ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 41 (246)
Октябрь
2016

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России Георгий Яропольский

«Разучиться летать невозможно...» (О начале нового сезона Литературной Гостиной Союза писателей XXI века)

Салават Кадыров В дебрях городка

Камила Багирова Осень

Александр Балтин Записные книжки писателя

Русские поэты о войне

Лариса Пушина Манифест о поэтическом стиле бельканто

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ГЕОРГИЙ ЯРОПОЛЬСКИЙ (1958 — 2015)

* * *

Не думай обо мне. Я — только случай.
Внезапный сбой. Авария в сети.
Не вспоминай. Тоской себя не мучай.
Я — только снег, растаявший в горсти.

Ты днем живешь. Когда-нибудь, однако,
поймешь и ты в звенящей тишине:
я — только вздох. Я — взмах рукой из мрака.
Я — только всплеск. Не думай обо мне.

(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)

СОБЫТИЕ ПОЭТОГРАДА

«РАЗУЧИТЬСЯ ЛЕТАТЬ НЕВОЗМОЖНО...»

(О начале нового сезона Литературной Гостиной Союза писателей XXI века)

Нина Краснова и Евгений Степанов

«Поздравляю всех с началом нового сезона нашей Литературной Гостиной», — сказал Президент Союза писателей XXI века поэт **Евгений Степанов**, открывая вечер в Малом зале ЦДЛ. И сказал, что летом, как и во все другие месяцы, Союз писателей не прекращал свою работу, что регулярно выходили в свет новые номера журнала «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки» и еще «Персона ПЛЮС», и газеты «Литературные известия», и «Поэтоград», и телепередачи телеканала «Диалог», и новые книги, и что в жизнь воплощались новые идеи и новые планы, произошло много радостных событий. Правда, произошло и трагическое событие — умерла **Ирина Медведева**, редактор альманаха «Илья». Ее память гости Литературной Гостиной почтили минутой молчания. А среди радостных событий можно назвать и фестивали, на которых наши поэты стали лауреатами. Сам Евгений Степанов, например, ездил с Александром Карпенко на Украину, в Одессу, на фестиваль «Провинция у моря» и стал лауреатом премии «Бриллиантовый Дюк». А **Зульфия Алькаева** побывала в Крыму и стала лауреатом двух фестивалей — «Артиада народов России» и «Интеллигентный сезон», она привезла с собой оттуда новые стихи, которые и вынесла на суд присутствующих собратьев и сосестр по перу: *«Кораллы непрочны, но бусы из них раскупают»*. А **Владимир Делба** стал лауреатом премии имени Леонардо. И Евгений Степанов вручил ему на вечере эту премию и диплом. Делба прочитал стихи из своей книги «Тетрис синестезия...»: *«Откуда шел, пришел куда, не знаю...»* и другие.

Евгений Степанов и Владимир Делба

Молодая поэтесса **Софья Рэм** представила свою, в своем же художественном оформлении, книгу «Инверсум», выпущенную в издательстве «Вест-Консалтинг», и познакомила всех с некоторыми стихами из этой книги: *«В пустыне ходят поезда...»*, *«Остановись посередине лужи...»* и нечто *«веселенькое»*: *«Нет веселее сельского кладбИща», где «ты лежишь и слышишь мирозданье...»*.

Софья Рэм, Дмитрий Лакербай и Евгений Степанов

Сергей Тарасов, автор книги «Вдохновение», выступил с возвышенными одами нашим женщинам: *«На свете наших женщин краше нет»*, *«Пусть говорят, что я влюблен не в ту... Но разве можно выбирать, кого любить?..»*.

Нина Краснова сообщила приятную новость: *«Писатель, утёсовед **Эдуард Амчиславский** подарил музею Утёсова в Одессе книги «Вест-Консалтинга» — номера альманаха «Эолова арфа», посвященные солисту оркестра Утёсова Анатолию Шамардину, и мой двухтомник «Тайна» со стихами о нем».* — И предложила всем послушать аудиозапись с его песней на стихи Виктора Бокова, которому в сентябре исполнилось (бы) 102 года, эту песню Анатолий когда-то пел в оркестре Утёсова. И передала всем привет от Эдуарда Амчиславского из Нью-Йорка. И прочитала по просьбе зала свое стихотворение *«Любовь без секса я могу себе представить. / Но секса без любви представить не могу»*.

Продолжение на стр. 4

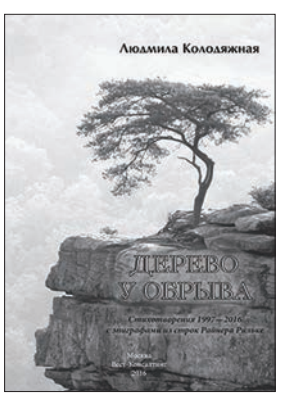
ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Любовь Красавина. Кружево страсти М.: «Вест-Консалтинг», 2016

Владимир Николаев. Песня М.: «Вест-Консалтинг», 2016



Людмила Колодяжная. Дерево у обрыва М.: «Вест-Консалтинг», 2016

САЛАВАТ КАДЫРОВ
В ДЕБРЯХ ГОРОДКА

***Салават КАДЫРОВ** — поэт. Родился в 1951 году в д. Кунакбаево Кунашакского района Челябинской области. Стихи публиковались в журналах «Урал», «Транзит-Урал», «Север», «Крещатик», в «Антологии уральских поэтических школ», альманахе «Южный Урал», в коллективных сборниках. Автор книги стихов «В пятьдесят пять», призер различных поэтических конкурсов. Живет в г. Верхний Уфалей. Член Союза писателей XXI века.*

* * *

с течением лет
все больше мест
где меня сегодня нет
а казалось еще вчера
я откалывал номера
и атмосферу накалял
пока окончательно не встрял
в размеренную жизнь
комкать писаную мысль
что надо жить не спеша
чтобы расслабленная душа
всех на свете любя
не могла выйти из себя
пока в дебрях городка
зеленая зреет тоска

