# ПОЭТОГРАД

**Народная литературная газета**

№ 39 (244)
Сентябрь
2016

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц


## В номере:


*Выдающийся поэт России Фазиль Искандер*

*Поэт Роман Рубанов удостоен литературной премии на «Аксёнов-фесте»*

*Алина Дием В часах песочных нет минут*

*Александр Чумаков И ни к кому претензий не иметь*

*Александр Поповский Стихи из новой книги*

*Продолжается набор в литературную студию Евгения Степанова «Золотое перо»*

*Киношкола «Позитив» приглашает*

*Пьедестал Поэтограда*


**ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ**

## ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР (1929—2016)

### БАЛЛАДА О ЮМОРЕ И ЗМЕЕ

В прекрасном, сумрачном краю
Я юмору учил змею.

Оскалит зубки змейка.
Не улыбнись, посмей-ка!

Но вот змеиный юмор:
Я всхохотнул и умер.

Сказали ангелы в раю:
— Ты юмору учил змею,

Забыв завет известный:
Вовеки несовместны
Змея и юмор...

— Но люди — те же змеи! —
Вскричал я. — Даже злее!

...И вдруг зажегся странный свет,
Передо мной сквозь бездну лет

В дубовой, низкой зале
Свифт с Гоголем стояли.

Я сжал от боли пальцы:
— Великие страдальцы,

Всех лилипутов злоба
Вас довела до гроба.
— Учи! — кивнули оба.

И растворились в дымке,
Как на поблекшем снимке.

Я пробудился. Среди книг,
Упав лицом на черновик,

Я спал за письменным столом,
Не в силах совладать со злом.

Звенел за стенкой щебет дочки,
Но властно призывали строчки:

В прекрасном, сумрачном краю
Я юмору учил змею...

**СОБЫТИЕ ПОЭТОГРАДА**

## ПОЭТ РОМАН РУБАНОВ УДОСТОЕН ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ НА «АКСЁНОВ-ФЕСТЕ»

На открытии ежегодного литературно-музыкального фестиваля «Аксёнов-фест» в Казани названы имена лауреатов премии «Звездный билет-2016». Одним из них стал поэт Роман Рубанов из Курска. Он отмечен в номинации «Поэзия». Церемония проходила на сцене одного из старейших театров страны — драматического театра имени Качалова.

Это не первая творческая победа курянина, ранее мы писали о других его литературных успехах. Уроженец Хомутовского района Курской области является лауреатом премии имени Риммы Казаковой «Начало», «Писатель XXI века» (номинация «Поэзия»), он стипендиат Государственной стипендии Минкультуры РФ. 34-летний член Союза писателей Москвы живет в Курске, трудится в должности главного режиссера муниципального учреждения культуры «Концертно-творческий центр "Звездный"».

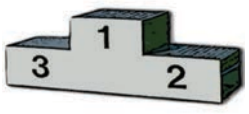
«Аксёнов-фест» проходит в Казани с 2007 года. В рамках фестиваля по инициативе мэра Казани Ильсура Метшина учреждена премия «Звездный билет». Получить награду может талантливый автор из любого уголка планеты. Для определения лауреатов премии жюри и конкурс не предусмотрены. Номинации премии и лауреаты определяются при поддержке учредителя только советом премии, куда в разные годы входили такие мастера культуры, как Белла Ахмадулина, Андрей Макаревич, Михаил Генделев, Анатолий Гладилин, Михаил Веллер и, конечно, сам Василий Аксёнов.

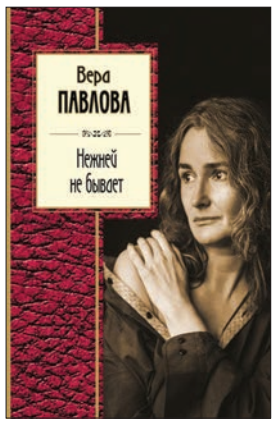
***По материалам сайта Премии «Большая книга»***

**ПЬЕДЕСТАЛ**

## ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!




***Вера Павлова. Нежней не бывает М.: «Эксмо», 2016***

***Тамара Пономаренко. Кошачье счастье М.: «Вест-Консалтинг», 2016***

***Софья Рэм. Инверсум М.: «Вест-Консалтинг», 2016***

**НАШИ ЖУРНАЛЫ**

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ПОЭЗИИ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ.Основан в 2004 году в Саратове. С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

В «Детях Ра» печатаются авторы, исповедующие не только силлабо-тонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов. Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

## ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ «ЗИНЗИВЕР»

«Зинзивер» — журнал Союза писателей XXI века и Союза писателей Санкт-Петербурга. Издается с 2004 года.

