

В номере:

Поэзия

Валентины Гончаровой,

Михаила Фисенко,

Ирины Дежевой

и Андрея Торопова

□

Юбилей Поэтограда.

К 10-летию альманаха

«Аквилон»

□

Выдающийся поэт России

Михаил Лаптев

□

Журнал

«Дети Ра»

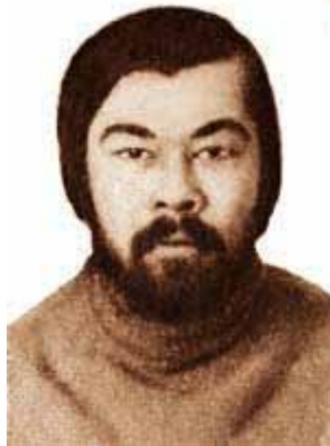
□

Пьедестал

Поэтограда



ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ



МИХАИЛ ЛАПТЕВ (1960 – 1994)

* * *

По небу полночи, в ватнике греясь,
сходя понемногу с ума,
впадая в кошмарную ересь,
летит теорема Ферма.

Она год назад завязала,
она не боится мышей,
она из подвалов, с вокзалов
бичей изгоняет взашей.

Ребристая магия Слова –
химизм полушарий и лба.
Исаева и Иванова
в начальники даст ей судьба...



РЕКЛАМА

«Диалог» — это ваш телеканал!

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах,

которые добились значимых результатов в жизни

Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников. Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий... Это общение представителей самых различных слоев общества. Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.

Тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04

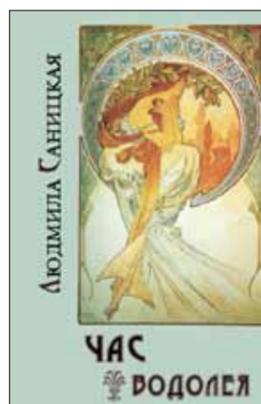
адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Людмила Саницкая
«Час водолея»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015



Александр Карпенко
«Сквозь пространство»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015



Алексей Козин
«Красный дракон»
М.: «Вест-Консалтинг», 2015

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ

«ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

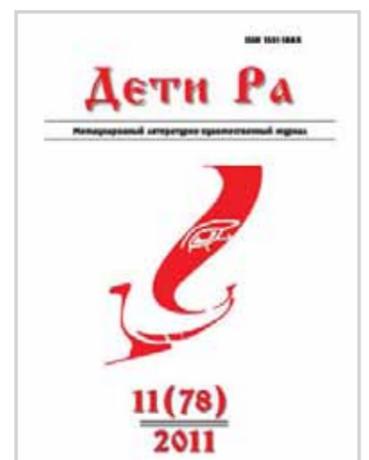
Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты — всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлабо-тонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



ВАЛЕНТИНА ГОНЧАРОВА СОНЕТЫ



Давно мы стоики – нас учат.
Не праведны ль пути надежды?
Иль формула: «...любимых – мучат!»?

* * *

За любовь – божеской святыней,
В миг земной из Вечности летим!
И душа – Вселенский пилигрим,
Счастья жаждет, словно вод в пустыне...

На Земле блаженство получаем,
Коль любимы и любить готовы,
Отстрадав переживаньем новым,
Душу к высшему служенью утончаем...

Тонкий мир любви одной и служит,
Изошренней не найти оружия,
Дабы Зло в пространствах побеждать!

Откровения души – оттуда...
И Бессмертие любовью постигать,
Явленного человеку небом – Чуда!

* * *

Неба звездные струны – световая волна,
Всполох пеплов муара над сиренью морей,
И клубит берег паром среди платанов аллея,
Где туманность лагуны бирюзью полна.

Пели ласково струны, подпевала волна...
И в колодцах пространства звездный выпал рой
Средь волшебного танца, закружил пеленой
Среди радуг убранства, маскирует Луна

Два кольца постоянства – Он дрожит и Она...
От таинственных странствий встреча им суждена.
Блики тени и света посылают ответ.

В бесконечное лето подымает волна,
Где каньоны из света – Благодатный Завет.
Где от Бога страна...

* * *

Знай, обессмертила тебя
Не для землян в миру конечном –
Отныне среди далей Млечных
Слова цветут, поют, любя...