* * *

раньше мы стограммились
а наши дети инстаграммятся
на самом краю селфятся
в жизнь свою целятся
мы в лицо кидали «гад же ты!»
они друг друга достают в гаджетах
бейсджампиры безбашенные руферы
девочки на лабутенах туфельках
они виртуально живут в интернете
в инете пропадают наши дети
который мы не одобряем
потому что не догоняем

* * *

я стихами не балуюсь
я пишу их всерьез
каждой строчке радуюсь
внезапной до слез
я их долго вынашиваю
убаюкивая каждый стих
в теплой душе выращиваю
растениями желаний своих
за каждое слово держусь
как за соломинки рождений
проживая свою жизнь
стихотворением

* * *

что больница что полиция
поневоле надо мириться
из больницы не видать воли
в полиции вылечат от боли
какая разница что в больнице
что в полиции без поблажки
можно легко угомониться
в катаверной или каталажке

* * *

сердечные капли весны
не спасают от вины
гормонов буйную гармонь
что какую клавишу не тронь
сердца души или губ
понимаешь как ты глуп
что всех на свете любя
предлагаешь на выбор себя

* * *

работники шоу-бизнеса
шоуте краше шоуте выше
шоуте лучше нас
шоуте но не дешоуте
попсуйте и рэппуйте
рокуйте и романсуйте
но не суйтесь в оперу
не оперуйте не оперуттуйте
даже не смейте в оперу
а то напишем оперу!

* * *

пацаны на корточках
с пивасиком по кругу
как крутые форточники
подначивая друг друга
говорят о девочках
в шарагинской общаге
где им нечего делать
по запрету на бумаге
они лезут в форточку
на тайное свидание
вставая с корточек
русского сидения

* * *

есть один чел
по имени ябинск
не зануда не ябеда
а товарищ добрых дел
строитель и металлург
доктор или полиция
он не берет на испуг
потому как провинция
не любит лоск и блеск
но наводит глянец
уральский молодец
чел ябинск

* * *

принять на грудь
на ход ноги
чтоб не как-нибудь
обходить круги
огромных луж
не говоря ни гуж
а прямо напрямки
от восторга и тоски
сам черт велел
пока рядом сидел
вернуть долги
легкой ноги

* * *

пора пороть горячку
чтобы охолонуть ее гордячку
которая согревает тех
кто не надеется на успех
а в порыве страстного гнева
кричит на равнодушное небо
ругая ее в бога мать
которая должна понимать
что в повышении температуры
есть что-то от литературы
когда хочется писать горячо
не оглядываясь через плечо

* * *

не переубедить минздрав
потому что он всегда прав
потому что он предупреждал
что вредно на свете жить
чтобы каждый чего-то ожидал
злоупотребляя желанием быть
у него свой процедурный нрав
что все условности поправ
может поправить кто не прав
даже без анализов узнав
кто там тянет на минздрав

* * *

не достанешь белым светом
меня жизнью не проймешь
как жилец вполне отпетый
чего хочу я — не поймешь
жестянкой меня не доконаешь
житухой не свалишь на углу
ты меня просто не догоняешь
когда объясняю что люблю
что как заезжему пройдохе
мне ли чем-то дорожить
лишь когда становится плохо
мне очень хочется жить

* * *

я предполагаю
он располагает
я еле запрягаю
когда он напрягает
и по жизни-дороге
по его подмоге
еду ни плошая
и себе не прощая
что добрый в гневе
страшный в счастье
кто живет на небе
и во мне отчасти

* * *

люди живут коленами
считая жизнь поколениями
а на мне захромало колено
как подрубленное полено
потому как не родил сына
и дочь частенько артачится
зятек объелся апельсинов
на старости лет притащится
молодежь такая неуместная
какое-то ленивое поколение
хотя и нас по одному месту
двигали по жизни коленом

* * *

брать или не брать
вот в чем вопрос
и брать не с гулькин нос
брать так уж брать
а если не брать то не брать
но все берут и надо брать
дают — бери бьют — беги
и артачиться не моги
надо брать чтобы быть
а вы говорите
быть-не быть

КАМИЛА БАГИРОВА

ОСЕНЬ

***Камила Багирова** — поэт. Студентка Литературного института им. А. М. Горького (семинар С. С. Арутюнова).*

1

Сколько строк позабыто
Просто так, среди ночи.
Сколько камешков выдал
Опрометчивый зодчий.
Перемалывай, осень,
Краснотою венозной
Водяные колосья
И слетевшие звезды.
Август выкрутил листья,
Август высушил тени.
Алым пламенем высься
До небес колыбели.
Пусть искрящая крона
Обовьет поздний вечер.
Август вышел из дома
И помчался навстречу...

2

забывать, для чего, только знать, что пора,
прижимаясь, смотреть, как линяет луна,
и как низко клонится ветром трава,
словно крошки земли подбирает она.
или хлебом корми, или камнем разбей,
или вновь напои дремотой полей.
и, разлив молоко из большого ковша,
подели же на всех, пока ночь не ушла.

3

И когда я брожу по улице
под песню о лунной реке,
все молчит,
и только трава шепчет что-то на полулиственном.
Я опять заблудилась
во дворе моего дома.
Я как та деталь в тетрисе,
что не знает, куда ей деться.
Но потом
запах каштана и мокрой осенней сухости
накрывает мое лицо фатиновым облаком.
И теперь ты гуляешь со мной
под песню о лунной реке,
и мы шепчем траве наши имена,
что так похожи
своей непохожестью
на все остальное,
кроме ночной тишины.

4

дай мне окаменеть, остаться где-то
на мелководье спрятанной ракушкой,
с разводами синеющего цвета
внутри, пустынно белою снаружи.
но спрячь меня поглубже от лодыжек,
небрежных рук и деревянных лодок.
и пусть во мне никто тебя не слышит,
и пусть в тебе я не останусь долго.
ладонью длинной вынеси подальше —
в его ладонь горячую вложи.
я стану жить в хлопковом кармашке,
как сувенир. но я стану жить.

