

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

герман лукомников



пишу

а что пишу

пишу
что вижу

а что вижу

вижу
что пишу

а что пишу

а что вижу

а что вижу

а что пишу

что пишу
то и вижу

(Стихотворение из журнала «Дети Ра», № 3, 2008)



СОБЫТИЕ

А МУЗЫКА ЗВУЧИТ



12-14 марта в Донецке дали концерты композитор и исполнитель Сергей Светлов и дуэт «Русская душа» – Мария и София Чернышевы.

Донецк принимал гостей радушно – особенно радовались дети. Музыканты с большим успехом выступили в Школе искусств № 3 и во Дворце детского и юношеского творчества.

Еще далеко не все благополучно в Донецке, но искусство помогает забыть о плохом и настроиться на позитивную волну.

Сергей КИУЛИН



ПЬЕДЕСТАЛ

НАШИ ЖУРНАЛЫ

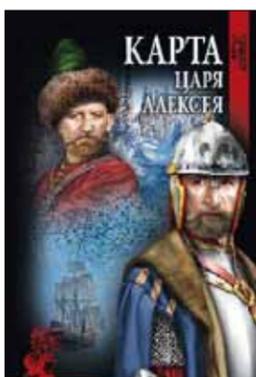
ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ

«ДЕТИ РА»



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» – лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета – книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Юрий Семенов
«Прощайте, скалистые горы»
М.: «Вече», 2016

Захар Прилепин
«Семь жизней»
М.: «АСТ», 2016

Николай Дмитриев
«Карта царя Алексея»
М.: «Вече», 2016

«Дети Ра» – толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

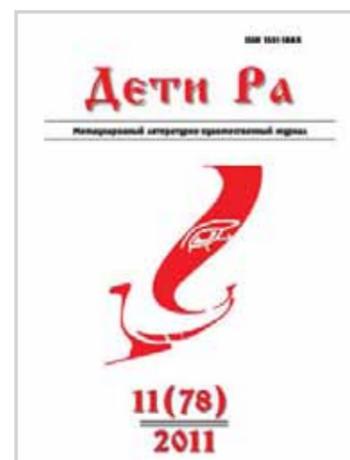
Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты – всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлабо-тонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор – Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель – Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



ЮРИЙ КОЛОДНИЙ ЗА ВСЕ ЛЮБОВЬ БЛАГОДАРЮ!

ЗА ВСЕ ЛЮБОВЬ БЛАГОДАРЮ!

За все любовь благодарю!
За смех, за горестные слезы,
За предрассветную зарю
Небесной музыки, за грезы...
За убегающий ручей,
За аромат цветущей розы,
За теплоту земных лучей
В садах поэзии и прозы.

Пусть над священной строкой
Душа слезами обольется.
И голос родины святой
Далеким эхом отзовется.
И я скажу судьбе: «Постой.
Ты не суди меня сурово.
Путь мой, конечно, непростой,
Но воспевал я Божье слово.

За все любовь благодарю!».

ВЫСТРЕЛ

Душу русского поэта
Блеском света не унять.
На обрывках эпюлета
Пулей выжженная гладь.

На подмостках жизни круга –
Поэтическая знать.
На снегу душа-подруга,
Ветром рваная тетрадь.

Припорошена страница –
Недописанная часть.
И мелькают только лица,
Унося былую власть.

Биография поэта –
Грязной критики печать.
Выстрел грянул. Жди ответа...
Кто же будет отвечать?

СОБЕСЕДНИК

Мне дорог Тютчев – собеседник...
Какая сила, Божья власть!
Блуждаю в мыслях, словно пленник,
Вдыхаю мысленную сласть:
«И наша жизнь стоит пред нами,
Как призрак на краю земли,
И с нашим веком и друзьями
Бледнеет в сумрачной дали...»

Я заглянул в твои глаза,
В их синь и глубину.
Спешила ранняя слеза
В далекую страну.



О, не шутите вы с любовью...
В ней Божий Дар и страсть сердец.
Размытый след пропитан кровью
В саду несбывшихся надежд.
И дар любви как дар смиренья
Разрушит зло земных преград.
Любовь – источник вдохновенья
И боль неведомых утрат.

Казаться быть я не хочу.
Быть или не быть – судьбы мгновенье.
Зажгут потухшую свечу
Молитва сердца и смиренья.
На солнце блики, день в ночи.
Рвут душу тяжкие сомненья.
И давят темные лучи
В минуты скорбного затмения.
Душа услышит свет зари.
И станут вечностью мгновенья.
Гори свеча, свеча гори –
Огнем любви и вдохновенья!

ДВЕНАДЦАТЬ ХОРАЛОВ И. С. БАХА

Звучал орган на перепутье,
На перекрестке всех дорог.
Душа, как путник на распустье,
Вбирала памяти урок.