Изначально был ориентирован на экспериментальные и авангардные течения в прозе и поэзии. Со временем формат издания стал шире, эстетические рамки отошли на второй план, стали публиковаться традиционные стихи и стихотворные переводы, короткая проза, публицистика, рецензии на книжные новинки. Главный редактор — Владимир Шпаков. Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

# АЛИНА ДИЕМ

# В ЧАСАХ ПЕСОЧНЫХ НЕТ МИНУТ

***Алина Дием** – поэт. После окончания в 1992 году Харьковского государственного Института культуры работала библиографом в библиотеках Полтавы и Воронежа. В 2006 году вышла замуж за француза и уехала во Францию, где и живет в крошечном городке в горах под названием Вогезы на востоке страны. Путешествует, фотографирует, пишет акварели и стихи. Автор нескольких книг стихов. Член Союза писателей XXI века.*

## ШЕСТЬ БАБОЧЕК 2014 ГОДА

### Пестрокрыльница

Пестрокрыльница весенняя,
легкомысленная нежится,
как нимфетка запредельная,
двоечница,
на экзаменах, увидим, срежется.

### Бабочка воловий глаз

Маниола-Воловий глаз,
твой нахальный самец
рыж, как Чубайс,
и в бархате элегантен –
ну, чистый поэт Мятлев*.
Мятликом упоен,
он источает нежность,
как хороши, как свежи
розы былых времен.

### Бабочка репница

Медленно взмыла над резедой,
ею пропахла,
пусть обернешься светлой бедой,
но это – завтра.
Репницы платье словно на бал
с черненьким клатчем...
как он пропах резедой,
как танцевал,
мама, я плачу

### Переливница

Переливница прячется от дождя
заранее,
улетает, сердце разбередя,
со свидания,
радужкой синей над ивой
в память о Тибре.
Царственным Римом
веет над лесом.
Реей Сильвией,
Марсом любимой.
Плащ свой античный
раскинув,
правит зеленой империей.

### Голубянка

Голубянки небесная капля
помолиться заставит,
уведет от дневного спектакля
в тишину молчаливых ив.
Сбереги ее, сохрани!

### Бабочка зорька

Белянки зорькой занялось крыло,
а после утро серым занесло.
Твой вспорх, твой миг спасет меня
в разверстой пасти бытия.

*2014*

*Мятлев Иван Петрович (1796-1844) – русский поэт, автор стихотворения «Как хороши, как свежи были розы...»*

## МОНОСТИХИ

* * *

Жизнь, в которой можно слушать, как растет трава.

* * *

В часах песочных нет минут.

* * *

Бывают облака, из которых хочется шить платья.

* * *

О, дам бесполезность – вуали, перчатки, сонеты.

* * *

Детская моя душа все не верит в темень мира.

* * *

Проза жизни пишет тексты.

* * *

Ущербность – чувство тайное.

* * *

О, сколько листье-книг прошелестит во мне.

* * *

Графичны жесты боли – бинты, кресты.

* * *

Откровение можно ли нарисовать кровью?

* * *

Даже старой липа цветет как впервые.

* * *

Повадки женские стрекоз – исчезнуть, не сказав ни слова.

* * *

Лесные дороги к добру нас выводят.

* * *

Изолента между мной и тобой изо дня в день.

* * *

И в трехстрочных стихах толкованье вселенной.

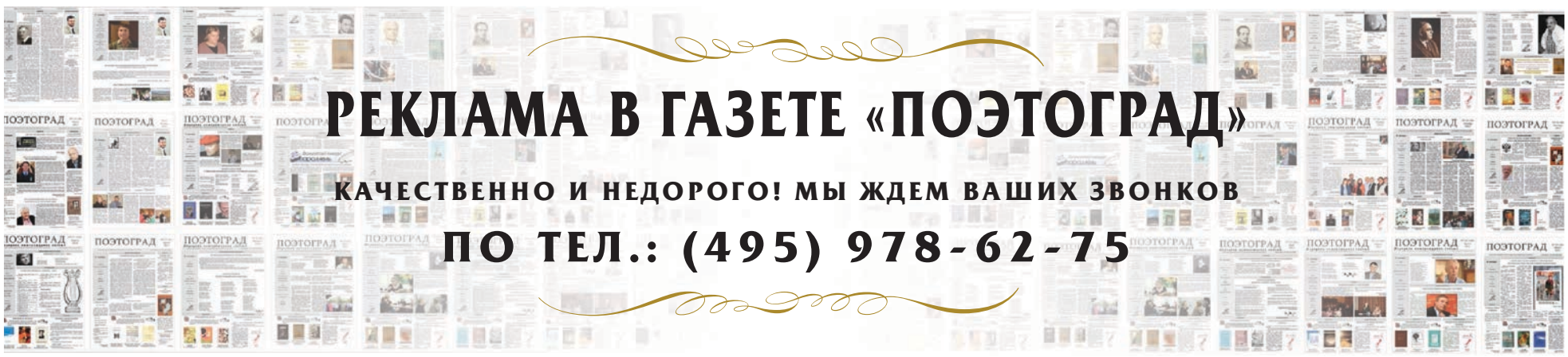
* * *

Триста лет деревне было бы... о Русь!

