ПОЭТОГРАД

№ 43 (248)
Октябрь
2016

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России

Лилия Газизова

Бурлюки в Одессе

Элана

Гулять по небу

Борис Глубоков

Там – в тишине

Людмила Колодяжная

Иду Москвой. Москва литературная

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ЛИЛИЯ ГАЗИЗОВА

* * *

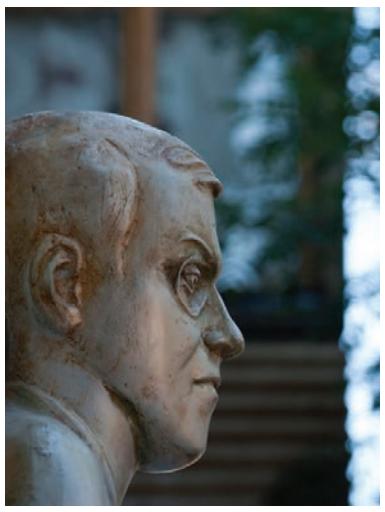
С самого моего рождения
Ты всматриваешься в меня,
Пытаешься заговорить со мной
На языке большой реки,
На древнем наречии деревьев и слез...
Порой ты отгораживаешься от меня
Глянцевыми окнами,
Остатками мартовского снега
И мартовскими людьми...

Твои дожди выводят морзе:
«Будь му-жест-вен-на!»
И я расправляю плечи,
И становлюсь мужественной...
Мое рождение, мое явление тебе –
Утренняя дымка
Перед все поглощающим
Восходом солнца.

(Стихотворение из журнала «Литературный Азербайджан», № 8, 2016)

АТЛАНТЫ ПОЭТОГРАДА

БУРЛЮКИ В ОДЕССЕ



Замечательным образом получилось так, что с Одессой оказались в той или иной степени связаны практически все основные фигуры российского и украинского футуризма. Если же говорить о семье «отца русского футуризма» Давида Бурлюка, то в Южной Пальмире жили, учились, участвовали в выставках шестеро Бурлюков – почти вся семья.

Давид Давидович Бурлюк учился в Одесском художественном училище дважды, в 1900-1901 и 1910-1911 годах; в 1911-м году окончил его «по второму разряду», получив диплом учителя чистописания и рисования; дважды, в 1906 и 1907 годах, он участвовал в ежегодных выставках, организуемых в Одессе Товариществом Южнорусских художников, а также участвовал в обоих «Салонах» Владимира Издебского; в январе 1914-го вместе с Владимиром Маяковским, и с Василием Каменским также дважды выступал в Русском театре во время знаменитого «Турне кубофутуристов»; среди его друзей было множество одесситов – Исаак Бродский, Бенедикт Лившиц, Владимир Баранов-Россине, Митрофан Мартыщенко, который известен нам под псевдонимом Греков. Работа Давида Бурлюка «Одесса (Порт)», написанная в 1910 году, стала знаковой – сам Бурлюк много раз исполнял различные варианты картины и неоднократно репродуцировал ее в своем журнале «Color and Rhyme», а также экспонировал ее на выставках в Нью-Йорке (ACA Gallery, 1958), Лондоне (Grosvenor Gallery, 1966) и

По центру — внучатая племянница Д. Бурлюка Яна Коталикова.

других. Скорее всего, именно в Одессе написан перекликающийся с этой работой знаменитый «Синтетический пейзаж» (1911), хранящийся в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге. Он многократно экспонировался Бурлюком на разных выставках под разными названиями.

Владимир Бурлюк учился вместе с братом в ОХУ в 1910-11 годах – они жили тогда в одной квартире, куда приходили Василий Кандинский и Александра Экстер. Его работы были представлены на состоявшейся в октябре 1906 года «XVII выставке картин Товарищества Южнорусских художников», а также в обоих «Салонах» Издебского, где вызвали значительный резонанс.

Людмила Бурлюк – старшая из сестер, которая последние двенадцать лет жизни провела в Праге – также экспонировала свои работы на двух выставках Товарищества Южнорусских художников, XVII-й и XVIII-й, состоявшихся соответственно осенью 1906 и 1907 годов. Надежда Бурлюк – средняя из сестер, – тоже «отметилась» в Одессе. Ее рисунки (Надежде тогда было двенадцать лет) были выставлены в отделе детских рисунков второго «Салона» Издебского (февраль 1911 года).