Любви, надежды, светлой дали
В хвале немеркнущих даров...
Из бездны к вечности взывали
Пророки призрачных миров.

И в эволюции печали,
На гребне сладкой высоты,
Сквозь ночь и ветер отвечали
Разливы вечной красоты.

Стоим опять на перепутье –
Вердикт истории таков.
Душа, как путник на распустье,
Взывала к памяти веков.

Некуда и ниоткуда,
Словно нет в душе борьбы,
Мы спешим, не веря в чудо,
От неведомой судьбы.
Честных нет, но все святые.
Нет в душе любви огня.
Не сердца, замки литые,
Заржавели в злобе дня.
А вокруг души – пустыня...
Сверху давит пустота.

Страну-любовь, где жизнь мечта,
И виден яркий свет.
Свети, сияй любви звезда
На много-много лет.

Душа услышит в сказке дня
Звезды простой завет.
В нем торжество любви огня
И свет ушедших лет.

Звучала музыка любви
В рассветный час весной.
Ты только сердцем позови
И рядом будь со мной.

ПОСЛЕДНИЙ РОМАНС ПЕТРА ЛЕЦЕНКО

Крик в глазах, и душат слезы...
Стон души, кромешный мрак.
Бухарестские угрозы,
Да чернеющий барак.

Проволока, стиснув зубы,
Конвоиры стали в ряд.
Болью шепчущие губы
Тихо сердцем говорят:

«Все за любовь я прощаю.
Смех и укор, как всегда.
Стыд я любовью смываю,
Грусть заглушая любя.

Пламенем ярким сгорая...»

Окончание на стр. 3

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт новый интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» —

WWW.LITLAVKA.RU

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.

Доставка по Москве в течение 1 дня.

Тел. для справок: (495) 971 – 79 – 25



Окончание. Начало на стр.2

ЮРИЙ КОЛОДНИЙ ЗА ВСЁ ЛЮБОВЬ БЛАГОДАРЮ!

Где же ты любви святыня –
Веком скрытая мечта?
Некуда и ниоткуда,
Словно нет в душе борьбы,
Убегаем, как от чуда,
От себя и от судьбы.

* * *

Судьба – стекло... Нет, только Крест,
который послан нам от Бога?
Суд Божий – он любви венец!
Суд Божий – вечная дорога!

* * *

Найти себя в самом себе...
О, как сложна задача!
Познать себя в своей судьбе,
Молясь и сердцем плача.

Смотреть в себя со стороны,
Как в озеро живое,
Где в итерации любви
Заложен дух свободы.

В аппроксимации вины,
В рекурсии победы
Увидеть свет былой весны
И новые Победы.

Найти себя в самом себе...
О, как сложна задача!
Познать себя в своей судьбе,
Молясь и сердцем плача.

* * *

Назад вернуться невозможно.
Не повернуть течение вспять.
Что не скажу, то будет ложно,
И возвращаюсь в ночь опять.
Живу я прошлым в прошлом веке.
Пытаюсь прошлое понять.
И каждый миг, и вдох на свете, –
Все это прошлое опять...

Как важно быть самим собой.
Жить не чужой, своей судьбою.
И каждый миг идти на бой,
Сражаясь мысленно с собою.
Кто победитель? Кто герой?
Где враг? И в чем его запросы?
Не знаю я ответ простой
На эти вечные вопросы.
Добро и зло. На сердце тень.
И враг, который душу губит.
Кто побеждает – ночь иль день?
И победителя не судят?

* * *

Ничего не проходит бесследно.
Каждый миг предначертан судьбой.
Не прощаясь, уходит мгновенно,
Расставаясь неволью с тобой.



И останется в сердце со мною
Теплый вечер и солнца закат.
Звездный дождь под хрустальной луною
И сверкающий хор из цикад.

И звучащие в памяти звуки
От прилива небесной волны,
Где в мелодии встреч и разлуки
Вновь услышу напевы весны.

Ничего не проходит бесследно.
Каждый миг – точно подвиг земной.
Он пройдет, станет частью вселенной
И останется в сердце со мной.

* * *

Слова, слова...
Какой в них смысл,
когда молчит душа и сердце?
Пусть чувства будят в слове мысль:
Живому – быть!
Живому – жить!

ANDANTE AUMENTATO*

А за стеной опять стена...
Но слово с верой – бесконечно...
И жизнь, как тонкая струна,
Звучит надрывно и сердечно.

Мотив на первый взгляд простой,
Звучит в душе, живет в народе.
Он дышит светом, добротой
В своей божественной природе.

Светла печаль в земной тоске.
Душа в неведомой тревоге.
Звук отражается в строке
И продолжается в дороге.

А за стеной опять стена...
Но слово с верой – бесконечно...
И жизнь, как тонкая струна,
звучит печально и сердечно.