* * *

Враги могут нас пережить, но уйдут и они в свой ад.

РЕКЛАМА



# АЛЕКСАНДР ЧУМАКОВ
# И НИ К КОМУ ПРЕТЕНЗИЙ НЕ ИМЕТЬ

***Александр Чумаков** — поэт, ученый. Кандидат технических наук, член-корреспондент Российской Академии естественных наук, вице-президент Российского Зеленого Креста.*

*Участвовал в работе литературного объединения «Спектр», 1963—1969.*

*Член Творческого клуба «Московский Парнас» с 2009 года. Автор многих книг и публикаций. Член Союза писателей XXI века.*

## НА ПТИЧЬЕМ ВЫГОВАРИВАТЬ СЛОВА

На птичьем выговаривать слова,
И ввечеру, когда утихнут знои,
Намаявшись с дневною суетою,
С надеждой обращаться к вам.
А сон нейдет, и этот вечер длинный.
Покуда не закончилась игра,
Окрасил небо в перламутр старинный
et cetera, et cetera...
Пока на западе горит платок закатный
И бьется от невысказанности дня,
Петь соловьем отчетливо и внятно,
Сольфеджио и страсть соединя.
По-птичьему высвистывать и петь,
Гортанный говор разменять на клекот
И падать в неба бирюзовый омут,
И ни к кому претензий не иметь.

## ЛЕТО ДОГОРЕЛО

Сгорело Лето. Лето догорело.
Казалось бы, кому какое дело?
Но Лето кончилось. Истек законный срок,
И Осень катит свой замедленный поток.
Листы желтеют. Воздух холодеет.
Дождь припускает, тарабанит, льет
И кажется, на много лет вперед
Он танец свой бессмысленный затеял…

А где-то на лазурных берегах,
На ласковом и теплом мелководье
Несутся блики в солнечных столбах
По рыбьим плавникам — павлиньей моде.
И незаметно невесомый бриз
Овеет благодатным опахалом…
Но... Лето кончилось. Его досталось мало.
И лишь на карточках осталось вечным — cheese.

## ЕЩЕ ВЧЕРА МИР ЗАНАВЕШЕН БЫЛ ЛИСТВОЙ

Еще вчера мир занавешен был листвой,
А нынче так прозрачны перелески,
Что профиль твой далекий и нерезкий
Среди стволов соседствует со мной.

И первые потуги холодов
Не разрушают, а преображают
Все то, что мы с рожденья знаем,
Но не находим подходящих слов.

О, Осень! Ясен твой кристальный смысл.
Твой приговор — твое же оправданье.
Помиловать, помиловать заранее,
Чтоб помнили — зачем мы родились…

## ОСЕННЯЯ ПЕЧАЛЬ

Осенняя печаль, дорога в зиму,
Сквозь первый снег чернеет колея.
Лес промолчал безлистностью осинной
И слушает, как промолчу и я.

Замедлю шаг и, примирившись с миром,
С регистрами глухих сосновых месс
Уговорю печаль в ее предзимье стылом
И серою покорностью небес…

## ТЫ ПОМНИШЬ? ТЕНИ ЗА ОКНОМ

*V. F.*

Ты помнишь? — Тени за окном
И свет чужой на плитках пола,
Огромный сумеречный дом,
Укрывший хрупкую крамолу.

Прозрачных бликов маскарад,
Неуловимое дыханье
И слабое напоминанье,
И оправданье невпопад.

…Зазвякало, оборвалось…
И, стук сердец перекрывая,
Проснулась гиря часовая
И сбила временную ось.

## МОЛЧАНИЕ — МЕЛОДИЯ БЕЗ СЛОВ

Молчание — мелодия без слов,
Аккорд не произнесенных звуков.
Рисует тишину невидимую слуху
Гобой, чуть прошептавший про любовь.

Ах, если б знать! Ах, если бы суметь!
Рискнуть, не исповедуя рассудка.
И петь! Молчать и снова петь,
Такт сердца усмиряя в промежутках.

Ах, если б знать! Ах, если бы суметь!
Не расплескать в молчанье листьев медь,
Еще не покорившую природу.

Минуты тянутся! За ними не поспеть.
Огня не хватит знаки разглядеть,
Янтарный взгляд нацеливая в воду.

## ЗАГАДАЮ ЗАГАДКУ

Загадаю загадку и сам не узнаю ответа.
Что случилось в природе, на сердце? За что я держусь?!
Как последний корабль отвалило от пристани лето.
Кто-то машет платочком. А я остаюсь, остаюсь…

Пирс пустой, запоздавший корабль приплывает.
Расписанье размыто и на море мертвенный штиль.
Я тебя ожидаю. Прикрывши глаза, представляю —
Кто на нем капитан и кто к пушке подносит фитиль.