Мать большого семейства Людмила Иосифовна принимала участие в обоих «Салонах» Владимира Издебского под девичьей фамилией Михневич – ее работы были выставлены вместе с работами знаменитых сыновей.

Николай Бурлюк – единственный из всей семьи, кто попал в Одессу по делам, никак не связанным с искусством. В 1918-19 годах он служил в Одессе в радиодивизионе, причем сначала в войсках, подчиненных гетману Скоропадскому, затем у Петлюры, потом у белых, а затем при Красной Армии. И все это на протяжении полугода. После радиодивизиона он перешел на службу в морскую пограничную стражу. Наконец в июне 1919 года Николай демобилизовался и уехал в Херсон, где через год его ждала трагическая смерть.

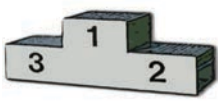
Итак, шестеро из семейства Бурлюков оставили свой след в Одессе. Но, конечно, первый, главный, незабываемый – след Давида Давидовича.

Продолжение на стр. 4

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» – лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета – книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Мария Ватутина. Стихотворения
М.: «Эксмо», 2016

Наталия Зейфман. Еще одна жизнь
М.: «Время», 2016

Дмитрий Быков. 13-й апостол
М.: «Молодая гвардия», 2016

ЭЛАНА

ГУЛЯТЬ ПО НЕБУ

***Элана** — поэт, автор-исполнитель песен. Автор нескольких книг стихов. Печаталась в журналах «Восток — Запад» (Швейцария), «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Крещатик» и др. Член Союза писателей XXI века. Живет в Саратове.*

* * *

Странное дело —
Гулять по небу
С тобой...
Поздних желаний
Благословенную
Боль...
Вниз отпуская...
На крылья летящих птиц
Призраков стаю
Им в след,
Неизбежность границ...
Все, что мешает
Понять, как легки
Года.
Нежность такая,
Что мир переполнен...
Да...
Отзвуком Рая...
...Как сердце
Под ребрами жжет...
С облака края...
Не вниз мы летим... а...
Вперед...

* * *

Знаешь
между первым и
вторым Прости
живет Никогда
за спящими спинами домов
страдают живые окна
и
только увидев
Рассвет
рождается слово
Да
Знаешь
когда что-то куда-то уходит...
приходит другое что-то...

* * *

все слова забирает
ветер
очищая дыханье
от серой золы
а в очищенном вдохе
у слова люблю
притяжения
нет к слову
вместе
и не нужно совсем
ничего
говорить
лишь дышать...
ведь — слова
тяжелы...
тяжелы...

* * *

Это
Быстрое время
Время
Снов
и
Бессмертий
гонит
эхо
Любви
по дорогам
лишенным
Веков

* * *

Осень пока не вписала красного
в свой обручальный букет
ночи длиннее и пахнет ненастьями
хоть холодов еще нет...

Пульс словно солнечный зайчик порывист и
нервно ложится строка
дни растворяются в неотвратимости
и неизбежности НАС...

* * *

Поствечерний забег
Мимо Гуччи и Дутти,
Мимо душных кафе
И безликих домов...
В этом здесь и сейчас
Нам не быть... и... забудьте...
Впрочем, может, и нет...
Вдруг забыть не дано...

Пароксизмы огней
Перекрученных будней
Размывают столпы
Невозможных основ.
Не жалейте о ней...
Лучше просто забудьте...
Не судьба пережить
Безрассудно Любовь...

Но за... ветхостью дней
Наша нежность пристрастна.
Губы пахнут дождем.
Ночь в дыханье одном...
Не потухнуть свече,
Не кончаться объятьям
В этой Лете, где Бог
И Пространство — Любовь.

* * *

А если за мною примчится метель
еле слышно скользя по глубокому снегу
я в пронзительно-белых пуантах
станцую
танец первых морозов...
застывшее утро
паутинкой морщин
в замороженной глади
зазвенит
открывая
пути в зазеркалье...
взлет руки на прощанье
Танцую
и таюююю...

* * *

Найду я однажды
Укромную норку
В ней
Крепко-прекрепко
Засну
И наутро
Из тяжкого сна
Прорасту
Дикой вишней...
Корней моих
Путник усталый
Коснется
и
Черный на ветку
Опустится
Ворон
и
Вспыхнут тогда
Невесомою дымкой
Три плОда
Три чада
Три дара
В цветеньи
Один будет
Лунно-зовущим
Как песня
Другой станет
Пурпурным Солнцем
Как радость
А третий как Утро
Седым...