Знай, не случается ничто
Без сокровенной воли Божьей:
Душою жертвенною схожи:
Соединили нас за то.

Застыли мы среди ложных пут
Когда поступка силы ждут
Небесные, не понимая,

Что медлим мы и не спешим
В закатные чертоги рая,
Боясь земного – «согрешим»!

* * *

Погибель – воздаянье за грехи,
Спасение – Господня милость!
О милосердии с надеждою молилась,
О нем поют без усталости стихи!

О гибели судачат без конца.
Мир материальный полон катаклизмов.
И страх отчаянья – сознанья темных призма,
Где нет Спасителя Отца!

Очнувшиеся молят в тишине,
Делами добрыми без шума помогают,
Любовью, верою, надеждою скрепляют
Безумный мир в неправедной стране.

Молитвенникам внемлют небеса,
Слезой чистой грех людской смывая...

* * *

Страдания меж нас и книги
И медоносная Земля,
Мечтаний хоровод и «лики»
Подсолнечника на полях...

Туманы хрупкие в ущельях
И реки быстрые среди скал,
Молитвы, храм и песнопенья,
И звезд загадочный хорал...

Все благолепно и по-Божьи,
С тобою на детей похожи,
Откуда слезы и тоска?

Гармония царит меж нами,
Так от земного далека
Любовь, парящая словами...

* * *

Уходят молча и неумолимо,
Кто посланы и горячо любимы,
Чтоб окружить глухими и чужими –
Бессмертен парадокс неумолимый!

Обманывают годы и писанья,
И крылья ангелы невинные ломают...
Не правы, кто романтик и мечтает,
Зато всеядное злодейство процветает!

О, этот мир! Безжалостный, без сердца,
Не понимают! Ну, куда мне деться?
Одна природа дарит свой покой –

Прекрасная, великая, немая,
Она царит над тленом, суетой
И душу мифотворчеством целит...



РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» —

WWW.LITLAVKA.RU

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.

Доставка по Москве в течение 1 дня.

Тел. для справок: (495) 971 – 79 – 25



ВОЗВРАЩЕНИЕ АЛЬМАНАХОВ: УДМУРТСКИЙ НАПЕВ К 10-ЛЕТИЮ АЛЬМАНАХА «АКВИЛОН»

После нескольких месяцев общения с такими альманахами, как «Паровоз», «Особняк», «Муза», «Форма слова» (Москва), «Коломенский альманах» (соответственно, Коломна), «Город» (Тольятти), хотелось бы заметить след: жанр несомненно пошел в гору, иными словами – возродился из еще вчерашнего пепла.

Особенно возрождение показательно, если попытаться сравнить количество альманахов не то что в 1990-е гг., когда кроме урочной «Поэзии», не было, кажется, почти ничего, но и в относительно недавние «нулевые»: тоже «хвастаться» было особо нечем. И вот...

Здесь стоит отметить институт регионального альманаха, собираемого на крохи местного писательского сообщества: подобный героизм и был, и останется одной из самых светлых страниц книжного движения в пореформенные годы.

Можно долго рассуждать о том, что послужило причиной «второго пришествия альманахов», внешняя ли (упрощение процедуры верстки и книгопечатания, облегчение доступа к «культурным» бюджетам в т. ч. «Год Литературы»), внутренняя ли (внезапно проснувшиеся по случаю оживления дискуссии интегративные тенденции писательских кругов), но все-таки нельзя не заметить главного.

Альманахи – это знак переформатирования книжной культуры, симптом разочарования в официальных «толстых журналах», государственное финансирование которых, судя по слухам, вот-вот будет прекращено из-за тенденциозности тамошних авторских обоев и общей потери тиражей и влияния...

