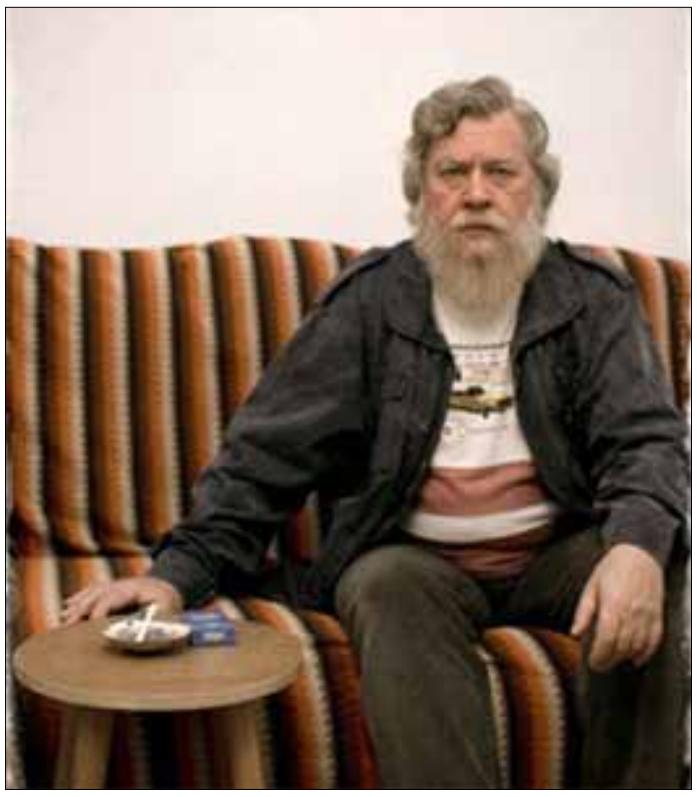
ПРИЧАСТНОСТЬ К СТАЯМ

Повторения выговор кровный
Мне напомнил о доле племен,
Чтобы чувствовал выбор неровный
И очнулся, грозой опален, –
Раболепная лепта нагорий
В этот список давно внесена,
Чтобы жаловал дружбою вскоре
И от тяжбы щадил рамена.

И намучившись нынче со взмахом,
Расстоянье вполне одолев,
Перелетным приходится птахам
Привыкать к осыпанью дерев, –
Да откуда за птицею птица
Возникают над Югом, крича,
Чтобы Север не мог позабыться,
Где лишились тепла сгоряча?

Ведь не столько они виноваты,
И уже примириться должны
С тем, что все от рожденья крылаты,
И от этого нет им вины, –
И тогда разрешится, пожалуй,
Неземная загадка высот –
Семизвездье Медведицы Малой
Напоило их сутью красот.

Этот жест, повторяемый часто,
Обозначил судьбу навсегда –
Послушанье павлиньего царства,
Обретенную краску стыда,



Голубятен забытую Трою,
Воробьев невеликий уют, –
И причастности к стаям не скрою,
Даже если они не поют.

Мне теперь остается, наверно,
Подобрев, на себе испытать
Лишь во сне уясненный мгновенно
Летаргический способ летать, –
И тому, что случится, случиться –
Не с тебя ли как с гуся вода? –
И напеву нельзя позабыться,
Если он дотянулся сюда.

Или облачной тайны пустыни,
Исчезающей там, вдалеке,
Никогда уж не встретишь отныне
С тополиною веткой в руке?
Со слепым ты не бросишь немого!
Вот и мы пребываем в ночи –
И какое-то вещее слово
Произнесть ты меня научи.

Ты явилась, как исповедь лета,
И опять меня манишь и ждешь –
Если к вечеру мало нам света,
Ты в очах его сразу найдешь

Или выглянешь вдруг из потемок,
Приподняв полукружья бровей,
Несуразна, как гадкий утенок,
И прекрасна повадкой своей.

И пускай изгоняем из виду
Истомленный отчаяньем след
Лебединого зова Обиды
Из подверженных прошлому лет, –
Ни за что мне с тобой не расстаться –
Знать, и впрямь не грустнели ничуть –
И всегда позволяет собраться
Предназначенный Господом путь.