* ANDANTE AUMENTATO – с нарастанием звука

ДАЛЬНИЙ СВЕТ

Мне говорят: «Ты не поэт,
а графоман и самозванец.
Тебе не ведом дальний свет,
слова пусты, как белый глянец».

Быть может, так оно и есть.
Стихи предсказаны не нами.
Как донести до друга весть?
Как душу выразить словами?

Не знаю я простой ответ
На эти сложные вопросы.
Кто графоман, а кто поэт?
Оставим к вечности запросы.

И только время даст ответ,
Где слово – Весть, а где – услуга.
Душа услышит дальний свет
И растревожит сердце друга.

ИСПЫТАНИЕ

Жизнь, как поэма – без конца.
Герой проходит путь творца.
Идет над пропастью в ночи
С дрожащим пламенем свечи.
Подвластный воле и судьбе,
Он пробивается к себе.
Как лист осенний на земле,
Кружит в тревожной серой мгле.
За горизонтом солнца круг.
Рассвет разбудит мир вокруг.
В нем торжество любви огня
И счастье будущего дня.

Жизнь, как поэма – без конца.
Герой проходит путь лжеца.
От восхваления небес
Он ждет дарующих чудес.
И видит только тень свечи,
Как продолжение ночи.
Ему неведом жизни свет,
Душа темна в разломах лет.
Безумный страх сковал уста.
Мысль лицемерна и пуста.
Он падший ангел темноты,
Исчадь зло и суеты.

Жизнь, как поэма – без конца.
Не каждый ищет путь творца.
Как в этой вечной суете
Не изменить своей мечте?



РЕКЛАМА

**РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «ПОЭТОГРАД»
КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО!
МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ
ПО ТЕЛ.: (495) 978 – 62 – 75**

ШТУДИИ ПОЭТОГРАДА

ПЕСНЯ О РОДИНЕ



Мне бы хотелось немного поговорить об относительно недавнем, написанном в марте 2016 года, стихотворении автора журнала «Дети Ра» Сергея Арутюнова «Не туч тасуемой колодой...»

Мой интерес к этому стихотворению вызван не столько близостью лично мне темы «наступления весны», но чисто техническим разнообразием употребленных в стихотворении приемов, как бы выразились матерые литературоведы, «богатством оркестровки» и «тонкостью отделки».

Приведу стихотворение полностью:

Не туч тасуемой колодой –
Отливкой в облачных тисках
Восходит март во мгле холодной,
Поблескивая, как тесак.
И ежась между околиц,/
Что в ночь составами текли,
Душа, как мрачный конголезец,
Выходит из густой тени,

И застывает на просторе,
Где, изморозь полям стеля,
Распахивается раздолье,
Потягивается земля –
И я, без денег, документов,
Стою, дивясь, как пилигрим,
По серости недокумекав,
Кто распростерся перед ним.

Отчизна, мать моя родная!
Любой, свята или подла,
Какими б низкими врунами
Оплевана ты ни была,
Я твой росток, я твой изгнанник,
Наколотый на лезвия
Чудес твоих, чудес бескрайних,
Протянутых через меня.

Первое, что хотелось бы отметить, – чеканный слог стихотворения, размеренность ритма, настраивающие на возвышенный лад. Почти каждая строка орнаментирована и аллитерацией и ассонансом, причем последний не сразу улавливается.

Второе, на что бы я обратила внимание, – пласты метафор, перекликающихся между собой, третье – благозвучие и изящество рифм. Складывается впечатление, что рифма для Арутюнова представляет собой отдельное «искусство в искусстве» – год за годом в его стихах увеличивается число созвучных букв (и гласных, и согласных).

В стихотворении нет разгонных строк, повышающих то, что я бы назвала «концентрацией письма», и «виной» тому – семантика слов, словно бы выбранных наугад из потока всплывающих, а также точность и многообразие метафор.

...Всего несколькими вступительными строчками нарисована огромная панорама неба. Чувствуется, как напряжены и природа, и дух человеческий, как достойно они сосуществуют в противостоянии.

С первой строки, при анτισравнении марта с тасуемой колодой туч – «Не туч тасуемой колодой» – видишь, как перемещаются небесные массы тяжелого набухшего («колода») воздуха.

Дальше встречается не банальный весенний март, а торжественный март, потому что он восходит.

Он восходит суровым и грозным – «отливкой ... во мгле холодной, поблескивая, как тесак». И неважно, что он в «облачных тисках», – чувствуется, что он настолько созрел в своей правоте, что их не замечает, они ему – что масло ножу. Слово одно – «отливка», смыслов – пучок (по Мандельштаму). Без прилагательного ясно видно, что облака иссиня-темные и вместе с этим – свинцовые, потому что март восходит «отливкой», непременно металлической, потому что поблескивает, как тесак – с переливами оттенков.