5

Я вижу птиц, улетающих в солнце.
Я слышу — ветер шипит дальний.
Слезами падают наземь кольца
Орбит планетных за облаками.
Я вижу, дождь соберет руками,
Поднимет выше — теперь допрыгни.
И звук разбрызганный от мотыги,
И снова заводь ползет цветами.
Но сколько не было здесь листьев,
И сколько падали здесь люди,
Оставив след затяжной лисий,
Все кто-то ночи штурвал крутит.
Все кто-то ищет мою руку,
Давно найдя, но еще не зная,
И звезды, тихо к лицу сползая,
В зрачок падают, как в лунку.

6

пожелтела трава, размягчилась земля,
размываются в лужах чужие дома.
если просто молчать нам с тобою нельзя,
пусть за нас говорит дождевая стена.
отстраняя стеклянные бусы, тянусь,
и встревоженный лебедь пьет мою грусть.
и спадает холодной рекою коса,
и полей поседевших слышны голоса.
если просто застыть нам с тобою нельзя,
пусть водой, словно берег, размоет меня.
и останется в пальцах дрожащих парча,
золоченым туманом скатившись с плеча.

7

потому что любовь не знает, о чем молчит,
и все больше крови, не слез, на прожилках клена,
и померзшими ульями перелетают грачи,
потому что любовь такая им незнакома.
остаются только ступени, набухшие мхом,
и прозрачными иглами сыплющееся небо,
остается лишь тот, кто ведает, что ведом,
остается лишь тот, кто никогда не был.

8

в этих лазоревых окнах
окна твои не видно,
веки моргают длинно,
силясь лицо напомнить.
в этих кустарных лохмах
чей опадает шепот,
кто сюда не пришел
и кто остается помнить...
в этих немых фонтанах
чьи серебрятся слезы...
снег не бывает поздним,
так поспеши напомнить
этим губам сжатым,
этим глазам — копоть,
птице твоей провожатой,
что я могу помнить.

9

впервые дом наш опустел,
впервые в доме видно стены
и тени маленьких растений,
дрожа, напоминают степь.
как потерявшийся звереныш,
ищу в окне знакомый лес,
который месяц как исчез,
моля оставить, если сможешь.
и в звуках гулкой той мольбы,
как в кудрях девичьих репей,
запутан город без косьбы,
ресниц белесых и полей.
я не останусь больше тут
и плавной птицей поплыву,
услышав жалостливый уд*
и хруст, сдавивший полынь.

10

Арабская белая лошадь
Масляными глазами
Смотрит горящие стены
Видит следы на север
Девушки вкруг с венками
Голос роняя в песни
Только она не знает
Их полевые пляски
Трудно дыша как шепот
Вздрагивая от ветра
Смуглые ищет руки

Продолжение на стр. 4

** Уд — восточный струнный муз. инструмент.*

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА –

новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

КАМИЛА БАГИРОВА

ОСЕНЬ

Окончание. Начало на стр. 3

Пряди чернее взгляда
Скрученные узлами
В бисерном покрывале
Разве такое бывает
Лошади верят в чудо

11

Солнце, закатившись за дома,
Опыляет стекла янтарем,
Словно барбарисовый сироп
Кто-то вылил с неба.
Карамельный блеск окон
Очертанья строгие высоток
Превратил в счастливую семью.
Небо, словно выжатый гранат.
Вечер, говорящий за людей.
И еще есть что-то, и еще...
Существует что-то много больше.
Только я не вижу без тебя.

12

верблюжии волны пустынные
уносят кувшины с водой
обратно. и тихо: «а сын ли ты?
а дочь ли ты?» наперебой,
картавя, усталые воины,
снимают доспехи песка.
и птиц молчаливых каскад,
и неба обрезки раскроены.
подуй на ладонь — поцелуй,
послушай ночной караван.
и тихо под панцирем лун
оставь то, что не удержал.

13

Я подношу ладони блюдцами к твоим губам.
Веки дрожат лепестками гортензий.
В детстве, чтобы не обжигаться,
я переливала из маленькой кружки в блюдце.
А ты пил чай вприкуску.
Ты не говорил, но я знаю.
Мои ладони кленовые листья с тонкими прожилками.
Прикосновение останется.
Это гербарий в детской книжки.
Ты не раз находишь ее пустой,
но сохранившей очертания осиновых...
и я не помню.
А завтра, когда ты проснешься,
То как всегда подойдешь к окну.
И увидишь город,
В котором меня больше нет
И вряд ли больше не будет.

14

никому на свете не говори,
как рябит листва и блестят сады,
как летают ласточки цифрой три,
никому — до времени, до поры.

а когда увидишь речную гладь,
как ребенок, ты притворись ручьем,
небо станет солнечно вышивать
на канве дрожащей узор лучом.

никому на свете не говори,
что на глади гладью рисует он,
и какой, и где наш родимый дом,
никому на свете — молчи о том.

Стихи К. Багировой иллюстрированы работой художника К. Костанди.

СОБЫТИЕ ПОЭТОГРАДА

Окончание. Начало на стр. 1

Елена Ткачевская поделилась своими впечатлениями о своем путешествии с Урала через Карпаты к Дунаю, в Венгрию, и своими новыми стихами об «уральском лете», об *«осеннем вечере»*, о *«море и камне»*, о Венгрии: *«Мне земляком не стал венгерский человек... Я здесь чужая в этих райских кущах... Под этим здешним солнцем я чужая...»*.

Поэт и бард **Леонид Резник**, директор школы искусств имени Ю. С. Саульского, где проходят творческие фестивали и работает студия ПЛК, которую ведет Евгений Степанов, спел под аккомпанемент своей гитары и под аккомпанемент саксофона **Артёма Уточкина** свои песни *«С тобою буду я незримо, / Но ты об этом не узнаешь, нет... / Я буду ярким светом и песнею на празднике твоем...»*, *«Как хочется с тобой в Париж...»*, *«Вы остались в Париже... / И во сне Вы мне ближе, чем я Вам наяву... Париж перед глазами всплыл, / В котором я ни разу не был...»*.

Юрий Хрычёв, исследователь «твердых форм» поэзии, сонетной формы, изобрел новую форму — *«русская строфа»*, РУСТ, и продемонстрировал несколько образцов РУСТА: *«Одна партия — один глаз... Две партии — два глаза. Много партий — много путей, много страданий, а побед-то нет»*, *«Медные колокольчики — медный звон»* и т. д.