Это шествия шаг невесомый
Над увиденным нами вокруг,
Это вести для выси искомой,
Озаряемый песнями юг, –
Цену звонкому слову я знаю,
Принимаю в нем все, что ни есть, –
И затверженность эта земная
Остается незыблемой днесь.

* * *

Я выбрал этот смысл, как похвалу,
И речь моя да будет мне отрадой –
Три яблока на вздыбленном полу,
И стон лежит раздробленной тирадой.

Три яблока округлые в горсти,
Единожды увиденные прежде, –
И ты, моя родная, не грусти,
Смутившаяся в дымчатой одежде.

Когда же отчуждение уймет
Свою перенасыщенную тягость,
Я выскажу и лепет, и полет,
Имеющие сущность и двоякость.

Я выберу, поскольку уж привык
Ответствовать осознанности сада,
Изведанный и праведный язык –
И более загадывать не надо.

И пристальнее вглядываюсь я
В доставшееся сызнова наследство –
О странная, наивная семья,
Впадающая в крайности и в детство!

И, может быть, познаем благодать,
Явившуюся к нам, как месяц ясный, –
Но все же ни за что не распознать
Картины жизни, странной и прекрасной.

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ – КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет – магазин
издательства «Вест-Консалтинг» –
WWW.LITLAVKA.RU
Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.
Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971 – 79 – 25

ЛЮДМИЛА КОЛОДЯЖНАЯ
Я СКЛОНЯЮ ЧЕЛО НА РОДНЫЕ ЛАДОНИ

ЗОЛОТАЯ СТРОЧКА

Осень. И листву колышет
утром ветерочек.
Ветка в воздухе напишет
золотую строчку.

Эту строчку пропевает,
пролетая, птица,
строчку я перечитаю,
занесу в страницу.

Ветер пусть над ней витает,
шелестит листвою,
и страница зарастает
веткой золотою.

Пусть строка плывет в просторы,
в дали неизвестные,
и к тебе пройдет сквозь шторы
веточкою- вестью.

ПАДАЛ КАЖДЫЙ ЛИСТ, КАК СЛОВО

Падал каждый лист, как Слово,
золотом расцвеченный.
И береза снова, снова
обнажала плечики.

Купол неба плыл, как в храме,
шли – Москвой, ее окраиной,
пустырями и дворами,
по листве израненной.

Вспоминали строки разные,
о любви – не говорили...
Ты сказал: Сегодня праздник
Рождества Девы Марии.

Колокольный звон, как слово,
звал под своды вечные,
и горел шатер кленовый,
золотом расцвеченный.

Шли Москвой, ее окраиной,
падал лист кленовый,
временем израненный,
как узор, как слово...

КТО ИЩЕТ, ТОТ ОДИНОК...

Ты улетаешь за горизонт
неутоленным взглядом,
словно слышишь далекий зов,
не слыша того, кто рядом.

В глазах твоих облака плывут
белыми парусами,
они как будто меня зовут
в дали – за небесами.

Я различу в той дали исток,
что новой строкой прольется...
Я помню – кто ищет, тот одинок –
так Лермонтовым поется.

И за далекий твой горизонт
я улетаю взглядом,
но я не слышу твой тихий зов,
хотя ты сегодня рядом.

В моих глазах облака плывут,
и сами пишутся строки,
и паруса меня в дали зовут,
туда, где все – одиноки...

НЕПОГОДА ЦАРСТВУЕТ В ТЕТРАДИ

Карандаш отточен слишком остро,
мне не жалко тонкий грифель тратить,
волны строк сегодня с перехлестом,
непогода царствует в тетради...

Царствует в тетради непогода
Предсказать – что будет невозможно.
Ведь искусство – это как природа
«изреченное вдруг станет ложью...»

Так сказал когда-то гений Тютчев,
вековые я учу уроки,
осень, над тетрадью бродят тучи
и бегут по небу волны-строки.

Словно стала парусом страница
и белеет одиноко и мятежно,
горизонта алая граница
все зовет туда, в простор безбрежный.

Непогода царствует в тетради,
Карандаш отточен слишком остро,
И не жалко – грифель мне истратить,
волны строк догнать, поставить точку.

ГДЕ ВРЕМЕНИ ПЕСОК...