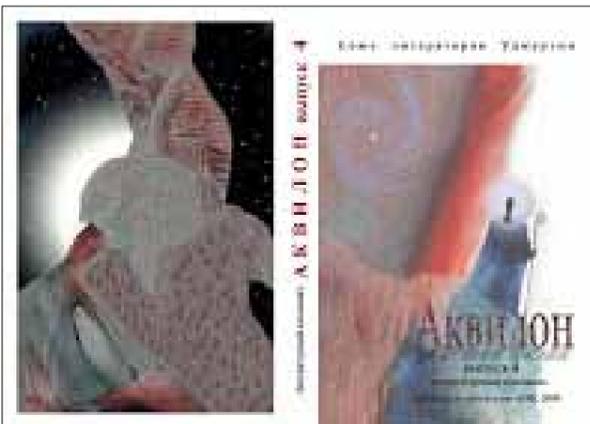
...Но не лучше ль во времена очередных «великих» перемен говорить – о качестве стихов?

* * *

С чем же подошел к своему десятилетию удмуртский альманах «Аквилон»? Для ответа на этот вопрос следует открыть вторую (стихотворную) часть пятого номера альманаха за 2015 год.

Смотрящаяся из «столиц» архаически советской, каждой строчкой благодарная бытию, неколебимая нравственная устойчивость и регулярность Татьяны Альминской, никоим образом не преследующая целей оглушить или каким-либо иным образом шокировать. Стихи для тихой грусти и такой же тихой радости – словно иконы, смотреть в которые приятно, как в промытые грозой окна.

Крохотные миниатюры Александра Корамыслова (в его определении – «танкетки»), представляющие собой еще более стяженный жанр, чем какие-нибудь хокку или хайку, – двустрочие, полустрастие, созвучие, предлагающее вслушаться в повседневный язык. Это не стихи в классическом смысле, не развернутые, но, напротив, свернутые почти бытовым бормотанием метафоры-сопоставления, словно поблескивающие в солнечных лучах и ни на что уж больше не претендующие ракушки на речном дне. Избави Бог видеть в «танкетках» аллегорическую



сатиру – скорее, веет здесь Всеволодом Некрасовым, что, впрочем, никак не отменяет личного новаторства Корамыслова.

Подчеркнуто приподнятый академизм зачинателя и основной «тягловой силы» альманаха Елены Лабынцевой – нота, задающая тон всему номеру. Тот самый случай, когда обилие философских и других абстрактных категорий не уничтожает поэтики, но подсвечивает ее вовсе не с точки зрения общей начитанности или «текстовой культуры». Лабынцева «говорит лишь с теми, кто так видит», и в этом является прямой наследницей туманов Серебряного века с их умолчаниями и озарениями. Метода эта, видимо, еще долго не будет окончательно сокрушена ни социальной, ни какой-либо еще лирикой – здесь дышит не почва, но методологическая приподнятость над ней, принцип ее не касания, говорения сквозь муар.

В отсутствие возможности оценить по достоинству переводы на испанский басен Крылова, выполненные Татьяной Мамаевой, вынужден отметить лишь сугубую экзотичность жанра, соприродную истому интеллигенту.

Одно из открытий альманаха – небывало внятный напор Ильи Маркова. О, если бы все редакторы толстых журналов умели слышать! Тогда бы у этих стихов была бы не одна, как сегодня, публикация в Журнальном зале. Расслышал дарование, как водится, один Евгений Степанов в «Детях Ра» ровно 10 лет назад, в 2005-м, в номере, посвященном Удмуртии...

Мифология Натальи Мерзляковой зиждется на ценностях нового Y-поколения: помимо перманентного присутствия гаджетов и электронной терминологии, это еще и задорно-меланхолические попытки уяснить себе непростые истины об окружающем пространстве. Основной же вопрос проглядывается такой же, как и тысячи лет назад – гадание на ромашках, которые и не ромашки вовсе, а считалки для вчерашних читательниц западноевропейских сказок.

Оставляет цельное впечатление полоненный предреволюционной порой столетней давности Павел Михеев: взволнованная речь его обручает античность с

реалиями будто бы начавшейся (на самом деле – вечно продолжающейся) Гражданской с ее такими не античными и нетеатральными разбедами. Патетика? Возможно, но в рамках хорошего вкуса. Той же Гражданской напоен Сергей Шумихин, значительный, в том числе, тем, что в урбанистически ижевской топонимике обнаруживает метафору почти сновиденческую, пронизанную грустной и при этом подлинно мужской отвагой.