Марианна Рейбо (Марговская) прочитала несколько стихотворений своей мамы, Анастасии Харитоновой, из сборника ее стихов, в память о ней: *«Я привыкла грустить...»*, *«Я понять не могу, над кем мы рыдаем...»*, *«Будет новая Русь, но не будет меня...»*.

Людмила Колодяжная, которая руководит литобъединением в Доме ученых и книга которой — «Цитаты» — стала бестселлером в магазине «Москва», воспроизвела из этой книги несколько цитат Ахматовой и Рильке и дополнила их своими стихами: *«Он умер? Нет, скорей уснул... / Слова его ко мне летят с того на этот свет...»* — и спела свои песни под гитару.

Сергей Каратов продолжил тему уходящих в мир иной, которых жаль остающимся здесь: *«Остающимся жаль уходящих»*, — и заявил, что каждая «душа желает ласки...», и поднял тему «русского мата» и посочувствовал людям, которых *«Пошлют то на три буквы, то на пять»*.

Татьяна Кирилличева публично распрощалась в стихах со своим лирическим героем: «Прощайте, милый мой, / Не надо слов и слез...».

Александр Буланов предостерег своего товарища: *«Не сигай с Кузнецкого моста...»*.

Владислав Доброславский в своих стихах подробно проанализировал *«Кто как спит...»* (провел линию от себя до министра обороны).

Ирина Голубева выдвинула новый очень интересный лозунг: *«Нерешенные вопросы не должны быть решены!»*.

Инна Ряховская попыталась «Войти в приоткрытые двери...» и навести порядок в своем хозяйстве и вымести оттуда «мусор SMS».

Ирена Санс, которая теперь будет вести на «Диалоге» передачу о стиле, окутала зал звуками своей поэзии, которые, как *«симфонии звуков, окутали мир...»*.

Андрей Патаракин внес в программу вечера несколько ностальгических нот по ушедшим временам: «Я в игры взрослые играю...», *«Нет, время не воротишь вспять, / Ни хлеб за руб(о)ль тридцать пять, / Ни эскимо на руб(о) десять...»*.

Любовь Щербинина, поэт, прозаик и целительница, специалист нетрадиционной медицины, дала каждому из присутствующих полезный совет: *«Если хочешь что-то взять, прежде надо быть готовым что-то отдать»* и обратила свой взор к высшему миру: *«Хорошо, что есть мир высший. Буду жить и здесь, и там...»*.

Выступили и члены студии **Игоря Волгина** «Луч» (которые напечатаны в одном из новых номеров журнала «Дети Ра»): **Александр Емельяненко**, староста «Луча» и доктор физико-математических наук, со стихами *«Как быть?»* и *«Не возвращайтесь в те места...»*, а **Алина Бурмистрова —** со стихами *«В прошлой жизни была я циркачкой...»* и *«Разучиться летать невозможно...»*. Да, разучиться летать невозможно, так же, как невозможно научиться летать, если у тебя нет крыльев, но у всех, кто был на вечере, они, слава Богу, есть.

Нина КРАСНОВА,
фото Сергея КИУЛИНА

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» —

WWW.LITLAVKA.RU

КНИГИ И ЖУРНАЛЫ ПО ЦЕНАМ ИЗДАТЕЛЬСТВА!

Доставка по Москве в течение 1 дня. Тел. для справок: (495) 971-79-25

АЛЕКСАНДР БАЛТИН
ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ ПИСАТЕЛЯ

***Александр Балтин** родился в 1967 году в Москве. Впервые опубликовался как поэт в 1996 году в журнале «Литературное обозрение», как прозаик – в 2007 году в журнале «Florida» (США). Член Союза писателей Москвы, автор 84 книг (включая Собрание сочинений в 5-ти томах) и свыше 2000 публикаций в более чем 100 изданиях России, Украины, Беларуси, Казахстана, Молдовы, Италии, Польши, Болгарии, Словакии, Чехии, Германии, Израиля, Эстонии, Ирана, Канады, США.*

Дважды лауреат международного поэтического конкурса «Пушкинская лира» (США). Лауреат золотой медали творческого клуба «EvilArt». Отмечен наградою Санкт-Петербургского общества Мартина Лютера. Награжден юбилейной медалью портала «Парнас». Номинант премии «Паруса мечты» (Хорватия). Государственный стипендиат Союза писателей Москвы. Почетный сотрудник Финансовой Академии при Правительстве РФ. Стихи переведены на итальянский и польский языки.

В 2013 году вышла книга «Вокруг Александра Балтина», посвященная творчеству писателя.

ЖИЗНЬ, ПЕРЕПУТАННАЯ СО СМЕРТЬЮ...

Критикесса с хищным, щучьим лицом остро понимает, как хорош этот провинциальный поэт, сколь тонко чувствует он поэтическую эмоцию и сколь совершенно владеет стихом, но...

– Он же не из тусовки, – говорит ей главный редактор толстого журнала. – Да и вообще, какое значение имеет качество стихов?

Она уже не удивляется – действительно: какое? Важнее всего премиальный процесс, шорох презентаций, деньги – такие желанные, такие конкретные... а то, что премии скоро каждый ДЭЗ давать будет, – ничего не значит – как ничего не значат и эти премии: пустые, договорные, тусовочные.

Кодекс тусовки пострашнее омерты: коли решено, что такого поэта или прозаика нет, значит, не будет его, сколь бы талантлив он ни был.

И ни яд, ни пистолет здесь не нужны – просто молчание: вязкое, как болото.

А провинциальный поэт?

Ну, поборется немного, поборется, и уедет к себе в провинцию – спиваться, как все такие.

А что написал много алмазных стихов? Да помилуйте, кому до этого есть дело?

Поспеть бы – там фуршет, там банкет, там спонсоры выступают, тут презентация – успевай поворачиваться!

Если литература не приносит жизненных благ – к чему она?

В мире перевернутых ценностей проигрыш, по сути, есть выигрыш, а отказ от действий приводит к сохранению души.