И естественно, душа воспринимается под стать марту – суровой, умеющей выдержать любой внешний натиск – она сильна. Душа «выходит из густой тени» нынешних несуразностей, которых наворочено немерено. «Выходит» – относительно тени. На самом деле, душа – в полете «... застывает на просторе».

Потом из нескольких слов рождаются новые образы: на первый план панорамы физически зримо «выходит» душа в виде облачка, «ежась» – освобождается от наносной, темной всякой, всячины – от «... околиц, / Что в ночь составами текли» и, очистившись, застывает на месте, оказавшись на просторе.

И я – читатель, следуя за душой лирического героя, тоже оказываюсь – на просторе. Передо мной уже не панорама, а горизонт. Вижу не только небо, но и землю, которая сладко «потягивается» (какая прелесть и боль!) после долгого сна в ожидании человека.

А вот и человек: пока он спал, душа трудилась ночью на просторах вселенной и, обогатившись новыми переживаниями, вернулась в человеческую оболочку, разбудив его.

Как частенько водится между родными, человек начинает жаловаться земле на жизнь: «И я, без денег, документов», но очарованная душа тут же заставляет забыть о суетном, наградив удивлением от увиденного, осознанием сопричастности с ним. Герой смущен нахлынувшим пафосным чувством. И самоиронией пытается снизить его: «Стою, дивясь, как пилигрим, / По серости недокумекав, / Кто распростерся перед ним».

Но ирония отступает перед мощью чувства любви к Отчизне. В тексте нет слова «любовь», но есть она сама. Чувство настолько сильное, что охватывает и меня – читателя. Возникает пронзительное ощущение родного простран-

ства, которое заполнило каждую твою клетку. Мы проросли друг в друга. Не раз возвращаюсь к этим строкам:

Я твой росток, я твой изгнанник,
Наколотый на лезвия
Чудес твоих, чудес бескрайних,
Протянутых через меня.

Если не изменять ритму, то вместо «лезвия» надо произносить «лезвия», но влияние стиха настолько действенно, что даже при неправильном ударении слово воспринимается как должное, потому что возвышенный стиль текста придает ему некий метафизический смысл, приподнимает над обыденностью (по аналогии со словом «бытие»: «лезвия- бытия»)

Но в аккордной завершающей полустрофе можно согласиться и с изменением ритма. Если сохранить правильное ударение в слове «лезвия», а ударение в слове «через» принять, как «плавающее», то красота составной рифмы «лЕзвия – че-рЕз меня» становится обнаженнее.

...Иначе нам нельзя, мы слишком богаты землей своей, чтобы не видеть ее дальше своего носа. Мы должны быть на высоте. Только поднявшись высоко духом или, как птица, пролетев над страной из конца в конец, с запада на восток, немеешь от огромности простора и понимаешь красоту и правду строк: «Где, изморозь полям стеля, / Распахивается раздолье, / Потягивается земля». Воочию видишь, как благодарный пар исходит из вспаханной земли, наконец, дождавшей рачительного хозяина.

Только те, кто из поколения в поколение привыкли трудиться на своей земле – от сеятеля зерна до сеятеля «разумного, доброго, вечного» – называют ее землей-матушкой, Отчизной и не променяют ни на какие коврижки. Разве можно бросить мать родную? Только вместе – и в радости, и в горести: «Отчизна, мать моя родная! / Какими б низкими врунами / Оплевана ты ни была, / Я твой росток, я твой изгнанник, / Наколотый на лезвия»

Да на какие лезвия наколотый?! На лезвия «чудес твоих, чудес бескрайних»!

Заканчивается стихотворение пронзительно высокой нотой «чудес бескрайних, протянутых через меня». Видится беззащитная бабочка, угодившая под иглу естествоиспытателя или любителя красоты под боком. Видится и богатырь, не жалеющий живота своего во имя земли-матушки. Это апофеоз любви к своей Отчизне.

«Отливкой ... / Восходит март во мгле холодной, / Поблескивая, как тесак» – вот так и само стихотворение отлито в монументальную форму. Его содержание возносит дух читателя, вызывает к состраданию и ответственности перед землей своей, потомками.

Так пишет плоть от плоти, кровь от крови сын своей земли.

Людмила ПЕРЕГУДОВА



РЕКЛАМА



Союз писателей XXI века

Союз писателей XXI века –
современная писательская организация,
идущая в ногу со временем и отвечающая
потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ своего ВЕКА!

ГРИГОРИЙ ОКЛЕНДСКИЙ
ПЕТЕРБУРГСКИЕ СНОВИДЕНИЯ...
/МАЛЕНЬКАЯ ПОЭМА/



Истории Российской Империи посвящается

Я приеду в Петербург.
 Петербург – мой лучший друг...
 И по Невскому к Сенатской
 Я пройду походкой штатской.