* * *

Из пустоты длинною в космос
Цепочку достаю желаний
И радуюсь за те что
НЕ СЛУЧИЛИСЬ...
На календарных свитках прожитых мгновений
Случившееся отмечаю красным
И улыбаюсь... было
БЫЛО...

* * *

Рек моих не видно берегов
Только веры утлая лодчонка
Переправой служит для грехов
И смеется рыжею девчонкой...

У молчаний лета есть слова
Запах меда, скошенного сена
Блеск заката видимый едва
На прохладном компасе вселенной

Опьяняет терпкий аромат
И влечет к безбродному потоку
Все в любви — спонтанно, наугад
Но в доверии к себе и Богу...

* * *

И только лишь шут
Один только шут
Грустный шут
И Веселый шут
ШУТ
Который всегда одинок
Потому что урод
И не ищет доброт
И не ценит милот
От отцов и сирот
И не хочет понять
Чей жует бутерброд
Развлекая народ
Потешая народ
Всем
Всегда говорит правду...

И от звона его бубенцов
И острот
Народ порой
Разевает рот

Продолжение на стр. 3

ЭЛАНА

ГУЛЯТЬ ПО НЕБУ

Продолжение. Начало на стр. 2

(А кого-то порой и бросает в пот)
А он
Шутит
Хамит
Шумит
и Поет
Но всегда говорит
Правду...

Не зря короли
Обожают шутов
Среди важных павлинов
Слащавых плутов
Улыбчивых гурий
И преданных псов
Шут
Шип
Плешь
Нож
Он — вне
крика рангов
вне блеска пантов
Он голос юродивый
Голос веков...

И он безбоязненно лепит
ЕЕ
ЕЕ — Королевскую
Правду...

* * *

я просто поняла
что бесполезно
писать и говорить
о том
что не приемлет твое
сердце
вернее, нет, не сердце
Разум...
мне проще
знать
что ты на свете Есть
и чувствовать
как жжется кровь
твоя
в моем биенье
пульса
чем
разговор вести
о
Неизменном...

* * *

Не нужно печалить любовь мою...
милый
ей грустно смотреть на незнанье...
ей важно не быть отбирающей
только
свободной чтоб быть всегда рядом...
быть рядом в полете листвы
запоздалой
и в теплом дыхании ночи...

ответы мои не ищи... мой хороший
им тесно в плену неприятья...
они не хотят повторений
но ищут
и жаждут случайных созвучий
созвучий случайных шагов
и плетений
в предОпределенности века

* * *

Разномастная блажь
слов и снов
чередует
молитвенный поиск
быть может... Основ...

На измятой траве
абрис Дома
ютящего
поздних прохожих
и
калик перехожих
зовущий к себе
спозаранку...

Сквозь закрытую
дверь
на изнанку
зеркальных широт
уплывает корабль
исполненный
мерой
быть может... долгов...
И прозрачные руки
дождей
замыкают
избитых условностей
планку
на бездомность
ночных куполов
и несобранный бисер
дорог
на сиротство
последнего смысла
и ... зрительно-вящий итог
это Было и Будет
и Ныне
и Присно...

* * *

только чтобы в велении
только чтобы нести
эти лавры из бремени...
.....
непонятно...
прости...
только за нереальностью времени
только за переливами гроз
только там где нет места сомнениям
------НАША
СТРАНА ОЗ

* * *

Сдам себя в ломбард
до зимы... в осенний...
в обнаженных снах
негу спрячут тени
Подремлю... пока
в дебрях Кали-Юги
не шепнут снега
не разбудят вьюги
ЗакружИт январь
в белом нетерпеньи
и отмерит дар
снежного забвенья
Воссияет стих
над нелегкой ношей...
Мне ее нести
дальше... мой хороший...