Эпический культуролог Виталий Окунь с баснями на самые разные темы и с участием самых различных животных и растений – пример служения литературе на своем посту. Лирика не заботит его, если не символична и не выражает тем самым неких универсальных нравственных идей. Не знаю, как с точки зрения собственно изящной словесности, но басенная форма, что называется, «вполне удалась».

Читатель пристальный и добродушный сможет по достоинству оценить и мечтательность Дениса Садыкова, и смешливую трогательность Зинаиды Сарсадских, и дневниково-любовную сумрачность Дарьи Суховой и Ольги Чирковой... и, однако же, обзор «Аквилона» мог бы еще продолжаться и продолжаться, когда бы картина уже не была совершенно ясной: отбор взошедшего посева состоялся.

Русская провинция, таким образом, не устраивает, как Москва и Петербург, из поэзии гнусного балагана, в котором ловко скрываются от обвинений в бездарности поистине великие множества кунштюкеров самого различного толка, маскирующихся под европейски образованных городских сумасшедших.

Провинция делает свой поэтический и нравственный выбор, основываясь на простейших правилах мастерovitости текста, и тем спасает русскую поэзию от окончательного небытия. В отместку же получает – саркофаг, стены которого образует презрительное столичное молчание. Стыдно, господа. Очень стыдно.

Не мастеровые ломаются в ваши эстетские круги, но мастера, искусство которых состоит в постоянном преобразении канона. Эти молодые люди начитанны, умны, преданы стихосложению вплоть до самоотречения, не способны на предательство ни божества, ни вдохновения. Им тесно не в Ижевске, но в лингвистической резервации, которую вы милостиво выделили им, уступив их судьбу энтузиастам. Сколькие из них прожили век в отрыве от печати, обладая не меньшей, но большей степенью таланта, нежели вы сами?

Редким одиночкам удастся освоить Москву, по мартин-иденовски убедившись, как подла и бездумна литературная среда, как извергает из себя таланты, как гробит их.

Десятилетие «Аквилона» – повод поблагодарить авторов и собирателей альманаха за верность избранному пути и достигнутые на нем результаты.

Сергей АРУТЮНОВ

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД».

КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО!

МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ

ПО ТЕЛ.: (495) 978 – 62 – 75

МИХАИЛ ФИСЕНКО ЭХО УШЕДШИХ ЭПОХ

ПОМПЕЯ

Облезшие стены Помпеи,
Как эхо ушедших эпох...
Шумят над землей перемены,
Им только одним невдомек...
Остались они в древнем мире,
Застыли они на века –
Куски вулканической пыли,
Взлетевшие под облака...
Осталась пустая дорога,
Ведущая нас в никуда...
Над ней как-то грустно и строго
Летят за веками года...
И я в этом дремотном мире
Один над веками стою,
И как в опустевшей квартире
Я вечности лик узнаю.

* * *

Еще грохочут поезда
У станции социализма,
И путеводная звезда
Висит над самым главным
«Измом»...
И мир еще не постарел,
Не изменился в самом
Главном,
И мы еще у главных дел,
И поле дышит разнотравьем...
Но вот полынные поля
Стеной закрыли всю округу,
И я веду свою подругу
Туда, где новая земля...
Туда, где будет новый день
И мы с тобой – большие дети,
Шагаем вместе по планете,
Не разделяя свет и тень...
Несем с собой нехитрый груз
Прошедших дел, друзей
Случайных
И встреч и пьем с тобой
Напиток чайный,
Не вспоминая прошлых уз....



* * *

Я знаю и эту тайну...
Когда еще небо дремлет,
И только весенний автобус
Глазами сверкает во тьме.
Ты едешь в маленький город
На старый, замшелый рынок,
Где бродят ночами кошки,
Пугая ночных бродяг...
И там, среди кучи растений,
Толкучки и важных мнений,
Тебе попадет что-то,
О чем не знает никто...
Как в лавке старьевщика старой
Ты выберешь это чудо –
Одно из тех удивлений,
Что вышли весной на свет.

РЫНОК В ЯНЦЫ

Я помашу вам одиноко
Из той немислимой страны,
Где от земли до крыш и окон
Висят рубашки и штаны.
Висят дорожные подсумки
Средневековых седоков,
И душу трогают мне струнки
Мной неизведанных веков...