I

На Сенатской – никого.
 Только Пётр. Кричит – «Г.!
 Всю Империю про...
 Я зачем рубил окно?!»
 Пётр в гневе – это жуть.
 Даже птицы не клюют...
 К матушке Екатерине
 Обращаю взор отныне.

Вольтерьянская душа,
 И в постели – хороша!
 Просвещенная Россия
 Не забыла тех усилий
 Знаменитых рысаков –
 Князь Потёмкин, граф Орлов...
 Может, нам из-за границы
 Пригласить на трон царицу?!

II

А года летят, как птицы,
 И истории страницы
 Устремляют нас навстречу
 Десятилетнему веку...
 Век блестящий, золотой –
 Пушкин, Лермонтов, Толстой...
 Гениальная Россия
 Наливалась крепкой силой!

Честь пока еще в чести,
 Доблести блещут клинки!
 Генералы в эполетах –
 За военные победы.
 Самодержец правит бал,
 Ну а выше всех похвал
 Натали... Ревнивый гений
 Не выносит дуновений
 И насмешек за спиной –
 Кровь застыла над строкой...

Власть крепка, народ в узде
 И российский флаг – везде!
 Но проклятою харизмой
 Бродит призрак коммунизма.

III

И пошла у них охота на царей!
 Жизнь – копейка, отберу ее скорей!
 Царь ли, барин ли, купец, мастеровой –
 Всех под корень, коль поднялся над травой...

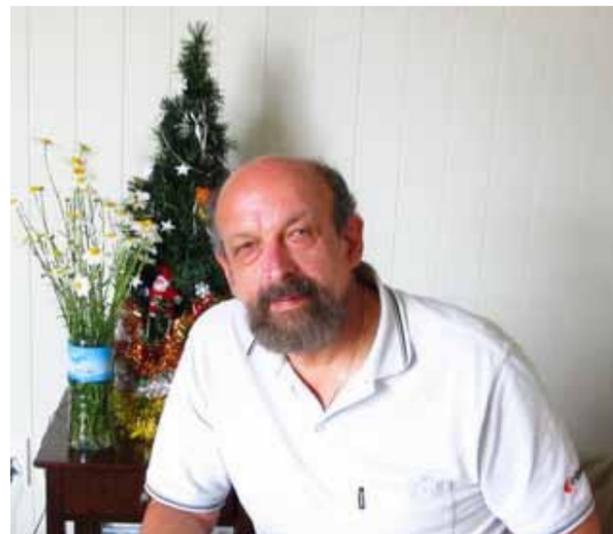
А потом была Цусима и война...
 И сгорела та Россия вся дотла.
 А потом на пепелище жгли костры –
 Бесы в черном поднимались от земли...

И летали с криком вороны в ночи,
 Лес рубили топорами палачи,
 И земля уж не родила, не звала,
 Хоронила без разбору, без креста...

И, свинцовою пургой ослеплены,
 Уходили люди прочь с лица земли.
 И рыдала материнская душа –
 Вся морщинами сухими изошла.

IV

После страшной ночи наступает день,
 Завывает волком за окном метель...
 Горькою измученной весной
 Лед подтаял. Оттепель. Домой!



И последнего тирана
 Закопали утром рано
 Под безмолвие небес...
 И земля его зарыла,
 И вонзила сверху вилы,
 Чтобы больше не воскрес...

Но куда главный гений
 В мавзолейной бродит тени –
 Нестареющий фантом...
 А убийцы за углом,
 Хладнокровно, на заказ,
 В сердце – каждого из нас...
 И контрольным – в голову,
 Как учили смолоду –
 Дух истерзанной России,
 Обезумев от насилия,
 Не вернется в отчий дом.
 Блудный сын страны больной,
 Обреченный на изгой...

V

Жизнь – по-прежнему борьба,
 Власть – по-прежнему всеильна,
 Без закуски и до дна
 Пьем за матушку Россию!
 Кто-то все же виноват,
 Что не знаем мы что делать...
 Колокол гремит в набат,
 Как и двести лет назад
 Все мечты о лучшей доле.
 Никого я не неволю –
 Тайно еду в Петроград...

РЕКЛАМА

«Диалог» — ЭТО ВАШ ТЕЛЕКАНАЛ!

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «Диалог» СОЗДАЕТ ФИЛЬМЫ О ТЕХ ЛЮДЯХ И ФИРМАХ, КОТОРЫЕ ДОБИЛИСЬ ЗНАЧИМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ЖИЗНИ.

Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников. Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, деятелями культуры и науки, мастерами всевозможных профессий... Это общение представителей самых различных слоев общества. Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

Коммерческий отдел нашей телекомпании принимает заявки на съемки фильмов по заказу.

Тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04

адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

НАСЛЕДИЕ «ЗОЛОТОГО ОРФЕЯ РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ». ДУША В ЛАДОНЯХ ЭВРИДИКИ

Бесценным подарком мне и всем шадринцам стала внушительная по весу посылка из Москвы, прибывшая в Шадринск от талантливой русской поэтессы, журналиста-хроникера и, по воле судьбы, моего единомышленника и друга Нины Петровны Красновой. Прошло чуть более трех лет со дня нашей встречи в Шадринске в августе 2012 года, когда она, сопровождая своего друга и соавтора, «золотого тенора России» и композитора Анатолия Шамардина, впервые побывала на Урале. Именно Анатолию Викторовичу Шамардину, посетившему старинный купеческий город на Исети (отмечавший 350-й день своего рождения) и внезапно ушедшему, спустя полтора года, в мир вечности и мудрости, посвящены два выпуска (7 и 8) литературного альманаха Нины Красновой «Эолова арфа».

Два чудесных фолианта из воспоминаний о гениальном вокалисте и композиторе, развернутых интервью, эссе, поэтического венка из стихов российских поэтов, посвященных Анатолию Шамардину и Нине Красновой, высокой публичной оценки творчества «Золотого Орфея российской эстрады» выдающимися деятелями культуры и искусства современности, воспоминаний поэта-песенника Виктора Бокова, поэта Андрея Вознесенского, певицы Людмилы Зыкиной, Николая Старшинова, Новеллы Матвеевой и многих других... В посылке нашлось место двум томам стихов Нины Красновой «Тайна», изданным в 2015 году (в «Вест-Консалтинг» Евгения Степанова), фотоматериалам разных лет.

Все здесь – судьбы лучших представителей русской творческой интеллигенции, рождение уникального голоса и композиторского дара, взлеты, восторги современников, аплодисменты, обман и предательство... Рожденный в многонациональном ставропольском селе, талант Анатолия Шамардина, густо замешанный под солнцем юга на греческом оптимизме, самодостаточности, казацкой стрессоустойчивости и выживаемости, с годами обрастал новыми гранями, яко бесценный бриллиант. О таких людях говорят: «Поцелован Богом!».

Выпускник Горьковского института иностранных языков и аспирантуры при Ленинградском университете, великолепно поющий и вещающий на многих языках мира, он влиял в мир столичного искусства непросто. Берега не всегда были распахнутыми в братской любви. Годы работы в Ленинградской, Смоленской, Владимирской, других филармониях центральной России, в оркестре Леонида Утёсова, работа в Германии и Греции отточили его высочайший дар – дар лечить человеческие души голосом небесной чистоты. Голосом, который с первых нот буквально обволакивает слушателя, то укладывая его в материнскую колыбель под защиту всех высших сил Добра, то поднимая к вершинам нездешнего наслаждения радостью бытия и вселенской Любви.

Сегодня определенно можно поставить имя Анатолия Шамардина в один ряд с великими вокалистами-тенорами XX столетия: Сергеем Лемешевым, Вадимом Козиным, Эмилем Горюновым, Георгием Виноградовым, Рашидом Бейбутовым... Шадринскому перекрестку повезло с богатой историей. Город многократно становился пристанью для знаковых людей российской науки, политики, искусства, литературы... для людей мирового масштаба. В 1966-1968 годах Анатолий Викторович Шамардин преподавал в Шадринском педагогическом институте. Здесь завязывается его дружба с талантливым шадринским поэтом-«веснопевцом» Александром Виноградовым, преподавателем ШГПИ Юрием Трапезниковым. В эти годы начинается его многолетняя творческая дружба с великим русским поэтом и прозаиком Виктором Фёдоровичем Боковым. Сегодня есть возможность в сетях Интернета послушать наряду с произведениями, записанными А. Шамардиным на многих языках мира, и одно из первых композиторских опусов А. Шамардина на стихи В. Бокова «Луговая рань». В лирической мелодической ткани данной миниатюры уже заложены те основы, которые в дальнейшем позволят художнику выйти на формат творчества, присущий именно ему – композитору Анатолию Шамардину.

Когда соприкасаешься с музыкой и вокальной подачей его чудесных песен-романсов на стихи Нины Красновой «Сон под пятницу», «Селезень и уточка», «Россиянка», ловишь себя на мысли, что эти «неформатные», салонные произведения живут вне времени и вне пространства, продолжая лучшие традиции русской камерной вокальной музыки, заложенные М. Глинкой и А. Даргомыжским, А. Варламовым и А. Верстовским... Покоряет изысканность, «аристократичность» мелодий Шамардина, неповторимая гениальная аранжировка гитариста Сергея Орехова. А какая богатая интонация артиста! Безусловно, здесь душа Анатолия Шамардина созвучна и с творчеством Александра Вертинского. Думается, искусствоведам в будущем необходимо обратить пристальное внимание на литературно-музыкальные полотна истинно русских по духу авторов Нины Красновой и Анатолия Шамардина.