Ни к чему нам палить, коль повсюду пылает природа.
Я поверженный флаг преклоню пред твоей головой.
Ты скажи, расскажи про любимое празднество года.
Я тебе напишу то, что смыто бесшумной волной.

***Продолжение на стр. 4***

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —

**новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей**

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

# АЛЕКСАНДР ЧУМАКОВ
# И НИ К КОМУ ПРЕТЕНЗИЙ НЕ ИМЕТЬ

***Окончание. Начало на стр. 3***

## МГНОВЕНИЯ МГНОВЕНИЙ НЕ СЛИЧАЙ

Мгновения мгновений не случай,
У случая всегда резоны рядом.
Пускай неверным пламенем свеча
Посверкивает редким звездопадом
Под звонкие старания сверчка —
Хозяина скрипучей половицы…
Но где-то там колеблется строка,
Тобой воспламененною жар-птицей.
Но где-то там, на тонком фитиле,
останется нагаром, черным пеплом
В стихи не поместившийся куплет,
Тобой по умолчанью не пропетый.
И где-то там необъясненный дым,
Развеянный безвинно и бессрочно,
Останется дыханием твоим,
Пропетым откровением подстрочным.

## СОНЕТ НА ЗАКАЗ

Когда мы братья во Христе,
К чему мученья состязаний,
Весь этот мрамор изваяний
И монументов суете?

Зачем задумчивой звезде
Убожество блестящих граней?
— Простые знаки пониманья
У божества найдешь везде.

Уйти от бесполезных встреч,
Благословление сберечь,
Постичь поэзию и прозу.

И, плаху ощутив у плеч,
Не умолять летящий меч,
А презирать его угрозу.

## АПОКАЛИПСИС

Все знаки
Предрешенного исхода,
Мутнеет свет, и слов не разобрать.
И оторопь безбожного народа,
И Каина нависшая печать…
Идут след в след!
Но тусклый глаз янтарный
Слепца-поводыря не сбережет,
Его рука, простертая вперед,
Блуждает словно в трансе погребальном.
Куда вы?
Без лучины, без свечей
Не выйти из пожизненной темницы.
Последнее раскаянье на лицах
Не сделает судьбу добрей.
А ты,
Моя душа, куда бредешь?
Не помышляя о пустых успехах,
Забыв о латах, шпорах и доспехах,
Кому пожалуешь последний грош?..
Не знаю сам!
Спокоен и свободен,
Не сломлен и еще не стар,
Но близкий очищающий пожар
Приму как дар и приговор Господень…

## КУМИР

Кумир?! — Ему положено стареть,
Тускнеть и тлеть, теряя позолоту.
Но разве виновата твердь,
Что окруженная то морем, то болотом,
Живя в безвестности, чураясь суеты,
Не обладая очагом и крышей,
Хранит, как можется, остатки чистоты,
Не ведая предназначенья свыше.

## ШАЛЬНАЯ ПУЛЯ

А нас осталось непривычно мало,
Как пальцев на одной руке.
Шальная пуля почему-то не достала,
Но ведь летит, летит невдалеке.

Пускай летит, свой недолет ругая,
Мы материться тоже мастаки.
Мы будем жить, мишени презирая,
Особенно центральные круги.

Мы будем жить, мой капитан, как ты прикажешь
И даже не прикажешь — будем жить.
Шальная пуля при раздаче не досталась,
Похоже, пулю нужно заслужить.

---

*Стихи А. Чумакова иллюстрированы работами художницы Паулы Модерзон-Беккер.*

РЕКЛАМА

# МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

**Открыт интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» —**

**WWW.LITLAVKA.RU**

**КНИГИ И ЖУРНАЛЫ ПО ЦЕНАМ ИЗДАТЕЛЬСТВА!**

**Доставка по Москве в течение 1 дня. Тел. для справок: (495) 971-79-25**

# АЛЕКСАНДР ПОПОВСКИЙ
# СТИХИ ИЗ НОВОЙ КНИГИ

***Александр Поповский** — поэт. Родился 18 ноября 1962 года в поселке Астрахановка Актюбинской области. Участник двух Всероссийских совещаний молодых писателей. Лауреат премии Российского творческого союза работников культуры в номинации «Поэзия». Финалист Международного фестиваля литературы и культуры «Славянские традиции—2012». В разные годы работал: электриком, контролером, инженером ПТО, метрологом, учителем физкультуры, председателем спорткомитета, специалистом по связям с общественностью.*

*Автор многих книг и публикаций. Живет в поселке Первомайском Челябинской области. Член Союза писателей России и Союза писателей XXI века.*

* * *

Извлек аккуратно все то, что хранил в тайнике.
На солнышке греюсь. И сон водит за нос немного.
Проклюнулось несколько зерен во влажной руке,
Я первый из тех, кто додумался вот до такого.
Среди бела дня по задам увели драндулет.
Под самое утро покрышки зачем-то вернули.
Нельзя однозначно сказать то, что совести нет
И каждый десятый, навскидку, как минимум жулик.
Меняется власть — в старой школе теперь сельсовет —
Какой-то приезжий казенные справки штампует.
Закрою глаза, не дает мне забыть белый свет
О том, что он рядом со мной в этот миг существует.