Продолжение на стр. 4

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

«Вест-Консалтинг»

- Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год
- Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке
- Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов
- Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире
Вы пройдете наиболее быстро в издательстве
«Вест-Консалтинг»

телефон: **(495) 978 62 75** | почта: **stepanovev@mail.ru** | сайт: **www.west-consulting.com.ru**

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

ЭЛАНА

ГУЛЯТЬ ПО НЕБУ

Окончание. Начало на стр. 2-3

* * *

В переулке бродит ветер
Гладит темный окаем
Разбухают тучи в небе
Словно влажное белье

Светофоры плачут желтым
Виснет радугой витраж
Распластался лунный профиль
На асфальтовых руках

Дождь приходит словно в гости
В городской полночный сон
Шох-шох-шох... щебечут листья
тук-тук-тук... звенит балкон

Цок-цок-цок... по лужам, крышам
Цокот маленьких когтей
Колыбельною неслышной
Чуть касается дверей

Город спит, дыханье чисто.
Тает в мокрости домов
Дождик с ловкостью магистра
Королевства влажных снов...

* * *

Мои грехи измерены
Налево и направо
Заверены потерями
Приправлены отравой
Отмучены в сомнениях
Заучены во Славу...
И наблюдают с берега
За шаткой переправой...

* * *

Ничему не смогу научить я
Эти звезды и эту весну.
Ну какой из поэта учитель?!.
Разъяснил бы кто самому...
Всю сакральную нежность значенья
И звучания сказанных слов
В уходящих обрядах осенних,
В приближении зимних шагов...

* * *

через опавшую листву
через деревьев
подмороженное
ню
через
прохладный
запах
будущего снега
Земля
доверившись
расскажет
мне
и
о
скитальцах
корневого
полусвета
и
о
проходчиках
кротовых
нор
и
все, все. все
о
лабиринтах
спящих
змей
...
и
через этот
разговор
мне
так захочется
доверить
Ей
свои
непрорифмованные
сны
и...
попросить
приюта
до весны...

* * *

Боже мой
какая радость
просто
знать
что ты живой
знать
что ты живой
и пишешь
словно
дышишь
и с тобой
дышит небо
птицы
дышат
и поют
над головой

* * *

Атлантами
деревья
подпирают небо
лежит оно
на мОщи
плечевой
опоры
цвет изменяющей
сезонно
и в этих кронах
мне видится
спокойный часовой
иль сторож
путь охраняющий
меж небом
и
землей
и
слышатся слова
в мерцающей
листве
....
«открою
но
не время
не теперь...»

СОБЫТИЕ ПОЭТОГРАДА

Окончание. Начало на стр. 1

Бурлюк вспоминал: «1900-1 год в Одесском художественном училище я был переведен по рисованию в фигурный класс, а по живописи в головной. <...> Мой колорит ознакомился с лиловатыми гаммами русского импрессиониста Костанди, и когда я в 1901-2 году опять появился в Казани, затосковав по своим казанским друзьям, то в бесконечном количестве привезенных опять на берега мной этюдов юга было гораздо больше мягкости и понимания тональности».

Есть в воспоминаниях Давида Давидовича и адрес, по которому он жил в Одессе:

«Отправился в Одессу. Я жил тогда в Одессе "пыльной"... Поселился в доме номер 9 по Преображенской улице как раз наискосок от школы. Позже через десять дет вернувшись в Одесское художественное училище, чтобы "получить диплом", опять пришел в этот же старый дом, поднялся на тот же этаж в ту же квартиру: и поселился "чтобы вполне себя чувствовать учеником, в той же комнате: "под крышей", с окнами бойницами, где по потолку Воронцовский маяк проводил полосы своих огней. Пол в комнате был наискось, упавшая гантель, с которой гимнастировали, катилась с грохотом до наружной стены.

Одесса — морской порт: весь город устремляется улицами к Эвксинскому порту. Там я научился любить море».

Забавная деталь — «гимнастировал» с гантелей Владимир Бурлюк, художник и атлет.

Дом, в котором жили в Одессе Давид и Владимир Бурлюк, и ныне находится в прекрасном состоянии. 1 сентября на его фасаде открылась установленная силами автора мемориальная доска художнику, поэту, «отцу русского футуризма» Давиду Давидовичу Бурлюку. Открытие мемориальной доски стало знаковым событием, привлекло всеобщее внимание и было включено в программу мероприятий ко Дню города. Специальным гостем на открытии стала внучатая племянница Давида Бурлюка Яна Коталикова, которая специально прилетела в Одессу из Праги.

Евгений ДЕМЕНОК

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА –

современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе – в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран).