Слава Богу! И низкий поклон составителю и главному редактору «Эоловой арфы», русской Эвридике златоголосого Орфея Нине Красновой за огромный мемориальный труд во светлое имя одного из самых ярких представителей российского музыкального искусства и издательству «Вест-Консалтинг»! Память об Анатолии Шамардине навсегда останется с нами. И если уж суждено в райских куцах звучать музыке небесной чистоты вне границ времени и пространства, то пусть это будет небесное бельканто российской эстрады Анатолия Шамардина!

Р. С. Познакомиться с альманахом Нины Красновой «Эолова арфа» можно, заглянув в Центральную библиотеку им. А. Н. Зырянова, библиотеку музыкальной школы им. Т. В. Бобровой, библиотеку Шадринского государственного педагогического института, либо в сетях Интернета...

Сергей ЧЕРНОВ,
руководитель Отдела культуры
Администрации города Шадринска



А. Шамардин и В. Золотухин. ЦДЛ, 2005.
Вечер Н. Красновой.



Анатолий Шамардин с Николаем Сличенко и Альбертом Атахановым. В гостях у Сличенко. 19.08.2006.



Композитор Евгений Дога и Анатолий Шамардин. ЦДЛ, 2005.



Анатолий Шамардин с Ксенией Георгиади и Ниной Красновой. Дом кино. День независимости Греции. 25.05.12.



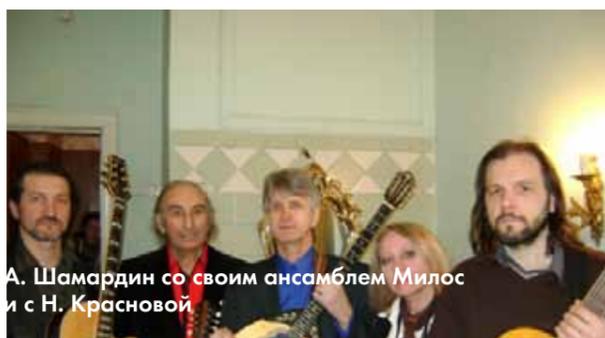
А. Шамардин и цыганская певица Татьяна Филимонова. Солоухинский праздник. Алепино Владимирской обл. 14.06.13.



А. Тимофеевский, Н. Краснова, А. Шамардин. 20.01.13.



А. Шамардин с ансамблем Милос. 14.02.2009.



А. Шамардин со своим ансамблем Милос и с Н. Красновой.



Анатолий Кузнецов, Иосиф Кобзон, Анатолий Шамардин. ЦДРИ. Вечер Оскара Строка. Дом ученых. 19.02.2003.

АЛЕКСАНДР ЦЕЛЕВИН ЗА ОКНОМ — ТАКАЯ БЛАГОДАТЬ



МОРКВА

Наша земля родит моркву.
Летось урожай богат.
Если забредешь в ботву,
Могешь не вернуться назад.
Когда ее склали в бурты,
Бригадир куда-то убег.
Видать, такой красоты
Осилить умом не мог.
Чего теперь делать с ей?
Куда нам девать моркву?
Каждый, сколь влезло, съел.
Посылками шлем в Москву.
Наибольшую отправили Самому.
А морква, все одно, прет и прет —
Хрен ее разберет, почему.
Может, вправду — Россия, вперед?

ТРИ СЕСТРЫ

Каренины —
Инна и Нина, и Анна —
Почти никогда
не слезали с дивана.
Ну разве что в ванну
плескаться ходили.
Какая нирвана!
О сколько идиллий!
Каренина Инна
с разбегу сигала,
Как птица с картины
Марка Шагала.
Каренина Нина —
дело другое —
Ласкала водицу
античной ногою.
Каренина Анна
счастливым сестрицам
Всегда предлагала
слегка утопиться.
Каренины —
Инна и Нина, и Анна —
Читали Толстого
Льва постоянно.
И сыты бывали
сей пищей духовной...
А гений смотрел
из-за двери балконной.

НЕОКОНЧЕННОЕ

Громко хлопнув по затылку
предпримчивой рукой,
Кулебякин вышел в море
на баркасе в ту же ночь,
Потому что верил пылко —
не обрести ему покой
Ни в траве на косогоре,
ни в тени дубров и рощ.
Бризы, брызги, крабы, рыбы,
Айвазовского валы
Кулебякина манили
магнетически весьма,
Не взирая на ушибы,
на венозные узлы,
На губительность усилий
для уставшего ума...

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ

Бывает, пропадет носок
А ты его зачем-то ищешь,
Но он — как в поле колосок,
Где полегло таких же тыщи.

Посмотришь трезво, нет, другой,
Не тот размер фасон и колер,
И снова, позабыв покой,
Ты рыщешь хоть идохлый номер.