* * *

Сошел благодатный огонь. И картофель взошел.
И рай на земле краткосрочно наступит в июне.
Со знанием дела собака глодает мосол,
По капле роняя в песок невесомые слюни.
Безветренно. В дебрях ветвей зарождается пух —
Для белых одежд будем прясть эксклюзивные нити.
Пространство смиряет хлыстом одинокий пастух,
А время упрямо молчит, чтоб мечтать на иврите.

* * *

Была вода — как молоко парное,
А берега — песочное печение.
И стрекоза на крошечном каноэ
Плыла себе тихонько по течению.

Сражая наповал трудом ударным,
Жужжали мирно пчелы мироздания.
Как под прилавком, под замком амбарным
Прохлада стыла в зале ожидания.

Зеваки всех мастей на лобном месте
Смешались с городскими музыкантами.
Бориска дирижировал оркестром —
Блистал доселе скрытыми талантами.

Ни лечь, ни встать — всеобщая нирвана.
Носились будто с дойною коровою —
Нектаром угощали из-под крана
Царя горы с отметиной лиловою.

* * *

Избавился от запаха герани.
Оставил след на старых половицах.
Одной ногой стою на тонкой грани
И ясно вижу, что за ней творится.
Былое тычет пальцами в затылок,
Как Фредди Крюгер. Днями и ночами
Сдаю на милость миллионом ссылок
Всего себя со всеми потрохами.

* * *

Поспел паслен. В глазах черным-черно.
Попахивает в воздухе грозою.
От сквозняков склады «Заготзерно»
Отгородились лесополосою.
Мещанством веет. Злой, как черт, завсклад
Слюной исходит. И ежу понятно:
В том, что случится — он не виноват,
Ведь ход вещей не повернуть обратно.

Грохочет гром, и дождь стоит стеной.
Рисует молния замысловато знаки.
В разгаре — повсеместный выходной:
На небесах не заключают браки,
А на земле столбом табачный дым —
Готовы сваты дружно лезть из кожи,
Но дядя Ваня будет холостым
До наступленья первых дней погожих.

* * *

Жгли впрок «зафрактованный» хворост,
Одежду суша, пацаны.
Монтера закадровый голос
Рвал нежную ткань тишины.
Сверчок отзывался фальцетом,
А ветер — хрипением крон.
Негромко болтали «об этом»,
Но без разглашенья имен.
В итоге на свет появлялась
Слегка поперченная явь.
Окурки, а что оставалось,
Стремились до берега вплавь.
Неопытный самый и хлипкий
Пытался свое доказать —
Что он виртуозно на скрипке
Играет. Вот где ж ее взять?

* * *

Дышали друзья по Бутейко,
Решали втроем теорему.
Мои шестьдесят две копейки
На раз разрулили проблему.
Четвертый, конечно, не лишний —
Черт знает что за предрассудки!
Закусывал зреющей вишней
В кафе самопальном «Минутка».
А вот за копание с тарой
Лишали и доли, и слова —
Грозил надавать по сусалам
Атлет с бородою Бажова.
Как рыбы, в своей серой массе
Молчали — не дергались всуе.
Чего обижаться, коль классик
Реальное дело толкует.

* * *

Послания заборов, стен, цистерн,
До крови расцарапанных пустот,
Внимательно читает Анна Керн,
От глаз недобрых пряча свой живот
Под куполом букета белых роз —
Похоже, дело движется к венцу.
И пресловутый авитаминоз,
Как никогда, идет к ее лицу.

* * *

Тропинки основательно запенены.
Потрескивают ветки от мороза.
Спит белочка. И до поры до времени
Наружу из дупла не кажет носа.

Мне, по большому счету, делать нечего —
Входная дверь открылась без Колумба.
До ветру выбираться без овечьего
Тулупа и ушанки — неразумно.
Реальность понуждает к созиданию —
Ржаного хлеба лишь на две понюшки.
Забулькало негромко растирание —
Чуть-чуть согрело страждущие души.

Коту под хвост хозяйкины обновки —
Улегшись нагло на ее колени,
Играет безо всякой подготовки
Роль белочки, которой все до фени.