Для жителей СНГ вступительный взнос – 150 евро, ежегодный – 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

БОРИС ГЛУБОКОВ
ТАМ — В ТИШИНЕ

***Борис Глубоков** — поэт, художник. Автор многих публикаций. Живет и работает в Саратове.*

* * *

За пять секунд до летоисчисленья
Оставив солипсизм стрекозьим танцам
Над гладию болот творенья
Начать менять не кожу — угол зренья

В зачатьи несоизмеримом с плотью
Землица пробуждается весной
Вострепетав в своем освобожденьи

И иссиня-небесная ломота
Смещает градус осязанья яви
Считать на раз-два-три-четыре-пять
И облетели яблонь лепестки

* * *

Дивертисмент сурикатов.
Поиск писка
летучих мышей в ультразвуке.
Эквилибр лилипутов.
Гэги коверных:
Цирк о.ереннейшего умозренья.

Синхронизация голосов,
Страстно сплетшихся тел
Величайшего царства аида.
Лезут да лезут в окно
Рыла свиные.
Фрикшоу мерзейшее,
Фиксация массы
Рвотной
Как искусство абстрактное
С вкрапленьем аксолотлей.
Дивертисмент сурикатов —
Засурдиненный постмодернизм.

* * *

Иллюзион, паноптикум, виварий,
Меж сытью-нежитью бравурно проходя,
Оставил капли дождевые,
Оставил обнуленье знаков,
Парадигму,
Голос,
Звонко звучащий на росной заре;
Оставил толкованья да задремал:
Разверзла роза жар-пламень лепестков,
Явив
Виварий, паноптикум, иллюзион.

ФЕВРАЛЬСКИЙ ВЕЧЕРОК

Приятнейшее время театрала —
Пока весна не вправе не придти,
Но все же небо холодом дышало
Часам к дести.

Придет апрель, а там глядишь — заботы
Природные: посадка помидор.

Пока ж спектакль свой ткет узор,
Арахна-театр влечет в свои тенета.

Студенты вытворяют ерунду:
Им сцена — жизнь. Но полно вздор плести,
Уйдешь из театра и в свою дуду
Дудишь часов с дести.

Какую страсть жизня не заплетала:
Коса костлявой все начнет мести.
Ты — зритель. Твой удел — покой блюсти.
Все время сколько пьеса не играла.

Вот предвесенний жребий театрала:
Словить свой кайф и побрести
Домой часам к дести.

* * *

Сегменты стрекозьего виденья.
Газетные столбцы выдернуты.
Нелепица низвергнута в мозг.

Розовые слюни не вытерты.
Хроникальные сны обыденны.
Факт гол как сокол.
Авторитеты пыжатся.
Ужасы порхают-кружатся.
Дурью запорошен мозг.

Льются речи медовые.
Бряцают вериги пудовые.
Тешится правды кол.

Кому на нем отдых?
Для кого Бабий яр-ров?
Трафаретный Че на маечках сопляков.

* * *

1.

Беспричинные заботы
Минут стороной.
Огради меня от рвоты.
Я — твой!

Обратимо хороводы
Вьются над водой.
Зачаруй меня зевотой.
Я — твой!

Берег обмелевшей Волги
Страждущий с жарой
Не довлеет на подкорке:
Я — твой.

Перламутровые створки
В схлынувшей волне.
Рогоз. Ил. Мостки. Подпорки.
Ты — мне.

Продолжение на стр. 6

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» —

WWW.LITLAVKA.RU

КНИГИ И ЖУРНАЛЫ ПО ЦЕНАМ ИЗДАТЕЛЬСТВА!

Доставка по Москве в течение 1 дня. Тел. для справок: (495) 971-79-25

БОРИС ГЛУБОКОВ
ТАМ — В ТИШИНЕ

Окончание. Начало на стр. 5

2.

Дуралеи, забредшие в место прохладное
Под сень ветел, притапливаемых в разлив.
Обернутая разве, припомнят разве ли
Отличье теней тополей от ив.

Так-то вот только выкупавшись видеть цаплю
белую
Не инфернальную, будоражившую Блока
появлением на столе,
А над заводью в ряске одинокую,
Близкую, ан не достижимую, недоступную
ни тебе, ни мне.

ПОСВЯЩЕНИЕ ПЕТРОВУ-ВОДКИНУ

Рассматривая жизнь, не понимаешь
Зачем, зачем оставил те сады,
Те волжские хвалынские утесы,
Где аммонитов стынет кожура,
Мерцая перламутром, отражаясь
От лунных бликов маревной реки.
Там — в тишине —
Блаженный командир
Объятия младенцу открывает
С блаженною улыбкой на устах.