Провинциальный поэт действительно вернется к себе – к избяному, потаенному, никому не нужному, талантливому, светлому... Но кто выиграет от этого?

Вальяжный полнолицый главный редактор толстого журнала получит очередной грант (о! он большой мастер договариваться), чтобы печатать под видом стихов филологические эксперименты, и не подразумевающие читателя...

Критикесса с щучьим лицом вкусно полакомится пресными текстами, составляя статьи, густо набитые терминами и никак не касающиеся сути – такой простой, такой разумной: если литература не возвышает душу, она не нужна – если вообще не вредна.

И сколько выпито на презентациях и банкетах – тут совершенно ни при чем.

Пиши, провинциальный поэт, прорывайся в неведомые, но от того не менее реальные дали! Пусть шуршит низкопробными эмоциями тусовка! Пусть по венам ее персонажей давно уже течет не кровь, а корысть! Пусть, пусть...

Дано – пиши, пусть это страшно, рискованно; «Блажен муж...» – помни строгую запись первого псалма, не нарушай ее...

Живущая своей жизнью тусовка и не заметила, что эта жизнь больше похожа на смерть – на затянувшееся, грязное, муторное умирание...

О ПОЭЗИИ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА

Густота платоновской прозы прорепетирована в его поэзии.

Проза Платонова – феноменальная, обжигающая, корневая, шаровая – имеет два противоположных вектора: один – земельный, пищевой, нищий, мечтающий стать толстым, другой – сияющий в направлении русского космизма, своеобразие философской линии, перекликающейся с мыслями Н. Фёдорова и К. Циолковского.

Но – проза Платонова тяжела, порой кажется, что это заговорили глина, корневища, кора.

Или скорбь.

А поэзия?

«Мы будем есть пирожного куски»

Серебрится надежда, играет, становится радужной, переливается.

Да и время, сквозь жуть и кровь его, сквозь поход за всемирным счастьем, обернувшимся трагедийной гаммою бытия, было насыщено огромной энергией радости.

И куски пирожного казались само собой разумеющимися.

И, хотя взрыва, который произошел во прозе Андрея Платонова, сделав ее ярчайшей в своем веке, в его поэзии не произошло – она, платоновская поэзия, была тем репетиционным залом, где он настраивал инструмент своих будущих романов, повестей, рассказов.

ДОСТОЕВСКИЙ КАК ПОЭТ

Достоевский, вероятно, очень удивился, коли назвали бы его поэтом – тем не менее, капитана Лебидкина не представить без его кривобоких, шатающихся стишат, как самого Достоевского не представить без эпилепсии.

Органично вотканные в разноплановую и вместе с тем единую ткань великого романа, стихи эти – сумасшедшие вирши, скорее служат дополнительной характеристикой одного из важных персонажей...

А коли стихи не характеризуют автора – то грош им цена.

Жажда Достоевского быть поэтом в изначальном – рифмующем, в столбикпишущем смысле – очевидна, и именно она придает поэтическим опусам его персонажей естественность, даже при налете графомании.

И (из Карамазовых уже) эта ножка, которая разболелася немножко – также важна, как встреча Ивана Карамазова с чертом.

Достоевский был во многом поэтом – если под поэзией понимать стихию, из которой возникает гармония; но и собственно поэтические его тексты интересны: дополнительным штришком к гигантскому космосу, что нес в душе классик.

АЛЬФА АНИЩЕНКО

Абсурдные словосочетания – будто разряд тока, получив разряд поэтической подлинности – становятся естественными, как подорожник во дворе. Трагедия дымится полыньей; но если сердце не нарывает болью – строки лишены соли. Соль – самая крепкая субстанция мира; разбавленная в современном варианте стебом и псевдоинтеллектуализмом, теряет она свои качества – но только не у Михаила Анищенко, чьи стихи – будто синоним поэтической соли. Дуги ассоциаций создают причудливый рисунок стиха – причудливый, но не капризный, а естественный, как рисунок судьбы, какая порой выступает в роли не очень ласкового художника...

Усилья постичь, как сделаны эти стихи, – напрасны, ибо они не сделаны, а рождены, как живое существо, чье дыханье мерно сливается с дыханьем мирозданья; как существо, чье существованье уже не отменить...

ПОЛЯ ПОШЛОСТИ: ВСЕВОЛОД ЕМЕЛИН

Ныне у нас поля пошлости многообразны, но производимое ими всегда отличается разной степенью ядовитости, ибо духовно питательные злаки на подобных полях не растут.

Реакция тех, кто вынужден в большей или меньшей степени соприкасаться со взращенном на полях пошлости, троякая во времени: сначала: как такое можно печатать? Потом: осознание, что кому-то это выгодно, и, наконец, равнодушная привычка с пустым пожатием плеч.

Один из стеблей этих полей пошлости – Всеволод Емелин.

Как реагировать на такой, к примеру, опус, посвященный Пушкину:

Застрелил его пидор
В снегу возле Черной речки,
А был он вообще-то ниггер,
Охочий до белых женщин.
И многих он их оттрахал,
А лучше бы, на мой взгляд,
Бродил наподобье жирафа
На родном своем озере Чад.

И не в том дело, что Пушкин – наше все. Уже давно не все. Ни Пушкин. Ни дети. Деньги – это действительно наше все.

Но какое-то подобие пиетета к сакральному имени все же сохраняется в русском сознанье, и, сталкиваясь с подобными словесными поделками, думаешь, что творится в голове сочинявшего?

Сознательно провоцирует?

Действительно так считает?

Стеб, будучи низкой, предельно низкой формой юмора, вообще опасен – «обстебать» можно что угодно: болезнь, смерть, классика.

Но жить-то приходится всерьез, даже стебающимся.

И вот Всеволод Емелин пишет так, будто ничего серьезного в жизни нет и быть не может – все криво скатывается в мутные воды стеба, все тонет там...

Почему существует подобное рифмоплетство?

Да потому, что все правила отменены, все поэтические каноны разрушены – громозди, что хочешь, самовыражайся от души, кто-нибудь да напечатает, а еще, глядишь, найдется критик, что потирая лбину, объявит стеб высшим проявлением мысли, и – виршеплет на коне.