* * *

Камень расщепляла тишина.
Жухла бессловесная бумага.
Тихо превращался в молчуна.
Что сказать, быть может, это благо.

В пустоту тянул пучки тире,
Чтоб где надо зажигались точки.
Как слепых котят, топил в ведре
К горлу подступавшие комочки.

Покрывалась ржавчиной строка,
Вымерзала на ветру холодном.
Шел полунамек издалека —
Смаковать «Боржоми» слишком поздно.

* * *

В VIP-ложе резеды и лебеды
Спонтанно возникают подозренья —
На небесах нет счетчиков воды.
И потому так часты наводненья.

Что это не какой-то злобный рок,
На голову упавшие проклятья,
А форс-мажор. Мой сахарный дружок,
Не раскисай — мы все тут сестры-братья,

Как по несчастью, так и по своим
Сугубо маргинальным убежденьям.
Короче — хоть хотим, хоть не хотим
Того, но мы одной цепочки звенья.

И что-то изменить, увы, никак
Не выйдет точно — плюнь на все заботы,
Хватай что попадется — лучше флаг,
По крайней мере, будет ясно — кто ты.

* * *

Чужеродными делами и мыслями оброс — прости
Меня, Господи, за это! Может, еще не все потеряно,
Может, последним мгновением, песчинкой в горсти
Оправдаю твои надежды. Пожил немерено.
И вроде как страха нет, что покину
Мир, который ты создал и в котором
Все были при деле: кто припеваючи плел корзину,
Кто Храм возводил за железобетонным забором,
Кто допоздна из последних сил укладывал поленья.
Я брался за все, слушая твои наставленья.

* * *

Разрывает шаблоны безрадостный вывод,
Ощущенье, что смысл безвозвратно утрачен:
В лету канул цветочно-букетный период,
И подкорка слезами горючими плачет.

Я с раскладом таким не смирюсь ни в какую.
На алтарь положу все недюжие силы.
Поджимая хвосты, побегут врассыпную,
Словно гончие псы, дворовые задиры.

***Продолжение на стр. 6***

# АЛЕКСАНДР ПОПОВСКИЙ
# СТИХИ ИЗ НОВОЙ КНИГИ

*Окончание. Начало на стр. 5*

## ПОЛОВОДЬЕ

Бурлит село, вовсю ревет в овраге
Взбесившаяся талая вода.
И брага подпевает ей во фляге,
Поскольку скоро празднеств череда.

Бетонный мост снесен наполовину —
Нет связи с внешним миром. Вот дурдом —
С утра не подступиться к магазину,
Хотя на полках — покати шаром.

И мама в сотый раз крахмалит скатерть,
Пока соседка говорит о том,
Что крашеные яйца председатель
Колхоза дома кушает тайком.

Что так себя вести не слишком честно,
Что разразит его священный гром.
Я слушаю — мне страшно интересно —
Я жертвую галантно сладким сном.

* * *

Полдня ходил и поливал из лейки.
Ржавела в ожидании кровать.
Осталось дел всего на полкопейки,
И можно было б руки умывать.

Но дождь все планы на корню порушил —
Почти что плюнул. С миной на лице
Смотрю, как над шестою частью суши
Гроза воюет с мухами цеце.

Забылось все: что труд пропал напрасно,
Что мух заморских находил в вине.
И в этой ситуации неясно
На чьей же окажусь я стороне.

Кому отдам в итоге предпочтенье,
Подам, не глядя, выпавший клинок.
И у кого я попрошу прощенья
За то, что пожалел, но не помог.

* * *

Когда остатки поделили поровну —
Достали стратегический запас.
Паленой водкой падший ангел ворону
Выклевывает печень — третий глаз.

Со стороны — солидная компания —
Не то, что в подворотнях алкаши.
И сторож выпроваживать из здания
Тандем на свежий воздух не спешит.

На дружеской волне, собравшись с силами,
Они о чем-то важном говорят.
При этом так размахивают крыльями,
Что, кажется, немного и взлетят.

Сметут преграды, скроются за тучею,
Где обитает тишь да благодать.
Им нужен компас — третий в данном случае —
Дорогу до калитки показать.

* * *

Летят в силки моих усов
Снежинки. От восторга — вою.
И битый час с нуля часов
Ношусь я с этой красотою.

В глазах невероятный блеск —
Мне мнится жизнь иного толка.
И нет отбоя от невест
По обе стороны поселка.

* * *

Это я — параноик пугливый,
Подозреньем снедаемый Ирод.
Стать собой — никакой перспективы
Я не вижу в ближайший период.

Сей пассаж происходит на фоне
Обостренья. Любители пойла
Трепещите в овечьем загоне,
Содрогайтесь от ужаса в стойле.

И галопом бросаясь на окрик,
Господа, берегите мениски.
Мой костюм — человеческий облик —
Потерялся в застенках химчистки.