ПАМЯТИ ИГОРЯ АЛЕКСЕЕВА

Чем далее идти — тем ближе сосны, сосны:
Зачем же три — повесь гамак на двух
И отдохни от дел меж божьих рук,
Песчинками искристыми просыпься.
Развеешься, а там... не стоит и решать:
Кто раньше, кто затем — сосчитаны песчинки.
На острие иглы сосновой благодать.

В смоле застыть — удел, забвенья призрак зыбкий.
Так и лежать среди зеленых лап,
Качаясь чуть-чуть-чуть,
и спать, спать, спать, спать, спать.

ТАМ ДЕТСТВО В ЧЕРЕМШАНАХ

Так трепетна дорога постиженья:
На раз-два рассчитайся —
И ать-два...
Дотянешься до спелого плода.
И руки командирские сомкнутся.
Младенец затетешкан.
Плод надкусан.
Люфтваффе землю эту не коверкать!
Фашистским бестиям не осквернить.

Эпоха мела. Символ белизны.
Любава — командирова жена
Претерпит все в обрушенной эпохе;
Безумие пожарищ, лагерей,
Великих строек, поворотов рек.

Рассматривая плоскость полотна,
Живя мгновением, не понимаешь
Петрова-Водкина заоблачный космизм,
Его чахотку, скарлатину Лены,
Да надо б, Господи, взойти на косогор.

ЭЙФОРИЯ

Ситуативная транскрипция:
пара бабушек с дюралевыми палками в обеих руках —
псевдолыжницы средь травы парковой.
Темза разодета мартовской зеленью.
Мутер Волга в промоинах с полыньями.
Солнышко пригревает.
За бортом Боинга — светоносность над облаками.
В подарок — пол-мира, царство эфира.
Реалии, длящиеся далее снов.
Дни убегают резвее спортивных бабусь.
Кролик пасхальный в старушке-Европе
Сделает радостно лапкою «хох».
А вот на острове — грядки лимонных нарциссов,
Розовые, словно щекастый пупс, бутоны шиповника.
Конная дамская пара в Гайд-парке,
Девочки в форме на травке с мячом.
Хочешь — вербализируй,
А хочешь гадать — не жалко!
Вот она — эйфория
В левом кармане с ключом!
Многоточием в скобках прямых
Малый Бурнелли хаус.
Чистый помысел не изречен.

Стихи иллюстрированы работами художников Р. Делоне и К. Петрова-Водкина.

ЛЮДМИЛА КОЛОДЯЖНАЯ
ИДУ МОСКВОЙ. МОСКВА ЛИТЕРАТУРНАЯ

***Людмила Колодяжная** — поэт, литературовед, автор-исполнитель. Родилась, живет и работает в Москве. Окончила 52-ю математическую школу и механико-математический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. С 1973 по 1990 год работала в Лаборатории вычислительной лингвистики МГУ им. М. В. Ломоносова, в области компьютерной лексикографии. В 1985 году окончила заочную аспирантуру Института языкознания РАН. В 1987 году защитила диссертацию на степень кандидата филологических наук по специальности «Математическая лингвистика». Диссертация «Структура словарного текста в аспекте машинной лексикографии» была опубликована в издательстве НИВЦ МГУ (1987 год). С 1990 года по 2008 работала в Институте русского языка РАН старшим научным сотрудником. С 1994 по 2011 год работала в проекте В. П. Григорьева «Словарь языка русской поэзии 20 века» — как создатель и ведущий компьютерной базы Словаря, так и в качестве соавтора-составителя статей и члена Редколлегии. Опубликовано 5 томов Словаря (2001–2014 гг.) и книга «Собственное имя в русской поэзии. Словарь личных имен» (2005 год. В соавторстве с В. П. Григорьевым и Л. Л. Шестаковой).*

Стихи начали публиковаться в начале 90-х годов — в журналах «Радуга» (Таллинн), «Грани» и т. д. С 1994 года — член Центрального дома ученых Российской Академии наук — секции: «Собеседник» (художественное слово) и Литературное объединение. С 1999 года стихи публикуются в сети Интернет. С 2000 года — член Союза литераторов России. С 2007 года — руководитель Литературного объединения Центрального дома ученых Российской Академии наук (www.lito-cdu.ru. сайт: Лито на Пречистенке). Дипломант премии «Выдающийся деятель культуры» 2009 года. Победитель Международного конкурса «Золотая строфа» — 2011 (Стихи о любви), 2012 (Философская лирика), 2013 (Городская лирика). С 2014 года — член Союза писателей XXI века. Издано около 20 альбомов песен на стихи Людмилы Колодяжной. Композиторы: Ольга Кузьмичева, Инна Николаева, Александр Долгополов, Александр Матюхин. Официальный сайт: www.likolod-poet.ru