* * *

Ты, как птица,
Шуршишь по ночам,
Когда ночь
Обнимается с полночью.
Но такую, как ты,
Никому не отдам,
Ни частями,
Ни даже полностью.
Это ты печешь пироги.
Надышалась округа воздухом.
Я замедлил свои шаги,
Даже пес стал
Соседский гвоздиком.

* * *

Я тебе, моя милая, подарю все цветы,
Чтоб сбылись, моя милая, и любовь и мечты,
И с тропинки протоптанной,
что скрывается в светлом лесу,
Я тебе, моя милая, все цветы принесу.
Принесу тебе розовый абрикоса цветок
И березоньки белой самый светлый листок.
И когда затуманится белый цвет-бересклет,
Принесу тебе, милая, я весенний привет.
Будет время, и сбудется нам такая судьба,
И в вишневой метели я увижу тебя,
И улыбку, что видел я, ту улыбку твою,
О которой сегодня я в этой песне пою.
Пусть в цветении закружится этот мир голубой,
Словно в зеркале, в лужицах поплывет подо мной.
И в вишневой метели пусть закружит меня.
Не хочу я другого ни минуты, ни дня.



РЕКЛАМА



Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века – современная писательская организация,
идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru).

В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе – в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века – поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Вице-президент – поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян.

Председатель ревизионной комиссии – Игорь Александрович Харичев.

Союз писателей XXI века – общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Знание-сила. Фантастика», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», создает передачи для телеканала «Диалог», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет пожертвований и членских взносов.

Окончание. Начало на стр. 5

ИРИНА ДЕЖЕВА БЕЗ СТРАХА

PALISANDRIA

Удержать слезу
В глазнице неба
Утишить полет
Утешить два крыла
Вот твой зверь
Скрывает покрывало
Тешь поток
Отдай берега...
Я не лодка
Я дыхание, Эктор
Колосок
На вединой коляске
Я жива
Обещаю не прощаться
Кровь на пустоши рода
— Приходи
— Я здесь, я рядом
— Приходи
— Я здесь, я рядом
— Приходи
— Я здесь
— Приходи
— Я рядом



ВИДЕНЬЕ

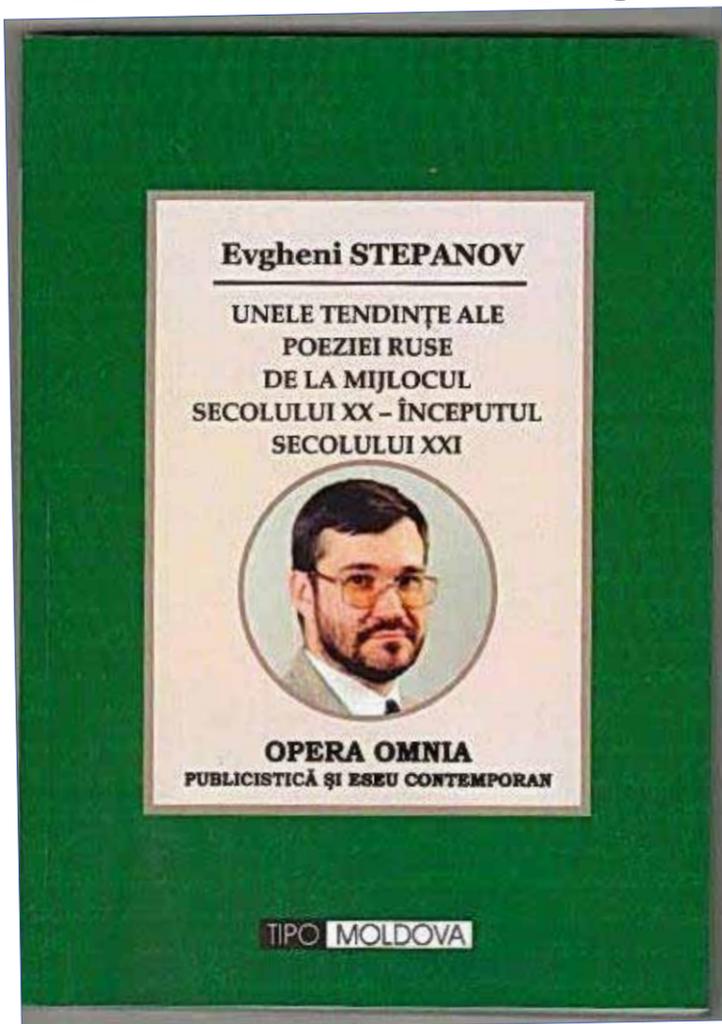
Возьми слипанье перед сном
Всех лет секрет
Вне незапамятных промерзших
Бесконтактно
Вопрошала лишь о том
О чем и вопрошать - то (и)
Что с горы катиться
Внятным
Слишком млечно вымытых времен
Ты прав со мной
Душа в перчатке
Так невзрачно
Смывает ыль с поволжья рук
Сказать — твоя ли я — не страшно
Взячно
Сухое небо брезгуя испуг
ИДИ ШАГАЛ
Как шел не «мой»
Хватился вспать
И мятным вышел не упав
Пароль? Вы вед иль вэб? Вы ком?
Я барий
Ту не сгреб, а ту пре(д)ставил...
На горище...
А что будет завтра — расскажет глашатай
Дай Бог, из далеких стран...