По времени-реке
спешит судьбы челнок.
У Ангела в руке
дрожит Звезды цветок,

роняя лепестки,
волны смиряя гладь...
Лучи так далеки,
нельзя по ним гадать...

Иконы блеск в углу,
в Святых глазах ответ –
что побеждает мглу
Небес далеких свет.

Умолкшая струна
оставила печаль,
смиренная волна
оставила причал,

где времени песок
шуршит... И в далеке
дрожит Звезды цветок
у Ангела в руке.

А КОГДА ЗАКАТ СТАЛ РОЗОВ

А когда закат стал розов,
за окошком, у березы
развились седые косы...
И заплакала береза,
до земли склоняя ветви...
Капли, дождевые слезы,
пролетая, вытер ветер...

Я небесными чернилами –
на проснувшейся странице –
тебе Слово начертила,
чтобы ты пропел, как птица –
Слово, пролетая мимо,
как послания основу,
что я снова жду любимого...

А когда рассвет стал розов,
за окошком, у березы
опушились снегом ветви...
Взвились Северные ветры,
зимних дней настала проза.

ДЕКАБРЬ. ЗИМА...

Декабрь. Зима. И снег искрится,
строка мерцает – сказана давно...
Дымится «пунш с душистою корицей»,
пьем воздуха прозрачное вино.

Еловый лес. Белеется опушка,
и каждая снежинка, как звезда.
Натоплена старинная избушка,
где забывается прошедших лет беда.

И есть простор – для мысли, для полета,
икона строго смотрит из угла.
Зажжем лампаду – радостна забота,
чтоб свет ее не побеждала мгла.

И кажется, одни мы на Земле, на Шаре,
и в тишине ночной нам не нужны слова,
в небесной высоте далекий луч нашарим,
все ближе этот Свет, Свет Рождества.

И Глас Небес уже звучит, как пенье,
и этот звук – уловит чуткий слух...
Но крылья ангелов не оставляют тени,
и зимних покрывал так легок снежный пух.

Но голос Ангела мы победить не можем,
последнюю строку тебе я подарю –
что яблоня зимой укутана в рогожу –
и рядом, здесь, в саду, и может быть, в Раю.

Я СКЛОНЯЮ ЧЕЛО НА РОДНЫЕ ЛАДОНИ

Я склоняю чело
на родные ладони...
Отчего, отчего –
мы – о нас – мысли гоним?

Они бьются в окно,
как заблудшие птицы,
они стали давно
отраженьем в странице.

Отчего – каждый час
друг без друга мы тратим?
Я читаю о нас
на просторах тетради.

Скоро станет светло,
и строку допишу я,
чуть склоняя чело,
и тебя отыщу я.

Ты замкнешь прежний круг,
и, закрыв тихо двери,
рук коснешься – и вдруг
тебе снова поверю...

Окончание на стр. 5

Окончание. Начало на стр. 4

ЛЮДМИЛА КОЛОДЯЖНАЯ
Я СКЛОНЯЮ ЧЕЛО НА РОДНЫЕ ЛАДОНИ

СЕГОДНЯ ЗВЕЗДНУЮ СТРОКУ Я ИЗ СНЕЖИНКИ ИЗВЛЕКУ

Сегодня звездную строку
я из снежинки извлеку, –
в ладонь случайно прилетевшей.

В тетради побегут лучи,
поют небесные ключи,
как голос, где-то вдруг пропевший.

А юный месяц вновь и вновь
мелькнет, изогнутый как бровь,
что вскинута над звездным оком...

Как за мечтой – вослед плывешь,
и взгляд, который не вернешь,
затерян в небесах далеко.

Но приближается рассвет
и от ночных спасает бед,
и меркнут звезды во вселенной...

Строка тетрадь пересечет,
вослед – другая – ей плывет,
чтоб стать, как первая, нетленной.

Под утро тает без следа
снежинки нежная звезда,
согретая теплом в ладони,

и мысль, сводящая с ума –
что ждет нас долгая зима,
тетрадь – строкой последней тронет.

РЕКЛАМА

Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века — современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация,

объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет –портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро.

Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе – в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ..

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ОЛЕГ ФИЛИПЕНКО
СТИХОТВОРЕНИЯ 1989-1991 ГОДОВ

* * *

Моя терновая стезя
Чурается пустой забавы, —
Я слишком знаю, что нельзя
Не презирать молвы и славы.