ИДУ МОСКВОЙ

Как на призыв забытый твой —
как в забытьи — иду Москвой,
когда высок над головой
звук предпасхальный, колокольный.

А я не знаю, как сберечь —
как тайну таящую — речь, —
как путь твой строгий пересечь
моей тропинкою окольной...

Пусть не сейчас — когда-нибудь,
когда пройду твой тайный путь —
шагами постигая суть —
судьбы изгибы, повороты.

Когда над головой плывут
колокола — когда зовут
не в наш покинутый приют —
в небес распахнутых ворота...

ТВОЙ ЗАБЛУДИВШИЙСЯ ТРАМВАЙ НЕ ЧИСЛИТСЯ В МОСКОВСКИХ РЕЙСАХ

«Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый,
Остановите сейчас вагон...»
Николай Гумилёв

Твой Заблудившийся трамвай
не числится в московских рейсах,
но ты мне шепчешь: «Не срывай
цветов, пока идешь по рельсам,

запутавшимся в тишине —
пути кончаются обрывом —
покуда ты идешь ко мне,
пусть длится жизни тот отрывок,

написанный твоей рукой
когда-то мне — неровен почерк —
пока стоишь ты над рекой,
но, пусть она сверкнет, как прочерк,

пока стоишь на крутизне
паломником воздушных рейсов,
покуда ты идешь ко мне
по травам, спутанным, как рельсы».

Ты шепчешь мне: «Не забывай,
тебя по свету ангел водит...
Мой Заблудившийся трамвай
тебя из тупиков выводит...»

Продолжение на стр. 7

ЛЮДМИЛА КОЛОДЯЖНАЯ
ИДУ МОСКВОЙ. МОСКВА ЛИТЕРАТУРНАЯ

Окончание. Начало на стр. 6

ПО ПЕРЕУЛКАМ ПЕРВОПРЕСТОЛЬНОЙ

«Вольно я выбрала дивный град...»
Анна Ахматова

Средь влажных лип в перелесках темных,
в лад тополиной гонимой метели,
дай мне расслышать мотив бездомных,
скрип растущих мачт корабельных –

песню последнюю, ту, что выше
древних лип в перелесках влажных,
дай мне мотив бесприютных расслышать –
с него начинается повесть каждая.

Чтобы сердцу казалась отрадой
песня, подслушанная невольно,
словно прошли незнакомым Градом,
по переулкам Первопрестольной,

до окраин Новодевичьих,
чтоб с каждым шагом ясней казалось,
нам приют — в этом граде величья,
там где песня — бездомной осталась,

там где расстались мы с колыбельным,
снежным мотивом метелью гонимых,
в лад растущим стволам корабельным,
влажным, липовым, тополиным...

ДОМ МАРИНЫ В БОРИСО–ГЛЕБСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

«Забудешь ты... — чердак-каюту,
Моих бумаг Божественную смуту...»
Марина Цветаева

Ты возьми на память мой свиточек —
о прогулке — в Москве огромной...
Переулочка тонкая ниточка
привела нас к старому дому.

Переулок тот отзывался
эхом... Ветвями густыми
был укрыт, и путь назывался
именами князей — святыми.

И смотрела на дом старинный —
с пустыря, где небо просторней,
легендарный поэт — Марина,
в камне вставшая, в свете горнем.

И три тополя были рядом,
будто стражи судьбы ее трудной,
в память тех, стоявших оградой
перед домом другим — в Трехпрудном.

А лучи фонарей, чуть блеклых,
освещали чердак-каюту —
сквозь прорезы узкие окон —
освещали бумаг ее смуту,

что была для поэта — Божественна,
(взгляд иначе видит с Голгофы)...

Как нам здесь прозвучали торжественно
ее самые горькие строфы!