Между тем, снижение уровня поэтической грамотности чревато окончательной потерей читателя.

А без него, и так замученного жизнью, никакая поэзия – в традиционном понимании этого слова – не сможет существовать.

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

Поэзия предполагает яркость, запоминающуюся индивидуальность, взрыв и горение. Интенсивное уплотнение мысли, а если нет – к чему она?

Может ли быть серая, однообразно-монотонная, усредненно-профессиональная поэзия?

Наше время доказало – может.

Вроде все есть: техническое владение формой, умение рифмовать, способность передать свой уникальный, экзистенциальный опыт, и – с тем – нет поэзии.

Километры стихов, заполняющих километры газетно-журнальных страниц и бесконечные поля монитора, никого не занимают, никуда не влекут, не заставляют приподняться над обыденностью.

Не мудрено: версификационные схемы русского языка развиты чрезмерно, печататься стало не сложно: есть интернет, да и изданий тьма: прояви расторопность, или заплати – и напечатают; а читатель давно превратился в мираж.

И поэзия точно стала собственной изнанкой: средне-профессинально, скучно, серо... Зачем-то написано, а зачем – не поймешь; для чего-то опубликовано, а для чего – не ясно.

Точно расфокусировался сложнейший оптический прибор, или сдвинулась невидимая грань – и вместо чуда, идет нудная словесная жвачка; точно и не сияла поэзия никогда.

Конечно – борьба за выживание, внешняя яркость жизни, масса развлечений задвигают интерес к поэзии на 121-е место, но и эта масса среднепрофессиональных текстов создает ощущение: подлинная поэзия в современном мире невозможна.

Увы.

Статья иллюстрирована картиной М. Клодта «Пушкин у Гоголя».

РУССКИЕ ПОЭТЫ О ВОЙНЕ

Я знаю много строк русских поэтов на тему войны. От таких сейчас малоизвестных Николая Тихонова.

Я свежий труп ищу в траве,
Я свежий труп ищу,
Он пал с осколком в голове,
Я — странно! — не грущу.
.....
«Убит!» — сказали про него.
Я труп его искал,
Нашел, поцеловал его
И молча закопал.

До знаменитых

И вечный бой.
Атаки на рассвете.
И пули,
разучившиеся петь,
кричали нам,
что есть еще Бессмертье...
...А мы хотели просто уцелеть.

Иосифа Бродского.

И те и другие строки завораживают своей проникновенностью. Правда, писали их совсем разные люди, разные поэты. Один из них (Тихонов), в силу жизненных обстоятельств, принимал участие в боевых действиях Первой мировой, видел смерть и лишения. Второй (Бродский) на войне никогда не был. Хотя имел, на мой взгляд, не менее трагическую судьбу, чем те, кто там побывал. И тут я начал думать, что в любом творчестве, для того чтобы раскрыть ту или иную тему, что-то описать — достаточно даже не прожить, а просто сопережить и прочувствовать то, что раскрывается и описывается. Поэтому, когда поэт пишет стихи о войне, имеет ли значение — принимал он сам участие в боевых действиях, прятался в бомбоубежищах во время бомбежек? Я думаю, не имеет. Хорошие стихи о войне можно написать в совершенно мирное время, будучи заядлым пацифистом и никогда не держав в руках оружие. А можно наоборот пройти через всю войну, получить физические увечья, потерять близких — и не написать о войне ни строчки, или написать мало. Как это было с Гумилёвым, Самойловым и Тарковским.

Но лично для меня стихи о войне человека, через это прошедшего, подтвержденные фактами из его биографии, звучат намного пронзительнее, чем стихи того, кто там ни разу не был. А бывают случаи, когда не зная самого автора и его жизни — просто невозможно понять, о чем он собственно написал. Вспомним стихотворение турецкого поэта Назыма Хикмета.

Быть может, в эту ночь он упадет
с пороховым ожогом на рубахе.
Он сам на смерть идет —
забыв о страхе.
«Есть сигарета?» — он спросил меня.
«Есть» — говорю в ответ.
«А спички?».
«А спичек нет,
прикуришь от ружейного огня».
Взял сигарету и ушел.
И, может быть, сейчас лежит
дымя не сигаретою в зубах,
а раной в сердце — позабывшим страх.
Туда, где косит жизнь свинец,
ушел товарищ. Крест. Конец.

Читатель, не знающий кто такой был Назым Хикмет, исходя из изложенного содержания, может запросто подумать, что это стихи о войне. Но то-то и оно, что это стихи не о войне. Это строки о казни политзаключенного. Об этом нам может сказать биография Хикмета, который сам много лет сидел в тюрьме.

А еще бывает так, что даже повидавший виды в боях не в состоянии изложить тему исходя из своего полученного опыта. Как это произошло с Константином Симоновым, когда он написал стихотворение «Поручик» об обороне моего родного Петропавловска-Камчатского от англо-французских захватчиков во время Крымской войны в 1854 году.

А крепость Петропавловск-на-Камчатке
Погружена в привычный мирный сон.
Хромой поручик, натянув перчатки,
С утра обходит местный гарнизон.
.....
Он взял трубу. По зыби, то зеленой,
То белой от волнения, сюда,
Построившись кильватерной колонной,
Шли к берегу британские суда.

Константин Симонов на одном из участков Ленинградского фронта, 1944 год.

Полдня они палили наудачу,
Грозя весь город обратить в костер.
Держа в кармане требованье сдачи,
На бастион взошел парламентер.

Камчатский писатель и краевед Юрий Завражный на своей странице в Живом Журнале справедливо говорит о большом количестве ошибок и несоответствий в стихотворении. Что в те далекие года город назывался просто Петропавловск, а Петропавловском-на-Камчатке он стал только в 1924 году; что помимо британских судов, как указано в тексте, на самом деле шли к берегу еще и французские и т. д. и т. п. Но если даже не принимать во внимание все эти исторические неточности, а затронуть только художественную составляющую произведения — то все равно возникает много вопросов. Например, зачем предельно автологизировать текст, превращая его в обычную рифмованную публицистику? Неужели, побывав на войне, пусть хоть и в качестве газетного корреспондента, это не помогло ему отнестись к излагаемой теме должным образом и понять, что сапер ошибается лишь раз, будь то минное поле, или словесное творчество?