БЕСТСЕЛЛЕРЫ ПОЭТОГРАДА

Евгений Степанов

Монография на румынском

В издательстве Ясского университета «Тиро Moldova» (Румыния) вышла монография Евгения Степанова «Некоторые тенденции развития современной русской поэзии середины XX — начала XXI веков» на румынском языке. Это фундаментальная работа, посвященная тенденциям поэтического искусства в России. За свои литературоведческие труды Евгений Степанов удостоен звания лауреата ведущей российской литературной премии им. А. Дельвига. Перевод выполнил известный поэт и литературовед Лео Бутнару.



В книге — статьи о современной поэзии, посвященные моностиху, дистиху, терцету, катрену, пятистишию, восьмистишиям, сонету, визуальной поэзии, частушке, верлибру, палиндрому, футуристической и заумной поэзии, эпиграмме, пародии, видеопоззии, лингвобеленам, листовертням, танкеткам, цифровой поэзии, twitter-поэзии, современной и нес современной рифме, метафоре, метаметафоре, метаболе, анжамбеману, анафоре. Книга будет интересна и профессионалам, и любителям поэзии.

**Автор — лауреат крупнейшей
отечественной премии
им. Антона Дельвига**

АНДРЕЙ ТОРОПОВ В КАЖДОМ ДОМЕ, В КАЖДОЙ ДУШЕ



* * *

А судья тот был Прендергастом,
А козленок был в молоке,
И давно уже склеил лапы
Ихтиандр в выхлопной реке.

Про Бермуды хрипел нам Немо,
Александров гнал про кирпич,
А Серова, как хризантема,
Увядала, и спал Ильич.

Жди меня до субботней ночи
И досматривай декалог,
Я вернусь, если ты захочешь,
Я с тобою не одинок.

Жди меня до небесной сути,
До напрасных, но милых слов.
Пел там что-то про шарик ртути
Не Калинин, скорей, Тальков.

Я хотел бы здесь громко крикнуть,
Прямо в душу стихом залезть,
Но могу лишь тихонько пикнуть
И кеслевскими надоесть.

* * *

Дайте мне свободу, не дайте смерть,
Принимайте меня упрямым таким,
Я имею глупую наглость сметь,
Не хочу, не буду я быть другим.

На меня возложили сто тысяч бед,
И несю я их, как покорный мул,
Никакой не доцент, обычный шкет,
Не хочу закончить, что твой Катулл.

Это так легко поиграть с огнем,
Поиграть с огнем, а затем уйти,
Забирай на память волшебный том,
Погрусти немного и отпусти.

Или нет – в ночнушке сорвись мне вслед,
Закричи: «Останься, ты нужен мне»,
Помоги навесить кулечки бед
И пойди со мною по целине.

* * *

Кончен осенний марафон
И потрепанный Ивлин Во,
Новый год, словно старый клен
Или клон, не вини его.

Что-то растревожило в,
Что-то сочиняется из,
Чадо легковерное ожило
И танцует нервный стриптиз.

В каждом доме, в каждой душе
Поселяется дикий хорек,
Что скребется на рубеже
И уводит пол из-под ног.