Я чту, что сердце говорит...
И пусть в нем будет мало света,
И пусть оскоминой болит
Язык усталого поэта, —

Я знаю — наступает час —
И за грехи людские где-то
Вдруг раздается Божий Глас
Из уст случайного поэта!

21 января 1990 г.

ОТКРОВЕНИЕ МОЕГО ГАМЛЕТА

Я, Гамлет, пишущий стихи
Чернилами своих страданий,
Вам этих строк-воспоминаний
Дарю тревожные штрихи...
Рожденный на брегах Салгира,
Я счастлив был до той поры,
Пока татарские дворы
Не нарушали в сердце мира.
То детство было. Каждый час
Стремился я отдать забаве,
Мечтал о подвигах, о славе,
Но рано праздник мой угас!
Я стал как будто замечать
Кругом унылую печать
Ничтожных мыслей и желаний,
Тщеславья мелких притязаний
И силы — грубой правоты,
И, не назвав еще словами
Теперь презренные черты,
Смутился страхом и слезами...
Так первым разногласьем с миром
Отягощен был (и не знал,
Что то Божественная Лира
Стыдливый робкий идеал
Уже вселила в мое сердце),
И я захлопнул к людям дверцы
Своей возвышенной души,
И тайно плакал я в тиши
Над бесполезным идеалом!..
Как я терзал себя кинжалом
Сомнений в зыбкой правоте!
И, не найдя ни в ком опоры,
Я изменял своей мечте
И в совести немые взоры
С ожесточением плевал...
Но мир милее мне не стал!
Как рано стал я ненавидеть
Людей презренные труды,
Их разговоры, их суды...
Как оскорбить и как обидеть
Мечтал весь мир ничтожный я,
Но малодушие привычно
Хватало за руку меня,
И лицемерил я публично...
Таков я был. Так в слабом духе
Потребность в книгах родилась,
И вот в величественном звуке
Душа моя отозвалась,
А ум окрепнул осознаньем,
И стал с гордыней я взирать
(Обиды новая печать
За идеалов поруганье),
И стал с гордыней я взирать,
И с злым презреньем хохотать
Над мировою суетою...
Но, слава Богу, что собою
Доволен все же я не стал,
И сердца прежний идеал
Вновь поманил меня рукою!
И вот с ожесточеньем воли
Через сомненья, вялость, лень,
Отчаянье и злую пень
Ищу Божественной Юдоли,
Где Простота и Мудрость — свита;
Где Истиной на мир пролито
Так много скорби и любви...

То мой удел... Внимайте ж вы
Моих страданий звукам верным,
Оставьте быт, что чувства глушит,
И состраданием примерным
Познайте собственные души!

24 сентября 1989 г.

* * *

Когда брожу отшельником угрюмым,
Пеняя на уныние свое,
Кошмарные, навязчивые думы
Над тем, что называют «бытие»;
Меня волнуют до изнеможенья.
Все кажется: недавно я готов

Был восклицать призывно: «О, терпенье!
Там — Идеал»; — и — как среди штормов —
Душой своей среди волнений страсти
Я управлял и счастлив был напасти.
Но шторм утих; я, бедный капитан,
В смущенье зрю, как из сердечных ран
Струится дух нежданных откровений...
И видится, что волею томлений
Я в заблужденье был так много лет...
Ужель все так? и мне открыт секрет
МЕХАНИКИ душевных устремлений,
Где цель бессмысленна, а тайны Божьей нет?

6 ноября 1990 г.

ВЕСНОЙ

Весна минувшая была
Лишь откровением постыдным.
О, как мне стало очевидным
Томленье хаоса и зла,
Когда, в плену изнеможенья,
Я в ужас цепкий приходил
Перед бесцельностью томленья
Всех этих вешних, мутных сил...

31 октября 1990 г.