В русской поэзии стихи о войне можно выделить в самостоятельный, существующий и развивающийся по своим законам жанр. Так исторически сложилось, что нашему многострадальному народу и государству много раз приходилось отстаивать право на свое существование. Поэтому я всегда интересовался стихами подобного рода. Где бы я ни был, меня постоянно окружают места, так или иначе связанные с войной. Вот и Литературный институт, в котором я обучался, не стал исключением. Погибшие в Великую Отечественную известные поэты Михаил Кульчицкий, Павел Коган, Николай Майоров тоже когда-то учились в Литинституте. Правда, им не суждено было его окончить.

Идет весна,
за ней идет война.
Она еще не стала мировою.

Она еще не сгорбила их плеч,
Еще ни бомб,
ни затемненных окон.
«Нам лечь, где лечь,
и там не встать, где лечь», —
В последний раз
прочтет ифлийцам Коган*.

Написал в свое время Игорь Волгин. Ушедшие прямо со студенческой скамьи добровольцами на фронт — они навеки остались там, в своем двадцати-двадцатипятилетнем возрасте. Но продолжают жить с нами написанные ими строчки.

Вообще, обучаясь именно в Литературном институте, ощущаешь некоторую причастность к трагическим событиям Великой Отечественной. Бывая, например, на семинарах у Волгина, знаешь, что когда-то его, молодого автора, напутствовал Павел Антокольский — известный поэт и фронтовик. Часто заходил у нас разговор пригласить выступить на семинаре Константина Ваншенкина, но из-за болезни и возраста поэта это не получилось сделать. Когда-то я с большим интересом прочел его книгу о поэзии «Лица и голоса». Там было очень много упоминаний про Литературный институт, а также рассказывалось об авторах военного поколения — Ксении Некрасовой, Семёне Гудзенко, Михаиле Луконине и т. д. Есть у Ваншенкина и немало стихов на тему войны.

Поколение это люблю —
Не видавшее черной пучины.
И на том себя часто ловлю,
Что здесь личные скрыты причины.
С удовольствием помню всегда,
Что оно от рождения сыто.
Но однажды явившись сюда —
Не прошло сквозь военное сито.

Конечно, многие стихи о войне, особенно написанные известными советскими поэтами, носят некоторую идеологическую риторику. Как тут ни вспомнить «Коммунисты вперед» Александра Межирова, поэму «Александр Матросов» Кирсанова и т. д. Для восприятия этих произведений необходимо иметь определенные политические убеждения; быть воспитанным в тех условиях, в которых можно было бы понять поступок человека, закрывшего собой пулеметное гнездо дзота. А вот у Иосифа Бродского можно встретить уже иной взгляд на произошедшее.

Сколько он пролил крови солдатской
В землю чужую! Что ж, горевал?
Вспомнил ли их, умирающий в штатской
Белой кровати? Полный провал.
Что он ответит, встретившись в адской
Области с ними? «Я воевал».
К правому делу Жуков десницы
Больше уже не приложит в бою.
Спи! У истории русской страницы
Хватит для тех, кто в пехотном строю
Смело входили в чужие столицы,
Но возвращались в страхе в свою.

По-другому рассказывала и моя бабушка, побывавшая во время войны в оккупационной зоне — о зверствах не только немцев, но и советских партизан. Правда, у того же Межирова есть строки «Артиллерия бьет по своим...», значительно выбивавшиеся из общей канвы всех стихов о войне того времени.

Хорошие стихи и песни о войне русских поэтов — это, пожалуй, самое лучшее, что было создано на подобную тему в мировом искусстве. Чуть ниже я оцениваю батальную живопись Верещагина; романы и повести «А зори здесь тихие» Васильева, «Звезду» Казакевичева; фильмы «Жаворонок» и «Судьба человека». Я пытался найти нечто подобное у англичан, немцев, французов, японцев. На ум пришли только картина английского художника Роберта Гибба «Тонкая красная линия», писатели Ремарк и Хемингуэй, да фильм «Ран» Акиры Куросавы о средневековых распрях японских феодалов. А вот когда я смотрю известные во всем мире голливудские «шедевры» вроде «Апокалипсиса сегодня» и «Спасти рядового Райна», то прихожу к выводу, что наши молодые российские поэты в своих творения передают атмосферу войны намного лучше, чем те, кто эти фильмы создавал. Не знаю, чем это объяснить, — может быть, некой подсознательной памятью или генетической предрасположенностью?

Однажды я узнал и о существовании замечательного поэта Вадима Негатурова, узнал, к сожалению, из сводок новостей о трагических событиях в Одессе. Поэт и еще несколько десятков человек погибли в результате нападения отморозков на антифашистскую демонстрацию. В интернете я нашел несколько его стихотворений.

Нас победить?
Да ни хрена!
Получит враг пинков сполна!
Ведь в генах русского народа —
Пожар Двенадцатого года
И Сорок Пятого весна!

Читая эти хоть и несколько иронические стихи, я думал о том, что нас уже не надо побеждать. Что если люди за просто так сжигают и убивают других людей, свои убивают своих — то это уже проигрыш.

В наше время, когда повсеместно пересматриваются ценности, появляются новые герои и низвергаются старые — вопрос о сохранении русского мира актуален как никогда. Вот поэтому многие старые стихи о войне, например Михаила Кульчицкого, так сильно сегодня напоминают мирную жизнь.

Рвать шнурок на шее, если понял,
Никогда не поздно. И верней.
Немец, издеваясь над погоном,
Скажет немцу: «Я — в душе еврей!»

Что уж говорить о моем словесном творчестве, если даже я сам никому не нужен и неинтересен. Но и на войне были неизвестные солдаты, которые выполняли свою работу и долг так, как того требует совесть. И вклад в победу которых значим не менее остальных.