* * *

Остался где-то за спиной экватор.
Спешу послушать, как в родных стенах
Стрекочет безмятежно сепаратор,
Вещает на повышенных тонах
Транзистор. И соседи не пеняют
На то, что настежь открываю дверь.
Что так своеобразно охраняю
От тишины страну глухих тетерь.

* * *

Проблему не отдал на откуп —
Не пью по утрам «Божоле».
Моею рукою чечетку
Похмелье не бьет на столе.

Не числюсь безрогой скотиной.
Читаю, уткнувшись в тетрадь,
Стихи свои — явки с повинной —
Попытки сыр-бор оправдать.

Десяток, другой закорючек,
Но сколько ж положено сил!
Кольцом, из не пишущих ручек,
Культурно себя обложил.

Наполнил посудину с гаком —
Сок сладкий, аж тает во рту.
И осы готовы к атакам —
Ждут сверху команды: «Ату!»

* * *

Сдерживаю что есть сил агрессию —
Слыл же я когда-то славным малым.
Молча отвергаю не поэзию —
Обхожу бумажные завалы.

Незачем гнев праведный выпячивать,
Как пивной живот для харакири.
Без меня достаточно горячего
В этом и потустороннем мире.

Никаких рецептов не советую,
Не бузят друзья с моей подачи.
Лишь под нос по-стариковски сетую —
Переходный возраст, не иначе.

Зло плодить совсем не обязательно.
Ни к чему топтать чужие гряды.
Пусть как есть — то в лоб, то по касательной
Атакуют плешь косые взгляды.

* * *

Явились гостями незваными
Без помпы, торжественных слов,
Под ручку с двумя чемоданами
И дружной семейкой узлов.

И с маслом топленым в бидончике,
Чтоб выжить на первых порах.
Чтоб сил прозябать на обочине
Хватило при лютых ветрах.

* * *

Свет в лампах стал белее мела.
Три взрыва, схожие как клоны.
Попробуй в шуме оголтелом
Расслышать трели телефона.

От ужаса визжали дамы,
И мой «мотор» от страха екал.
Как бабочки порхали рамы,
От старых избавляясь стекол.

И не было привычных мнений,
Что все в порядке в нашем Риме.
Мир поменялся за мгновенье —
Мы стали чуточку другими.

* * *

Силенки уже на исходе.
Весь мокрый от быстрой ходьбы.
Еще — по ненастной погоде
Бежать от никчемной судьбы.

Петлять впереди таратайки,
Горланя:
«Спартак — чемпион!»
И прятать в отцовской фуфайке
На водку заветный купон.

Весны отошедшие воды
Мутить тополиным прутом.
И тяжкое бремя свободы
Встречать с перекошенным ртом.

* * *

По волнам белоснежных ступеней
На меня снизошло вдохновенье.
Я не слушал ни чьих наставлений
И творил на свое усмотренье.

На стекле завитушки царапал.
Чудеса проявляя терпенья,
Не швырял неудачные на пол —
Пусть живут и не знают паденья.

Рядом — боги горшки обжигали —
Через раз получались шедевры.
Оказалось — у них не из стали
Благородной сработаны нервы.

Как всегда — приберут черепушки
И с издевкой меня непременно
Оттеснят от дубовой кадушки:
«Марш домой, желторотая смена!»

* * *

Пылится зонтик в гараже —
Перед грозой я безоружен.
Все хорохорюсь, но уже
Реально никому не нужен

Мой неуместный эпатаж.
Пора, без белого каленья,
На свалку выбросить багаж
Такой, а вместе с ним — сомненья.

Пуститься тут же наутек,
Ругаясь бранными словами,
Пока стремительный поток
Не вымыл почву под ногами.

* * *

На подоконнике лампа —
Лучшая в мире приманка.
С крыльями сунешься — амба,
Или планида подранка
Ждет — до скончания века
Приступы жуткой печали,
И препиранья в аптеках:
«Вы здесь, милок, не стояли!»

РЕКЛАМА

# *Продолжается набор в литературную студию «Золотое перо»*

Детская школа искусств имени
Ю.С.Саульского
и Союз писателей XXI века приглашает в
Литературную Студию
«Золотое Перо»
На занятиях вы получите возможность овладеть профессией литератора и журналиста, прослушаете курс лекций по стиховедению и теории прозы, а также мы предоставим вам реальную возможность участвовать в современном литературном процессе, научим азам верстки и литературного редактирования.
Ведет занятия — Евгений Викторович Степанов, писатель и литературовед, Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук, издатель и редактор газет «Литературные известия», «Поэтоград», журналов «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Персона ПЛЮС», «Знание — сила. Фантастика» и др.
На занятия приглашаются и дети, и взрослые.
Занятия проходят по адресу: ул. Козлова, 48
Справки по тел.: (495)443-61-76, (495)443-69-40

На занятиях вы получите возможность овладеть профессией литератора и журналиста, прослушаете курс лекций по стиховедению и теории прозы, а также мы предоставим вам реальную возможность участвовать в современном литературном процессе, научим азам верстки и литературного редактирования.