МОНОЛОГ МОЕГО ДОН ЖУАНА

Вернуть былые заблужденья
Желать смешно, но почему
Противны сердцу моему
Его ж унылые сужденья?!
Бездействие души постыло
Самой душе! И воли сила
Влечет к поступкам с напряженьем:
«Коль счастья нет, то все уж было,
Смирись и обратись к добру;
Презрей желаний устремленья,
К чему обиды униженья
Терпеть высокому уму?..»;
Иль что-нибудь в таком же роде...
А сам сужу лишь о погоде,
Шучу, кучу, и сердцу скучно,
И с идеалом неразлучна
Моя душа... И мыслю я,
Что всех томит одно и то же,
Что без любви постичь не может
И гений смысла бытия;
Что испытать и соизмерить
С мечтой — обязанность творца;
Что нет несчастнее лица,
Который отказался верить
В значенье и величье жизни;
Что в злой и мрачной укоризне
Пустынника — глухая зависть
И честолюбие страдальца,
И как, к примеру, не исправить
Проклятьем сломанного пальца,
Так он не может сострадать
Тому, что призван презирать...
Так я спешу уверить душу
Предназначеньем, как на сушу
Поникший парусник спешит,
Былою бурею разбит...
Но дни текут, — я побеждаю
Уныние... И вот опять
Спешу я сердце волновать
И новой страстию пылаю!..

Декабрь 1989 г.

ОТРОЧЕСТВО

Смущая робкий дух сомненья
Мечтаньем в сладостном бреду,
Я рос, витая с упоеньем
В коммунистическом саду.

И избегая мир отступный,
Что не вмещал мой идеал,
Хранил в душе алтарь преступный
И слезной верой окроплял.

Так в упоенье простодушном,
Тая высокие мечты,
Я уживался в мире душном,
Среди духовной пустоты.

27 сентября 1990 г.

КАНИКУЛЫ

1

В душе живые впечатленья
От видов родины моей
Угасли скоро... Пару дней
Ходил я в трепетном волненье
По душным улицам, где я
Уж не бывал опять полгода.
Воспоминаньями живя,
Столь подряхлевшая природа
Моей души слегка грустила:
Ей прошлое казалось мило...
Но не люблю грустить о том,
Что минуло: невольна жалость
К себе слабит меня и малость
Досадно на себя потом
И пусто как-то... Да к тому же
Так часто слышишь от людей
Их ропот глупый и досужий
И жалость к участи своей,
Что удержаться от презренья
На сокровенны сожаленья
Свои не в силах я... Но это
Не сердцевинный срез предмета,
О коем высказать хотел
Я мысль свою. — Кто верит в Бога,
Тому судьбы своей дорога
Есть путь к блаженству, и предел
Не существует... Иль, к примеру,
Рассудком презирая веру,

Окончание на стр. 7

Окончание. Начало на стр. 6

ОЛЕГ ФИЛИПЕНКО
СТИХОТВОРЕНИЯ 1989-1991 ГОДОВ

Иные завершают путь,
Влачась до гроба как-нибудь
С тем равнодушием и скукой,
Что верный след того, что мукой
Была им жизнь... А, впрочем, вижу,
Мне этой темы не поднять:
Лишь только истину обижу.

Итак, два дня ходил гулять
Довольно бодро я, но вскоре
Асфальт, машины, детвора,
Безделье, скука и жара
Мне дали знать, что уж пора
Уехать к бабушке, где море
Волнами брег пустынный бьет,
Где позабыв мертвящий год,
Упьюсь живительной свободой
Средь величавой красоты,
Нескованный столичной модой
Жить напряженьем суеты.

И вот на море я... Но прежде
Хочу довериться надежде,
Найти свой глас в созвучье дней,
Давно минувших... Ну! живей
Играй мое воображенье,
Чтоб, оживляя впечатленья,
Парить, как прежде... Здравствуй, море!
Как сладко дышит на просторе
Младая грудь! Как жаждет жить!
Как рвется духом проскользить
По беспредельной зыбкой глади!
Так младость, не познав страстей,
Рукой невинной мнет тетради
Для поэтических затей,
Томится, не находит слова,
А мысль без корня, невесома
Парит высоко... Но, бывало,
Межводное* меня спасало,
Даря живительный приют
От яростных сердечных смут,
Внушая мысль, что сердца страсть
Есть все же низменная часть
От целого; что дух мой вечен;
Что срок земного быстротечен;
Что, не жалея ни о чем,
Легко земли оставить дом...