КИСЛОРОД

Если днем не вышло погулять,
Выставляйте головы в окно.
За окном — такая благодать,
Даже если сыро и темно.
За окном — холодный кислород
И чего-то синего клубы.
По ночам секретный химзавод
Выпускает небо из трубы.

НЕПЛОХО

Хорошо быть машинистом,
Залезать на паровоз!
Протирать тряпичей чистой
Уши, щеки, лоб и нос.
Хорошо быть машинисткой
И по клавишам — тук-тук!
Обладать повадкой быстрой,
Длиннопальцевостью рук.
Хорошо быть паровозом,
И машинкой хорошо —
Без вопросов, без неврозов,
Без чего-нибудь еще.

ТЕАТРАЛЬНОЕ

Не хожу давно в театры —
Там несчастья и теракты.
Пальцем ткнешь в репертуар,
Обязательно — кошмар.
Ядом, сразу, на премьере,
Травит Моцарта Сальери.
Ричард Третий, царь Иван,
Цезарь, Макбет, Дон Жуан...
Мавр душит Дездемону,
Треплев целится в ворону,
Чаек всех перестреляв,
А потом себя — пиф-паф!
Гибнет Пиковая дама,
Ленский тоже... Ужас прямо!
Гамлет в замке Эльсинор
Мстит за папу до сих пор.
Полк отборной вражей дряни
Бодро в лес ведет Сусанин.
А Раскольников, как мух,
Лупит обухом старух.
О семье не беспокоясь,
Анна прыгает под поезд...
Не дожидаться перемен!
Все равно убьют Кармен.
А Ромео? А Джульетта?
Не могу смотреть на это!
Нет уж, лучше — в БЗК.
Поспокойней там пока.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Вылезло чудовище
Из глухих болот.
Спи, мое сокровище!
К нам не приползет.
Темнота колючая
Встала у дверей.
Золотые ключики
Отпугнут зверей.
Словно колокольчики —
Слышишь? Динь-динь-дон...
Что же так настойчиво
Барабанит он!
Под подушку спрячемся
И погасим свет.
Ишь стоит, таращится.
Никого здесь нет!

Видишь, нас не скушали —
Бабушку одну.
Спи, моя послушная!
Да и я усну.

ПОУТРУ

А поутру а поутру
Я полутруп я полутруп
А почему а потому
Что ночью снилась мне Му-му
И в полудреме в полусне
Я с нею был на самом дне
Мычал Герасим с вышины
Как все Герасимы страны

ЧЕРНОЗЕМ

Зачем скажи мне Пушкин А
И Лермонтов Эм Ю
Бросали в почву семена
Забыв свою семью

Где просвещения плоды
Где братства виноград
Где помидоры красоты
Где равенства салат

Где справедливости чеснок
Свободы огурец
Где гуманизма хоть листок
Капустный наконеч

Чертополох один расцвел
Триумфом естества
И колят Пушкину укол
А Лермонтову два

УБИЙСТВЕННОЕ

Лишь только тень метнется в зеркалах
Мартынов щелк а мы конечно ах
Несут очередного Михаила
Которого так бабушка любила
Довольно щерится Дантес
Превозмогая кариес
В столице царь и всякий сброд
Вовсю безмолвствует народ

ПИКНИК

Дети пили газировку
Дяди водку и зубровку
Тети сладкое вино
Всех тошнило все равно

КУРОРТ

Чайки и музыка. Пьяные крики.
Водная гладь и жара.
То ли узбеки, то ли таджики
Здесь утонули вчера.
Ну а сегодня — смотри-ка! — они же
Яростно мусор метут.
Вот ведь какая целебная жижа!
Славься, Чертановский пруд!

ВЕРНАЯ ТУНДРА

Наша страна называется Верная Тундра.
Мы кочуем стадами по бескрайним снегам.
Как сказал Самый Великий и Мудрый —
Никогда ничего не прощайте друзьям и врагам.
Он сидит один в пустом Белом Чуме
У негаснущего тысячу лет костра.

ДУХОПОДЪЕМНОЕ

А Надька все не умирает
Хоть Верка с Любкой уж того
Румянец водочный играет
Вот это жизни торжество
Вот это повод оптимизма
Ремень точнее приводной
Для возбужденья организма
Отчизны до смерти родной



РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего Интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13

Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва

ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001

Расчетный счет: 40702810800670000380

БИК: 044525219

Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.

Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ
ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др. Мы берегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)

Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru, <http://poetograd1.livejournal.com>,

<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва),

Дмитрий Цесельчук (Москва)

Главный редактор

Наталья Лихтенфельд

Заместители главного редактора

Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев

Шеф-редактор

Евгений Мелешин

Заместители шеф-редактора

Василий Манулов, Сергей Киулин

Литературный редактор

Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Анна Барина

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Барин, Наталья Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)