Павел ПУШКАРЁВ

** Параллельно Литературному институту Павел Коган обучался в ИФЛИ.*

МАНИФЕСТЫ ПОЭТОГРАДА

ЛАРИСА ПУШИНА

МАНИФЕСТ О ПОЭТИЧЕСКОМ СТИЛЕ БЕЛЬКАНТО

***Лариса Пушина** родилась в Хабаровске. Окончила факультет иностранных языков Хабаровского государственного педагогического университета, юридический факультет Хабаровской государственной академии экономики и права. Автор пейзажной, философской, любовной, гражданской лирики в авангардных и традиционных формах. Серебряный лауреат Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» в номинации «Поэзия». Имеет публикации в ряде литературно-художественных изданий.*

Рифмованные, экспериментальные, верлибрические произведения в стиле бельканто не лучше и не хуже других, просто они есть, а теперь отнесены к определенному стилю и обозначены манифестом, чтобы появилась возможность сразу отличать такие стихи от иных. Упор сделан на безупречность звучания поэзии, но также назван ряд не менее важных признаков стиля бельканто. Объективные критерии стихотворений всех жанров и видов впервые очерчены и отделены от предпочтений, зависящих от позитивных или негативных межличностных отношений, склонностей оценивающих к оптимизму или пессимизму, патриотизму или его противоположности, приятию или неодобрению эволюции языка в виде иностранных заимствований, теизму или атеизму, изысканности или упрощенности, социальных установок, образовательных уровней, культурных бэкграундов, минутных настроений и многих других факторов.

СТИХИ В СТИЛЕ БЕЛЬКАНТО

1. Не более двух слов подряд с «р». *#belcanto: нация говорит по-французски. Нет: народ говорит по-французски.*

2. Не более двух слов подряд со свистящими звуками. *#belcanto: в Брюсселе спокойствие и тишина. Нет: в Брюсселе спокойствие и безмолвие.*

3. Не более двух слов подряд с шипящими звуками. *#belcanto: в блестящих модных украшениях. Нет: в блестящих щегольских украшениях.*

4. Не более двух слов подряд, начинающихся с одной буквы. *#belcanto: милый элегический Милан. Нет: милый мечтательный Милан.*

5. Не более трех гласных на стыках слов. *#belcanto: пили вино у Алисы. Нет: пили «Аи» у Алисы.*

6. Не более трех согласных на стыках слов. *#belcanto: пение скворца. Нет: писк скворца.*

7. Отсутствие звуковых ошибок в виде одинаковых гласных на стыках слов. *Не бельканто: весьма аляповатый.*

8. Отсутствие звуковых ошибок в виде одинаковых согласных на стыках слов. *Не бельканто: очень низменный.*

9. Отсутствие повторов слогов на стыках слов. *Не бельканто: с трудом домыслить.*

10. Наличие хотя бы одной метафоры, аллюзии, сравнения или другого тропа.

11. Альфа-бельканто. Отсутствие в стихотворении повторов знаменательных слов.

Рифмованная поэзия в стиле бельканто

12. Безупречно выдержанный стихотворный размер.

13. Отсутствие тавтологических рифм. *Не бельканто: два евро—три евро.*

14. Отсутствие полутавтологических рифм. *Не бельканто: бег—забег.*

15. Отсутствие глагольных рифм, слишком тривиальных для русскоязычных поэтов эры интернета и компьютеров. *Не бельканто: жить—тужить.*

16. Альфа-бельканто. Более половины рифм качественных, насколько возможно точных, с высокими степенями созвучий. Учитывать не только согласные после ударных гласных, но и согласные перед ударными гласными.

Взаимозаменяемы:

ж, ш, ч, щ *(#alfabelcanto: каштаны—долгожданны)*;

з, с, ц *(#alfabelcanto: целей—свиристелей)*;
парные согласные *(#alfabelcanto: краю—играют)*;

л, м, н *(#alfabelcanto: полотно—светло).*

Не взаимозаменяемы:

шипящие и другие звуки *(не альфа-бельканто: каштаны—фонтаны)*;

свистящие и другие звуки *(не альфа-бельканто: небосвода—квота)*;

«р» и другие звуки *(не альфа-бельканто: хорваты—витиеваты).*

17. Альфа-бельканто. Отсутствие банальных рифм. Практически любая рифма может быть отнесена к таковым, поскольку почти все рифмы многократно включались в стихотворения. Для стиля бельканто будет составлен список гамма-рифм, допустимых на уровне бельканто, но неприемлемых на уровне альфа-бельканто.

18. Альфа-бельканто. Более половины рифм со словами в разных падежах и числах или с разными частями речи. *#alfabelcanto: Фиджи—афиши, фонтаны—сребротканы.*

АНТОЛОГИЯ «БЕЛЬКАНТО»

Создается антология поэзии «Бельканто». Если у вас есть стихотворения в стиле бельканто или вы можете написать такие произведения, ищите в архивах, пишите, присылайте, сопровождая биографическими сведениями. Размеры подборок не регламентируются: чем больше, тем лучше, будет из чего выбрать. Может оказаться, что у вас есть в наличии или в вашем издательстве издана книга в стиле бельканто, отправьте PDF. Замечательно, если произведения в стиле бельканто обнаружите у других авторов, в том числе у классиков, присылайте свои находки. Если вам есть, что сказать в прозе о стиле бельканто или современных и классических стихотворениях, подборках стихов, книгах в этом стиле, отправляйте на адрес alfabelcanto@mail.ru статьи, заметки, краткие и объемные комментарии.

РЕКЛАМА

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг»: 13 лет на рынке культурных коммуникаций

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором? Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах! Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75 Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

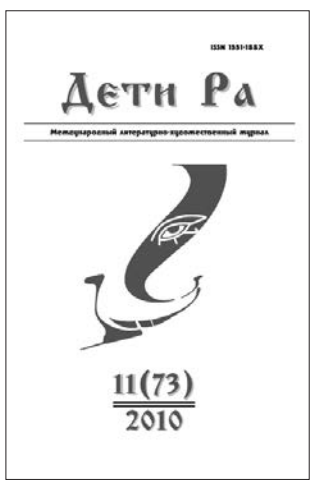
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)