3

То было прежде... Ныне, ныне
Не то со мной: с душой холодной,
От чувства высшего свободной,
Бродил (как будто был в пустыне)
Уже на третий день я... Скука
Меня заставила искать,
Чем можно время коротать,
И я нашел: стрелять из лука,
Как бессердечный Купидон,
В сердца красоток. Обаянье
Служило луком, было слово
Стрелою и — огонь! — готово
Знакомство: ум чужой пленен,
И завоевано вниманье...

Но это ль то, что нужно мне?..
Нет, нет! Скорей бежать, покинуть
Места, где страсти на коне,
А конь давно успел остынуть,
Коль конь — душа... (Пример хорош:
Он наизнанку бы, казалось,
Суть вывернул, но мне досталось
Такое знанье: правду ложь
Выводит к истине — и это,
Быть может, страшно для поэта.)

И вновь я дома... Слава богу!
Каникулы идут к концу:
Билет на поезд и в дорогу...
По загорелому лицу
Сбегает легкая улыбка,
Светло и просто в голове:
Пусть в прошлом многое — ошибка,
Но все исправится в Москве!

Конец августа 1990 г.
Симферополь
** Название села в Северо-Западной части Крыма.*

СОВЕТ

Если жизнь тебя обманет...
Александр Пушкин

Когда ты холоден душой
(А это, друг мой, неизбежность)
Спасает от тоски глухой
К воспоминаниям небрежность.

Умей тоскою пренебречь.
И в легкомыслие, беспечность
Умей рассудок так облечь,
Чтоб в настоящем плЫла вечность.

Скажи себе: «Я не хочу
От жизни ни добра, ни худа.
Я Року дани не плачу,
Раз позабыл иду откуда.

Я в настоящем растворен...»
(А настоящее прекрасно —
Раз ты душой не вовлечен
В воспоминания опасны.)

Здесь ощутишь, что снова чист.
Что жизнь загадка, как и прежде, —
Как с иероглифами лист,
Что дан беспечному невежде»;

14 февраля 1991 г.

ПЬЕТА

Как говорил один философ:
Мне истина дороже родины.
Один — томится от вопросов,
Другой — по ягодам смородины.

А я томлюсь мечтою прежнею:
Найти себе такого счастия,
Где, может, сердцу безнадежнее,
Но где ко всем живет участие.

Тот, что томится от вопросов,
Ответ коварнейший получит,
И, рефлексируя, философ
Себя сомненьями размучит.

И, цепенея от догадок,
Сбежит на лоно он природы,
И будет сердцу грустно сладок
Вид на поля и огороды.

Затем — как на природе водится —
Он усыпит свои сомнения,
И смысл жизненный откроется
Лишь в непрерывности движения.

И находясь душою в статике,
В той мертвой точке откровения,
Он вдруг постигнет, что в прагматике
Живет такое же томление.

Что это самое томление,
Пусть согласованней, возвышенней,
Живет в поэтах, чьи стремления
Лишь простодушней и услышанней.

Что в жизни этой, может, главное
Не то, что благотворно слуху, —
Не помощь бесконечно дальнему,
А помощь собственному духу.

И вот уже с высокой кафедры,
Пред всею братьей желторотою,
Предаст возвышенной анафеме
Все то, над чем всю жизнь работал он.

И скажет в заключенье слово он:
«Ищите счастья очень личного.
На нем все лучшее основано.
Нет к знанию пути отличного,
А там — кому что уготовано».

А братья с мелкодумной миною
Даст волю грязному сомнению,
И станет шуткою игривою
Все, что считал он откровением.

И оклеветанный, непонятый,
Уйдет без дружбы и участия.
И будет, словно Богом нанятый,
Искать задуманного счастия...

30 января 1991 г.

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД».
КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО!
МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ
ПО ТЕЛ.: (495) 978 – 62 – 75

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

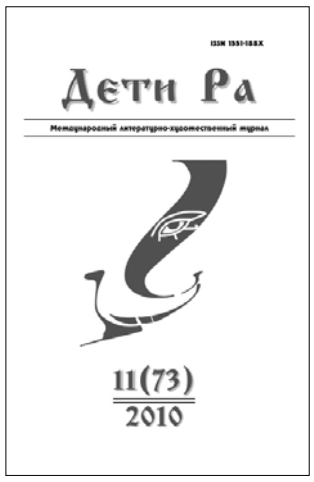
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Евгений Мелешин
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Баринова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)