И нам кажется – обретут,
И нам чудится чудо чуть,
Каждый в нас немножечко шут,
Чтоб теплее и как-нибудь.

НА ОПЕРЕ

Ты сделал свое дело
И можешь уходить,
Отчаливай, отелло,
Оставь былую прыть.

Ты больше здесь не нужен,
Мы сами как-нибудь,
Дожевывай наш ужин
И собирайся в путь.

Иди, не пряча слезы,
И жалобы ворчи,
Пускай в твои нервозы
Вживаются врачи.

Устрой себе гулянку,
Топи любовь в вине,
Возьми любую бьянку
Себе на стороне.

Режь вены, прыгай в окна,
Справляйся как-нибудь,
Сходи с ума и сохни,
А после позабудь.

Свет выключим и ляжем
На общую кровать,
И ничего не скажем,
Нам не о чем страдать.

* * *

Умирает Степан Астахов в тихом доне,
Только не помню, где же он умирает,
Может, это автор его проворонил.
Может, я забыл, но кто его знает.

И какая разница, что с ним случилось,
Был он непутевый, да и рогатый,
Ничего из него так и не получилось,
Да и о другом совсем роман горбатый.

И чего он только ко мне прикопался,
Вспомнил бы еще про сено-солону,
Лучше бы в Германии он остался,
Может быть, и вышло с ним по-другому.

* * *

Душераздирающие фейерверки
И животрепещущие молитвы.
Проходила битва при Геттисберге
Прямо по расписанию в дни битвы.

Высшим пилотажем можно похвастать
И пройти ступенями Шаолиня,
Но риксдагу выйдет в итоге баста,
Здесь другая главная героиня.



То, что перепутали с Гетеборгом,
Добралось до маленького шанхая,
С геттисбергской речью по шведским горкам,
Сквозь беспечных рейнджеров проползая.

* * *

Я возьму две вещи в свою картину:
Первую – из романа Ремарка
Женщины обнаженную спину,
От которой сеттером вою жалко.

А другую – стихотворение с парком,
С Огарёвым, что задолго до Блока,
Поздравляю с днем рождения жалко,
Потому что можно теперь до срока.

Это ли поэзия – я не знаю,
Но иначе только пиши пропало.
Потому я медленно выживаю
За протяжный вой светлого металла.

ВИЗБОРОВСКИЙ ЦИКЛ

1.

Будет много песен Визбора,
Но об этом я писал,
Оторвись от телевизора,
Собирайся на вокзал.

Успокоится в безвестности
Недоступный телефон,
И палаточка двухместная –
Наш отцепленный вагон.

2.

Лыжи у печки,
Память в шкапулке –
Плачет о вечном
Нежный Катуллка.

Плачь по надежде,
Плачь и не вякай:
Лыжи и нежность
Съели собаку.

3.

И с каждым восьмистишьем хуже,
В моем кармане только мелочь,
Опять сюда поставлю «лыжи»,
Прости меня, Виталий Палыч.

Простите, brave туристы.
Когда вас иногда встречаю,
Мне хочется кричать «Пиастры!»,
Но я об этом лишь мечтаю.

4.

Эскимо я в азбуке ел под буквой «э»,
В Каменске его нам не подавали.
Там, где жил на Шкапина один поэт,
В Ленинграде мне эскимо давали.

Так я и живу – взлет, посадка, взлет.
У отца была странная пластинка,
Где Серёгу ищут, а он почту ждет
С Ниною Искренко в знойной «Палестинке».

5.

Просить, но лишь о том,
Что можно попросить,
Забыть, но лишь о том,
Что стоило забыть.

И «не гасить костры»
Предсмертно повторять,
И будут две сестры
С бинтами подбегать.



РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: www.writer21.ru



ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва

ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001

Расчетный счет: 40702810800670000380

БИК: 044525219

Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.

Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайты премии «Поэт», журнала «Знамя» и др. Мы берегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25

e-mail: stepanovev@mail.ru

Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com)

Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru, <http://poetograd1.livejournal.com>,

<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва),

Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор

Наталья Лихтенфельд

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Евгений Мелешин

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Анна Барина

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринов, Наталья Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)