Ведет занятия — **Евгений Викторович Степанов**, писатель и литературовед, Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук, издатель и редактор газет «Литературные известия», «Поэтоград», журналов «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Персона ПЛЮС», «Знание — сила. Фантастика» и др.

## На занятия приглашаются и дети, и взрослые!

Занятия платные! Справки по тел.:
**(495) 443–61–76, (495) 443–69–40**

Занятия проходят по адресу: ул. Козлова, 48

# *Приглашаем на занятия в киношколу «Позитив»*

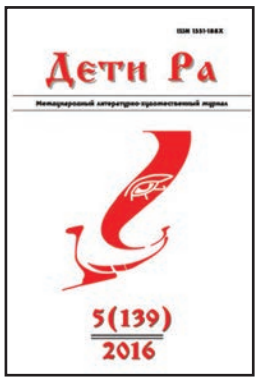
## В нашей киношколе вы научитесь создавать клипы, видеоролики и даже сможете основать собственный интернет-телеканал!

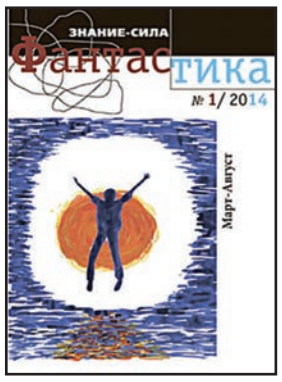
Руководитель киношколы — Лауреат премии правительства России в области культуры и искусств, режиссер-постановщик к/ж «Ералаш» ВЛАДИМИР ПАНЖЕВ.

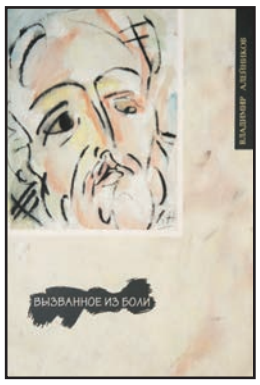
## На занятия приглашаются и дети, и взрослые!

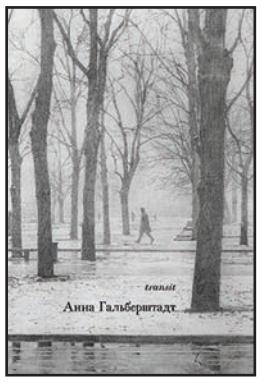
Занятия платные! Справки по тел.:
**(495) 443–61–76, (495) 443–69–40**
Занятия проходят по адресу: ул. Козлова, 48

# Холдинговая компания «Вест-Консалтинг»: 13 лет на рынке культурных коммуникаций









Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах! Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

**Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75 Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru**

РЕКЛАМА

# СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

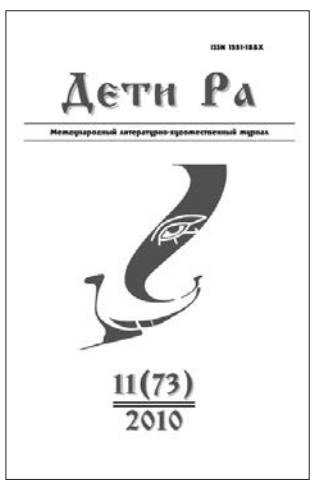
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.




***Тел. для справок: (495) 978 62 75***
***Сайт: www.writer21.ru***

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

**Звоните по тел.:** (495) 971 79 25

**Адрес эл. почты:** stepanovev@mail.ru

**Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»**

**Юридический адрес:** 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
**Банк:** ОАО «Банк Москвы» г. Москва
**ИНН / КПП:** 7723339052 / 772301001
**Расчетный счет:** 40702810800670000380
**БИК:** 044525219
**Корр. Счет:** 30101810500000000219

**Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.**

**Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:**

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

**В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.**
**Тел. для справок: : (495) 971-79-25**

## ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

**Звоните: (495) 971–79–25**
**e–mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west–consulting.com**

## САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

**По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25**
**e–mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west–consulting.com**

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
**Общественный совет**
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
**Главный редактор**
Наталия Лихтенфельд
**Заместители главного редактора**
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
**Шеф-редактор**
Иосиф Быковский
**Заместители шеф-редактора**
Василий Манулов, Сергей Киулин
**Литературный редактор**
Ольга Денисова
**Компьютерная верстка**
Анна Розанова
**Отдел рекламы и связей с общественностью**
Ирина Горюнова
**Интернет-версия**
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
**Свидетельство о регистрации средства массовой информации**
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)