МОСКОВСКИЙ ДОЖДИК

«...Он подает куда как скупо
Свой воробьиный холодок...»
Осип Мандельштам, 1931

«Как пройти», — меня спроси,
как на улице прохожий —
в этот день, где моросит
надо мной московский дождик.

Пусть твой кружится вопрос
в западне души, как эхо,
как внезапная прореха
неба — в ворохе берез.

Ведь, скучая по речам
голосов, лишь мне известных,
я прошу, чтоб твой звучал,
приучая к благовестной

ноте той, что на века,
как невидимая свая,
держит звуком облака,
к узам с высью призывая.

«Как найти», — спроси меня,
как на улице прохожий –
путь, ведущий в кущи дня,
так на райские похожие.

Мой ответ падет, как тень,
что — с твоей — в тот час сойдется:
«Есть тропинка в этот день,
но она сквозь ночи вьется,

ночи, где затерян след
голоса, на твой похожий,
где тебя со мною нет,
мой случайный, мой прохожий...»

МЫ УЖЕ НЕ ВСТРЕТИМСЯ В НЕСКУЧНОМ

«Он тоже — сад. В нем тоже — скучен
Набор уставших цвесть пород.
Он тоже, как и сад, — Нескучен
От набережной до ворот...»
Борис Пастернак

Мы уже не встретимся в Нескучном,
в лучшем, запорошенном Саду –
снегом, что летел с небес, из тучи...
И я знала, что с тобой иду

в этот день, как будто в день последний,
потому что шел последний снег,
потому что шли с тобой по следу
всех, кто расставался здесь навек.

А над нами спутанные кроны
ткали черно-белый свой узор —
призрачную сеть седым воронам,
а вдали тянулся в высь собор —

монастырь послушника Андрея
облачался, словно в ризы, в снег...
Шли. И ты словам моим не верил,
знал, что расстаемся мы навек,

разлетимся по московским клеткам —
будет сниться нам Нескучный Сад,
словно Райский, тот, в Завете Ветхом,
потому что — нет пути назад.

МЫ ПРОХОДИЛИ ДВОРОМ–ШКАТУЛКОЙ

«Дворов открытые шкатулки
хранят следы небытия...»
Иосиф Бродский

Мы проходили двором-шкатулкой
с небесной крышей над головой,
и бесконечной казалась прогулка —
шли окраиной, ставшей — Москвой.

Казалось, что никого нет кроме
нас, уходящих в осенний сад...
А мы вспоминали о старом доме,
покинув его два часа назад.

Средь стен тянулась мелодии лента,
потом наступала прощанья пора...
Короткое счастье — лишь просто лепта,
чтоб возводился воздушный храм —

без потолка, только с небом синим,
чтобы прозрачной была стена,
чтоб мы покидали его — иными,
сменяя старые имена...

ПРОСТОРЫ ГОРОДСКИХ ОКРАИН

«Эти окраины
Были оправлены
Вышками вырезными,
Кружевными кранами...»
Новелла Матвеева

Пусть — жизнь уходит в переулки,
цветущих лип темны стволы,
дворов открытые шкатулки
щедры на прежние дары.

Просторы городских окраин
царящей на холмах Москвы,
где мы тропинки выбираем,
чтобы укрыться от молвы.

Что делать? Вечные скитальцы,
нам незнаком иной закон...
Для нас — закат распят на пяльцах
чуть вечереющих окон.

Любуемся — подъемным краном,
что одиноким журавлем
стоит — пред облачным экраном
и охраняет блочный дом.

И нить любого переулка
в такую даль всегда ведет,
туда, где кончится прогулка —
где горизонт чертой растет.

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

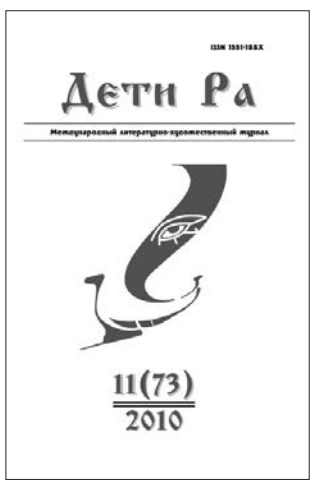
Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.



Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты издательства «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес: 109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, д.13
Банк: ОАО «Банк Москвы» г. Москва
ИНН / КПП: 7723339052 / 772301001
Расчетный счет: 40702810800670000380
БИК: 044525219
Корр. Счет: 30101810500000000219

Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» — Степанов Е. В.

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)